Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Ladislav Fuks**

**Spalovač mrtvol**

**Výňatek z uměleckého textu**

Po večeři pan Kopfrkingl nebeskou políbil a řekl:

„Pojď, *nevýslovná*, dřív než se svlékneme, připravíme koupelnu.“

A vzal židli a šli, dívala se na ně kočka.

„Je tu horko,“ řekl řekl pan Kofrkingl v koupelně a postavil židli pod ventilátor, „asi jsem to přehnal s topením. Otevři ten ventilátor, drahá.“

Když Lakmé vylezla na židli, pan Kofrkingl jí pohladil lýtko, hodil jí smyčku na krk a s něžným úsměvem jí řekl:

„Co abych tě, drahá, oběsil?“

Usmála se na něho dolů, snad mu dobře nerozuměla, on se usmál též, kopl do židle a bylo to.

V předsíni si vzal kabát, šel na německou kriminálku a do protokolu nadiktoval:

„Udělala to zřejmě ze zoufalství. Měla židovskou krev a nesnesla žít po mém boku. Snad tušila, že se s ní dám rozvést, že se to nesrovnává s mou německou ctí.“ A sobě v duchu řekl: „Litoval jsem tě, drahá, litoval. Byla jsi skleslá, zamlklá, ovšem, jak by ne, ale já jsem tu oběť jako Němec přinést musil. Zachránil jsem tě, drahá, před utrpením, které by tě jinak čekalo. Jak bys byla, nebeská, s tou svou krví v tom novém šťastném, spravedlivém světě trpěla…“

**struktura ústní zkoušky**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * charakterizujte text z hlediska času a prostoru * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * jaké obecné varování je v díle skrytě obsaženo? * kde lze hledat zdroje zla a nelidskosti? |
| **II. část** | * jak se vyvíjí ústřední postava? Jaké má záliby – i zvláštní? Pod čím vlivem se mění v lidskou zrůdu? Jakou má motivaci? * forma vyprávění |
| **III. část** | * z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav * najděte vnitřní monolog * charakterizujte použité jazykové prostředky |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Fuksovy tvorby * zasaďte L. Fukse do kontextu české literatury 20. století |

**2. charakteristika neuměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza neuměleckého textu** | **I. část** | * postihněte účel textu * charakterizujte předpokládaného adresáta * vysvětlete použití a význam slova „In“ v závorce pod textem |
| **II. část** | * určete funkční styl a slohový postup * uveďte funkce tohoto stylu, jeho znaky a slohové útvary * charakterizujte příznakové jazykové prostředky a dávejte příklady z textu |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Část 1.***

***1) charakterizujte text z hlediska času a prostoru***

*Místo – Praha, Krematorium*  
*Doba – Období okupace Čech Nacistickým Německem 1937 – 1938*

***2) zasaďte výňatek do kontextu celého díla***

*- Výňatek je z konce knihy, kdy začíná likvidovat svou rodinu; O sebevraždě (vraždě) jeho manželky Lakmé;*

***3) jaké obecné varování je v díle skrytě obsaženo?***

*Varuje před kariérismem; I ze spořádaného manžela a otce rodiny se může pod vlivem fašistické ideologie a peněz stát vrah a netvor;*

***4) kde lze hledat zdroje zla a nelidskosti?***

*- V kariérismu, který jde doslova přes mrtvoly a také v nacismu, fašismu a rasismu;*

***Část 2.***

***1) jak se vyvíjí ústřední postava? Jaké má záliby – i zvláštní? Pod čím vlivem se mění v lidskou zrůdu? Jakou má motivaci?***

***Karel Kopfrkingl*** *- nejdříve dobrý otec, pilný zaměstnanec krematoria, miluje umění; posléze vrah, udavač, rasista, násilník;*  
*Pod vlivem přítele Wiliho mění v nacistu, mění své názory i chování.*

***Zálibu má své práci, kterou si promítá i do osobního života.***

***2) forma vyprávění***

*Er forma – Autor stojí nad příběhem; (3. os)*

***Část 3.***

***1) z výňatku uveďte příklady řeči autorské a řeči postav***

- **Řeč autorská***: v předsíni si vzal kabát, šel na německou kriminálku a do protokolu nadiktoval*

*-* **Řeč postav**: *„Pojď, nevýslovná, dřív než se svlékneme, připravíme koupelnu.“*

***2) najděte vnitřní monolog***

A sobě v duchu řekl: Litoval jsem tě, drahá, litoval. Byla jsi skleslá, zamlklá, ovšem, jak by ne, ale já jsem tu oběť jako Němec přinést musil.

***3) charakterizujte použité jazykové prostředky***

***-***

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte dílo do kontextu Fuksovy tvorby***

***Ladislav Fuks***

*Život:*   
*Za války gymnazista – po válce FF UK – odborný pracovník památkové péče*

*Od roku 1963 spisovatel z povolání*

*Díla*

*Pan Theodor Mundstock – Psychologický příběh starodávného židovského úředníka v Praze za okupace;*

*Povídky:*  
 *- Mí černovlasí bratři – Gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích*   
 *z gy. Za okupace;*  
 *- Variace pro temnou strunu – Atmosféra rodiny s přísným otcem;*

*- Spalovač mrtvol – novela – Hororový příběh zaměstnance pražského*   
 *krematoria Karla Kopfrkingla a jeho změny ze spořádaného*   
 *manžela a otce rodiny ve vraha a netvora;*

***2) zasaďte L. Fukse do kontextu české literatury 20. století***

***Obraz Druhé světové války v české próze***

***Obraz koncentračních táborů***

***Norbert Frýd*** *- Krabice živých*   
***Milan Jariš*** *- Oni přijdou (16 povídek z Mauthausenu)*

***Pronásledování židů a jejich utrpení – Holokaust***

***Arnošt Lustig***  
*Autor próz s židovskou tématikou a koncentrační tábory;*  
*Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi, Buchenwaldu;*  
*Psychika lidí v mezních situacích;*  
*Bezbranní hrdinové;*  
  
*Povídky – Noc a naděje; Démanty noci;*  
  
*Novely – Dita Saxová;*  
 *- Colette, dívka z Antverp – Milostný příběh z prostředí Osvětimi*  
 *- Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

***J. Otčenášek***  
*Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD a Avii – ilegálně činný – po válce prozaik a scénárista – TV film Romeo a Julie na konci listopadu; TV seriál Byl jednou jeden dům;*

*Do Literatury vstupuje v 50. letech budovatelskou prózou romány;*  
 *- Plným Krokem*  
 *- Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948;*

*Poté obraz okupace, židovské téma, totální nasazení, novela* ***Romeo, Julie a Tma***   
 *- Praha v období heydrichiády – stanné právo*  
 *- Tragická láska studenta Pavla a židovské dívky Ester*   
 *- Rozhodnutí ukrýt Ester*   
 *- Vzájemné poznávání*  
 *- Přátelství přechází v lásku, Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičův*  
 *- Rozhodnutí Ester o její oběti,*  
 *- Shakespearovské motivy – Romeo a Julie, Petr a Lucie, Komu zvoní hrana,*   
 *Sbohem armádo, Markéta Lazarová*

*Odboj - román Kulhavý Orfeus - autobiografické rysy o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně, sabotážní organizace s názvem Orfeus (Pavel z novely)*

***Jiří Weil*** *– Život s hvězdou*   
***Josef Škvorecký*** *– Sedmiramenný svícen*

***Totální nasazení***

***Jan Otčenášek*** *– Kulhavý Orfeus*

***Karel Ptáčník*** *– Rečník jedenadvacet*

***Události války + Protifašistický odboj***

***Julius Fučík*** *– Reportáž psaná na oprátce*

***Jan Drda*** *– Němá barikáda – Povídka Vyšší princip*

***Marie Pujmanová*** *– Život proti smrti*

***Ota Pavel*** *– Smrt krásných srnců*

***Škvorecký*** *- Zbabělci*

***Hrabal*** *– Ostře sledované vlaky*

***Spisovatelé***

***Ladislav Fuks***

*Život:*   
*Za války gymnazista – po válce FF UK – odborný pracovník památkové péče*

*Od roku 1963 spisovatel z povolání*

*Díla:*

***Pan Theodor Mundstock*** *– Psychologický příběh starodávného židovského úředníka v Praze za okupace;*

*Povídky:*  
 *- Mí černovlasí bratři – Gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích*   
 *z gy. Za okupace;*  
 *- Variace pro temnou strunu – Atmosféra rodiny s přísným otcem;*

*- Spalovač mrtvol – novela – Hororový příběh zaměstnance pražského*   
 *krematoria Karla Kopfrkingla a jeho změny ze spořádaného*   
 *manžela a otce rodiny ve vraha a netvora;*

***Bohumil Hrabal***

*Prozaik světové úrovně*

*Typ hrdiny = Pábitel - Lidé na okraji společnosti*

*- Malý český člověk*

*- Lidé na smětišti dějin*   
*- Posedlí životem*  
*- Vášnivě zaujatí pro krásy života*   
*- Nijak příkladní, ale hluboce lidští*  
*- Přátelští, neustále hovořící*

*Život:*  
*Dětství Nymburk – pivovar – strýc Pepin – práva – náhodou unikl zatčení 17.11.1939 – po válce právník – řada zaměstnání (obchodník, hutě Kladno, sběr surovin, kulisák v divadle S.K.N , uředník, železnice) – od r. 1962 spisovatel z povolání*

*Dílo:*  
*Prvotiny - Perlička na dně*  
 *- Pábitelé*  
 *- Taneční hodiny pro starší a pokročilé (Poprvé strýc Pepin)*  
*Próza z okupace – Ostře sledované vlaky*  
*Vzpomínka na Nymburk, rodiče (Maryša a Francin) + Pepin -*  
 *- Postřižiny*  
 *- Městečko, kde se zastavil čas*  
 *- Krasosmutnění*  
 *- Postřižiny*  
*Obraz Prahy 50. léta - Bohémské prostředí – Něžný barbar*  
*Povídky - Slavnosti sněženek - Řada epizod z chatové osady*  
*Vrcholné prózy – Obsluhoval jsem Anglického krále*

***Ota Pavel***

*Život*

*- Vlastním jménem Ota Popper*

*Dílo:*

*Povídky se sportovní tématikou - Dukla mezi mrakodrapy*  
 *- Plná bedna šampaňského*  
 *- Pohár od pánaboha*  
 *- Syn celerového krále*

*Povídky vzpomínkové - Jak jsem potkal ryby (Zlatí úhoři)*  
 *- Smrt krásných srnců*  
 *- Námět: Zážitky otce Poppera a rodiny od 30. – 60. let*

*Hlavní rysy tvorby:*

*Láska k lidem a přírodě*

*Znalec lidské duše*

*Smysl pro krásy života*

*Propojení přírodních motivů s životem prostého člověka*

*Nostalgický humor*

*Pokračovatel Hrabalova pábitelství*

*Typ hrdiny: „malý český člověk“*