Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Ladislav Fuks**

**Pan Theodor Mundstock**

**Výňatek z uměleckého textu**

A nikdo z chodců neměl ani potuchy, co starší spěchající pán s hvězdou na kabátě, pokrytý prachem, už jasně ví:

Že takto podobně jako dnes v Mečířské ulici, musí myslit stále. Že metoda a postup, kdyby myslil podobně *jako* dnes v Mečířské, by ho zachránily. Že by byl *zachráněn*!

Ta první metodická otázka, která ho na cestě domů, plné naděje a spásy, napadla, ne napadla, nýbrž kterou si metodicky položil, zněla:

Kdo vlastně ten koncentrační tábor vydrží?

A první metodická odpověď, která mu zatanula na mysli, ne zatanula, ale kterou si metodicky dal, zněla:

Ten, kdo jde na to prakticky, postupem, metodou.

Ten, kdo je na vše dokonale, plánovitě, jaksepatří připraven.

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * charakterizujte text z hlediska času a prostoru * charakterizujte jednání postavy v tomto výňatku * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * jakou obecnou platnost a vyznění má dílo? |
| **II. část** | * jak se vyvíjí ústřední postava? V čem je její tragická grotesknost? * forma vyprávění |
| **III. část** | * z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav – přímé, polopřímé, nevlastní přímé, nepřímé |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Fuksovy tvorby * zasaďte L. Fukse do kontextu české literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Část 1.***

***1) charakterizujte text z hlediska času a prostoru***

- román se odehrává koncem 1941 v čase heydrichiády

- pražské ulice

***2) charakterizujte jednání postavy v tomto výňatku***

-strach, že mu příjde lístek s žádostí transportu do koncentračního tábora

- příprava na ty nejhorší podmínky které ho mohou v koncentračním táboře postihnout ( spí jen na prkně)

***3) zasaďte výňatek do kontextu celého díla***

psychologický příběh stárnoucího žida úředníka v Praze za okupace

pod psychickým tlakem, čeká na svůj konec v koncentračním táboře a

s metodickou důkladností nacvičuje všechny eventuality při transportu a v táboře

i se všemi maličkostmi v jeho mysli se zjevuje ***MON - jeho druhé já*** (alter ego) a rozbíjí každý záblesk naděje a optimismu dokonale připraven na utrpení a smrt,

umírá pod koly auta při cestě na transport typ člověka, který se nebrání zlu

aktivně

***4) jakou obecnou platnost a vyznění má dílo?***

*zlu se musí bránit aktivně a bojovat proti příčinám a původcům nikoli jen čelit jeho důsledkům, protože je příliš obrovité a zrůdné*

***Část 2.***

***1) jak se vyvíjí ústřední postava? V čem je její tragická grotesknost?***

***Vývoj:*** od strachu k transportu přes psychopatologické stavy a deprese, schizofrenii(dvojník Mon ) přes únik do představ a snů až k rozhodnutí, že se realitě přizpůsobí a že se na ni detailně připraví jedině tak přežije

***Grotesknost:*** dokonale připraven na smrt a utrpení nepočítal s náhodnou nepozorností, systém, který ho měl chránit, byl příčinou jeho smrti

***2) forma vyprávění***

er- forma + (vnitřní monology úvahy + Mon)

***Část 3.***

***1) z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav – přímé, polopřímé, nevlastní přímé, nepřímé***

*-*

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte dílo do kontextu Fuksovy tvorby***

***Ladislav Fuks:***

-za války gymnázium – po válce FF UK – poté období pracovník památkové péče a národ. galerie od roku 1963 spisovatel z povolání

***-*** tvůrce moderní české psychologické prózy světové úrovně

**román Pan Theodor Mundstock**

psychologický příběh stárnoucího žida úředníka v Praze za okupace

pod psychickým tlakem, čeká na svůj konec v koncentračním táboře a s metodickou důkladností nacvičuje všechny eventuality při transportu a v táboře i se všemi maličkostmi

v jeho mysli se zjevuje ***MON - jeho druhé já*** (alter ego) a rozbíjí každý záblesk naděje a optimismu

dokonale připraven na utrpení a smrt, umírá pod koly auta při cestě na transport

typ člověka, který se nebrání zlu aktivně

vývoj postavy: od strachu k transportu přes psychopatologické stavy a deprese, schizofrenii(dvojník Mon ) přes únik do představ a snů až k rozhodnutí, že se realitě přizpůsobí a že se na ni detailně připraví jedině tak přežije

**tragická grotesknost:** dokonale připraven na smrt a utrpení nepočítal s náhodnou nepozorností, systém, který ho měl chránit, byl příčinou jeho smrti

**obecná platnost a vyznění:** zlu se musí bránit aktivně a bojovat proti příčinám a původcům nikoli jen čelit jeho důsledkům, protože je příliš obrovité a zrůdné

**osud Mona:** symbol osudu lidstva, které ovládá absurdní totalitní moc, násilí a rasismus

**povídky Mí černovlasí bratři:**

autobiografické rysy

gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích z gymnázia za okupace

jeden po druhém umírají

**román Variace pro temnou strunu**

očima dospívajícího Michala

atmosféra rodiny s přísným otcem

policejní úředník v době předválečné

mistrně vylíčil pocit odcizení chlapce a ztrátu komunikace s okolím

**novela Spalovač mrtvol**

hororový příběh zaměstnance pražského krematoria Karla Kopfrkingla a studie jeho změny

ze spořádaného manžela a otce rodiny se stává vrah a netvor kvůli kariéře v době okupace

***2) zasaďte L. Fukse do kontextu české literatury 20. století***

Obraz koncentračních táborů

Pronásledování židů a jejich utrpení- holocaust

Totální nasazení

Události války + protifašistický odboj

***1.***

* ***Norbert Frýd:***

***Krabice živých***

-židovského původu vězeň Terezína, Osvětimi a Dachau

* ***Milan Jariš:***

***Oni příjdou (kniha 16 povídek)***

* ***J.Otčenášek: Romeo, Julie a tma***
* ***Jiří Weil: Život s hvězdou***
* ***L.Fuks: Pan theodor Mundstock***
* ***J.Škvorecký: Sedmiramenný svícen***
* ***O. Pavel: Smrt krásných srnců***

***2.***

***Arnošt Lustig:***

Autor próz s židovskou tématikou a koncentračními tábory

Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi a Buchenvaldu

Psychika lidí v mezních situacích

Bezbranní hrdinové

Tragická dramatičnost příběhů násilí a fašist. zvůle

Zoufalé činy mladých žen židovského původu v kritických situacích

**Soubory povídek:**

Noc a naděje

Démanty noci

**Novely:**

Dita Saxová

Colette, dávka z Antverp

-milostný příběh z prostředí osvětimského lágru

-Colette Cohenová belgická židovka

-zmítána mezi hlubokým milostným citem a brutálním sexuálním životem

-krutě připravena o své ženství

-motto: Láska je silnější než smrt

***3.***

***J. Otčnášek:***

***Kulhavý Orfeus***

-byl nasazen pracovně v továrně Avia Letňany, koncem války se stal členem ilegální mládežnické skupiny

***Karel Ptáčník:***

Ročník jednadvacet

*4.*

***Julius Fučík:*** Reportáž na oprátce

***Jan Drda:*** Němá barikáda

***Marie Pujmanová:*** Život proti smrti

***Ota Pavel:*** Smrt krásných srnců

***J. Škvorecký:*** Zbabělci

**Odboj na železnici:**

***Adolf Branald:*** Severní nádraží

Lazaretní vlak

***B. Hrabal:*** Ostře sledované vlaky

***Jan Otčenášek:***

-Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD v Avii- ilegálně činný- po válce prozaik, scénárista- TV film Romeo a Julie

TV seriál Byl jednou jeden dům

-vystupuje v 50 l. s budovatelskou prózou

**román Plným krokem**

Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948 a ideovém přerodu zprvu apolitického intelektuála až k podpoře socialismu

Obraz okupace, židovské téma, totální nasazení a odboj

**novela Romeo, Julie a tma**

-Praha v období HEYDRICHIADY – stanné právo

-tragická láska studenta Pavla a žid. Dívky Ester

-vzájemné poznání

-přátelství přechází v lásku

-Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičů

-rozhodnutí Ester o její oběti

-Shakesp. téma (Romeo- Pavel , Julie- Ester, tma-doba heydrichiády, zatemněná komůrka)

**román kulhavý Orfeus**

-autobiografické rysy

-o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně

-o jejich osudech i jakési sabotážní organizaci s názvem Orfeus

***Ladislav Fuks:***

-za války gymnázium – po válce FF UK – poté období pracovník památkové péče a národ. galerie od roku 1963 spisovatel z povolání

***-*** tvůrce moderní české psychologické prózy světové úrovně

**román Pan Theodor Mundstock**

psychologický příběh stárnoucího žida úředníka v Praze za okupace

pod psychickým tlakem, čeká na svůj konec v koncentračním táboře a s metodickou důkladností nacvičuje všechny eventuality při transportu a v táboře i se všemi maličkostmi

v jeho mysli se zjevuje ***MON - jeho druhé já*** (alter ego) a rozbíjí každý záblesk naděje a optimismu

dokonale připraven na utrpení a smrt, umírá pod koly auta při cestě na transport

typ člověka, který se nebrání zlu aktivně

vývoj postavy: od strachu k transportu přes psychopatologické stavy a deprese, schizofrenii(dvojník Mon ) přes únik do představ a snů až k rozhodnutí, že se realitě přizpůsobí a že se na ni detailně připraví jedině tak přežije

tragická grotesknost: dokonale připraven na smrt a utrpení nepočítal s náhodnou nepozorností, systém, který ho měl chránit, byl příčinou jeho smrti

obecná platnost a vyznění: zlu se musí bránit aktivně a bojovat proti příčinám a původcům nikoli jen čelit jeho důsledkům, protože je příliš obrovité a zrůdné

osud Mona: symbol osudu lidstva, které ovládá absurdní totalitní moc, násilí a rasismus

**povídky Mí černovlasí bratři:**

autobiografické rysy

gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích z gymnázia za okupace

jeden po druhém umírají

**román Variace pro temnou strunu**

očima dospívajícího Michala

atmosféra rodiny s přísným otcem

policejní úředník v době předválečné

mistrně vylíčil pocit odcizení chlapce a ztrátu komunikace s okolím

**novela Spalovač mrtvol**

hororový příběh zaměstnance pražského krematoria Karla Kopfrkingla a studie jeho změny

ze spořádaného manžela a otce rodiny se stává vrah a netvor kvůli kariéře v době okupace