**Ze současné české prózy**

**Osnova:**

**1) Valja Stýblová**

**2) Radek John**

**3) Michal Viewegh**

**4) Další autoři**

**1) Valja Stýblová 1922**

**= lékařka – neurochirurgie + prof. medicíny na UK**

**= povídky a romány z lék. prostředí + problematické ženy 60 – 80 let u nás**

**Díla**

**- Mne soudila noc**

**- Nenávidím a miluji**

**- Nevěra**

**- Dopis kláře**

**nejúspěšnější + zfilm. Román z roku 1981**

**Skalpel, prosím**

**- zpověď neurochirurga, který bilancuje svou práci i soukromý život**

**poslední díla z let 2005 – 2012**

**tetralogie Lužanská mše o životě a práci největšího českého mecenáše Josefa Hlávky (1831 – 1908) – architekt, stavitel, zakladatel akademie věd, přítel Antonína Dvořáka i Josefa Thomayera, mimořádně cílevědomý člověk**

**2) Radek John 1954**

**novinář, TV reportér (Na vlastní oči – TV Nova), prozaik, filmový scénárista (Bony a klid, Sněženky a machři), politik, publicista**

**Témata:**

**společensky ožehavá, chorobné projevy soudobého života**

**např:**

**- alkoholismus**

**- brutalita**

**- rasismus**

**- drogy**

**- prostituce**

**- podvody**

**Způsob zpracování**

**dokumentární – publicistická beletrie**

**Díla:**

**1980: román Džínový svět**

**- z prostř. mládeže 70. let**

**– generační výpověd**

**– forma deníku**

**– zachyceny pocity ml. lidí**

**1986 román Memento = lat. „pamatuj“**

**= výstraha, varování**

**námět:**

**10 let života Michala Otavy, bývalého studenta gy. a jeho marné úsilí zbavit se drogové závislosti**

**- vznik podle autentických materiálů, zachycen proces rozkladu osobnosti**

**- Praha 70. a 80. let, prostředí narkomanů, vnitřní monology**

**- varovný reportážní román o drogové závislosti, přeloženo odb. výkl, lékařů**

**1990 Jak jsem viděl Ameriku – kniha reportáží z jeho ročního pobytu v USA**

**3) Michal Viewegh 1962**

**- pův. Učitel v ZŠ Zbraslav, poté redaktor, dnes prozaik a scénárista**

**- nejúspěšnější současný český autor**

**rysy tvorby:**

**- kritik čes. maloměšťáctví a zápecnictví**

**- často autobiografické náměty**

**- humoristický nadhled**

**- tóny ironie a grotesky**

**- vliv postmodernismu**

**- mnoho jeho předloh zfilmováno**

**díla:**

**1990 Názory na vraždu**

**Novela s detekt. Zápletkou – obraz maloměsta + psychika maloměst. figurek při jejich růz. reakcích na vraždu ml. učitelky**

**1992 Báječná léta pod psa**

**autobiograf. příběh vlastního dětství a dospívání od r. 1962 přes srpen 1968 až do 80. let (v epilogu shrnuty osudy postav až do r. 1991)**

**- románová rodinná kronika**

**- hl. postava: nadprůměrně inteligentní chlapec Kvído, posedlý psaním, svědek, zapisovatel a glosátor různých epizod života své rodiny**

**- rodiče odcházejí z polit. důvodů z Prahy do městečka Sázava**

**analýza = viz. čít. str. 182/198 + ot.**

**1994 výchova dívek v Čechách**

**- ze souč.**

**- též z vlast. zážitků učitele**

**- obraz ml. lidí 90. let i pohled na souč. podnikatele a zbohatlíky**

**- atraktivní námět sebevraždy dívky zpracován pedagogicky**

**- kombinace tragiky a komiky**

**- psáno čtivě, ironicky**

**1996 Účastníci zájezdu**

**- na vzorku rekreantů obraz společnosti 90. let**

**- příznačná situace autobusového zájezdu českých turistů k moři do Itálie v pol. 90. let, kdy se otevřely hranice na západ**

**- román o vzniku románu**

**- humoristický román – groteska s kritikou maloměšťáctví, snobství, přízemnosti**

**Hlavní postavy:**

**- Max = kamarád Oskara a Ignáce, spisovatel, který chce napsat román Účastníci zájezdu a na dovolené čerpá inspiraci, některé lidi na zájezdu si přejmenoval tak, aby se mu to hodilo; rád čte, je ženatý a má dceru, ale rozvádí se; Viewegh se vžil do této postavy**

**- Oskar a Ignác = dva homosexuálové, přátelští, chtěli by adoptovat dítě, kouří trávu**

**- Pamela = průvodkyně cestovní kanceláře; naivní, krásná, mladá blondýna, maturovala na ekonomické škole, kde mnohokrát získala titul Miss ekonomka, píše hloupé pohádky, ale je milá a snaží se udělat zájezd příjemným**

**- Karel a Karel = dva řidiči, které přehnaně rozčiluje, že jim někdo krade hnědé podšálky**

**- Jolana = 30 let, svobodná, inteligentní, sebeironická, v autobuse zvrací, má státnice ze dvou jazyků a dobrou práci, pozvala rodiče na dovolenou**

**- Jolanina matka = vede uspořádaný život, pořád čte, ráda by měla provdanou dceru**

**- Jolanin otec = v románu nenápadný, po mnoha letech byl propuštěn z práce, v autobuse vypadl z uličky**

**- Oleg = Ukrajinec, sedí vedle Jolany v autobuse, nebydlí v hotelu s ostatními účastníky, ale má levnější ubytování, nemá objednanou ani polopenzi**

**- Hynek = poslanec, manžel Zuzany, jejich manželství nefunguje, Zuzanu miluje, ale už ho nepřitahuje**

**- Zuzana = manželka Hynka, není "příkladná manželka"**

**- Jakub = syn Hynka a Zuzany, myslí si, že je homosexuál, nemůže čůrat v přítomnosti ostatních lidí**

**- Denisa a Irma = dvě mladé, inteligentní studentky, které vyhledávají flirt**

**- Jarda a Jituš = manželé, mluví sprostě, mají děti Járu a Kláru**

**- Helga a Šarlota = dvě starší dámy, rády cestují, trochu senilní, popletené, při představování recitují spoluúčastníkům svoji báseň**

**pan Petrescu a paní Košťálová - neví se přesně, kdo tito dva lidé jsou, ale jsou velice inteligentní a sečtělí**

**Další díla:**

**- Vybíjená**

**- Můj život po životě**

**- Román pro muže**

**- andělé všedního dne**

**4) Květa Legátová: novola Jozova Hanule (film Ženary)**

**Petr Šabach: Šakalí léta, Hovno hoří**

**podle námětu jeho próz: Pelíšky, Pupendo, U mě dobrý, Občanský průkaz**

**Petra Hůlová: Paměť mojí babičce (Mongolsko)**