***moderní svět. a čes. liter.***

***Celkem 51 otázek***

**1) Otázka:**

**určete čas a prostor děje díla Báječná léta pod psa**

**Odpověď:**

**Čas:**

**autobiograf. příběh vlastního dětství a dospívání od r. 1962 přes srpen 1968 až do 80. let (v epilogu shrnuty osudy postav až do r. 1991)**

**Prostor:**

**Praha, Sázava**

**2) Otázka:**

**posuďte aktuálnost vyznění Kladiva na čarodějnice v době vzniku i v 21. století, tvrzení zdůvodněte**

**Odpověď:**

**Inkviziční procesy již naštěstí neprobíhají. Stále aktuální je lidská zloba, touha po pomstě, závist a náboženský fanatismus. Tyto vlastnosti způsobily honbu za čarodějnicemi, ale škodí i dnes.**

**3) Otázka:**

**které básně ze sbírky Maminka znáte?**

**Odpověď:**

**První dopis mamince – o tom, jak je pro dítě těžké vyznat lásku**

**Všední den – u útrapách a nekončících povinnostech ženy/ matky v domácnosti**

**Maminčina píseň – o obětavosti maminky a tvrdé dřině**

**Maminčino zrcátko – „stárnutí zrcadla“, které je odrazem stárnutí maminky a její smrti**

**Cukrářský krám – o touhách dítěte po věcech, které nemůže mít – zjištění že jsou důležitější věci**

**Okarína – Touha po věcech, které nemůže mít**

**Večerní píseň – o radostech a starostech maminky, a jaký to mělo vliv na celou domácnost**

**Maminčina kytice – svatební fotka rodičů, která se nemění, v životě se to ale mění**

**Tatínkova dýmka – jak nám něco vadilo, tak nám to chybí ve chvíli, kdy už to není**

**Růže pro slečnu učitelku – v páté třídě kradl růže pro učitelku**

**Dědečkův pohřeb – popis pohřbu a vzpomínky na čas strávený s dědečkem**

**Domov – vzpomínky na domov a věci okolo něj, časem se vše, i domov, rozpadlo**

**4) Otázka:**

**jak rozumíte dvojznačnosti titulu díla Báječná léta pod psa?**

**Odpověď:**

**Na jedné straně éra nesvobody a útlaku, a na druhé straně jsou to léta jeho mládí.**

**Pohledy na „neveselou dobu veselýma očima“.**

**5) Otázka:**

**Jak autor Báječných let pod psa zobrazil normalizační dobu?**

**Odpověď:**

**- Humoristicky a s nadhledem**

**- Zobrazil příběh rodiny, která se pokouší utéci před politickými tlaky nastupující normalizace z Prahy do městečka Sázava.**

**6) Otázka:**

**Proč jsou M. Viewegh a P. Hartl tak populární mezi dnešními čtenáři?**

**Odpověď:**

**Zaměřují se na humoristický, čtivý, nenáročný styl ze současného českého prostředí, reakce na aktuální negativa pomocí parodie a grotesky. Díky tomu mají větší rozsah na počet čtenářů.**

**7) Otázka:**

**doba a místo děje Kladiva na čarodějnice**

**Odpověď:**

**Doba děje: 1678 – 1695**

**Místo děje: Šumpersko, Velké Losiny**

**8) Otázka:**

**jaký vztah k matce autor vyjádřil v básni Večerní píseň? Jaký obraz matky zde autor evokuje? Kteří čeští básníci podobným způsobem vyjádřili svůj citový vztah k matce?**

**Odpověď:**

**Jaroslav Seifert - Večerní píseň (Maminka)**

**vyj. upřímnou lásku, něhu, úctu, vděk a hold své matce**

**= obraz matky jako starostlivé, obětavé, upracované, prosté a milující ženy**

**= matka – centrem celého jeho dětského života**

**Podobní básnící:**

**- Josef Václav Sládek**

**- Jan Neruda**

**- Jaroslav Vrchlický**

**9) Otázka:**

**uveďte 4 Seifertovy sbírky z let 60. – 80.**

**Odpověď:**

**sb. - Koncert na ostrově**

**- Halleyova kometa**

**- Odlévání zvonů**

**- Morový sloup**

**10) Otázka:**

**v které Seifertově sbírce najdete část Bombardování města Kralup?**

**Odpověď:**

**Býti básníkem**

**11) Otázka:**

**charakterizujte 4 tvůrčí období J. Seiferta – i časově**

**Odpověď:**

**1) poč. 20. let = prolet. p.**

**1921 sb. Město v slzách**

**1923 sb. Samá láska**

**Báseň nejpokornější**

**2) pol 20. do pol 30. let = poetismus**

**sb. Na vlnách TSF**

**Slavík zpívá špatně**

**Poštovní holub**

**3) po mnichovu do 50. let = lyrika**

**vlasten., intimní, rodinná**

**4) 60. - 80. léta lyrika intimní + reflexivní**

**12) Otázka:**

**uveďte z evropské literatury podobný příběh se stejným námětem a podobným zpracováním jako Johnovo Memento**

**Odpověď:**

**My děti ze stanice zoo – Kai Hermann, Horst Rieck**

**13) Otázka:**

**autor románu Memento, jeho doba a místo děje, téma**

**Odpověď:**

**Radek John 1954**

**1986 román Memento = lat. „pamatuj“**

**= výstraha, varování**

**námět:**

**10 let života Michala Otavy, bývalého studenta gy. a jeho marné úsilí zbavit se drogové závislosti**

**- vznik podle autentických materiálů, zachycen proces rozkladu osobnosti**

**- Praha 70. a 80. let, prostředí narkomanů, vnitřní monology**

**- varovný reportážní román o drogové závislosti, přeloženo odb. výkl, lékařů**

**14) Otázka:**

**kompoziční výstavba románu Memento, hl. myšlenky**

**Odpověď:**

**Střídání retrospektivní kompozice s chronologickou**

**hl. myšlenky:**

**- Poukázat na nebezpečí drog**

**- seznámit čtenáře s toxikomanií**

**- poukázat na téměř nulové procento vyléčených**

**- Uveřejnit informace ze života drogově závislých, o nichž se v době vydání příliš nevědělo.**

**15) Otázka:**

**jaká témata se objevují v prozaické a scénáristické tvorbě R. Johna?**

**Odpověď:**

**Témata:**

**společensky ožehavá, chorobné projevy soudobého života**

**např:**

**- alkoholismus**

**- brutalita**

**- rasismus**

**- drogy**

**- prostituce**

**- podvody**

**16) Otázka:**

**s kým a čím se autor loučí v básni A sbohem?**

**Odpověď:**

**S životem a všemi lidmi na Zemi. Také se tyto verše však dají vykládat jako další kritika tehdejší doby.**

**17) Otázka:**

**jak autor v básni A sbohem hodnotí svou tvorbu?**

**Odpověď:**

**Nejdříve lituje toho, že jeho verše neměli ve světě takový dosah, jaký by si přál. Následně oslavuje českou řeč a přiznává, že někdy jeho verše byly pošetilé až hanba, ale za to se neomlouvá. Věří, že hledat krásná slova je lepší než zabíjet a vraždit.**

**18) Otázka:**

**čemu dává autor básně A sbohem zásluhu na úspěchu svých veršů?**

**Odpověď:**

**Samotnému jazyku, pomocí kterého tyto verše formuluje. Jak sám zmiňuje „miloval jsem tuto řeč“.**

**19) Otázka:**

**zač se autor v básni A sbohem omlouvá a zač se neomluví? Proč se neomluví?**

**Odpověď:**

**Omlouvá se: Za to, že jeho verše nikdy neměli ve světě nijak zvlášť veliký dosah.**

**Neomlouvá se: Za to, že někdy jeho verše byly pošetilé až hanba. Věří, že hledat krásná slova je lepší než zabíjet a vraždit.**

**20) Otázka:**

**které nejčastější motivy tvoří dominantu Seifertovy sbírky Morový sloup?**

**Odpověď:**

**Motivy: melancholie, rezignace, vzpomínání na dětství, milostná okouzlení**

**21) Otázka:**

**který básník zpívá v díle J. Loukotkové navzdory?**

**Odpověď:**

**- Fr. Villon (Narozen 1431, Paříž)**

**22) Otázka:**

**jakými paradoxy doby a osudu prochází Jan Dítě?**

**Odpověď:**

**- Jan Dítě, číšník na nádraží – hotel Paříž v Praze, sen stát se milionářem, pro něj se vzdá mravních principů, za okup. Na stranu Němců, … antihrdina**

**- Paradox: Celoživotního snu dosáhl až ve vězení**

**23) Otázka:**

**proč je román o J. Dítěti vývojový a proč bilanční?**

**Odpověď:**

**- vývoj jednoho lidského osudu, na konci svůj život bilancuje = hodnotí**

**24) Otázka:**

**vysvětlete název románu o J. Dítěti; čeho je název symbolem?**

**Odpověď:**

**Vysvětlete: Obsluhoval jsem anglického krále – podle věty, kterou pronášel nadřízený Jana Dítěte pan Skřivánek. Vždy poznal, co si kdo objedná, protože byl tak dobrým vrchním, že obsluhoval anglického krále. Zároveň jde o název třetí kapitoly románu. Sám hlavní hrdina je oceněn za obsluhování habešského císaře, a tak od té doby používá podobnou odpověď.**

**Symbol: Symbol profesní dokonalosti**

**25) Otázka:**

**jak zní pravidelně se opakující motto v románu o J. Dítěti?**

**Odpověď:**

**Dílo se skládá z 5 kapitol**

**začínajících vždy slovy:**

**"Dávejte pozor, co vám teďka řeknu."**

**A vždy končící slovy: "Stačí vám to, tím dneska končím."**

**Často se opakuje věta: "Neuvěřitelné, které se stávalo skutkem."**

**26) Otázka:**

**čím jsou motivovány činy J. Dítěte? Z čeho pramení?**

**Odpověď:**

**Je inspirován svým nadřízeným Skřivánkem.**

**27) Otázka:**

**čím je Hrabalovo dílo Ostře sledované vlaky z hlediska formálního i motivického výjimečné a poněkud odlišné od ostatních jeho próz?**

**Odpověď:**

**Motivem: Smutné, tragické období, velký okamžik v historii národa**

**Formou: Nejvíce se blíží ke klasickému románu**

**28) Otázka:**

**jakou symbolickou platnost má Milošova smrt? Posuďte jeho hrdinství.**

**Odpověď:**

**Symbol: Nutnost odporu vůči zlu i za cenu života**

**Posouzení: hrdinství na poslední chvíli, všední, nelogické, jednorázové vzepětí všech sil, protože si chce získat respekt svého okolí jako muž**

**29) Otázka:**

**co je ústředním motivem Postřižin? Čím je tento motiv symbolizován?**

**Odpověď:**

**ústř. motiv = zkracování času a vzdáleností v moderní době**

**Symboly = vynález krystalky, stříhaní matčiných vlasů**

**30) Otázka:**

**5 znaků moderní prózy**

**Odpověď:**

**- téma krize mezilidských vztahů**

**- absurdní literatura = ztráta schopnosti komunikace, nesmyslnost lids. konání, únavní stereotyp, prázdnota – u nás V. Havel**

**- distance od světa „mocných a bohatých“ - beatníci**

**- detabuizace – zobrazování intimity a brutality**

**- velký rozmach konzumní – bulvární liter. - umělecky a čtenářsky nenáročná**

**31) Otázka:**

**které charakteristické vlastnosti „pábitelů“ má postava strýce Pepina? Které z postav O. Pavla se podobá a čím?**

**Odpověď:**

**Vlastnosti pábitelů:**

**- lidé na okraji spol.**

**- malý český čl.**

**- lidé na smetišti dějin**

**- posedlí životem**

**- vášnivě zaujatí pro krásy života**

**- nijak příkladní, ale hluboce lidští**

**- přátelští, neustále hovořící**

**Podoba:**

**Leo Popper – otec Oty Pavla, typická Hrabalova postava – Pábitel = aktivní, optimistický člověk, dobrý obchodník, snílek, žid, nenechá si nic líbit, miluje svoji ženu, přesto má velkou náklonnost i k ostatním ženám**

**32) Otázka:**

**uveďte názvy děl, jež tvoří pentalogii o D. Smiřickém**

**Odpověď:**

**Pentalogie:**

**- Prima sezóna**

**- Konec nylonového věku**

**- Tankový prapor**

**- Mirákl**

**- Příběh inženýra lidských duší**

**33) Otázka:**

**uveďte 3 povídky z Prima sezóny**

**Odpověď:**

**Všechny povídky (celkem jich je 6)**

**- Zimní příhoda**

**- Májová kouzelnice**

**- Zamřížovaný charleston**

**- Vyhlídka z věže**

**- Hotel pro sourozence**

**- smutné podzimní blues**

**34) Otázka:**

**určete dobu a prostředí, v němž se odehrává děj povídek Smrt krásných srnců. Na koho a na co autor vzpomíná?**

**Odpověď:**

**Prostředí: Buštěhrad, kde žila rodina Popperových**

**Doba: za Otova dětství před druhou světovou válkou, tj. třicátá léta 20. století**

**Na co vzpomíná: Soubor povídek vzbuzuje ve čtenáři vzpomínky na vlastní dětství, bezstarostný čas, ale také lásku k přírodě a rodné zemi. Smyslem povídek je vzpomínat na své dětství s láskou.**

**35) Otázka:**

**Povídky Smrt krásných srnců v prvém plánu zobrazují život autorovy rodiny, ale druhoplánově přináší hlubší výpověď o skutečnosti – jakou?**

**Odpověď:**

**Osudu židovské rodiny za okupace**

**36) Otázka:**

**které řecké mýty znáte? Uveďte 3.**

**Odpověď:**

**- Orfeus**

**- Tantalos**

**- Pelops**

**37) Otázka:**

**kdo z českých autorů převyprávěl antické mýty?**

**Odpověď:**

**Eduard Petiška**

**Vojtěch Zamarovský – Bohové a hrdinové antických bájí**

**38) Otázka:**

**vysvětlete, proč v případě díla Účastníci zájezdu jde o „román o vzniku románu“**

**Odpověď:**

**Protože hlavní postava díla Max v díle píše román odehrávající se na turistickém zájezdu.**

**39) Otázka:**

**které Vieweghovy prózy znáte?**

**Odpověď:**

**1990 Názory na vraždu**

**1992 Báječná léta pod psa**

**1994 Výchova dívek v Čechách**

**1996 Účastníci zájezdu**

**Další díla:**

**- Vybíjená**

**- Můj život po životě**

**- Román pro muže**

**- andělé všedního dne**

**40) Otázka:**

**vyberte autory sci-fi literatury: P. Hartl – R. Bradbury – O. Neff – J. R. R. Tolkien – N. Mailer – S. Lem – P. Šabach – A. Clarke – J. Rowlingová**

**Odpověď:**

**- Ray Bradbury – USA**

**- Marťanská kronika – čít. str. 51**

**- 451 stupnů Fahrenheita**

**- Arthur Clarke – VB**

**- Vesmírná odysea**

**- Stanislav Lem – Polsko**

**- Astronauti**

**- Solaris**

**- Ondřej Neff – Čech**

**41) Otázka:**

**které prózy P. Hartla znáte?**

**Odpověď:**

**- komedie Hovory o štěstí mezi čtyřma očima (2004)**

**- Klára a Bára (2006)**

**- Soukromý skandál (2011)**

**- Hlava v písku (2013)**

**- Hvězda (2013)**

**- Vysavač (2015)**

**- 4 sestry (2016)**

**- Líbánky na Jadranu (2017)**

**42) Otázka:**

**uveďte autorku románu, podle něhož byl natočen film Želary**

**Odpověď:**

**Květa Legátová – novela Jozova Hanule**

**43) Otázka:**

**která současná autorka čerpá náměty z lékařského prostředí? Např. v kterých dílech?**

**Odpověď:**

**Valja Stýblová 1922**

**= lékařka – neurochirurgie + prof. medicíny na UK**

**= povídky a romány z lék. prostředí + problematické ženy 60 – 80 let u nás**

**Díla**

**- Mne soudila noc**

**- Nenávidím a miluji**

**- Nevěra**

**- Dopis kláře**

**nejúspěšnější + zfilm. román z roku 1981**

**Skalpel, prosím**

**- zpověď neurochirurga, který bilancuje svou práci i soukromý život**

**poslední díla z let 2005 – 2012**

**tetralogie Lužanská mše o životě a práci největšího českého mecenáše Josefa Hlávky (1831 – 1908) – architekt, stavitel, zakladatel akademie věd, přítel Antonína Dvořáka i Josefa Thomayera, mimořádně cílevědomý člověk**

**44) Otázka:**

**co znáte od P. Šabacha?**

**Odpověď:**

**Petr Šabach: Šakalí léta, Hovno hoří**

**podle námětu jeho próz: Pelíšky, Pupendo, U mě dobrý, Občanský průkaz**

**45) Otázka:**

**kteří z českých prozaiků po r. 1945 zobrazili v některém svém díle dobu pobělohorskou u nás i v Evropě?**

**Odpověď:**

**Miloš Václav Kratochvíl - Dobrá kočka, která nemlsá**

**Václav Kaplický – Kladivo na čarodějnice**

**Jiří Šotola – Tovaryšstvo Ježíšovo**

**46) Otázka:**

**uveďte 3 hlavní postavy Účastníků zájezdu**

**Odpověď:**

**Max - má dobrý pozorovací talent a velkou fantazii. Je to komerčně úspěšný spisovatel, ale kritici na jeho tvorbě nenechají nit suchou.**

**Pamela - krásná sexy dívka, ale velmi hloupá a naivní. Uvnitř je dětská, nedospělá. Má téměř neustále dobrou náladu, je asertivní, snaží se vyhovět všem účastníkům.**

**Ignác - upřímný, vtipný, sarkastický, ironický. Nevadí mu být středem pozornosti. Hodně pije a občas se chová nevyzpytatelně a bláznivě**

**47) Otázka:**

**co nového přinesli Škvoreckého Zbabělci do zobrazení okupace a osvobození?**

**Odpověď:**

**provokující protějšek budovatelské prózy 50. let = parodie revoluce**

**48) Otázka:**

**proč Zbabělce dobová kritika odmítla?**

**Odpověď:**

**- boří mýty o revoluci**

**- zlobně a ironicky demaskuje vypočítavou hru měšťáků „na revoluci“**

**- ukazuje pravé motivy jejich revoluční aktivity na poslední chvíli**

**- ironický název**

**49) Otázka:**

**uveďte 4 díla M. Kundery**

**Odpověď:**

**román Nesnesitelná lehkost bytí**

**Intelektuální proza o osudech lidí po srpnu 1968 a v emigraci**

**román Nesmrtelnost**

**postmoderní filozofický román – poslední román psaný česky**

**„francouzské“ romány z 90. let o českých emigrantech**

**- Pomalost**

**- Identita**

**- Nevědění**

**50) Otázka:**

**vyjmenujte 3 knižní edice samizdatové literatury u nás v l. 70. a 80. 20. st.**

**Odpověď:**

**- Petlice – L. Vaculík**

**- Expedice – manž. Havlovi**

**- Kvart – J. Vladislav**

**51) Otázka:**

**charakterizujte fantasy literaturu**

**Odpověď:**

**Fantasy literatura**

**- druh fantastické liter. s nadpřiroz. jevy, pomyslnými světy, bájnou a pohádkovou atmosférou**

**- imaginativní doba či minulost**

**- projevy magie, racionálně nevysvětlitelné**

**- inspirace v mýtech, hrdinském eposu**