Společná část maturitní zkoušky

logo_black-r**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

**Pracovní list**

**Karel Čapek**

**RUR**

**Výňatek z uměleckého textu**

**HELENA** *(tiše)*

Já půjdu.

**ALQUIST**

Kam?

**HELENA**

Abys mne pitval.

**ALQUIST**

Tebe? Jsi krásná, Heleno. Bylo by tě škoda.

**HELENA**

Půjdu. *(Primus jí zastupuje cestu.)* Pusť, Prime! Pusť mne tam!

**PRIMUS**

Nepůjdeš, Heleno! Prosím tě, jdi, tady nesmíš být! *(K Alquistovi.)* Nikoho, starý, nezabiješ.

**ALQUIST**

Proč?

**PRIMUS**

My – my – patříme k sobě.

…..

**ALQUIST** *(sám)*

Požehnaný dni! *(Jde po špičkách ke stolu a vylévá zkumavky na zem.)* Svátku dne šestého! (*Usedne u psacího stolu, hází knihy na zem; pak otevře bibli, listuje a čte.*)

….

(*Padá na kolena.*) Nyní propustíš, pane, služebníka svého – svého nejzbytečnějšího sluhu Alquista, Rossume, Falbry, Galle, velicí vynálezci, co jste vynalezli velkého proti té dívce, proti tomu chlapci, proti tomu prvnímu páru, který vynašel lásku, pláč, úsměv, milování, lásku muže a ženy? Přírodo, přírodo, život nezahyne! Kamarádi, Heleno, život nezahyne! Zase se začne z lásky, začne se nahý a maličký; ujme se v pustině, a nebude mu k ničemu, co jsme dělali a budovali, k ničemu města a továrny, k ničemu naše umění, k ničemu naše myšlenky, a přece nezahyne! Jen my jsme zahynuli. Rozvalí se domy a stroje, rozpadnou se systémy a jména velikých opadají jako listí; jen ty, lásko, vykveteš na rumišti a svěříš větrům semínko života. Nyní propustíš, pane, služebníka svého v pokoji; neboť uzřely oči mé – uzřely – spasení skrze lásku, a život nezahyne! (*Vstává.*) Nezahyne! (*Rozpřáhne ruce.*) Nezahyne!

*Opona*

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * identifikujte literární žánr, identifikaci zdůvodněte * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * v čem spočívá základní konflikt? * kdy nastává v příběhu krize? * v jakém vztahu je Čapkova umělecká smyšlenka k reálnému světu? * jaký vztah zaujímá Čapek k technice a převratným vynálezům? * symbolem čeho je robot? * jaké hodnoty autor upřednostňuje? * co je zárukou nezničitelnosti lidské podstaty? * doložte, že závěr je jakoby paralelou s biblickým motivem prvních lidí. Uveďte dílo jiného českého autora, v němž se obdobně stávají symbolem nového lidství dítě a stařec. |
| **II. část** | * vysvětlete zkratku v názvu, objasněte etymologii slov v názvu * najděte v úryvku dialog, monolog |
| **III. část** | * charakterizujte jazykové prostředky a jejich funkci v textu |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Čapkovy tvorby * zasaďte K. Čapka do kontextu české literatury |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

**1) *identifikujte literární žánr, identifikaci zdůvodněte***

**•Literární žánr: utopistická divadelní hra**

**2) *zasaďte výňatek do kontextu celého díla***

**-Výňatek je z třetího dějství, jedná se o symbolický odkaz k Bibli, z níž Alquist cituje. Roboti Primus a Helena zde prvně projevují prvky lidskosti, neboť jim na sobě záleží a mají se rádi.**

**3)v čem spočívá základní konflikt?**

**- Varování před technizováním a odličtováním života**

**4) *kdy nastává v příběhu krize?***

**- V momentě kdy lidé začnou používat roboty pro cíle války, neboť roboti se posléze zbouří a vyhlásí válku lidstvu samotnému.**

***5) v jakém vztahu je Čapkova umělecká smyšlenka k reálnému světu?***

**-**

**6)jaký vztah zaujímá Čapek k technice a převratným vynálezům?**

**- Uznává je, ale obává se zneužití proti člověku samotnému.**

**7) *symbolem čeho je robot?***

- Symbolem lidstva, které ztratilo svoji lidskost, chová se jako tupé nemyslící stádo (lidé se mechanicky, bez vlastní vůle jako stroje zabíjejí ve válkách)

**8) *jaké hodnoty autor upřednostňuje?***

**- mír, přátelství a lásku**

**9)co je zárukou nezničitelnosti lidské podstaty?**

**- citové vnímání, láska**

**10) doložte, že závěr je jakoby paralelou s biblickým motivem prvních lidí. Uveďte dílo jiného českého autora, v němž se obdobně stávají symbolem nového lidství dítě a stařec.**

-

***Čast 2.***

**1) *vysvětlete zkratku v názvu, objasněte etymologii slov v názvu***

* ***Rossumovi univerzální roboty***
* *Rossum – odvozeno z Českého slova rozum*

***2) najděte v úryvku dialog, monolog***

*- Dialog je ta komunikace mezi nimi*

*- Monolog je ten dlouhej text, kterej si tam pro sebe sám Alquist na konci žvaní.*

***Čast 3.***

**1) *charakterizujte jazykové prostředky a jejich funkci v textu***

***- Spisovná mluva (Kromě Heleniny chůvy Nány)***

***- rychlé dialogy (Kromě Alquistova monologu)***

***- Jednoduchý jazyk, odborné pojmy***

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte dílo do kontextu Čapkovy tvorby***

***Karel Čapek - český spisovatel, dramatik a překladatel***

***Utopická tvorba - sem řadíme jeho utopické romány a dramata, ve kterých Čapek kritizuje společenské problémy celé moderní společnosti, zároveň je zde často vyjadřována obava ze zneužití techniky proti člověku a v dílech je i patrná obava z nastupujícího fašismu. Pro tato díla bývají oba bratři Čapkové považováni za předchůdce sci-fi literatury***

***Další díla: Věc Makropulos, Krakatit, Povídky z jedné i druhé kapsy, Továrna na absolutno***

***2) zasaďte K. Čapka do kontextu české literatury***

meziválečná česká próza

meziválečné období:

- mezi 2. Svět. válkami – 20-30. léta 20. století

-období 1. republiky

-parlamentní režim

-pluraritní demokracie

-svoboda tvorby

-rozkvět kultury a literatury

-množství proudů, směrů, žánrů

* protiválečná literatura s obrazem 1. sv. války

-Šrámek, John, Vančura, Hašek

2. legionářská

-Kratochvíl, Medek, Langer, Konrád, Kopta

3. poslední fáze kritického realismu a naturalismu

- Rais, Jirásek, Stašek, Winter, Baar, Nováková, Holeček, Čapek-Chod

4. demokratický- lidový proud

-K. Čapek, Poláček, Bass

5. sociální próza- socialistický realismus

-Olbracht, Majerová, Pujmanová

6. moderní lyrická próza – imaginativní-obrazná

-Vančura

7. katolicky orientovaná

-Jakub Deml, Durych, Jan Čep

8. ruralismus- venkovský

-Knap, Křelina

9. psychologická

-Havlíček, Egon Hostovský

**Vladislav Vančura:**

* 1891 – 1942
* narodil se: Háj u Opavy
* prozaik, dramatik, novinář, scénárista, režisér
* povolání: doktor
* první předseda Devětsilu
* za Heydrichiády popraven

hrdinové jeho děl:

-lidé stateční, nevzdávají se, neuhýbají před překážkami, družní, bojují proti bezpráví, přímočaře milují život

Osobitý styl:

-moderní próza,obraznost, množství metafor, poetismus mísí s nadsázkou,ironií, parodií,knižní až archaická čeština se prolíná s hovorovou a lidovou

Díla:

1. román **Pekař Jan Marhoul**

námět: baladický příběh dobrého člověka, obětavého, bezelstného, který v tvrdých podmínkách kapitálových vztahů rozdává chudým

-příjde na mizinu, opuštěn a umírá

2. **Pole orná a válečná**

-antimilitarismus, myšlenky dovedeny až k absurdům, zlý blázen a vrah F. Řeka pochován jako neznámý vojín, hrdina se všemi poctami

3. novela **Rozmanité léto**

-poetismus, lyrická, komická

-prostředí Krokovy Vary, poklidná letní atmosféra maloměstských lázní, zachycena humoristicky

**Hl. postavy:**

* ***Antonín Důra:*** majitel lázní
* ***kánovník Roch:*** milovník poezie a klasiků
* ***Kateřina ( Důrova žena):*** hašteřivá, žárlivá
* ***Kouzelník Arnoštek***
* ***Provazolezkyně Anna***

**Konflikt:**

-klid nevázaných hovorů naruší příjezd kouzelníka Arnoštka a provazolezkyně Anny

-plavčík, se zamiluje do Anny a Kateřina do Arnoštka

-rozruch skončí odjezdem komediantů a vše se vrací do starých kolejí

**zvláštní kompozice:**

-vliv poetismu

-volný sled krátkých výstupů a epizod

**parodie:**

-nudného, jednotvárného života

- v maloměstě spoutaném konvencemi

-stereotyp, pokrytectví, rozpor snu a skutečnosti

**Z film:** J. Menzl

4. román **Markéta Lazarová**

-nedokončený

-obrazy z dějin národa českého

**Ivan Olbracht:**

* 1882 (Semily) – 1952
* Vlastním jménem Kamil Zeman, syn Antala Staška
* prozaik (realismus, sociální problematika)
* novinář

-v prvních dílech obraz jedince individuálně se bouřícího proti společnosti, útlaku a morálce

-poté hrdina, jenž za kolektiv bojuje proti zlu a nespravedlnosti

**Díla:**

1. 1913 **O zlých samotářích**

-3 povídky (tuláci, komedianti, zlodějíčci)

-lidé vyděděni ze společnosti, osamělí vzpůrníci proti bezpráví, touží po svobodě, ale jsou zahnáni do izolace

Psychologické romány:

2. 1916 **Žalář nejtemnější**

-o Machovi- chorobně žárlí na ženu a celý svět považuje za nepřátelský

-chce štěstí jen pro sebe, zajímá ho jen vlastní osud, tyranizuje okolí

-kritika maloměšťáckého individualismu a egoismu

3. 1919 **Podivné přátelství herce Jesenia**

-u uměl. Prostředí za 1. sv. války

-analýza charakterů dvou protichůdných hereckých/ lidských typů

- romantismus x realismus

-živelnost x zodpovědnost

4. 1928 román **Anna proletářka**

-revoluční události prosince 1920 v Praze

Vrchol tvorby:

-díla z jeho pobytu v Zakarpatské Ukrajině podkarpatské Rusi ve 30. letech

Reportáže:

**Hory a staletí:** v kontrastu nedotčená pří. a soc. útlak lidu, žijícího na urovni středověku

Povídky:

**Golet v Údolí:**

* 3. pov. Za života zakarp. Ortodoxních židů
* Dramatizace, z film
* Událost v mikvi
* Zázrak s Julčou
* O smutných očích Hany Koradžičové

Román: **Nikola Šuhaj loupežník**

-dramatizace (balada pro banditu)

-film, muzikál: M. Donutil

**Karel Poláček:**

* 1892 Rychnov nad Kněžnou – 1944/45 v Osvětimi
* Z židovské rodiny (otec obchodník)
* Po gymnáziu na práva v Praze
* Poté v redakci lidových novin
* 1939: propuštěn
* 1943: Terezín
* 1944: Osvětim

-jeden z nejvýznamnějších humoristů české literatury

Tvorba:

-obraz „malého českého člověka“ v každodenním živ.

-obraz „české malosti“

-kritika maloměšťáctví, snobství, pokrytectví, egoismu

Díla:

* **Dům na předměstí**
* **Muži v offsidu**
* **Hostinec U Kamenného stolu**
* **Michelup a motocykl**

1936: **Okresní město**

-1 část zamyšlené pentalogie z maloměsta před 1. sv. v.

1946 (vydáno posmrtně) **BYLO NÁS PĚT**

-doba děje: autorovo dětství

-místo děje: maloměsto Rychnov

Námět:

-vzpomínky na šťastné dětství

Příhody 5člené party kamarádů s jejich klukovinami, rošťárnami, dobrodružství

(boje s ješiňáky, dražáky, habrováky)

-koupání u klobouku, ochočování vos pomocí ohně, žebráním poutnicích při procesích)

-svět dospělých očima dětskýma

Vypravěč: Petr Bajza – ich-forma

Hl. postavy:

* Antal Bejval
* Éda Kemlink
* Zbožný Čéňa Jirsánek
* Statečný Zilvar z chudobince
* Otec a maminka Bajzovi
* Služka Krystínka

Hl. myšlenka: jemná karikatura konvenčního světa dospělých, pokrytectví, strojenosti, maloměšťáctví v kontrastu s přirozeným světem dětí

Jazyk: -opakování a stereotypy v řeči dospělých a její napodobování dětmi

-prolínání spis. Frázových spojení, knižních výrazů ze slovy expres., nářeč z dětské hantýrky a z obecné č. , komický a satirický účinek

**Karel Čapek:**

* 1890 Malá Svatonice – 1938 Praha
* Světově proslulý novinář, filozof, prozaik a dramatik
* Překlad do více než 30 jazyků – dramata v Japonsku, USA a Austrálii
* Otec (důlní lékař, Bratr Josef a sestra Helena
* Gymnázium -- FF UK -- doktorát -- redakce Národních listů a lidových novin
* Dramaturg a režisér vinohradského divadla
* Manželka herečka Olga Scheinpflugová
* Hodně cestoval
* Blízký T.G.M.
* Ve 30 letech proti fašismu a válce
* Po Mnichově terčem útoků
* Vánoce 1930 umírá

Novinář:

Lidové noviny:

-sloupky, glosy, fejetony, cestopisné reportáže

* Anglické listy
* Výlet do Španěl
* Obrázky z Holandska
* Cesta na sever

Prozaik:

Povídky a romány:

První povídky s bratrem: - Žárlivé hlubiny

-Krakonošova zahrada

20. léta: -Povídky z jedné kapsy

- Povídky z druhé kapsy

- obdoba detektivek, osobitě zpracované detektivní příběhy

-příběhy všedního života drobných lidí (vtip,humor,ironie)

Útopické romány:

**TOVÁRNA NA ABSOLUTNO**

-námět: vynález karbonátku- dokonale spojuje hmotu a tím uvolňuje „absolutno“ ducha, který pak způsobuje nedozíravý zmatek

Kompozice: román- fejeton, montáž žurnalist. Zpráv

Hl. myšlenky:

1. kritika negativních stránek kapitálové společnosti
2. zbrojní průmysl, církev, prodejný tisk
3. kolonialismus, války, nacionalismu
4. diktátorství
5. varuje před nebezpečím zneužití techniky

**KRAKATIT:**

Námět:

* vynález strašné třaskaviny
* mocnost slibuje nadvládu nad světem, bohatství, lásku
* Prokop odmítá,uniká i nástrahám Daimona
* Zradou jeho přítele Tomáše výbušnina vyrobena
* Ohromný výbuch zníčí celé město

Závěr: aby lidstvo zanechalo velký objekt a vrátilo se k přírodě a k světu malých lidí

30. léta:

Noetická trilogie:

* Hordubal
* Povětroň
* Obyčejný život

3 romány odlišného námětu,ale společné metody: příběh se jeví různě podle hlediska pozorovatelů

**VÁLKA S MLOKY:**

-vrchol románové tvorby

-Útopicky + antifašist. +alegorický román

-šíření mloků: šířenífašismu

-vůdce mloků: Adolf Hitler

Útopická dramata:

**ZE ŽIVOTA HMYZU:**

-satirická komedie o 3 jednáních s prologem a logem

Námět: obraz života motýlů (poživační), chrobáků (sobečtí), cvrčků (založili ve štěstí na cizím neštěstí), mravencům (váleční) a jepic¨

-alegorie a satira zejména na egoismus a lidské vztahy

**VĚC MAKROPULOS:**

Námět: historie Emílie jejíž otec řecký alchymista vyzkoušel na své dceři elixír mládí (300 let)

Hl. myšlenka: odmítá touhu po nesmrtelnosti

**RUR:**

-Rozumový univerzální roboti

-robot: vytvořil Josef Čapek, mechanický člověk

Protiválečná a protifaš. dramata:

**BÍLÁ NEMOC**

Nákaza: šíření fašismu

-utopické téma

Záměr: otřást svědomím těch, kteří podporují příp. války

Obvinil: Maršála, barona-zbrojaře

**MATKA**

Otec: při válce v Koloniích v Africe

Děti: Petr a Cornel

Podmětem: občanská válka ve Španělsku 1936

Konflikty války a revoluce očima mateřství, převládá cit pro povinnost a vlast v okamžiku kdy je ohrožen sám princip života a mateřství

-pro oživení a retrospektivitu děje: hovory matky s blíz. Mrtvými

Ondřej: Doktor, zahynul v Africe při léčbě žluté zimnice

Jiří: letec, pokus o rekord v létání

Petr: zajímal se o politiku

Kornel: v jiné straně

V ob. válce jsou proti sobě