Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Bohumil Hrabal**

**Obsluhoval jsem anglického krále**

**Výňatek z uměleckého textu**

Dávejte pozor, co vám teďka řeknu.

Když jsem přišel do hotelu Praha, tak mne vzal šéf za levý ucho a zatahal mě za něj a povídá: „Jseš tady pikolík, tak si pamatuj! Nic jsi neviděl, nic jsi neslyšel! Opakuj to!“ A tak jsem řekl, že v podniku jsem nic neviděl a nic neslyšel. A šéf mě zatahal za pravý ucho a řekl: „A pamatuj si ale taky, že všechno musíš vidět a všechno musíš slyšet! Opakuj to!“ A tak jsem udiven opakoval, že všechno budu vidět a všecko slyšet. A tak jsem začal. Každý ráno v šest hodin jsme byli na place, taková defilírka, pan hoteliér přišel, po jedné straně koberce stál vrchní a číšníci a na konci já, tak maličký jako pikolík, a na druhé straně stáli kuchaři a pokojské a ficky a kredencká, a pan hoteliér šel kolem nás a díval se, jestli máme čistý náprsenky a frakový límce i frak bez poskvrny, a jestli nechybějí knoflíky, a jestli jsou vyčištěný boty, a naklonil se, aby čichem zjistil, jestli jsme si myli nohy, pak řekl: „Dobrý den, pánové, dobrý den, dámy…“

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * charakterizujte text z hlediska času a prostoru * zasaďte výňatek do kontextu celé prózy * jakými paradoxy doby a osudu prochází hlavní hrdina? * proč je to román vývojový a proč bilanční? * vysvětlete název románu; čeho je symbolem? * jak zní pravidelně se opakující motto? * kompoziční výstavba |
| **II. část** | * naznačte profil hlavní postavy * čím jsou motivovány činy hlavní postavy? Z čeho pramení? |
| **III. část** | * jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte román do kontextu Hrabalovy tvorby * zasaďte B. Hrabala do kontextu české literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Část 1.***

***1) charakterizujte text z hlediska času a prostoru***

*Doba - 20. – 50. léta 20. století;*

*Prostor – Praha, Děčín, Šumava*

***2) zasaďte výňatek do kontextu celé prózy***

*Úplný začátek románu;*

*Nástup do hotelu v Praze;*

***3) jakými paradoxy doby a osudu prochází hlavní hrdina?***

*Chce být mezi milionáři – To se mu splní až ve vězení;*

***4) proč je to román vývojový a proč bilanční?***

*Vývojový – Hlavní postava se postupně vyvíjí (roste);*

*Bilanční – Vývoj jednoho lidského osudu, na jejímž konci svůj život hodnotí;*

***5) vysvětlete název románu; čeho je symbolem?***

*- To říkal vrchní Skřivánek*

*Symbolem dokonalého ovládání řemesla;*

***6) jak zní pravidelně se opakující motto?***

*To neuvěřitelné se stalo skutečností;*

***7) kompoziční výstavba***

***Kniha obsahuje pouze pět, volně na sebe navazujících kapitol. Každá z nich začíná slovy: "Dávejte pozor, co vám teďka řeknu." a končí "Stačí vám to? Tím dneska končím." Tedy s výjimkou poslední kapitoly.  
Celý román je psán v dlouhých souvětích a téměř bez odstavců.***

*Napsaný ich-formou.*

*Kompozice je rámcová. V rámci každé kapitoly se uplatňuje chronologie či retrospektiva (vzpomínání Jana Dítěte).*

***Část 2.***

***1) naznačte profil hlavní postavy***

*****Mal****ý český člověk Jan Dítě;***

***2) čím jsou motivovány činy hlavní postavy? Z čeho pramení?***

*Touží po rovnocennosti; Po moci, znání, majetku;*

*Pramení z malého vzrůstu a chudého původu;*

***Část 3.***

***1) jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku***

*- Přirovnání - maličký jako pikolík;*

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte román do kontextu Hrabalovy tvorby***

***Bohumil Hrabal***

*Prozaik světové úrovně*

*Typ hrdiny = Pábitel - Lidé na okraji společnosti*

*- Malý český člověk*

*- Lidé na smětišti dějin*   
*- Posedlí životem*  
*- Vášnivě zaujatí pro krásy života*   
*- Nijak příkladní, ale hluboce lidští*  
*- Přátelští, neustále hovořící*

*Život:*  
*Dětství Nymburk – pivovar – strýc Pepin – práva – náhodou unikl zatčení 17.11.1939 – po válce právník – řada zaměstnání (obchodník, hutě Kladno, sběr surovin, kulisák v divadle S.K.N , uředník, železnice) – od r. 1962 spisovatel z povolání*

*Dílo:*  
*Prvotiny - Perlička na dně*  
 *- Pábitelé*  
 *- Taneční hodiny pro starší a pokročilé (Poprvé strýc Pepin)*  
*Próza z okupace – Ostře sledované vlaky*  
*Vzpomínka na Nymburk, rodiče (Maryša a Francin) + Pepin -*  
 *- Postřižiny*  
 *- Městečko, kde se zastavil čas*  
 *- Krasosmutnění*  
 *- Postřižiny*  
*Obraz Prahy 50. léta - Bohémské prostředí – Něžný barbar*  
*Povídky - Slavnosti sněženek - Řada epizod z chatové osady*  
*Vrcholné prózy – Obsluhoval jsem Anglického krále*

***2) zasaďte B. Hrabala do kontextu české literatury 20. století***

**Obraz Druhé světové války v české próze**

***Obraz koncentračních táborů***

***Norbert Frýd*** *- Krabice živých*   
***Milan Jariš*** *- Oni přijdou (16 povídek z Mauthausenu)*

***Pronásledování židů a jejich utrpení – Holokaust***

***Arnošt Lustig***  
*Autor próz s židovskou tématikou a koncentrační tábory;*  
*Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi, Buchenwaldu;*  
*Psychika lidí v mezních situacích;*  
*Bezbranní hrdinové;*  
  
*Povídky – Noc a naděje; Démanty noci;*  
  
*Novely – Dita Saxová;*  
 *- Colette, dívka z Antverp – Milostný příběh z prostředí Osvětimi*  
 *- Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

***J. Otčenášek***  
*Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD a Avii – ilegálně činný – po válce prozaik a scénárista – TV film Romeo a Julie na konci listopadu; TV seriál Byl jednou jeden dům;*

*Do Literatury vstupuje v 50. letech budovatelskou prózou romány;*  
 *- Plným Krokem*  
 *- Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948;*

*Poté obraz okupace, židovské téma, totální nasazení, novela* ***Romeo, Julie a Tma***   
 *- Praha v období heydrichiády – stanné právo*  
 *- Tragická láska studenta Pavla a židovské dívky Ester*   
 *- Rozhodnutí ukrýt Ester*   
 *- Vzájemné poznávání*  
 *- Přátelství přechází v lásku, Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičův*  
 *- Rozhodnutí Ester o její oběti,*  
 *- Shakespearovské motivy – Romeo a Julie, Petr a Lucie, Komu zvoní hrana,*   
 *Sbohem armádo, Markéta Lazarová*

*Odboj - román Kulhavý Orfeus - autobiografické rysy o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně, sabotážní organizace s názvem Orfeus (Pavel z novely)*

***Jiří Weil*** *– Život s hvězdou*   
***Josef Škvorecký*** *– Sedmiramenný svícen*

***Totální nasazení***

***Jan Otčenášek*** *– Kulhavý Orfeus*

***Karel Ptáčník*** *– Rečník jedenadvacet*

***Události války + Protifašistický odboj***

***Julius Fučík*** *– Reportáž psaná na oprátce*

***Jan Drda*** *– Němá barikáda – Povídka Vyšší princip*

***Marie Pujmanová*** *– Život proti smrti*

***Ota Pavel*** *– Smrt krásných srnců*

***Škvorecký*** *- Zbabělci*

***Hrabal*** *– Ostře sledované vlaky*

***Spisovatelé***

***Ladislav Fuks***

*Život:*   
*Za války gymnazista – po válce FF UK – odborný pracovník památkové péče*

*Od roku 1963 spisovatel z povolání*

*Díla:*

*Pan Theodor Mundstock – Psychologický příběh starodávného židovského úředníka v Praze za okupace;*

*Povídky:*  
 *- Mí černovlasí bratři – Gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích*   
 *z gy. Za okupace;*  
 *- Variace pro temnou strunu – Atmosféra rodiny s přísným otcem;*

*- Spalovač mrtvol – novela – Hororový příběh zaměstnance pražského*   
 *krematoria Karla Kopfrkingla a jeho změny ze spořádaného*   
 *manžela a otce rodiny ve vraha a netvora;*

***Ota Pavel***

*Život*

*- Vlastním jménem Ota Popper*

*Dílo:*

*Povídky se sportovní tématikou - Dukla mezi mrakodrapy*  
 *- Plná bedna šampaňského*  
 *- Pohár od pánaboha*  
 *- Syn celerového krále*

*Povídky vzpomínkové - Jak jsem potkal ryby (Zlatí úhoři)*  
 *- Smrt krásných srnců*  
 *- Námět: Zážitky otce Poppera a rodiny od 30. – 60. let*

*Hlavní rysy tvorby:*

*Láska k lidem a přírodě*

*Znalec lidské duše*

*Smysl pro krásy života*

*Propojení přírodních motivů s životem prostého člověka*

*Nostalgický humor*

*Pokračovatel Hrabalova pábitelství*

*Typ hrdiny: „malý český člověk“*