Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Bohumil Hrabal**

**Postřižiny**

**Výňatek z uměleckého textu**

A Francin se zadíval na chodník a siliče svalů mu zvadly v prstech a Francin si hned lehl na otoman jako podťatý a řekl:

„Pepin.“

„Tak konečně uvidím tvého bratra, konečně uslyším svého švagra, švagříčka!“

A opřela jsem se o futra oken a tam na chodníku stál člověk, na hlavě oválný klobouček, kárované rajtky zastrčené do zelených tyrolských punčoch, krčil nos a na zádech měl vojenský ruksak.

„Strýcu Jožine,“ volala jsem na prahu, „pojďte dál.“

„A kterápak vy jste?“ řekl strýc Pepin.

„No já su vaše švagrová, vítajte pěkně!“

„Sakra, to mám štěstí, že mám tak čupr švagrovou, ale kde je Francin?“ ptal se strýc a dral se do kuchyně a do pokoje.

„Á, tady, tak co je s tebó? Ty ležíš? Tož sakra, já jsem k vám přijel na návštěvu, nebudu tady dýl než čtrnáct dní,“ hovořil strýc a jeho hlas duněl a řezal se vzduchem jak prapor, jak vojenský povel, a Francin každým slovem byl elektrizován, vyskakoval a namotával na sebe deku.

„Nechajó tě všichni pozdravovat, akorát Bóchalena, ta už má po smrti, nějaké tachonýr jí dal do polena prach a baba, jak to dala do šporherto, tak to vybuchlo a lísklo to babu po čuni a zatřepala se a bylo po ní.“

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * na jaké období a na koho vzpomíná autor v této próze? * co je ústředním motivem Postřižin? Čím je tento motiv symbolizován? * zasaďte výňatek do kontextu celé prózy |
| **II. část** | * které charakteristické vlastnosti „pábitelů“ má postava strýce Pepina? Které z postav O. Pavla se podobá a čím? * kdo je vypravěčem celé knihy? Jak říkáme takové formě vypravování vedeného v 1. osobě jednotného čísla? |
| **III. část** | * analyzujte dialog, uveďte typické prvky mluvené řeči, zvláště v promluvě strýce Pepina |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte Postřižiny do kontextu Hrabalovy tvorby * zasaďte B. Hrabala do kontextu české literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Část 1.***

***1) na jaké období a na koho vzpomíná autor v této próze?***

*- Vzpomíná na dětství, na rodiče, na příbuzné a přátele;*

***2) co je ústředním motivem Postřižin? Čím je tento motiv symbolizován?***

*Co - Zkracování času a vzdáleností v moderní době;*

*Symbol – Vynález krystalky, stříhání matčiných vlasů, zkracování sukní a všeho;*

***3) zasaďte výňatek do kontextu celé prózy***

*Příjezd strýce Pepina do Nymburského pivovaru*

***Část 2.***

***1) které charakteristické vlastnosti „pábitelů“ má postava strýce Pepina? Které z postav O. Pavla se podobá a čím?***

*Postavě Otce Poppera z povídky Smrt krásných srnců;*

***2) kdo je vypravěčem celé knihy? Jak říkáme takové formě vypravování vedeného v 1. osobě jednotného čísla?***

*Vypravěčem je autorova maminka;*

*Ich forma;*

***Část 3.***

***1) analyzujte dialog, uveďte typické prvky mluvené řeči, zvláště v promluvě strýce Pepina***

*- Hovorová řeč; Slangové výrazy; Slovácké nářečí;*

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte Postřižiny do kontextu Hrabalovy tvorby***

***Bohumil Hrabal***

*Prozaik světové úrovně*

*Typ hrdiny = Pábitel - Lidé na okraji společnosti*

*- Malý český člověk*

*- Lidé na smětišti dějin*   
*- Posedlí životem*  
*- Vášnivě zaujatí pro krásy života*   
*- Nijak příkladní, ale hluboce lidští*  
*- Přátelští, neustále hovořící*

*Život:*  
*Dětství Nymburk – pivovar – strýc Pepin – práva – náhodou unikl zatčení 17.11.1939 – po válce právník – řada zaměstnání (obchodník, hutě Kladno, sběr surovin, kulisák v divadle S.K.N , uředník, železnice) – od r. 1962 spisovatel z povolání*

*Dílo:*  
*Prvotiny - Perlička na dně*  
 *- Pábitelé*  
 *- Taneční hodiny pro starší a pokročilé (Poprvé strýc Pepin)*  
*Próza z okupace – Ostře sledované vlaky*  
*Vzpomínka na Nymburk, rodiče (Maryša a Francin) + Pepin -*  
 *- Postřižiny*  
 *- Městečko, kde se zastavil čas*  
 *- Krasosmutnění*  
 *- Postřižiny*  
*Obraz Prahy 50. léta - Bohémské prostředí – Něžný barbar*  
*Povídky - Slavnosti sněženek - Řada epizod z chatové osady*  
*Vrcholné prózy – Obsluhoval jsem Anglického krále*

***2) zasaďte B. Hrabala do kontextu české literatury 20. století***

***Obraz Druhé světové války v české próze***

***Obraz koncentračních táborů***

***Norbert Frýd*** *- Krabice živých*   
***Milan Jariš*** *- Oni přijdou (16 povídek z Mauthausenu)*

***Pronásledování židů a jejich utrpení – Holokaust***

***Arnošt Lustig***  
*Autor próz s židovskou tématikou a koncentrační tábory;*  
*Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi, Buchenwaldu;*  
*Psychika lidí v mezních situacích;*  
*Bezbranní hrdinové;*  
  
*Povídky – Noc a naděje; Démanty noci;*  
  
*Novely – Dita Saxová;*  
 *- Colette, dívka z Antverp – Milostný příběh z prostředí Osvětimi*  
 *- Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

***J. Otčenášek***  
*Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD a Avii – ilegálně činný – po válce prozaik a scénárista – TV film Romeo a Julie na konci listopadu; TV seriál Byl jednou jeden dům;*

*Do Literatury vstupuje v 50. letech budovatelskou prózou romány;*  
 *- Plným Krokem*  
 *- Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948;*

*Poté obraz okupace, židovské téma, totální nasazení, novela* ***Romeo, Julie a Tma***   
 *- Praha v období heydrichiády – stanné právo*  
 *- Tragická láska studenta Pavla a židovské dívky Ester*   
 *- Rozhodnutí ukrýt Ester*   
 *- Vzájemné poznávání*  
 *- Přátelství přechází v lásku, Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičův*  
 *- Rozhodnutí Ester o její oběti,*  
 *- Shakespearovské motivy – Romeo a Julie, Petr a Lucie, Komu zvoní hrana,*   
 *Sbohem armádo, Markéta Lazarová*

*Odboj - román Kulhavý Orfeus - autobiografické rysy o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně, sabotážní organizace s názvem Orfeus (Pavel z novely)*

***Jiří Weil*** *– Život s hvězdou*   
***Josef Škvorecký*** *– Sedmiramenný svícen*

***Totální nasazení***

***Jan Otčenášek*** *– Kulhavý Orfeus*

***Karel Ptáčník*** *– Rečník jedenadvacet*

***Události války + Protifašistický odboj***

***Julius Fučík*** *– Reportáž psaná na oprátce*

***Jan Drda*** *– Němá barikáda – Povídka Vyšší princip*

***Marie Pujmanová*** *– Život proti smrti*

***Ota Pavel*** *– Smrt krásných srnců*

***Škvorecký*** *- Zbabělci*

***Hrabal*** *– Ostře sledované vlaky*

***Spisovatelé***

***Ladislav Fuks***

*Život:*   
*Za války gymnazista – po válce FF UK – odborný pracovník památkové péče*

*Od roku 1963 spisovatel z povolání*

*Díla:*

*Pan Theodor Mundstock – Psychologický příběh starodávného židovského úředníka v Praze za okupace;*

*Povídky:*  
 *- Mí černovlasí bratři – Gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích*   
 *z gy. Za okupace;*  
 *- Variace pro temnou strunu – Atmosféra rodiny s přísným otcem;*

*- Spalovač mrtvol – novela – Hororový příběh zaměstnance pražského*   
 *krematoria Karla Kopfrkingla a jeho změny ze spořádaného*   
 *manžela a otce rodiny ve vraha a netvora;*

***Ota Pavel***

*Život*

*- Vlastním jménem Ota Popper*

*Dílo:*

*Povídky se sportovní tématikou - Dukla mezi mrakodrapy*  
 *- Plná bedna šampaňského*  
 *- Pohár od pánaboha*  
 *- Syn celerového krále*

*Povídky vzpomínkové - Jak jsem potkal ryby (Zlatí úhoři)*  
 *- Smrt krásných srnců*  
 *- Námět: Zážitky otce Poppera a rodiny od 30. – 60. let*

*Hlavní rysy tvorby:*

*Láska k lidem a přírodě*

*Znalec lidské duše*

*Smysl pro krásy života*

*Propojení přírodních motivů s životem prostého člověka*

*Nostalgický humor*

*Pokračovatel Hrabalova pábitelství*

*Typ hrdiny: „malý český člověk“*