**Ze současné světové prózy**

**Osnova:**

**1) Znaky moderní liter.**

**2) Autentické texty**

**3) Sci-fy**

**4) Fantasy**

**5) Katastrofické vize totalitní spol.**

**1) Znaky moderní liter.**

**- reakce na válku = dodnes**

**- téma krize mezilidských vztahů**

**- existencialismus = uč. str. 192**

**- absurdní literatura = ztráta schopnosti komunikace, nesmyslnost lids. konání, únavní stereotyp, prázdnota – u nás V. Havel**

**- distance od světa „mocných a bohatých“ - beatníci**

**- návrat do minulosti ke starým legendám a mýtům**

**- sci-fi, fantasy**

**- katastrofické vize**

**- literatura faktu**

**- subjektivita a autenticita textů**

**- detabuizace – zobrazování intimity a brutality**

**- velký rozmach konzumní – bulvární liter. - umělecky a čtenářsky nenáročná**

**2) Autentické texty**

**My děti ze stanice zoo – Kai Hermann, Horst Riech**

**- napsáno podle protokolů zachycených na magnetofonových páscích**

**časoprostor:**

**Berlín v 70. letech 20. století (západní část)**

**Námět:**

**brutální příběh 15 leté dívky – narkomanky a snaha o vymanění se ze závislosti (autentická, otřesná a upřímná až drsná zpověd dospívající dívky bez zábran a studu s použitím slangu, argotu, vulgarismů, anglicismů – cool)**

**Hlavní postavy:**

**Christiane F., Christianii rodiče**

**Hl. myšlenky**

**- varovat před nebezpečím drog**

**- ukázat důsledky závislosti**

**- odradit od užívání návykových látek**

**- apelovat na rodiče a společnost**

**U nás: Radejikón Mementón**

**3) Sci-fy**

**science = vědeckofantastická literatura = čerpá z moderní vědy a techniky, příběhy zobrazující dosud nepoznanou realitu, události globálního rozsahu, války, katastrofy, experimenty, fiktivní budoucnost včetně stinných stránek technického pokroku + varování před ohrožením a zničením lidstva**

**autoři:**

**Ray Bradburg – USA**

**- Marťanská kronika – čít. str. 51**

**- 451 stupnů Fahrenheita**

**Stanislav Lem – Polsko**

**- Astronauti**

**- Solaris**

**Arthur Clarke – VB**

**- Vesmírná odysea**

**u nás: po K. Čapkovi: Ludvík Souček, Josef Nesvadba, Ondřej Neff**

**4) Fantasy literatura**

**- druh fantastické liter. s nadpřiroz. jevy, pomyslnými světy, bájnou a pohádkovou atmosférou**

**- imaginativní doba či minulost**

**- projevy magie, racionálně nevysvětlitelné**

**- inspirace v mýtech, hrdinském eposu**

**autoři:**

**„otec“ fantasy liter. = John Ronald Reuel Tolkien**

**1892 – 1973**

**anglický jazykovědec a prozaik**

**píše o historii fiktivního světa Středozemě, kterou obývají trpaslíci, hobiti, skřeti, elfové, čarodějové i Velcí lidé**

**inspirován severským mýtem a staroanglickým eposem Beowulf**

**žánr: Dobrodružné fantasy**

**- zápas dobra a zla, síla přátelství, čest, bojovnost, věrnost**

**- svět hobitů**

**- oslava tradičních hodnot a svobody**

**Hobit aneb cesta tam a zase zpátky**

**čít. str. 34**

**Pán prstenů – trilogie**

**(Společenstvo prstenu, Dvě věže, Návrat krále)**

**Joanne Rowlingová: Harry Potter**

**5) Katastrofické vize totalitní společnosti**

**- George Orwell – VB 1903 – 1950**

**= Zvířecí farma / Farma zvířat**

**alegorická satirická bajka – kritika despotismu, stalinismu, násilí**

**- román 1984**

**antiutopie z r. 1949 – alegorická fikce o světě strachu a krutosti v totalitní společnosti**

**román o zničení čl. (= degradován na zvířecí bytost)**

**čít. str. 32**