Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Petr Bezruč**

**Slezské písně**

**Výňatek z uměleckého textu**

**Maryčka Magdonova**

Šel starý Magdon z Ostravy domů,

v bartovské harendě večer se stavil,

s rozbitou lebkou do příkopy pad..

Plakala Maryčka Magdonova.

Vůz plný uhlí se v koleje zvrátil.

Pod vozem zhasla Magdonova vdova (Eufemismus).

Na Starých Hamrech pět vzlykalo sirot,

nejstarší Maryčka Magdonova.

Kdo se jich ujme a kdo jim dá chleba?

Budeš jim otcem a budeš jim matkou?

Myslíš, kdo doly má, má srdce taky,

tak jak ty, Maryčko Magdonova?

Bez konce jsou lesy markýze Gera (Hyperbola).

Otcové když v jeho robili dolech,

smí si vzít sirotek do klínu drva,

co pravíš, Maryčko Magdonova?

Maryčko, mrzne a není co jísti (Aposiopese) …

Na horách, na horách plno je dřeva (epizeuxis) …

Burmistr Hochfelder viděl tě sbírat,

má mlčet, Maryčko Magdonova?

Cos to za ženicha vybrala sobě?

Bodák má k rameni, na čapce peří,

drsné má čelo, ty jdeš s ním do Frydku,

půjdeš s ním, Maryčko Magdonova?

Cos to za nevěstu? Schýlená hlava,

fěrtoch máš na očích, do něho tekou

hořké a ohnivé krůpěje s lící,

co je ti, Maryčko Madgonova?

Frýdečtí grosbyrgři, dámy z Frydku

jizlivou budou se smáti ti řečí,

ze síňky uzří tě Hochfelder žid.

Jak je ti, Maryčko Magdonova?

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * pojmenujte literární žánr a tvrzení zdůvodněte * pojmenujte základní téma básně, co zobrazuje? * analyzujte čas a prostor skladby * zasaďte výňatek do kontextu celé sbírky Slezské písně | |
| **II. část** | * charakterizujte vypravěče * vysvětlete prostředek „autostylizace“, uveďte příklady * charakterizujte postavu markýze Gera * určete druh verše | |
| **III. část** | * charakterizujte jazykové a obrazné prostředky výňatku, uveďte příklady z textu * vysvětlete význam slov: harenda, robili, drvo, burmistr, grosbyrgři a odhadněte jejich původ | |
| **literárněhistorický kontext** | | | * zasaďte Bezručovu tvorbu do kontextu české literatury |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

***1) pojmenujte literární žánr a tvrzení zdůvodněte***

Literární žánr: lyricko-epické balady, sociální a milostné básně

**Jde o poezii. Příběhy psané ve verších.**

***2) pojmenujte základní téma básně, co zobrazuje?***

**Tragický příběh dívky, která ztratila oba rodiče a musí se starat o své sourozence, přistižena v panském lese při sbírání dřeva, vedena do Frydku, skončila život sebevraždou, symbol osudu slezského lidu, autorova citová účast, řečnické otázky v refrénu, nový typ sociální balady - s dramatickým konfliktem**

***3) analyzujte čas a prostor skladby***

**- druhá polovina 19. století v oblasti Slezska.**

***4) zasaďte výňatek do kontextu celé sbírky Slezské písně***

**Úryvek je z basně Maryčka Magdonova – asi nejznámější báseň, náleží ke skupině sociálních básní které vyjadřují revoltu.**

**- Slezské písně jsou obrazem života a situace ve Slezsku koncem minulého století. Skládají se z osmdesáti tří básní.**

**- autor vyjadřuje svoji touhu po spravedlnosti, vyjadřuje se k životu ve Slezsku (ve Slezsku se mísili Češi, Poláci, Němci a židé)**

**- Bezruč vystupuje jako bard = mluvčí svého lidu, vyjadřuje pocity všech, vyzývá ke vzpouře**

**- motivy:**

**sociální: bída horníků, a hutníků, sociální kontrasty, výzvy ke vzpouře, chudoba horalů národnostní: poněmčování a popolšťování, odrodilství (odrození národnosti), nezájem Prahy o Slezsko**

**intimní: zklamaná láska, samota, marná touha po rodině**

**- rámcová kompozice, prolog: Červený květ, epilog: Úspěch**

**Červený květ: tato báseň pojednává o kaktusu, který kvete jen jednou za život, a o růži, která je krásná. Básník odsoudí ošklivý kaktus a „pochválí“ krásnou růži (tato báseň značí jeho samotu v životě a jeho neúspěchy v lásce – byl to starý mládenec).**

**Kantor Halfar: Příběh učitele, který odmítl učit jiným než českým jazykem, ačkoliv se to vyžadovalo. Vzdorování odnárodňování vyvrcholí Halfarovým oběšením se na jabloni. Tato báseň je jednou z těch, kterými Bezruč protestuje proti potlačování mateřského jazyka.**

**Maryčka Magdonova: Maryčka přijde se svými čtyřmi sourozenci o rodiče. Protože je nejstarší, musí se o ně starat. V zimě ji v lese při krádeži dřeva přistihne burmistr Hochfelder a neváhá dívku udat. Při cestě do Frýdku, kam děvče vede strážník, si však Maryčka zvolí raději smrt nežli posměch a ukončí svůj život skokem ze skály do řeky Ostravice.**

**Ostrava: Báseň obsahující výzvu k boji proti krutému jednání s dělníky. Z každého řádku je cítit bezmoc vykořisťovaných horníků z Ostravska a Slezska, ale také vzdor a nenávist vůči mocipánům.**

**Labutinka: Posmrtně nalezená báseň, která byla do Slezských písní přesunuta formálně. Stejně jako báseň Jen jedenkrát je také Labutinka osobního charakteru a vypráví o nenaplněné lásce a zklamání z chování neznámé dívky, do níž se vypravěč zamiloval.**

**70.000: neutěšená budoucnost lidu ve Slezsku**

**„Sto tisíc nás poněmčili, sto tisíc nás popolštili…“ – zbývajících sedmdesát tisíc bez odporu čeká, až se s nimi stane totéž – za bečku vína jsou ochotni dál sloužit „markýzi Gerovi“ – problém alkoholismu ve Slezsku – alkohol přinášel chvilkové zapomenutí, ale uvrhl lid do ještě větší bídy.**

**Jen jedenkrát: paralela mezi pověstí a básníkovým osudem.**

**Pověst: na severu země žili lidé, kteří nikdy nespatřili slunce. Jednoho dne se stal zázrak a slunce nad jejich zemí vysvitlo – místo radosti se však lidu zmocnil strach; prosili slunečního Boha, aby je ušetřil. Slunce se pak již nikdy nevrátilo. Když strach překonali, vyšli ze svých jurt, viděli zemi bez věčného sněhu a cítili vůni květin, litovali svého jednání, „…neb cítili, že jednou jas žití šel kol jejich mračné země, a jejich přešel vinou a víc se nenavrátí!“ Básníkův osud: „Jen jedenkráte kolem mne šla láska…“ Odmítl ženu, která ho měla ráda a kterou miloval i on – nechtěl spojit její osud se svým, který pokládal za nešťastný – „…však na strom zvadlý nepřipínám růži…“ svého jednání pak nepřestává litovat: „sladkým krokem kolem mne šla láska, a já přirazil dveře svojí chaty, a nikdy více nevrátí se zpátky!“**

***Čast 2.***

***1) charakterizujte vypravěče***

Autor sám vstupuje do situace (do básní) jako osamělý člověk, tedy vypravěčem je často on sám a má k dílu subjektivní přístup.

***2) vysvětlete prostředek „autostylizace“, uveďte příklady***

***Autostylizace*** *= promítnutí autorovy představy o sobě do obrazného subjektu básně*

*Vztah k dílu autor má víceméně osobní. Do knihy dal kus sebe a nepsal jen tak o něčem. Básně nevychází z jeho fantazie, nýbrž ze skutečnosti. Inspiroval se hrůznou situací ve Slezsku, a jelikož byl těžce nemocen, bál se, že na tuto situaci nikdo již neupozorní.*

***3) charakterizujte postavu markýze Gera***

***Vyskytuje s v některých básních a slouží jako symbol útisku chudých***

***4) určete druh verše***

***- nepravidelný = (střídavý, obkročný)***

***Čast 3.***

***1) charakterizujte jazykové a obrazné prostředky výňatku, uveďte příklady z textu***

- **Pod vozem zhasla Magdonova vdova** (Eufemismus)

**- Bez konce jsou lesy markýze Gera** (Hyperbola)

- **Na horách, na horách plno je dřeva** (Epizeuxis)

- **Maryčko, mrzne a není co jísti** (Aposiopese)

***2) vysvětlete význam slov: harenda, robili, drvo, burmistr, grosbyrgři a odhadněte jejich původ***

harenda = z latiny, krčma

robili = vykonávat manuální práci

drvo = dřevo

burmistr = z němčiny, starosta

grosbyrgři = z němčiny, bohatí měšťané

***Literárněhistorický kontext***

**1) *zasaďte Bezručovu tvorbu do kontextu české literatury***

**Generace anarchistických buřičů**

**1) ANAR. BUŘIČI**

- Česká generace přelomu 19. století

Znaky: anarchismus,

individuální revolta,

vitalismus – oslava života,

civilismus – viz whiteman,

protiměšťácký postoj

**Autoři:**

František Gellner

Viktor Dyk

Karel Toman

František Šrámek

Petr Bezruč

**2) FRANTIŠEK GELLNER**

Roku 1914 narukoval a zakrátko se ztratil kdesi v Haliči, pluk ho prohlásil za nezvěstného

Sb. Po nás ať přijde potopa

1. Báseň PO NÁS AŤ PŘIJDE POTOPA
2. Báseň PERSPEKTIVITA
3. Báseň PŘETÉKAJÍCÍ POHÁR

**3. KAREL TOMAN**

- buřič, tulák, hlásí se k vyděděncům

- sbírky

Torzo života – b. píseň

Měsíc - b. září kombinace přírodní a intimní lyriky

Stoletý kalendář- b. štědrý den

**4. FRANTIŠEK ŠRÁMEK**

Básník, prozaik, dramatik

1. Básník

Sb. Života bída, přec tě mám rád – báseň curiculum vitae

Sb. modrý a rudý – básně píšou mi psaní a raport – obě silně antimilitaristické

Sb. Splav – báseň splav silně intimní

2. prozaik

* román stříbrný vítr
* stříbrný vítr symbolizuje mládí

3. dramatik

- lyrická drama : léto , měsíc nad řekou