Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Michal Viewegh**

**Účastníci zájezdu**

**Výňatek z uměleckého textu**

Jestliže toto obnovení tradičního zvyku někdejších odborářských rekreací většinu přítomných řekněme poněkud zaskočilo, pak Max jím byl upřímně vyděšen. Měl už své postavy dávno vybrané, jejich charaktery přinejmenším solidně nahozené, a dokonce všem pracně přidělil i jakžtakž obstojná jména — a teď mu to ta holka celé rozbourá!   
„Takže já to vezmu hákem, abych nezdržoval, a představím vám rovnou celou naší rodinu,“ začal Jarda. „Takže já se jmenuju Pavel, moje žena se jmenuje Lenka a jsme oba z Mělníka.“   
Tak na Pavla, Jardo, hezky rychle zapomeň, říkal si Max.   
„Támhle u sousedního stolu jsou naše děcka,“ pokračoval Jarda, „kluk je Tomáš a holka Hanka? No, co bych vám tak ještě řekl?“   
Jakej zas Tomáš a Hanka? vztekal se v duchu Max. Říkám ti jasně, Jardo, že tvoje děti se jmenujou Jára a Klára. Je ti to jasný?   
Ve svém hněvu připomínal Max divadelního režiséra, jemuž kdosi po měsíci zkoušek kompletně změnil herecké obsazení.   
„Jaké máte oblíbené koníčky, co je vaším největším přáním —“ pomáhala Jardovi Pamela.   
„Koníčky?“ váhal Jarda. „Ryby. Hodně teda chodim na ryby.“   
Budiž, svolil Max velkoryse. Choď si na ryby.   
„A rodina!“ řekla Jituš.   
Jídelnou se ozval slabý úlevný smích.   
„A největší životní přání?“ připomněla Jardovi Pamela.   
„Ježišmarja,“ řekl Jarda. „Největší životní přání?“   
Vypadal opravdu bezradně.   
Tak třeba: Abysme byli všicky zdravý, pomáhal mu v duchu neochotně Max.   
„Abysme byli všicky zdravý,“ řekl Jarda.   
Když se však na Pamelinu výzvu postavily Šarlota s Helgou, každá s papírem v třesoucí se ruce, a s úsměvy dvou školaček na vánoční besídce se uklonily, Maxův zájem přece jen ožil — dokonce se v předtuše nevšedního zážitku posunul na židli o potřebných pár centimetrů doprava, aby mu ve výhledu nezacláněl již zmíněný servírovací stůl. Také ostatní rekreanti zvědavě otáčeli hlavy.   
„Večerní chvilka poezie?“ řekl Oskar.   
„Pšššt,“ řekla Pamela.   
„Trocha poezie nikoho nezabije, že, slečno průvodkyně?“ řekl Ignác.   
Pamela si s úsměvem položila prst na ústa. Max náhle zatoužil ty plné rty zlehka zkousnout. Všiml si, že ho Irma pozoruje, a rychle se proto podíval na Helgu.   
Recitaci ovšem započala Šarlota:

„My jsme vdovy z Libně,   
nezní tohle slibně?

Když si vyjdem k moři,

i skály se nám dvoří!“

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * určete dobu a prostor děje * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * vysvětlete, proč jde o „román o vzniku románu“ * jak autor zobrazil naši společnost po roce 1989? * doložte, že se jedná o prózu s groteskními prvky |
| **II. část** | * charakterizujte postavy z díla: Pamelu, Maxe, Ignáce, Karla a Karla; která z nich je autobiografická? * uveďte příklady řeči autorské a řeči postav, určete druhy řeči postav |
| **III. část** | * charakterizujte užité jazykové prostředky |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Vieweghovy tvorby * zasaďte M. Viewegha do kontextu české literatury * proč je autor tak populární mezi dnešními čtenáři? |