Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Ivan Olbracht**

**Nikola Šuhaj loupežník**

**Výňatek z uměleckého textu**

Neboť v tomto kraji lesů, zvrásněném horami jako kus papíru, který se chystáme hoditi do kamen, žijí posud děje, jakým se bláhově usmíváme jen proto, že se u nás nestávají již po staletí. V tomto kraji kopců na kopcích a roklí v roklích, kde se v tlejícím soumraku pralesů rodí prameny a umírají prastaré javory, jsou posud začarovaná místa, odkud se ještě nikdy nedostal ani jelen, ani medvěd, ani člověk. Pruhy ranních mlh, ploužících se namáhavě po korunách smrků vzhůru do hor, jsou průvody umrlých a oblaka, proplouvající nad úžlabinami, jsou zlí psi s otevřenými tlamami, kteří se za horou snesou, aby někomu ublížili. A dole, v úzkých údolích řek, ve vesnicích, které jsou zelené kukuřičnými poli a žluté květy slunečnic, žijí vlkodlaci, kteří, překulivši se večer po soumraku přes kládu, se mění z mužů ve vlky a k ránu opět z vlků v muže, zde se v měsíčních nocích mladé vědmy prohánějí po koních, v které proměnily své spící muže, a čarodějnic netřeba hledati za sedmi horami a sedmi řekami ve větrných údolích, nýbrž ty zlé možno potkati na pastvinách, jak sypou do tří dobytčích stop soli, aby zbavily krávy mléka, a ony dobré lze kdykoli navštíviti v jejich chýších a odvolati od konopných trdlic, aby zaříkaly hadí uřknutí nebo koupelí z odvaru z devíti bylin udělaly z dítěte neduživého silné.

Zde žije ještě Bůh. V dusném tichu pralesů žije ještě starý Bůh země, který objímá hory a údolí, hraje si s medvědy v houštinách, laská se s kravkami uprchlými od stád a miluje troubení pastýřů svolávajících večer dobytek. Dýchá do korun starých stromů, pije dlaní z pramenů, svítí z nočních ohňů na pastvinách, chřestivě rozechvívá listí kukuřičných polí a kývá žlutými terči slunečnic. Prastarý pohanský Bůh, pán lesů a stád, který odmítá spojovati se s oním pyšně honosným Bohem bydlícím v zlatě a hedvábí za pestrými stěnami ikonostasů[[1]](#footnote-1) i s oním nevrlým starcem skrývajícím se za ošumělými záclonkami purjochesů[[2]](#footnote-2) synagog.

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * popište atmosféru navozenou v prvním odstavci * analyzujte text z hlediska času a prostoru * na základě znalosti celého díla charakterizujte jednotlivé dějové roviny románu * jak se osud Šuhajův v paměti lidí měnil, v co přerůstá zbojník Nikola? * co představuje, jakou touhu lidí ztělesňuje? * proč je román označován jako balada? Doložte. |
| **II. část** | * hlavní postavy a jejich charakter * ve výňatku identifikujte použité slohové postupy |
| **III. část** | * charakterizujte jazyk výňatku, slovní zásobu a použité tropy; uvádějte příklady z textu |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Olbrachtovy tvorby * zasaďte I. Olbrachta do kontextu české literatury 20. století |

1. ikonostas – z řečt., stěna s ikonami v pravoslavném kostele [↑](#footnote-ref-1)
2. purjoches – z hebr., závěs v synagoze, za nímž je uložena schránka s pěti knihami Mojžíšovými [↑](#footnote-ref-2)