Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Arnošt Lustig**

**Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**

Nazítří, počínaje úsvitem, byla na příkaz pana Bedřicha Brenskeho vystavena mrtvola devatenáctileté židovské tanečnice Kateřiny Horovitzové ve skladišti vedle spalovny, kde se běžně sušily vlasy, ostříhané mrtvým ženám v plynových komorách. …

Místnosti, jak každý zasvěcený věděl, panoval rabín Dajem z Lodže, který se nepřestával nikdy modlit, ani když mrtvolu Kateřiny Horovitzové nesli a uložili na hromadě ostatních jako na katafalku. ….

Pan Bedřich Brenske se díval na své dílo, jak bylo úhledně zachyceno. Mezitím nechal svého adjutanta otevřít okno a uslyšel z blízké sušárny rabína Dajema z Lodže, jak úpěnlivě a přitom nepochybně pěkně zpíval. Usmál se zamyšleně a řekl:

„Pro ně je to přirozené a pro nás je to šílené. Anebo obráceně?“

Ale odpověď si na to nedal.

A rabín Dajem z Lodže začal hladit Kateřinu Horovitzovou po vlasech, jako už jednou, a po tvářích. Říkal jí stále:

„Ty má maličká, ty má něžná, ty má statečná. Pochváleno budiž tvoje jméno, dříve než jméno Boží. Ty má kurážná, ty má bojující. Stokrát budiž pochváleno tvoje jméno.“

A pak se díval, jak hořelo její tělo, zbaveno předtím vlasů, a říkal vše znova ve svém zpěvu, kterému pan Bedřich Brenske ani jeho adjutant a ostatní nerozuměli. „Stokrát kurážná, stokrát dobrá, tisíckrát spravedlivá, tisíckrát krásná.“

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * určete dobu, v níž se odehrává děj výňatku; tvrzení doložte konkrétními textovými pasážemi * v jaké naději žijí bláhově do poslední chvíle Brenskeho oběti? * k jaké vzpouře se jako jediná ze skupiny vzchopila Kateřina? Pojmenujte její hrdinství. * v čem spočívá Lustigův osobitý přínos k tematice koncentračních táborů a holokaustu? * jakou obecnou platnost a vyznění má dílo? |
| **II. část** | * které vlastnosti Brenskeho a Dajema vyplývají z jejich jednání? * forma vyprávění |
| **III. část** | * z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav * jak rozumíte slovům: rabín, katafalk, adjutant? * najděte ve výňatku příklady hyperboly |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Lustigovy tvorby * zasaďte A. Lustiga do kontextu české a světové literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Část 1.***

***1) určete dobu, v níž se odehrává děj výňatku; tvrzení doložte konkrétními textovými pasážemi***

**-děj se odehrává okolo roku 1943 v koncentračním táboru Osvětim a poté ve vlaku**

***2) v jaké naději žijí bláhově do poslední chvíle Brenskeho oběti?***

-žijí v naději, že je Brensky deportuje do USA a tím jim zachrání život

***3) k jaké vzpouře se jako jediná ze skupiny vzchopila Kateřina? Pojmenujte její hrdinství.***

***-***židé se musí svléknout a jít do očistné místnosti, to už všichni moc dobře ví, že je s nimi konec

***-*** Kateřině je přikázáno, aby nahá tančila před německým vojákem, ona mu, ale hbitě vezme zbraň a dva vojáky zastřelí

-tím, ale nic nezachrání a Brensky po návratu přikáže zastřelit jak Kateřinu tak i ostatní obchodníky

**Hrdinství:** jako jediná se vzepřela na prahu smrti

***4) v čem spočívá Lustigův osobitý přínos k tematice koncentračních táborů a holokaustu?***

**-**Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi a Buchenvaldu

***5) jakou obecnou platnost a vyznění má dílo?***

**-**

***Část 2.***

***1) které vlastnosti Brenskeho a Dajema vyplývají z jejich jednání?***

***- Brensky:* cílevědomý, krutý, velký manipulátor s lidmi**

***- Dajem:*** snaží se pomoc

***2) forma vyprávění***

er- forma

***Část 3.***

***1) z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav***

-

***2) jak rozumíte slovům: rabín, katafalk, adjutant?***

***- Rabín: židovský duchovní***

- Katafalk: vyvýšené pietní místo pro vystavení rakve

- Adjutant: pobočník

***3) najděte ve výňatku příklady hyperboly***

***- Stokrát kurážná, stokrát dobrá, tisíckrát spravedlivá, tisíckrát krásná.***

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte dílo do kontextu Lustigovy tvorby***

***Arnošt Lustig:***

Autor próz s židovskou tématikou a koncentračními tábory

Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi a Buchenvaldu

Psychika lidí v mezních situacích

Bezbranní hrdinové

Tragická dramatičnost příběhů násilí a fašist. zvůle

Zoufalé činy mladých žen židovského původu v kritických situacích

**Soubory povídek:**

Noc a naděje

Démanty noci

**Novely:**

Dita Saxová

Colette, dávka z Antverp

- milostný příběh z prostředí osvětimského lágru

- Colette Cohenová belgická židovka

- zmítána mezi hlubokým milostným citem a brutálním sexuálním životem

- krutě připravena o své ženství

- motto: Láska je silnější než smrt

***2) zasaďte A. Lustiga do kontextu české a světové literatury 20. století***

***Obraz koncentračních táborů***

Pronásledování židů a jejich utrpení- holocaust

Totální nasazení

Události války + protifašistický odboj

***1.***

* ***Norbert Frýd:***

***Krabice živých***

-židovského původu vězeň Terezína, Osvětimi a Dachau

* ***Milan Jariš:***

***Oni příjdou (kniha 16 povídek)***

* ***J.Otčenášek: Romeo, Julie a tma***
* ***Jiří Weil: Život s hvězdou***
* ***L.Fuks: Pan theodor Mundstock***
* ***J.Škvorecký: Sedmiramenný svícen***
* ***O. Pavel: Smrt krásných srnců***

***2.***

***Arnošt Lustig:***

Autor próz s židovskou tématikou a koncentračními tábory

Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi a Buchenvaldu

Psychika lidí v mezních situacích

Bezbranní hrdinové

Tragická dramatičnost příběhů násilí a fašist. zvůle

Zoufalé činy mladých žen židovského původu v kritických situacích

**Soubory povídek:**

Noc a naděje

Démanty noci

**Novely:**

Dita Saxová

Colette, dávka z Antverp

-milostný příběh z prostředí osvětimského lágru

-Colette Cohenová belgická židovka

-zmítána mezi hlubokým milostným citem a brutálním sexuálním životem

-krutě připravena o své ženství

-motto: Láska je silnější než smrt

***3.***

***J. Otčnášek:***

***Kulhavý Orfeus***

-byl nasazen pracovně v továrně Avia Letňany, koncem války se stal členem ilegální mládežnické skupiny

***Karel Ptáčník:***

Ročník jednadvacet

*4.*

***Julius Fučík:*** Reportáž na oprátce

***Jan Drda:*** Němá barikáda

***Marie Pujmanová:*** Život proti smrti

***Ota Pavel:*** Smrt krásných srnců

***J. Škvorecký:*** Zbabělci

**Odboj na železnici:**

***Adolf Branald:*** Severní nádraží

Lazaretní vlak

***B. Hrabal:*** Ostře sledované vlaky

***Jan Otčenášek:***

-Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD v Avii- ilegálně činný- po válce prozaik, scénárista- TV film Romeo a Julie

TV seriál Byl jednou jeden dům

-vystupuje v 50 l. s budovatelskou prózou

**román Plným krokem**

Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948 a ideovém přerodu zprvu apolitického intelektuála až k podpoře socialismu

Obraz okupace, židovské téma, totální nasazení a odboj

**novela Romeo, Julie a tma**

-Praha v období HEYDRICHIADY – stanné právo

-tragická láska studenta Pavla a žid. Dívky Ester

-vzájemné poznání

-přátelství přechází v lásku

-Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičů

-rozhodnutí Ester o její oběti

-Shakesp. téma (Romeo- Pavel , Julie- Ester, tma-doba heydrichiády, zatemněná komůrka)

**román kulhavý Orfeus**

-autobiografické rysy

-o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně

-o jejich osudech i jakési sabotážní organizaci s názvem Orfeus

***Ladislav Fuks:***

-za války gymnázium – po válce FF UK – poté období pracovník památkové péče a národ. galerie od roku 1963 spisovatel z povolání

***-*** tvůrce moderní české psychologické prózy světové úrovně

**román Pan Theodor Mundstock**

psychologický příběh stárnoucího žida úředníka v Praze za okupace

pod psychickým tlakem, čeká na svůj konec v koncentračním táboře a s metodickou důkladností nacvičuje všechny eventuality při transportu a v táboře i se všemi maličkostmi

v jeho mysli se zjevuje ***MON - jeho druhé já*** (alter ego) a rozbíjí každý záblesk naděje a optimismu

dokonale připraven na utrpení a smrt, umírá pod koly auta při cestě na transport

typ člověka, který se nebrání zlu aktivně

vývoj postavy: od strachu k transportu přes psychopatologické stavy a deprese, schizofrenii(dvojník Mon ) přes únik do představ a snů až k rozhodnutí, že se realitě přizpůsobí a že se na ni detailně připraví jedině tak přežije

tragická grotesknost: dokonale připraven na smrt a utrpení nepočítal s náhodnou nepozorností, systém, který ho měl chránit, byl příčinou jeho smrti

obecná platnost a vyznění: zlu se musí bránit aktivně a bojovat proti příčinám a původcům nikoli jen čelit jeho důsledkům, protože je příliš obrovité a zrůdné

osud Mona: symbol osudu lidstva, které ovládá absurdní totalitní moc, násilí a rasismus

**povídky Mí černovlasí bratři:**

autobiografické rysy

gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích z gymnázia za okupace

jeden po druhém umírají

**román Variace pro temnou strunu**

očima dospívajícího Michala

atmosféra rodiny s přísným otcem

policejní úředník v době předválečné

mistrně vylíčil pocit odcizení chlapce a ztrátu komunikace s okolím

**novela Spalovač mrtvol**

hororový příběh zaměstnance pražského krematoria Karla Kopfrkingla a studie jeho změny

ze spořádaného manžela a otce rodiny se stává vrah a netvor kvůli kariéře v době okupace