Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**



**Pracovní list**

**Ernest Hemingway**

**Sbohem, armádo**

**Výňatek z uměleckého textu**

… Na opačném konci mostu stáli z obou stran důstojníci a carabinieri a blikali svítilnami. Viděl jsem jejich siluety proti obzoru. Když jsme se blížili k nim, viděl jsem, jak jeden z důstojníků ukazuje na nějakého muže v davu. Carabiniere se prodral k němu a přivlekl ho za ruku. Odvedl ho stranou z cesty. Dostali jsme se skoro k nim. Důstojníci pozorně prohlíželi každého v průvodu, někdy řekli něco jeden druhému, popošli dopředu a posvítili si na něčí obličej. Právě než jsme k nim přišli, sebrali zase někoho. Viděl jsem toho muže. Byl to podplukovník…

„Vaše brigáda?“

Řekl jim to.

„Pluk?“

Řekl jim to.

„Proč nejste u svého pluku?“

Řekl jim to.

„Víte, že důstojník má být u svých vojáků?“

Věděl to.

To bylo všechno. Promluvil jiný důstojník.

„Jenom vy a vám podobní jste dopustili, že barbaři vnikli na posvátnou půdu naší vlasti.“

„Prosím?“ řekl podplukovník.

„Jenom zradou takových, jako jste vy, ztratili jsme plody vítězství.“

„Zažil jste někdy nějaký ústup?“ zeptal se podplukovník.

„Itálie nesmí nikdy ustoupit.“

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * doba a místo děje * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * vysvětlete postoj ustupujících vojáků a jednání členů vojenské policie * z jakého důvodu opouští hrdina armádu? * posuďte autobiografické rysy tohoto příběhu |
| **II. část** | * charakterizujte hlavní postavu * dokažte, že hrdina příběhu byl zničen válkou, i když unikl jejím granátům * forma vyprávění * charakterizujte syntax výňatku a přiřazování vět. Proč autor při „výslechu“ zadrženého podplukovníka volí místo jeho odpovědí pouhé opakování „Řekl jim to“? |
| **III. část** | * charakterizujte jazykové prostředky výňatku |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Hemingwayovy tvorby * zasaďte tvorbu E. Hemingwaye do kontextu světové literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

***1) doba a místo děje***

* **1 sv. Válka**
* **Italská armáda**

***2) zasaďte výňatek do kontextu celého díla***

dobrovolně na italskou frontu jako saniťák

zraněn (láska k anglické ošetřovatelce Catrin Berkliové)

opouští frontu a přejde na neutrál

čeká dítě = dítě umírá = žena téže

***3) vysvětlete postoj ustupujících vojáků a jednání členů vojenské policie***

Vojáci = Zdrceni porážkou, ustupují, odmítli bojovat za cenu ztrát

Policie = Reprezentují fanatičnost, neustupují

***4) z jakého důvodu opouští hrdina armádu?***

**deziluze: ztrácí své iluze**

***5) posuďte autobiografické rysy tohoto příběhu***

**Podle vlastních zážitků, taky se přihlásil dobrovolně do armády, byl zraněn, dostal vyznamenání**

***Čast 2.***

***1) charakterizujte hlavní postavu***

mladý americký voják, který šel dobrovolně do války na italskou frontu jako poručík u oddílů řidičů sanitních vozů; jako logické východisko z války vidí separátní mír

***2) dokažte, že hrdina příběhu byl zničen válkou, i když unikl jejím granátům***

*-přišel o ženu a dítě, přežil válku,ale vzpomínky z války ho už provázeli do konce života*

***3) forma vyprávění***

***-er forma***

***4) charakterizujte syntax výňatku a přiřazování vět. Proč autor při „výslechu“ zadrženého podplukovníka volí místo jeho odpovědí pouhé opakování „Řekl jim to“?***

* ***Jednoduchá syntax, opakování slov, aby se děj nezdržoval, tedy měl spád, čtenář už to ví***

***Čast 3.***

***1) charakterizujte jazykové prostředky výňatku***

Spisovná čeština,

Siluety, caranibieri, brigáda = cizí slova

Opakování výrazů

Plody vítězství = metafora

Posvátnou půdu naší vlasti = metafora

Itálie nesmí nikdy ustoupit = metonymie

Řeč autorská a řeč postav

***Literárněhistorický kontext***

**1) *zasaďte dílo do kontextu Hemingwayovy tvorby***

* 1899 – 1961 Nobelova cena za liter.
* do 1. sv. v. dobrovolně – biografický film Láska a válka, autobiografický román
* Americký prozaik a žurnalista, autor moderního románu a povídky.
* Laureát Nobelovy ceny za literaturu pro rok 1954.
* 1929 román Sbohem, armádo.
* Námět:
* ml. Američan poručík *Frederic Henry* dobrovolně na it. frontu jako saniťák – zraněn – láska k angl. ošetřovatelce *Catherine Barkleyové*
* přesvědčen, že jde hájit právo, svobodu, demokracii
* rozčarován (deziluze) opustí frontu a přejde do neutrál. Švýcarska
* C. čeká dítě – těžký porod – chlapec se narodí mrtvý – C. též umírá
* Fr. zničen válkou, i když unikl jejím granátům
* román ze šp. obč. války Komu zvoní hrana
* novela z r. 1952 (Nobelova cena 1954) Stařec a moře
* námět:
* zápas st. kubán. rybáře *Santiaga* s rybou, žraloky, mořem, přírodou
* hl. myšlenky:
* oslava lids. aktivity, nezdolnosti, houževnatosti
* metafora zápasu čl. s životem, nepřízní, přírodou, zlem, překážkami, osudem…

***2) zasaďte tvorbu E. Hemingwaye do kontextu světové literatury 20. století***

1. **světová válka** **= 1914 – 1918 (11. 11.)**

**příčiny =** snaha o nové rozdělení světa mezi mocnostmi

**Trojspolek =** centrální mocnosti = Něm., R. – U., Turecko

**Dohoda =** V. B., Fr., Rus., It.

vítězství Dohody

**důsledky:** 25 mil. obětí, rozpad R. - U., vznik ČSR

**antimilitarismus** – Šrámek, Bezruč, Sova, Dyk, S. K. Neumann, Olbracht, Vančura, Hašek

b. Raport

**ztracená g.** = ml. autoři, zažili hrůzy války, psali o nich, ztratili ideály a perspektivu, otřesné zážitky je pronásledovaly, po návratu ztraceni i v mírové spol.

**autoři:**

Fr.- H. Barbusse, R. Rolland

Něm.- E. M. Remarque /rémark/

USA- E. Hemingway

----------------------------

**Henri Barbusse 1916 román Oheň**

* Deník boj. družstva
* realist. zobrazil krutost váleč. vřavy a nesmyslného zabíjení
* všední dny v zákopech – střídání 1. linie a dnů odpočinku
* oslava opravdového kamarádství
* obžaloba viníků války
* netradiční román bez ústř. hrdiny

**Romain Rolland**

-nositel Nobelovy ceny za lit.

-1920 novela Petr a Lucie

**námět:**

lyrická novela o lásce ml. Pařížanů a jejich tragické smrti při bombardování Paříže 1918

shakespearovské téma

**doba a místo děje:**

jaro 1918 (únor – březen), Paříž

**kontrasty:**

* úpadek morál. hodnot X ideál čistého citu
* ml. život, láska X válka, smrt
* probouzející se přír. X konec ml. života
* bezpráví X právo na štěstí

**E. M. Remarque**

1898 – 1970

1929 román**: Na západní frontě klid**

**motto:**

„ROMÁN MÁ BÝT TOLIKO POKUSEM PODAT ZPRÁVU O GENERACI, KTERÁ BYLA ZNIČENA VÁLKOU, I KDYŽ UNIKLA JEJÍM GRANÁTŮM.“

čít. str. 124/149

**námět:**

generační válečný román o osudech skup. gymnazistů – dobrovolně na frontu – výcvik – zákopové boje – smrt jednoho po druhém

vyprávěn v 1. os. sg (= ich-forma)

hl. hrdina = Pavel Bäumer na konci války umírá

ironie v názvu

**hl. myšlenky:**

* antimilitarismus
* otřesné líčení válečných hrůz
* degradace lidství
* oslava kamarádství

**další díla:**

**Cesta zpátky, Tři kamarádi**

(volné pokračování osudů válečné gen. po návratu z války v Něm.)

z 2. sv. války:

**Černý obelisk** (začátky nacismu)

**Vítězný oblouk** (emigrace před Hitlerem)

**Jiskra života** (nacist. konc. tábory)

**Čas žít, čas umírat** (osudy něm. vojáka wehrmachtu)

**Ernest Hemingway**

1899 – 1961 Nobelova cena za liter.

do 1. sv. v. dobrovolně – biografický film Láska a válka, autobiografický román

Americký prozaik a žurnalista, autor moderního románu a povídky.

Laureát Nobelovy ceny za literaturu pro rok 1954.

1929 **román Sbohem, armádo**

**námět:**

* ml. Američan poručík *Frederic Henry* dobrovolně na it. frontu jako saniťák – zraněn – láska k angl. ošetřovatelce *Catherine Barkleyové*
* přesvědčen, že jde hájit právo, svobodu, demokracii
* rozčarován (deziluze) opustí frontu a přejde do neutrál. Švýcarska
* C. čeká dítě – těžký porod – chlapec se narodí mrtvý – C. též umírá
* Fr. zničen válkou, i když unikl jejím granátům

román ze šp. obč. války **Komu zvoní hrana**

*Robert Jordan*

„Žádný člověk není ostrov sám pro sebe,  
smrtí každého člověka je mne méně,  
neboť jsem část lidstva.  
A proto se nikdy nedávej ptát,  
komu zvoní hrana.  
Zvoní tobě.“

novela z r. 1952 (Nobelova cena 1954) **Stařec a moře**

**námět:**

zápas st. kubán. rybáře *Santiaga* s rybou, žraloky, mořem, přírodou

**hl. myšlenky:**

* oslava lids. aktivity, nezdolnosti, houževnatosti
* metafora zápasu čl. s životem, nepřízní, přírodou, zlem, překážkami, osudem…

**1. svět. válka v české literatuře**

a**) satir. postoj**

* Hašek: Švejk
* John: Večery na slamníku

b**) vážný antimilaristický pohled**

* Šrámek: román Tělo + pov. Žasnoucí voják + sb. Modrý a rudý + sb. Splav

(čít. str. 16 – 17)

* Vančura: Pole orná a válečná (Fr. Řeka)

c) **legionářská liter.**

* K. Konrád
* J. Kratochvíl
* F. Langer
* R. Medek

---------------------

**Hašek**

1883 Praha – 1923 Lipnice nad Sázavou

* z učitel. rodiny (otec prof. M)
* nedok. gy a učil se drogistou
* maturita na OA
* bankovní úř.
* záhy prozaik + novinář
* bohém, tulák
* anarchist. hnutí, levičák
* kritik spol. a měšťáctví
* ironický postoj (SMPVMZ 1911)
* květen 1915 narukoval, už v září do rus. zajetí
* vstup do Čs. legií
* po VŘSR do RA – polit. komisař, člen strany bolševické
* domů 1920 – Lipnice – psaní Švejka
* 1923 smrt
* přítel Jos. Lada

**humoristické a satirické pov.**

výsměch měšťákovi (mystifikace), církvi, R – U, politikaření, volebnímu boji, armádě

např.:

Trampoty pana Tenkráta

Můj obchod se psy a jiné humoresky



**Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války**

4 díly, nedok. – satirický román

satira na:

* válku
* R-U armádu
* vojenskou mašinérii
* hloupost a omezenost velitelů
* celou monarchii

vyjadřuje postoj obyč. českého čl. k válce výsměchem a protestem proti ní

1. díl: V zázemí

„Tak nám zabili Ferdinanda…“

saraj. atentát – Švejk na vojnu – před odvodní komisí – blázinec – nemocnice – u Katze – sluha npr. Lukáše

2. díl: Na frontě

pěšky k posádce – setkání s por. Dubem – cestování z místa na místo do Budějovic (anabáze)

3. díl: Slavný výprask

cesta vlakem do Uher, přes Slov. do Polska – přední pozice rak. arm. – na srbské a rus. frontě

4. díl: Pokračování slavného výprasku

náhodně v rus. zajetí – návrat ke své posádce

čít. str. 139/171

hl. postava Josef Švejk:

* liter. typ „moudrého blázna“
* rafinovaně loajální
* všechny rozkazy dovede k absurdnosti
* vytváří zmatek = destruktivní živel
* rozklad armády zevnitř (umí prohrát válku každému, kdo ho do ní pošle)
* nadřízené přivádí k šílenství
* neustále aktivní
* vše komentuje – nepřeberné množství historek – upovídaný
* prostomyslný a dobrácký
* má rád lidi, radost ze života (pábitel)
* nezáludné vzezření

další postavy:

npr. Lukáš – por. Dub – polní kurát Katz – kadet Biegler – hejtman Sagner – posluhovačka paní Müllerová – hostinský Palivec a desítky dalších

forma románu: viz uč.

uvolněná, nedějová, volné pásmo epizod, rozhovorů a vyprávění + citace voj. předpisů, článků, vyhlášek, písní….

jazyk románu: viz uč.

obecná čeština + voj. slang + germanismy + vulgarismy

proměna Š. postavy v H. tvorbě: viz uč.

* před válkou groteska – pitomec u kumpanie
* za války proměna – buřič – postoj protirakouský
* po válce – finální podoba „moudrého blázna“

ohlas Švejka později: viz uč.

* dramatizace E. F. Buriana a B. Brechta
* ilustrace Jos. Lady
* hraný film: K. Noll, Saša Rašilov, Rud. Hrušínský
* loutkový film – J. Trnka
* muzikál – V. Postránecký