Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Jaroslav Hašek**

**Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války**

**Výňatek z uměleckého textu**

Mezi dvaceti podvlékačkami ozval se vzlykot. To se dal Švejk do pláče.

Polní kurát podíval se dolů. Tam stál Švejk a utíral si pěstí oči. Kolem bylo vidět radostný souhlas.

…

Polní kurát sestoupil z kazatelny a odešel do sakristie, kam se za ním odebral štábní profous. Za chvíli štábní profous vyšel, obrátil se přímo k Švejkovi, vytáhl ho ze skupiny dvaceti podvlékaček a odvedl do sakristie.

Polní kurát seděl velice pohodlně na stole a kroutil si cigaretu.

Když Švejk vstoupil, řekl polní kurát:

„Tak vás tady mám. Já už jsem si všechno rozmyslil a myslím, že jsem vás prohlédl jaksepatří, rozumíš, chlape? To je první případ, aby se mně tady v kostele někdo rozbrečel.“

Seskočil se stolu, a cukaje Švejkovi za rameno, křičel pod velkým zasmušilým obrazem Františka Sáleského:

„Přiznej se, lumpe, žes brečel jen tak kvůli legraci.“

…

„Poslušně hlásím, pane feldkurát,“ řekl rozvážně Švejk, sázeje všechno na jednu kartu, „že se zpovídám Bohu všemohoucímu i vám, důstojný otče, který jste na místě Božím, že jsem brečel opravdu jen kvůli legraci. Já jsem viděl, že k vašemu kázání schází jeden polepšenej hříšník, kterýho jste marně hledal ve vašem kázání. Tak jsem vám chtěl vopravdu udělat radost, abyste si nemyslel, že se nenajdou ještě spravedliví lidi, a sobě chtěl jsem udělat legraci, aby se mně vodlehčilo.“

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * zasaďte výňatek do kontextu celého románu * jaká je kompoziční výstavba románu? * doba a místa děje * konfrontací kterých rovin vzniká humorně satirický obraz doby? Nač je to satira? * posuďte vliv díla na českou kulturu |
| **II. část** | * charakterizujte postavy ve výňatku * uveďte další postavy románu |
| **III. část** | * analyzujte jazykovou stránku textu; tvrzení doložte na konkrétních textových pasážích * určete význam slova švejk, švejkovat v běžném jazyce současnosti |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte J. Haška do kontextu české literatury první poloviny 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

**1) *zasaďte výňatek do kontextu celého románu***

Výňatek je z prvního dílu zvaného „V zázemí“.

**1. díl: V zázemí**

**“Tak nám zabili Ferdinanda”.**

**saraj. Atentát – Švejk na vojnu – před odvodní komisí – blázinec – nemocnice – u Katze – sluha npr. Lukáše**

**2. díl: Na frontě**

**pěšky k posádce – setkání s poručíkem Dubem – cestování z místa na místo do Budějovic (anabáze)**

**3. díl Slavný výprask**

**- cesta vlakem do Uher, přes Slov. do Polska**

**- přední pozice rakouské armády – na srbské a rus. frontě**

**4. díl Pokračování slavného výprasku**

**- náhodně v rus. zajetí – návrat ke své posádce**

**2) *jaká je kompoziční výstavba románu?***

*Dílo se skládá ze čtyř dílů, z nichž čtvrtý je nedokončený, volné pásmo epizod, rozhovorů a vyprávění, výskyt obecné češtiny, voj. slangu, germanismy, vulgarismy*

**3) *doba a místa děje***

Děj převážně v Praze, Rakousko Uhersko, bezprostředně po atentátu v Sarajevu na Františka Ferdinanda dEste v roce 1914 = 1 světová válka

**4) konfrontací kterých rovin vzniká humorně satirický obraz doby? Nač je to satira?**

Satirický obraz doby vzniká konfrontací dvou rovin: Obraz války jako tragic. okamžiku osudu národa a chování Švejka v těchto osudových chvílích

**Satira na:**

* **válku**
* **R-U armádu**
* **vojenskou mašinérii**
* **hloupost a omezenost velitelů**
* **celou monarchii**

**5) posuďte vliv díla na českou kulturu**

**Švejk má takový vliv, že si lidé ve světě pod tímto jménem představují českou zem.**

***Čast 2.***

**1) *charakterizujte postavy ve výňatku***

* Polní kurát Otto Kratz - *původem žid, neměl peníze, dal se ke katolické církvi a těžil z postavení "polepšeného hříšníka"(změna náboženství), káže nemocným vojákům(většinou je opilý, a tak jeho kázání bývají oblíbeným zábavným zpestřením), pokrytec, flákač, věčně je opilý a zadlužený, střídá ženy, hraje hazardní hry, Švejk u něj chvíli dělá posluhovače, než je prohrán v kartách*
* Švejk - *(navenek:) dobromyslný hlupák, trochu podvodník(ale neohrabaný) - živí se prodejem kradených psů(míšenců, které vydává za čistokrevné), má přiblblý, nevinný výraz prostoduchého dobráka(a také se tak chová a uvažuje), pro každou situaci má nějakou historku, která s ní částečně souvisí, často se tak ale dostane úplně jinam, celkově to vyznívá hloupě, má rád císaře(tím je naprosto výjimečný), je nadšený pro boj za Rakousko; jaký je Švejk doopravdy není naprosto zřejmé - jsou dvě možnosti - buď je geniální a svou hloupost jen předstírá, čím s dokonalou elegancí vybruslí ze všech nesnází, nebo je skutečně tak hloupý, jak se jeví, pak je ztělesněním systému, ten je totiž zřejmě podle autora stejně pitomý, jakým se jeho "obdivovatel" Švejk jeví*
* štábní profous: Oběť režimu

***2) uveďte další postavy románu***

* ***Paní Müllerová - Švejkova stará posluhovačka***
* ***Hostinský Palivec - velice opatrný, bojí se cokoliv říci, přesto se dostane do vězení, vlastní a vede hospodu "U kalicha"***
* Nadporučík Lukáš - *navenek přísný a zásadový jako velitel, žije sám a často střídá příležitostné známosti s různými (nejčastěji vdanými) ženami, nemá s posluhovači dobré zkušenosti, a tak je na ně velice přísný až zlý, vyhraje Švejka(jako sluhu) v kartách, je vypočítavý, přetvařuje se podle potřeby a ku svému prospěchu - před Čechy je vlastencem, jinak je oddaným služebníkem císaře a podobně*

***Čast 3.***

**1) analyzujte jazykovou stránku textu; tvrzení doložte na konkrétních textových pasážích**

profous, feldkurát = vojenské slangy

vopravdu, polepšenej = obecná čeština

chlape, lumpe = dysfemismus

cukaje, sázeje = knižní

dvaceti podvlékaček = metonymie

syntax rozmanitá

souvětí delší a složitější, řeč přímá a řeč autorská

**2) určete význam slova švejk, švejkovat v běžném jazyce současnosti**

**- Typ moudrého blázna**

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte J. Haška do kontextu české literatury první poloviny 20. století***

**meziválečná česká próza**

meziválečné období:

- mezi 2. Svět. válkami – 20-30. léta 20. století

-období 1. republiky

-parlamentní režim

-pluraritní demokracie

-svoboda tvorby

-rozkvět kultury a literatury

-množství proudů, směrů, žánrů

1. **protiválečná literatura s obrazem 1. sv. války**

-Šrámek, John, Vančura, Hašek

**2. legionářská**

-Kratochvíl, Medek, Langer, Konrád, Kopta

**3. poslední fáze kritického realismu a naturalismu**

- Rais, Jirásek, Stašek, Winter, Baar, Nováková, Holeček, Čapek-Chod

**4. demokratický- lidový proud**

-K. Čapek, Poláček, Bass

**5. sociální próza- socialistický realismus**

-Olbracht, Majerová, Pujmanová

**6. moderní lyrická próza – imaginativní-obrazná**

-Vančura

**7. katolicky orientovaná**

-Jakub Deml, Durych, Jan Čep

**8. ruralismus- venkovský**

-Knap, Křelina

**9. psychologická**

-Havlíček, Egon Hostovský

**Vladislav Vančura:**

* 1891 – 1942
* narodil se: Háj u Opavy
* prozaik, dramatik, novinář, scénárista, režisér
* povolání: doktor
* první předseda Devětsilu
* za Heydrichiády popraven

hrdinové jeho děl:

-lidé stateční, nevzdávají se, neuhýbají před překážkami, družní, bojují proti bezpráví, přímočaře milují život

Osobitý styl:

-moderní próza,obraznost, množství metafor, poetismus mísí s nadsázkou,ironií, parodií,knižní až archaická čeština se prolíná s hovorovou a lidovou

Díla:

1. román **Pekař Jan Marhoul**

námět: baladický příběh dobrého člověka, obětavého, bezelstného, který v tvrdých podmínkách kapitálových vztahů rozdává chudým

-příjde na mizinu, opuštěn a umírá

2. **Pole orná a válečná**

-antimilitarismus, myšlenky dovedeny až k absurdům, zlý blázen a vrah F. Řeka pochován jako neznámý vojín, hrdina se všemi poctami

3. novela **Rozmanité léto**

-poetismus, lyrická, komická

-prostředí Krokovy Vary, poklidná letní atmosféra maloměstských lázní, zachycena humoristicky

**Hl. postavy:**

* ***Antonín Důra:*** majitel lázní
* ***kánovník Roch:*** milovník poezie a klasiků
* ***Kateřina ( Důrova žena):*** hašteřivá, žárlivá
* ***Kouzelník Arnoštek***
* ***Provazolezkyně Anna***

**Konflikt:**

-klid nevázaných hovorů naruší příjezd kouzelníka Arnoštka a provazolezkyně Anny

-plavčík, se zamiluje do Anny a Kateřina do Arnoštka

-rozruch skončí odjezdem komediantů a vše se vrací do starých kolejí

**zvláštní kompozice:**

-vliv poetismu

-volný sled krátkých výstupů a epizod

**parodie:**

-nudného, jednotvárného života

- v maloměstě spoutaném konvencemi

-stereotyp, pokrytectví, rozpor snu a skutečnosti

**Z film:** J. Menzl

4. román **Markéta Lazarová**

-nedokončený

-obrazy z dějin národa českého

**Ivan Olbracht:**

* 1882 (Semily) – 1952
* Vlastním jménem Kamil Zeman, syn Antala Staška
* prozaik (realismus, sociální problematika)
* novinář

-v prvních dílech obraz jedince individuálně se bouřícího proti společnosti, útlaku a morálce

-poté hrdina, jenž za kolektiv bojuje proti zlu a nespravedlnosti

**Díla:**

1. 1913 **O zlých samotářích**

-3 povídky (tuláci, komedianti, zlodějíčci)

-lidé vyděděni ze společnosti, osamělí vzpůrníci proti bezpráví, touží po svobodě, ale jsou zahnáni do izolace

Psychologické romány:

2. 1916 **Žalář nejtemnější**

-o Machovi- chorobně žárlí na ženu a celý svět považuje za nepřátelský

-chce štěstí jen pro sebe, zajímá ho jen vlastní osud, tyranizuje okolí

-kritika maloměšťáckého individualismu a egoismu

3. 1919 **Podivné přátelství herce Jesenia**

-u uměl. Prostředí za 1. sv. války

-analýza charakterů dvou protichůdných hereckých/ lidských typů

- romantismus x realismus

-živelnost x zodpovědnost

4. 1928 román **Anna proletářka**

-revoluční události prosince 1920 v Praze

Vrchol tvorby:

-díla z jeho pobytu v Zakarpatské Ukrajině podkarpatské Rusi ve 30. letech

Reportáže:

**Hory a staletí:** v kontrastu nedotčená pří. a soc. útlak lidu, žijícího na urovni středověku

Povídky:

**Golet v Údolí:**

* 3. pov. Za života zakarp. Ortodoxních židů
* Dramatizace, z film
* Událost v mikvi
* Zázrak s Julčou
* O smutných očích Hany Koradžičové

Román: **Nikola Šuhaj loupežník**

-dramatizace (balada pro banditu)

-film, muzikál: M. Donutil

**Karel Poláček:**

* 1892 Rychnov nad Kněžnou – 1944/45 v Osvětimi
* Z židovské rodiny (otec obchodník)
* Po gymnáziu na práva v Praze
* Poté v redakci lidových novin
* 1939: propuštěn
* 1943: Terezín
* 1944: Osvětim

-jeden z nejvýznamnějších humoristů české literatury

Tvorba:

-obraz „malého českého člověka“ v každodenním živ.

-obraz „české malosti“

-kritika maloměšťáctví, snobství, pokrytectví, egoismu

Díla:

* **Dům na předměstí**
* **Muži v offsidu**
* **Hostinec U Kamenného stolu**
* **Michelup a motocykl**

1936: **Okresní město**

-1 část zamyšlené pentalogie z maloměsta před 1. sv. v.

1946 (vydáno posmrtně) **BYLO NÁS PĚT**

-doba děje: autorovo dětství

-místo děje: maloměsto Rychnov

Námět:

-vzpomínky na šťastné dětství

Příhody 5člené party kamarádů s jejich klukovinami, rošťárnami, dobrodružství

(boje s ješiňáky, dražáky, habrováky)

-koupání u klobouku, ochočování vos pomocí ohně, žebráním poutnicích při procesích)

-svět dospělých očima dětskýma

Vypravěč: Petr Bajza – ich-forma

Hl. postavy:

1. Antal Bejval
2. Éda Kemlink
3. Zbožný Čéňa Jirsánek
4. Statečný Zilvar z chudobince
5. Otec a maminka Bajzovi
6. Služka Krystínka

Hl. myšlenka: jemná karikatura konvenčního světa dospělých, pokrytectví, strojenosti, maloměšťáctví v kontrastu s přirozeným světem dětí

Jazyk: -opakování a stereotypy v řeči dospělých a její napodobování dětmi

-prolínání spis. Frázových spojení, knižních výrazů ze slovy expres., nářeč z dětské hantýrky a z obecné č. , komický a satirický účinek

**Karel Čapek:**

* 1890 Malá Svatonice – 1938 Praha
* Světově proslulý novinář, filozof, prozaik a dramatik
* Překlad do více než 30 jazyků – dramata v Japonsku, USA a Austrálii
* Otec (důlní lékař, Bratr Josef a sestra Helena
* Gymnázium -- FF UK -- doktorát -- redakce Národních listů a lidových novin
* Dramaturg a režisér vinohradského divadla
* Manželka herečka Olga Scheinpflugová
* Hodně cestoval
* Blízký T.G.M.
* Ve 30 letech proti fašismu a válce
* Po Mnichově terčem útoků
* Vánoce 1930 umírá

Novinář:

Lidové noviny:

-sloupky, glosy, fejetony, cestopisné reportáže

* Anglické listy
* Výlet do Španěl
* Obrázky z Holandska
* Cesta na sever

Prozaik:

Povídky a romány:

První povídky s bratrem: - Žárlivé hlubiny

-Krakonošova zahrada

20. léta: -Povídky z jedné kapsy

- Povídky z druhé kapsy

- obdoba detektivek, osobitě zpracované detektivní příběhy

-příběhy všedního života drobných lidí (vtip,humor,ironie)

Útopické romány:

**TOVÁRNA NA ABSOLUTNO**

-námět: vynález karbonátku- dokonale spojuje hmotu a tím uvolňuje „absolutno“ ducha, který pak způsobuje nedozíravý zmatek

Kompozice: román- fejeton, montáž žurnalist. Zpráv

Hl. myšlenky:

* kritika negativních stránek kapitálové společnosti
* zbrojní průmysl, církev, prodejný tisk
* kolonialismus, války, nacionalismu
* diktátorství
* varuje před nebezpečím zneužití techniky

**KRAKATIT:**

Námět:

* vynález strašné třaskaviny
* mocnost slibuje nadvládu nad světem, bohatství, lásku
* Prokop odmítá,uniká i nástrahám Daimona
* Zradou jeho přítele Tomáše výbušnina vyrobena
* Ohromný výbuch zníčí celé město

Závěr: aby lidstvo zanechalo velký objekt a vrátilo se k přírodě a k světu malých lidí

30. léta:

Noetická trilogie:

* Hordubal
* Povětroň
* Obyčejný život

3 romány odlišného námětu,ale společné metody: příběh se jeví různě podle hlediska pozorovatelů

**VÁLKA S MLOKY:**

-vrchol románové tvorby

-Útopicky + antifašist. +alegorický román

-šíření mloků: šířenífašismu

-vůdce mloků: Adolf Hitler

Útopická dramata:

**ZE ŽIVOTA HMYZU:**

-satirická komedie o 3 jednáních s prologem a logem

Námět: obraz života motýlů (poživační), chrobáků (sobečtí), cvrčků (založili ve štěstí na cizím neštěstí), mravencům (váleční) a jepic¨

-alegorie a satira zejména na egoismus a lidské vztahy

**VĚC MAKROPULOS:**

Námět: historie Emílie jejíž otec řecký alchymista vyzkoušel na své dceři elixír mládí (300 let)

Hl. myšlenka: odmítá touhu po nesmrtelnosti

**RUR:**

-Rozumový univerzální roboti

-robot: vytvořil Josef Čapek, mechanický člověk

Protiválečná a protifaš. dramata:

**BÍLÁ NEMOC**

Nákaza: šíření fašismu

-utopické téma

Záměr: otřást svědomím těch, kteří podporují příp. války

Obvinil: Maršála, barona-zbrojaře

**MATKA**

Otec: při válce v Koloniích v Africe

Děti: Petr a Cornel

Podmětem: občanská válka ve Španělsku 1936

Konflikty války a revoluce očima mateřství, převládá cit pro povinnost a vlast v okamžiku kdy je ohrožen sám princip života a mateřství

-pro oživení a retrospektivitu děje: hovory matky s blíz. Mrtvými

Ondřej: Doktor, zahynul v Africe při léčbě žluté zimnice

Jiří: letec, pokus o rekord v létání

Petr: zajímal se o politiku

Kornel: v jiné straně

V ob. válce jsou proti sobě

**Hašek**

1883 Praha – 1923 Lipnice nad Sázavou

1. z učitel. rodiny (otec prof. M)
2. nedok. gy a učil se drogistou
3. maturita na OA
4. bankovní úř.
5. záhy prozaik + novinář
6. bohém, tulák
7. anarchist. hnutí, levičák
8. kritik spol. a měšťáctví
9. ironický postoj (SMPVMZ 1911)
10. květen 1915 narukoval, už v září do rus. zajetí

* vstup do Čs. legií
* po VŘSR do RA – polit. komisař, člen strany bolševické
* domů 1920 – Lipnice – psaní Švejka
* 1923 smrt
* přítel Jos. Lada

**humoristické a satirické pov.**

výsměch měšťákovi (mystifikace), církvi, R – U, politikaření, volebnímu boji, armádě

např.:

Trampoty pana Tenkráta

Můj obchod se psy a jiné humoresky



**Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války**

4 díly, nedok. – satirický román

satira na:

* válku
* R-U armádu
* vojenskou mašinérii
* hloupost a omezenost velitelů
* celou monarchii

vyjadřuje postoj obyč. českého čl. k válce výsměchem a protestem proti ní

1. díl: V zázemí „Tak nám zabili Ferdinanda…“

saraj. atentát – Švejk na vojnu – před odvodní komisí – blázinec – nemocnice – u Katze – sluha npr. Lukáše

2. díl: Na frontě

pěšky k posádce – setkání s por. Dubem – cestování z místa na místo do Budějovic (anabáze)

3. díl: Slavný výprask

cesta vlakem do Uher, přes Slov. do Polska – přední pozice rak. arm. – na srbské a rus. frontě

4. díl: Pokračování slavného výprasku

náhodně v rus. zajetí – návrat ke své posádce

čít. str. 139/171

hl. postava Josef Švejk:

* liter. typ „moudrého blázna“
* rafinovaně loajální
* všechny rozkazy dovede k absurdnosti
* vytváří zmatek = destruktivní živel
* rozklad armády zevnitř (umí prohrát válku každému, kdo ho do ní pošle)
* nadřízené přivádí k šílenství
* neustále aktivní
* vše komentuje – nepřeberné množství historek – upovídaný
* prostomyslný a dobrácký
* má rád lidi, radost ze života (pábitel)
* nezáludné vzezření

další postavy:

npr. Lukáš – por. Dub – polní kurát Katz – kadet Biegler – hejtman Sagner – posluhovačka paní Müllerová – hostinský Palivec a desítky dalších

forma románu: viz uč.

uvolněná, nedějová, volné pásmo epizod, rozhovorů a vyprávění + citace voj. předpisů, článků, vyhlášek, písní….

jazyk románu: viz uč.

obecná čeština + voj. slang + germanismy + vulgarismy

proměna Š. postavy v H. tvorbě: viz uč.

* před válkou groteska – pitomec u kumpanie
* za války proměna – buřič – postoj protirakouský

po válce – finální podoba „moudrého blázna“