Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Jan Otčenášek**

**Romeo, Julie a tma**

Domů uháněl temnými ulicemi jako vítr. Od starého domu, kde ji zanechal, to nebylo daleko: deset minut rychlé chůze, pět minut běhu, ne víc. Dal přednost běhu; klusal po dlažbě a v duchu se utěšoval, že snad budou starouškové – jak říkal sám pro sebe rodičům – spát. (…)

„Nezdá se ti,“ ozval se konečně otec, „že jdeš trochu pozdě? Nechtěl bys nám to vysvětlit? Víš, že maminka i já máme o tebe starost.“

(…)

„Vždyť jsem vám říkal, že jdu do kina. Bolela mě po písemkách hlava… a … trochu jsme se zapovídali na ulici… s Vojtou…“

(…)

Co vlastně ví? přemýšlel úporně chlapec. Co mu říci? Pravdu? Co by mi na to řekl? Že jsem se zbláznil? Určitě! Ne, je třeba počkat, oťukat ho, snad zítra… Musím mu lhát, uvědomil si trpce.

„A co se vlastně stalo?“ zeptal se nejistým hlasem. (Přímá řeč)

„Co? Nic zvláštního. Vojta byl totiž dnes večer tady a hledal tě. To je všechno.“

Co na to říci, nechce-li vršit na sebe další lži? Nic. (Polopřímá řeč)

Stisknout zuby a unikat pohledem. A mlčet.

Usínal té noci na lůžku ve svém pokojíku se složitými pocity v srdci. Co se všechno stalo od včerejšího večera? Bylo v něm trochu strachu a také divná radost, zvědavost a pýcha nad vlastním činem. Jmenuje se Ester. Jaké jméno! Snad, snad ji opravdu zachránil. (Nevlastní přímá řeč)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * určete dobu a místo děje * vysvětlete název novely * co vedlo Pavla k rozhodnutí pomoci Ester? Proč skrýval tajemství před rodiči? * v čem je nadčasovost a dobová aktuálnost díla? Odpor k čemu vyjadřuje autor? * znáte jiná díla s shakespearovským motivem? |
| **II. část** | * hlavní postavy a jejich charakter * forma vyprávění |
| **III. část** | * z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav – přímé, polopřímé, nevlastní přímé, nepřímé |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte novelu do kontextu Otčenáškovy tvorby * zasaďte J. Otčenáška do kontextu české literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

***1) určete dobu a místo děje***

*Praha; Období heydrichiády (1942);*

***2) vysvětlete název novely***

*Romeo Julie a tma;*

*Romeo = Pavel*

*Julie = Ester*

*Tma = Doba temna za heydrichiády + Temná komůrka za otcovou dílnou v činžovním*   
 *domě;*

***3) co vedlo Pavla k rozhodnutí pomoci Ester? Proč skrýval tajemství před rodiči?***

***Co?*** *Bylo mu jí líto, tak se rozhodnul jí ukrýt; Cítil, že je to tak správně;*  
***Proč?*** *Protože se domníval, že mu rodiče zakáží, aby jí mohl ukrývat. Za ukrývání židů za druhé světové byl trest smrti.*

***4) v čem je nadčasovost a dobová aktuálnost díla? Odpor k čemu vyjadřuje autor?***

***Nadčasovost*** *– Varování před každým režimem postaveném na rasismu;*

***Odpor*** *– K holocaustu (K pronásledování všech židů a k rasismu)*

***5) znáte jiná díla s shakespearovským motivem?***

*William Shakespeare – Romeo a Julie;  
Romain Rolland – Petr a Lucie;  
Ernest Hemingway – Sbohem armádo, Komu zvoní hrana;  
Vladislav Vančura – Markéta Lazarová;*

***Čast 2.***

***1) hlavní postavy a jejich charakter***

***Pavel –*** *Student posledního ročníku gymnázia – statečný, citlivý, cílevědomý, čestný; pomoc Ester chápe jako samozřejmost;*  
***Ester –*** *Židovská dívka; dcera lékaře, odvlečeného do Terezína; romantická, citlivá, ohleduplná a skromná; žije ve strachu, cítí se osamocena, nešťastná; z lásky k Pavlovi se odhodlá obětovat svůj život;*   
***Pavlovi rodiče –*** *Schopni přemoci strach a neklid, obětaví a stateční, starostliví;*  
***Tovaryš Čapek –*** *Pomocník v krejčovské dílně; pomáhá Pavlovi; projev lidskosti;*  
***Soused Rejsek –*** *Udavač, kolaborant, odrodilec;*

***2) forma vyprávění***

*Er Forma;*

***Čast 3.***

***1) z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav – přímé, polopřímé, nevlastní přímé, nepřímé***

***Přímá řeč –*** *Autorem doslovně citovaná řeč postav; Uvozovky; -*   
***Nepřímá řeč –*** *Reprodukce něčí výpovědi; Bez uvozovek; -*   
***Nevlastní přímá řeč –*** *Projev postavy vnímána skrze autora; Shodná s přímou, ale bez uvozovek; -*   
***Polopřímá řeč –*** *Promluva není doslovný citát; Ve 3. osobě; Bez uvozovek -*

- „A co se vlastně stalo?“ zeptal se nejistým hlasem. (Přímá řeč)

- Co na to říci, nechce-li vršit na sebe další lži? Nic. (Polořímá řeč)

- Usínal té noci na lůžku ve svém pokojíku se složitými pocity v srdci. Co se všechno stalo od včerejšího večera? Bylo v něm trochu strachu a také divná radost, zvědavost a pýcha nad vlastním činem. Jmenuje se Ester. Jaké jméno! Snad, snad ji opravdu zachránil. (Nevlastní přímá řeč)

***Literárněhistorický kontext***

**1) *zasaďte novelu do kontextu Otčenáškovy tvorby***

*J. Otčenášek*   
*Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD a Avii – ilegálně činný – po válce prozaik a scénárista – TV film Romeo a Julie na konci listopadu; TV seriál Byl jednou jeden dům;*

*Do Literatury vstupuje v 50. letech budovatelskou prózou romány;*  
 *- Plným Krokem*  
 *- Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948;*

*Poté obraz okupace, židovské téma, totální nasazení, novela* ***Romeo, Julie a Tma***   
  
*Odboj - román Kulhavý Orfeus - autobiografické rysy o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně, sabotážní organizace s názvem Orfeus (Pavel z novely)*

**2) *zasaďte J. Otčenáška do kontextu české literatury 20. století***

***Obraz Druhé světové války v české próze***

***Obraz koncentračních táborů***

*Norbert Frýd - Krabice živých*   
*Milan Jariš - Oni přijdou (16 povídek z Mauthausenu)*

***Pronásledování židů a jejich utrpení – Holokaust***

*Arnošt Lustig*  
*Autor próz s židovskou tématikou a koncentrační tábory;*  
*Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi, Buchenwaldu;*  
*Psychika lidí v mezních situacích;*  
*Bezbranní hrdinové;*  
  
*Povídky – Noc a naděje; Démanty noci;*  
  
*Novely – Dita Saxová;*  
 *- Colette, dívka z Antverp – Milostný příběh z prostředí Osvětimi*  
 *- Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

*J. Otčenášek*   
*Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD a Avii – ilegálně činný – po válce prozaik a scénárista – TV film Romeo a Julie na konci listopadu; TV seriál Byl jednou jeden dům;*

*Do Literatury vstupuje v 50. letech budovatelskou prózou romány;*  
 *- Plným Krokem*  
 *- Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948;*

*Poté obraz okupace, židovské téma, totální nasazení, novela* ***Romeo, Julie a Tma***   
 *- Praha v období heydrichiády – stanné právo*  
 *- Tragická láska studenta Pavla a židovské dívky Ester*   
 *- Rozhodnutí ukrýt Ester*   
 *- Vzájemné poznávání*  
 *- Přátelství přechází v lásku, Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičův*  
 *- Rozhodnutí Ester o její oběti,*  
 *- Shakespearovské motivy – Romeo a Julie, Petr a Lucie, Komu zvoní hrana,*   
 *Sbohem armádo, Markéta Lazarová*

*Odboj - román Kulhavý Orfeus - autobiografické rysy o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně, sabotážní organizace s názvem Orfeus (Pavel z novely)*

*Jiří Weil – Život s hvězdou*   
*Josef Škvorecký – Sedmiramenný svícen*

***Totální nasazení***

*Jan Otčenášek – Kulhavý Orfeus*

*Karel Ptáčník – Rečník jedenadvacet*

***Události války + Protifašistický odboj***

*Julius Fučík – Reportáž psaná na oprátce*

*Jan Drda – Němá barikáda – Povídka Vyšší princip*

*Marie Pujmanová – Život proti smrti*

*Ota Pavel – Smrt krásných srnců*

*Škvorecký - Zbabělci*

*Hrabal – Ostře sledované vlaky*

***Spisovatelé***

***Ladislav Fuks***

*Život:*   
*Za války gymnazista – po válce FF UK – odborný pracovník památkové péče*

*Od roku 1963 spisovatel z povolání*

*Díla:*

*Pan Theodor Mundstock – Psychologický příběh starodávného židovského úředníka v Praze za okupace;*

*Povídky:*  
 *- Mí černovlasí bratři – Gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích*   
 *z gy. Za okupace;*  
 *- Variace pro temnou strunu – Atmosféra rodiny s přísným otcem;*

*- Spalovač mrtvol – novela – Hororový příběh zaměstnance pražského*   
 *krematoria Karla Kopfrkingla a jeho změny ze spořádaného*   
 *manžela a otce rodiny ve vraha a netvora;*

***Ota Pavel***

*Život*

*- Vlastním jménem Ota Popper*

*Dílo:*

*Povídky se sportovní tématikou - Dukla mezi mrakodrapy*  
 *- Plná bedna šampaňského*  
 *- Pohár od pánaboha*  
 *- Syn celerového krále*

*Povídky vzpomínkové - Jak jsem potkal ryby (Zlatí úhoři)*  
 *- Smrt krásných srnců*  
 *- Námět: Zážitky otce Poppera a rodiny od 30. – 60. let*

*Hlavní rysy tvorby:*

*Láska k lidem a přírodě*

*Znalec lidské duše*

*Smysl pro krásy života*

*Propojení přírodních motivů s životem prostého člověka*

*Nostalgický humor*

*Pokračovatel Hrabalova pábitelství*

*Typ hrdiny: „malý český člověk“*