

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
|----|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|------|
| 1 | Pomar | X | ½ | ½ | ½ | C | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10'5 |
| 2 | Portisch | ½ | X | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10'5 |
| 3 | Gligoric | ½ | 0 | X | ½ | ½ | 1 | ½ | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10'5 |
| 4 | Donner | ½ | ½ | ½ | X | ½ | C | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10'5 |
| 5 | O'helly | 1 | ½ | C | ½ | X | ½ | 0 | C | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9'5 |
| 6 | Lehmann | C | 0 | ½ | 1 | ½ | X | ½ | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 9'5 |
| 7 | Penrose | ½ | ½ | C | ½ | 1 | ½ | X | ½ | 1 | 0 | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 9 |
| 8 | Pachman | ½ | ½ | ½ | C | 1 | ½ | ½ | X | ½ | 1 | C | ½ | 1 | ½ | 1 | 8'5 |
| 9 | Pietzsch | C | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | C | ½ | X | 1 | 1 | C | 0 | ½ | 1 | 8'5 |
| 10 | Neglich | C | 0 | ½ | 0 | C | ½ | ½ | C | X | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 7'5 |
| 11 | Günthor | C | ½ | ½ | C | C | 1 | C | C | C | X | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 12 | Walther | C | C | 0 | C | ½ | C | 1 | 1 | ½ | C | X | 1 | 1 | ½ | 1 | 6'5 |
| 13 | Heldenfeld | C | ½ | 0 | C | 0 | ½ | ½ | 1 | C | C | C | X | ½ | 1 | ½ | 4'5 |
| 14 | Duro | C | C | 0 | C | 0 | ½ | C | ½ | C | C | 0 | ½ | X | ½ | 1 | 3 |
| 15 | Attard | 1 | 0 | C | C | C | 0 | ½ | ½ | C | C | 0 | ½ | 0 | X | 0 | 3 |
| 16 | Reilly | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | 0 | ½ | 0 | 1 | X | 1'5 |

Al igual que en su época de niño prodigio, cuando hace ya dieciséis años se asomó a las competiciones ajedrecistas, Arturo Pomar ha rendido en este certamen un gran servicio al ajedrez español. Su destacada actuación en el Torneo Zonal, manteniéndose a lo largo del mismo en los primeros lugares, atrajo a multitud de aficionados que diariamente llenaban el espléndido salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, escenario del certamen. Respecto a su actuación, desde el punto de vista técnico, Pomar estuvo algo flojo en los planteos, pero luchó con su característica tenacidad y logró remontar con gran habilidad posiciones inferiores para acabar imponiéndose en los finales que, como es sabido, constituyen su punto fuerte.

Gligoric, gran favorito del certamen, comenzó algo inseguro, llegando a ver comprometida su clasificación. Pero haciendo honor a sus títulos, el gran maestro yugoslavo reaccionó brillantemente en la segunda mitad del torneo. Donner se mantuvo como líder durante la mayor parte del certamen, pero su derrota ante Lehmann le complicó bastante las cosas al final. Por último, el joven Portisch fué el único jugador que logró mantenerse imbatido, pero se mostró demasiado conservador en algunas partidas, cediendo empates contra jugadores inferiores.



Entre los jugadores eliminados hay que destacar la gran sorpresa que constituyó la floja actuación del gran maestro checo Ludek Pachman, considerado como uno de los más calificados aspirantes en los pronósticos preliminares. Pachman comenzó muy bien, consiguiendo cinco puntos en las siete primeras rondas, en las que se había enfrentado a un buen lote de fuertes jugadores. Sin embargo, en las ocho rondas finales, y contra adversarios netamente inferiores, no logró ganar una sola partida, cediendo sorprendentes empates y viéndose aún derrotado por Walther.

El gran maestro belga Alberick O'Kelly tuvo un mal comienzo del torneo al encontrarse en malas condiciones físicas. Luego se rehizo y logró escalar a los primeros puestos, hasta que su derrota ante Pietzsch acabó de cortar sus aspiraciones.

Este es, en síntesis, el balance de las más destacadas actuaciones de este magno certamen. Un certamen que no ha tenido un vencedor definitivo, aunque para nosotros, sin lugar a dudas, sí lo haya habido. Reciba Arturo Pomar nuestra más cordial felicitación, que esperamos poder repetir en noviembre. Por lo pronto, la Prensa y los aficionados —muchos de ellos hacía años que habían abandonado el ajedrez— han vuelto a movilizarse ante un torneo. Este es el camino para que nuestro ajedrez ocupe un día un lugar de privilegio en el concierto universal. Pomar, nuestro campeón, ha conseguido poner en marcha este movimiento con su brillante actuación en el Torneo Zonal. A nuestro juicio éste es su mejor triunfo.

A continuación, el cuadro de clasificación del «Europa I»:

CUADRO DE PUNTUACION

| NOMBRES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | P. | Clasif. |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|---------|
| 1 Alberto Giustolisi (Italia) ... | × | ½ | 0 | 1 | ½ | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | XI |
| 2 Lajos Portisch (Hungría) ... | ½ | × | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 10½ | I-IV |
| 3 Heinz Lehmann (Al. Occ.) ... | 1 | 0 | × | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 0 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 0 | 1 | 9½ | V-VI |
| 4 Jonathan Penrose (Ingl.) ... | 0 | ½ | ½ | × | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 9 | VII |
| 5 Svetozar Gligoric (Yugosl.) ... | ½ | 0 | ½ | 1 | × | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 10½ | I-IV |
| 6 Wolfgang Heidenfeld (A. S.) ... | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | × | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | 1 | 4½ | XIII |
| 7 Ludek Pachman (Chec.) ... | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | × | 0 | ½ | ½ | 0 | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | 8½ | VIII-IX |
| 8 Edgar Walther (Suiza) ... | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | 1 | × | 0 | ½ | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 6½ | XII |
| 9 Arturo Pomar (España) ... | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | × | 1 | ½ | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 10½ | I-IV |
| 10 Oleg Neykirch (Bulgaria) ... | 1 | ½ | 0 | ½ | 0 | 1 | ½ | ½ | 0 | × | ½ | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7½ | X |
| 11 Johannes H. Donner (H.) ... | 1 | ½ | 0 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | × | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 10½ | I-IV |
| 12 Brian Reilly (Irlanda) ... | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | × | 0 | 0 | 0 | 1 | 1½ | XVI |
| 13 Alberic O'Kelly de G. (B.) ... | 1 | ½ | ½ | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | × | 1 | 0 | 1 | 9½ | V-VI |
| 14 Joaquín Durao (Portugal) ... | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | × | ½ | ½ | 3 | XIV-XV |
| 15 Wolfgang Pietzsch (Al. Or.) ... | 1 | ½ | 1 | 0 | 1 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | × | ½ | 8½ | VIII-IX |
| 16 Wilfred Attard (Malta) ... | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | × | 3 | XIV-XV |

Premios especiales: Entre los premios destinados a los participantes se establecieron uno para la mejor partida y otro para la partida más brillante. El jurado, presidido por nuestro querido colaborador y directivo de la F.E.D.A., Vicente Inglada, concedió el primero de ellos a Pachman por su partida con O'Kelly y dividió el segundo entre Walther y Pietzsch por sus encuentros con Pachman y O'Kelly, respectivamente. A continuación presentamos los citados premios y una selección de las mejores partidas.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **Walther.**
Negras: **Pomar.**

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, P×P |
| 2. C3AR, P3R | 4. C×P, P3TD |

La antigua «variante Paulsen», que en los últimos años ha vuelto a ser practicada con gran frecuencia en los torneos magistrales.

5. C3AD, ...

Durante mucho tiempo se consideró que 5. P4AD era la refutación del sistema negro, pero la moderna teoría considera pasiva esta jugada y prefiere la textual, que acelera el desarrollo blanco, como más prometedora.

5. ..., P4CD

La alternativa 5. ..., D2A está considerada como superior. En ese caso, las blancas suelen continuar con 6. P3CR.

- | | |
|-------------|------------------------------|
| 6. A3D, A2C | 8. P4TD?, ... ⁽¹⁾ |
| 7. O—O, P3D | |

Este intempestivo ataque en el ala de la dama permite a Pomar reaccionar enérgicamente en el centro. Lo justo es 8. P3TD, seguido de 9. P4A!

- | | |
|---------------|---------------|
| 8. ..., P5C | 11. P5R, C5R |
| 9. C2T, C3AR! | 12. P3AD, ... |
| 10. D2R, P4D! | |

Si 12. P3AR, seguiría D3C; 13. A3R, C4A, con juego equilibrado. Las blancas quieren complicaciones para sacar partido de su ventaja de desarrollo.

- | | |
|----------------|---------------|
| 12. ..., P×P | 15. C×C, A×C |
| 13. C×PA, C4A! | 16. P4CD, C2D |
| 14. A2A, C3A | 17. T1C, A2R |

El balance de la apertura ha sido ligeramente favorable a las blancas, que disponen de mayor libertad de movimiento de sus piezas. Sin embargo, las negras tienen un importante peón central pasado que, como se verá luego, es un factor muy importante en el final.

18. A4A?, ...

Comenzando un plan equivocado. En esta posición, las blancas deberían sacar partido de la buena disposición de sus piezas para el ataque sobre el ala de rey, y jugar activamente, a base de P4AR y P5A!

18. ..., O—O
19. TR1D, T1R!

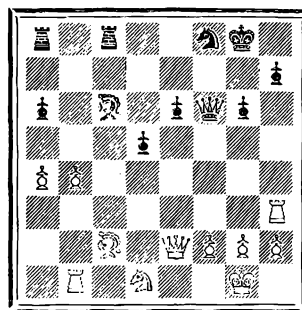
20. T3D, P4A!

Complemento de la anterior, que protegió el PR, esta jugada libera bastante el juego negro. Si las blancas no toman al paso, sus alfiles serán poco útiles en el ataque, y al tomar, como ocurre en la partida, desaparece el «clavo» de 5R, y las negras pueden maniobrar bien con sus piezas.

- | | |
|--------------------|---------------|
| 21. P×P, a.p., A×P | 24. D×A, D3A! |
| 22. T3T, C1A | 25. D5T, |
| 23. A5R, A×A | |

El cambio de damas representaría la muerte del ataque blanco, y Pomar quedaría en posición muy favorable, gracias a su ventaja en el centro.

- | | |
|---------------|--------------|
| 25. ..., P3C | 27. C1D, ... |
| 26. D2R, TR1A | |



P5D!

Poniendo en acción su fuerte centro de peones, y evitando la maniobra de ataque, C3R-4C, proyectada por Walther.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 28. C2C, A4D! | 31. A3C, A×A |
| 29. P5T, T2T! | 32. T×A, T8A+ |
| 30. T3D, T2-2AD! | 33. C1D, T1-7A! |

Las negras han tomado ya el mando de la lucha. No es posible ahora 34. D×PT?, debido a D×P+!, seguido de mate.

34. D1A, C2D!

El caballo, cumplida ya su misión defensiva, pasa a colaborar activamente en el remate.

- | | |
|--------------|----------|
| 35. T×T, T×T | 36. P5C, |
|--------------|----------|

Única reacción posible, pero es demasiado tarde y Pomar aprovecha magistralmente la buena disposición de sus piezas.

(1) 7. D4CR C3AR 9. D3T CD2D 10. A5C A2R
11. TD1R C4A 12. P3TD C×A 13. P×C O—O
14. R1TC2D 15. A×A D×A 16. P4A ± (1980).

36. ..., C4A!
37. T2C, P×P
38. T×P, P6D!
39. T8C+, R2C
40. P4T, D8T
41. Abandonan.

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **O'Kelly.**
Negras: **Giustolisi.**

1. P4D, C3AR
2. C3AR, P3CR
3. P4A, A2C
4. C3A, O—O
5. P4R, P3D
6. A2R, P4R
7. O—O, C3A
8. P5D, ...

Contra esta variante de la defensa india de rey —llamada yugoslava a raíz de los éxitos alcanzados por los grandes maestros Gligoric y Trifunovic, en el Torneo de Mar del Plata de 1952—, Reshewsky aplicó en su match con Najdorf, de 1953, 8. A3R, con buen resultado. Posteriormente, Najdorf encontró la fuerte réplica 8. ..., T1R!; 9. P5D, C5D!, y las negras igualan fácilmente.

8. ..., C2R
9. C1R, C1R

En este momento pensé más de media hora, ya que considero esta jugada inferior a C2D, como Gligoric jugó en su partida con Portisch, de este torneo. La razón estriba en que ahora las blancas no precisan de la jugada preparatoria, P4CD, para realizar la ruptura P5AD!

10. P3A, P4AR
11. C3D, ...

También se puede jugar 11. P4CR, como jugó Portisch en la partida citada, pero esto da lugar a una lucha cerrada, en la que las negras están bien. Otra posibilidad es 11. A3R, que tiene la ventaja de atacar el PTD, después de C5C, pero en muchas variantes el alfil está mal colocado, tras el avance negro P5AR. Creo que la mejor es la jugada textual.

11. ..., P5A
12. P5A!, P4CR
13. A2D, P4TR
14. T1A, T3A

La partida llegará pronto a su punto culminante, pues ambos adversarios se preparan rápidamente para el ataque en sus respectivos flancos. Las blancas deben jugar ahora muy activamente para evitar la peligrosa avalancha negra sobre el ala de rey.

15. C5C!, T3C

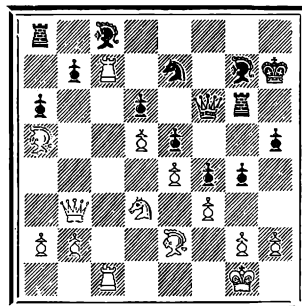
No se podía jugar 15. ..., P3T, a causa de 16. P×P, P×P; 17. C7A!, C×C;

18. A5T, recuperando la pieza y penetrando en el campo enemigo.

16. D3C, R2T
17. T2AD, ...

Para doblar las torres y dominar pronto el punto 7AD, como eficaz contrajuego ante la amenaza P5CR.

17. ..., P3T
18. P×P!, P×P
19. C7A!, C×C
20. A5T, P5C
21. T×C, D1A
22. TR1A, D3A



23. T×A!.

Un fuerte sacrificio de calidad, con el que las blancas no sólo obtienen gran ventaja en el ala de dama, sino que, además, quitan mucha fuerza al ataque negro, ya que eliminado este alfil, las blancas podrán replicar a P6C, con P3TR, sin temor al sacrificio temático, en estas posiciones: A×PT!

23. ..., T×T
24. T×T, C×T
25. D×P, C2R
26. A8D!, ...

Inferior sería 26. D×P, debido a C×P!; 27. P×C, P5R!; 28. P×PR, P6A, y la posición sería peligrosa para las blancas.

26. ..., A1A
27. D×P, D2A

Con la eventual amenaza C×P, seguido de P5R.

28. D4A, T2C
29. P4TD!, ...

Hay que valorizar los peones antes de que el negro reagrupe sus piezas para el ataque.

29. ..., D1R

Mejor sería 29. ..., C3C, amenazando seguir con A2R, y C5T, con posibilidades de ataque, aunque las blancas conservarían las mejores perspectivas.

30. A5T!, ...

Jugada difícil. Si 30. A6C, D1C!; 31. P5T, C1A; 32. A2A, P6C!, rompiendo el recinto del rey. Hay que regresar con el alfil a 1R para dominar la diagonal a 4TR.

30. ..., D2D 31. A1R, ...

Ahora el alfil defenderá el enroque y, al mismo tiempo, apoyará el avance de los peones.

31. ..., C1C

Si 31. ..., P×P; 32. A×P, D6T; 33. A3C!, D2D; 34. A2A, D6T; 35. C1R, y se salvan todas las amenazas.

32. D6A!, D2AR

Tras el cambio de damas, los peones blancos pasados se impondrían con facilidad.



El gran maestro belga O'Kelly

33. D8A!, C3T 34. P5T, ...

El ataque negro no prospera, y los peones blancos decidirán la lucha.

34. ..., D2T+ 35. A2A, D×P

Para intentar la salvación eliminando peones.

36. D×A, D8T+ 39. A2R, T2AR
37. A1R, P×P 40. D8A, C5C
38. A×P, D8C 41. D1A, ..

Esta fué la jugada secreta, y las negras renunciaron a continuar la partida. En efecto, si 41. ..., D7T; 42. P3T, D2T+; 43. R1T, C6R; 44. A×P, T2CR; 45. A3A, D5D; 46. C2A, C8A; 47. C4C, T2C (no sirve C6C+; por A×C, P×A; D1R) 48. A3A, C6C+; 49. R2T, D6D; 50. D1R, T2T; 51. C×P!, P×C; 52. A×P, y cae el otro peón —si T2AR; A×P!, igualmente— y son cinco peones por la calidad, lo que ganaría fácilmente. Otra posibilidad sería 42. ..., C6R, pero tras 43. A2A, se ganaría en seguida.

(Comentarios del gran maestro O'Kelly.)

DEFENSA CARO-KANN

Blancas: **Heidenfeld.**

Negras: **Pachman.**

1. P4R, P3AD 3. P5R, A4A
2. P4D, P4D 4. C2R, ...

Una línea muy antigua, que es popular en la actualidad por los análisis de Mikenas y otros maestros rusos.

4. ..., P3R 5. C3C,

Mikenas ensayó, también, 5. C4A, con la idea de seguir con 6. A3D, A×A; 7. C×A, controlando la casilla 5AD.

5. ..., A3C 6. P4TR, P3TR

Para equilibrar el juego, creo que es mejor 6. ..., P4TR, y si 7. A2R, A2R; 8. C×P, A×C; 9. A×A, P3CR; 10. A4C, T×P. Sin embargo, esta línea la rechacé, pues necesitaba vencer para clasificarme.

7. P5T, A2T 11. O—O, C3AD
8. P3AD, P4AD 12. T1D, T1A
9. A3D, A×A 13. C3T!, ...
10. D×A, D3C

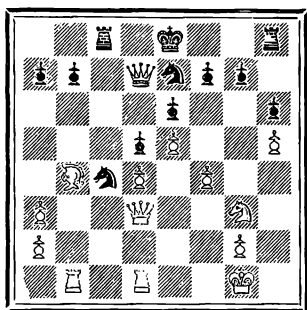
Ante la amenaza 13. ..., P×P; 14. P×P, C×PD!, ganando un peón. Tras la jugada textual, podían jugar las negras P5A, seguido de A×C, pero esto daría al blanco la oportunidad de avanzar su PAR con fuerte ataque.

13. ..., P×P 15. P×A, C4T
14. P×P, A×C

Jugando siempre en forma ambiciosa. Como se verá en la continuación

de la partida, menos peligro ofrecía para las negras 15. ..., CR2R; 15. T1C, D2A; 16. A2D, O—O, seguido de 17. ..., P4A!

16. T1C, D3A 18. P4AR!, C2R
17. A2D, C5A 19. A4C, D2D



20. P5A!, ...

Durante la partida, esperé solamente 20. A×C, D×A; 21. P5A, T2A!; 22. T1AR, D4C!, con mejor juego para las negras. Pero me vi sorprendido por esta fuerte y brillante jugada.

20. ..., C×PA 22. T1AR, P4T
21. C×C, P×C 23. A5A, T3A?

Lo mejor era 23. ..., P3CD; 24. A×P, O—O; 25. A5A, TR1R; 26. T×P, C×PR! Pero yo no consideré bastante el brillante sacrificio de pieza de mi adversario en la próxima jugada.

24. T×PA, P3CD 26. T×P, D×T
25. T1-1AR!, P×A

Cuando jugué 23. ..., T3A tenía previsto continuar en este momento con D5C, pero al volver a repasar las variantes analizadas anteriormente vi que esta jugada perdería después de 27. T1—4A!, D×PT; 28. D3CD!, y no tendría defensa satisfactoria, pues si 28. ..., T3C; 29. D4T+; o si 28. ..., C3C; 29. D5C, D3C; 30. T7A, ganando.

27. T×D, R×T 28. D3A+, R2R

Un error sería R3R, a causa de 29. D4C+, ganando inmediatamente.

29. D×P, T1-1AD 31. D×P, R3R!
30. D×C, P×P

Sin esta jugada perderían las negras. Por ejemplo: 31. ..., T1—2A; 32. D5D!, y el PR sería muy fuerte.

32. D4C+, R×P 34. R2T, T1-2A
33. D×P+, R4A 35. D4D!, R3R!

Todas las otras jugadas perderían, porque si R4C; 36. R3T!, T6A+; 37. P3C, con la amenaza D5R mate. Después de la jugada textual, las blancas ofrecieron tablas, que acepté. Es curioso que las blancas pueden ganar en este momento el PTD, pero tampoco basta para vencer, ya que las negras podrían doblar sus torres en la tercera línea horizontal, consiguiendo cómodamente el empate.

(Comentarios del gran maestro Ludek Pachman.)

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **O'Kelly.**
Negras: **Pachman.**

1. P4D, C3AR 6. A3R, P4R
2. P4AD, P3CR 7. P5D, P3A
3. C3AD, A2C 8. CR2R, P×P
4. P4R, P3D 9. PA×P, P3TD
5. P3A, O—O 10. D2D, P4CD!

Una novedad teórica. En esta posición, hasta ahora, se continuaba siempre con 10. ..., CD2D, pero después de 11. P4CR!, la posición de las negras es bastante delicada. En la partida Botvinnik-Tahl se continuó con 11. ..., P4TR, pero tras 12. A5C, P×P, C4A; 14. C3C, A×P, las blancas pudieron obtener gran ventaja con 15. P3TR! Después de la jugada textual no se puede jugar 11. P4CR, a causa de P4TR!. Y si 11. A5CR, entonces P3TR!; 12. A×P, C×PR!; 13. C×C, D5T+; 14. P3C, D×A; 15. D×D, A×D; 16. C×P, C2D, y el negro tiene muchas posibilidades a cambio del peón.

11. O—O—O, A2D

Una idea original. Lo normal es el desarrollo CD2D, pero la jugada A2D es mejor porque se amenaza P5C con gran fuerza.

12. C3C .

Error decisivo. Se imponía T1R, y si P5C; 13. C1D, con lo que las posibilidades de ataque sobre el ala de rey a base de P4CR, seguirían abiertas para las blancas.

12. ..., P5C 14. R1C, C3T
13. CD2R, P4TD 15. C1A, C1R

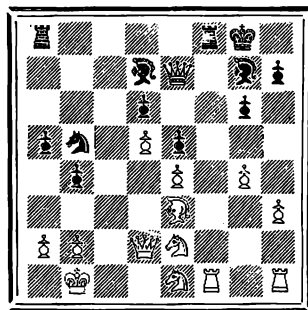
Inicia el camino hacia 5D, vía 2A-4C.

16. A×C, T×A 17. C3D, C2A

No sería tan bueno 17. ..., P4A, por

la conocida maniobra 18. P×P, P×P;
19. A5C, seguido de 20. C5T!

18. C2R, P4A 21. P×P, D2R
19. P3TR, C4C 22. TD1AR, T3-IT
20. P4C, P×PR 23. C1R, ...



23. ..., C5D!

Penetrando en la casilla clave, aprovechándose del detalle táctico de que el PR blanco está indefenso.

24. A5C, D1R

25. C1AD, A4C

26. C1A-3D, T1A 28. C×T, ...
27. T2A, T×T

Si 28. D×T, se ganaba con T7A!;
29. C×T, A×C; 30. T1AD, A×P, etc.

28. ..., P6C!

Amenazando P×P+, seguido de A5A+. No pueden jugar las blancas 29. P3T, a causa de T7A!.

29. P×P, C×P

30. D1D, C5D!

La textual es la más difícil de la partida. Un error hubiera sido A6D+; 31. C2×A, D5T; 32. C2A!, ganando. Pero malo sería 31. D×A, a causa de D5T; 32. C2A, T×C!; 33. R×T, —o D×T, D8T mate— C4A+, ganando la dama. Tampoco sirve 30. ..., A5A, debido a 31. C2A, D5T; 32. C3T!, con una posición defendible. Después de la jugada C5D, la amenaza es A5T, seguido de A6C.

31. D2D, A5A

Con la fuerte amenaza 32. ..., D5T!



Pachman, analiza para «El Ajedrez Español», su partida con O'Kelly. Nuestro Director Román Torán, toma las correspondientes notas

32. D×P, T1T 34. R1A!, P3TR!
33. D4C, D1AD!

Así, el rey blanco no tendrá la casilla de escape de 3R.

35. A3R, T8T+ 37. R2A, C5D+
36. R2D, C6C+

Mi plan de ataque era el siguiente: 37. ..., A×P+; 38. D3A, A5A!, seguido de P4D!, y si P×P, P5R!, ganando. Pero apurado de tiempo quise ganar dos jugadas.

38. A×C, ...

Después de esta jugada las blancas pierden forzosamente, pero si 38. R2D, C6C+; 39. R2A, A×P+, como cito en el comentario anterior, sería igualmente desesperado.

38. ..., P×A 40. D×A, ...
39. R2D, D1A!

Con 40. C1-3D se perdería una pieza: 40. ..., T×T; 41. C×T, A×C; 42. R×A, D6A+, o bien la calidad: si las blancas jugasen a 40. ..., T×T; 41. D×A.

40. ..., D×C+ 42. R3D, ...
41. D2R, D5A+

Si 42. R2A, D8A+; 43. R3C, P6D! y ganan.

42. ..., D6C+ 43. R2A, ...

Si R2D, A4R!, y se gana por la amenaza A5A+.

43. ..., P6D+ 45. R2D, ...
44. D×P, D4R!

Las blancas no podían defender el mate y, al mismo tiempo, su P.R.

45. ..., D×P+ 46. R3R, ...

O bien 46. D2A, A6A+, ganando pieza.

46. ..., T6T

y las blancas abandonaron.

(Comentarios del gran maestro Pachman.)

**¡Suscríbase a
«EL AJEDREZ ESPAÑOL»!
¡Divulgue nuestra revista
entre sus amistades!**

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **O'Kelly**.
Negras: **Gligoric**.

1. P4D, C3AR 6. A2R, P4R
2. P4AD, P3CR 7. P5D, CD2D
3. C3AD, A2C 8. A5C, P3TR
4. P4R, P3D 9. A4T, P4CR
5. C3A, O—O

En el reciente Torneo de Candidatos las negras trataron de evitar este debilitamiento de la casilla f5, pero las maniobras 9. ..., P3T; 10. ..., D1R, y 11. ..., C2T consumieron demasiados tiempos y permitieron a las blancas tomar la iniciativa atacando en el ala de dama.

10. A3C, C4T 12. C2D, C4A!
11. O—O, C5A

Resolviendo el problema del desarrollo del flanco de dama. Hasta ahora se solía jugar 12. ..., P4AR, pero después de 13. P×P!, C×A+; 14. D×C, C3A; 15. P5A!, las blancas logran mejor juego, como se vió en la partida Smyslov-Benkó del mencionado Torneo.

13. P4C?, ...

La idea de debilitar las casillas blancas en el campo enemigo con 13. A4C no era tampoco buena a causa de 13. ..., C×PR!, como evidenció la partida Vukovic-Janosevic del último campeonato de Yugoslavia. En el reciente macht Hungría-Yugoslavia, Szabo replicó, en cambio, 13. C3C y no obtuvo más que tablas.

13. ..., C4-6D 15. D×C, C5A
14. P3TD, C×A+ 16. D1D, P4TR

Las negras podían escoger otro plan a base del avance 16. ..., P4AR.

17. P3A, P5C

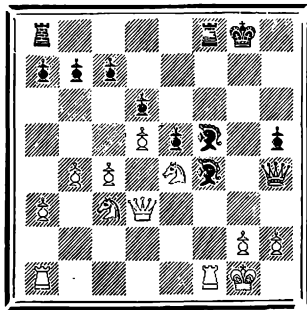
Un golpe algo peligroso, pero el negro quiere activar su alfil de rey.

18. P×P, A×P 20. A×C, A×A
19. D2A, A3T! 21. D3D, P4AR!

Adelantándose a la maniobra blanca (P3C, C3A y C4TR) para dominar la casilla f5.

22. P×P, A×PA 23. C2-4R, D5T!

Jugada muy enérgica que provoca la debilidad del enroque enemigo y lleva a la dama a una posición muy activa con ganancia de tiempo.



Blancas: **Pietzsch.**
Negras: **Gligoric.**

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. D2D, CD2D |
| 2. P4AD, P3CR | 7. A3D, P4A |
| 3. C3AD, A2C | 8. P5D, P3TD |
| 4. P4R, P3D | 9. C3A, P4C!? |
| 5. A5C, O—O | |

Este gambito impide indudablemente el enroque largo de las blancas pero contra el corto es de resultados dudosos.

24. P3C,

Inferior sería 24. P3T debido a 24. ..., R1T!, seguido del ataque en la columna de CR.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 24. ..., D5C | 27. R1T, A3T |
| 25. T2T, T2A | 28. R1C, ... |
| 26. T2-2AR, TD1AR | |

Las blancas se limitan a permanecer a la espera, pues sus caballos son inferiores a los alfiles contrarios.

- | | |
|--------------|---------------|
| 28. ..., D3C | 29. R1T?, ... |
|--------------|---------------|

Era necesario ya mejorar la posición de las piezas con 29. T3A, haciendo la defensa mucho más difícil de quebrar.

- | | |
|--------------|---------------|
| 29. ..., R2C | 30. R2C, P5T! |
|--------------|---------------|

Abre la columna de torre para intensificar la presión y obtener un ataque decisivo.

- | | |
|--------------|---------------|
| 31. D2R, A5A | 33. R1T?, ... |
| 32. D3D, R1C | |

Pierde rápidamente. Preferible de nuevo T3A, aunque ya la posición era muy difícil de mantener.

- | | |
|---------------|--------------|
| 33. ..., P×P | 35. T2T, ... |
| 34. P×P, T2T+ | |

En caso de 35. R1C, ganaba 35. ..., D3T!

- | | |
|---------------|---------------|
| 35. ..., T×T+ | 36. R×T, D3T+ |
|---------------|---------------|

Y el blanco abandonó, pues las dos continuaciones, 37. R1C, A6R+ y 37. R2C, A6T+, no permiten a su rey escapar del ataque combinado de los dos alfiles negros.

(Comentarios de S. Gligoric.)

- | | |
|---------------|--------------|
| 10. P×P, C3C | 12. P×P, ... |
| 11. O—O!, A5C | |

Para mantener el peón de ventaja el blanco permite la gran debilidad de su enroque que el negro proyectó con su movimiento precedente.

- | | |
|--------------|---------------|
| 12. ..., A×C | 14. A2R, T×P |
| 13. P×A, P5A | 15. P4C!, ... |

Asegurándose así dos fuertes peones pasados en el flanco de dama.

- | | |
|---------------|---------------|
| 15. ..., C4T | 18. D×A, P5A |
| 16. P4TD, P4A | 19. P5R!, ... |
| 17. A6T!, A×A | |

Mediante este fino sacrificio inicia el blanco un ataque al rey contrario.

- | | |
|----------------|---------------|
| 19. ..., C2C | 24. C4R, C4AR |
| 20. TR1D, P×P | 25. D3T, T5D |
| 21. P5T, C2D | 26. T×T, C×T |
| 22. P6D!, T×PD | 27. C5C, C3AR |
| 23. A×P+, R1T | 28. P6T!, ... |

Comenzando a apurar al adversario con este peligroso peón libre.

- | | |
|---------------|---------------|
| 28. ..., C7A | 30. T×C!, ... |
| 29. T1AD, D7D | |

Un momentáneo sacrificio de calidad para frenar el ataque enemigo.

- | | |
|--------------|---------------|
| 30. ..., D×T | 31. C7A+, T×C |
|--------------|---------------|

Forzada pues 31. ..., R2C; 32. D6T+, R1C; 33. C×P+ lleva al mate o a la pérdida de la dama.

- | | |
|--------------|--------------|
| 32. A×T, R2C | 33. A6R, P5R |
|--------------|--------------|

Tampoco ofrecía esperanzas de salvación 33. ..., D8C+; 34. D1A, D×P a causa de 35. D1T!

- | | |
|--------------|---------------|
| 34. P×P, C×P | 37. D1T!, R3T |
| 35. D1A, C6A | 38. P7T, D7D |
| 36. A4A, P6A | |

Algo mejor era 38. ..., C8C pero el negro estaba apuradísimo de tiempo.

39. P8T(D), D4C+ 41. R1R, rinden.
40. R1A, D7C+

DEFENSA GRÜNFELD

Blancas: **Pietzsch.**
Negras: **Pachman.**

1. P4D, C3AR 3. C3AD, P4D
2. P4AD, P3CR

La defensa favorita de Pachman que conduce generalmente a un juego muy vivo.

4. C3A

Las blancas evitan la variante principal 4. P×P, C×P; 5. P4R, comúnmente más conocida y preparada por los adeptos de esta defensa.

4. ..., A2C 5. P3R

Este sistema, a primera vista bastante tímido, lleva una idea estratégica justa: reforzar el peón de dama, que será atacado por las negras con P4AD para activar su alfil afianchettato. Lo empleó ya Gligoric en su encuentro con Botvinnik del torneo memorial Chigorin 1947 y con él ganó últimamente a Uhlmann en Hastings, 1960.

5. ..., O—O 6. P4CD

Golpe bastante raro y que tiende a conseguir un fuerte dominio de la casilla c5. Su inconveniente principal: permite iniciar con P4TD un ataque del contrario. Usualmente se juega D3C o A3D.

6. ..., P3A 7. A2C

En la partida Troianescu-Botvinnik, Budapest, 1952, las blancas continuaron 7. D3C y tras 7. ..., P×P; 8. A×P, P4CD, seguido de A3R y P4TD, su posición se vio ya comprometida.

7. ..., CD2D

En busca de complicaciones. Una línea más sencilla era 7. ..., A5C; 8. P3TR, A×C; 9. D×A, P3R; 10. A3D, CD2D; 11. O—O, P×P; 12. A×PA, P4R, con equilibrio.

8. A2R, P×P 10. A3C, P4TD
9. A×P, C3C 11. P×P!, ...

Asegura la fuerte posición del alfil real. Peor era 11. P3TD, P×P; 12. P×P, pues las negras aprovecharían la debilidad del peón de caballo y jugando inmediatamente D3D y A3R liquidarían toda presión sobre su posición.

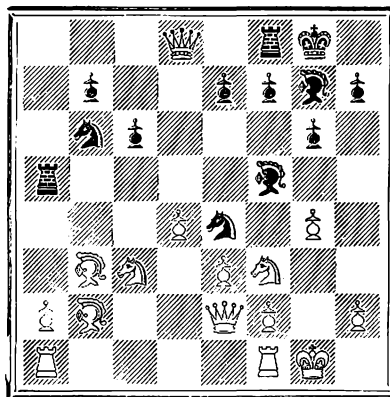
11. ..., T×P 12. O—O, A4A

Parece necesario A5C.

13. D2R

Con la desagradable amenaza P4R, que representaría la condenación de todo el planteo negro.

13. ..., C5R 14. P4C!, ...



Pachman no previó este golpe, que gana pieza, y sólo había considerado 14. C4TR, C×C; 15. A×C, T1T; 16. C×A, P×C, que, tras P3R y C4D, da a las negras un buen juego. Mas para suerte suya, después del «sacrificio» obligado de la pieza, la posición blanca resulta muy difícil de defender y pronto el negro obtendrá una posición ganadora.

12. ..., A×PC 16. C4R-2D, P4R!
15. C×C, T4AR

Con la clara amenaza P5R y además el inesperado lance 17. P×P, T4C; 18. R1T, D×C!!, ganando.

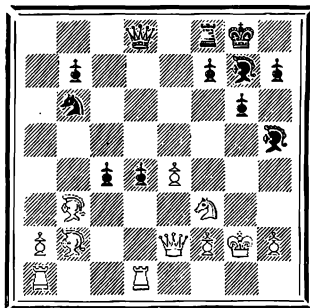
17. P4R, T4T 19. C1A, P4AD
18. TR1D, P×P 20. C3C, P5A!

No hay tiempo para retirar la torre, pues el blanco se consolidaría con TD1A.

21. C×T, A×C (4) 22. R2C?,

Debió perder; la mejor defensa consistía en 22. A×PD, A×C (A×A; 23.

T×A, D×T; 24. C×D, A×D y tablas); 23. D×A, A×A; 24. TD1A, P×A; 25. P×P y la situación inestable de las piezas menores negras hace hipotético el triunfo.



22. ..., P×A

La jugada que ganaba, descubierta por Pachman después de la partida, era 22. ..., P6D!! con esta continuación: 23. A×A (la dama no puede moverse a causa de D1A), P×D; 24. T×D, T×T; 25. A6A, T3D; 26. P5R, T6D; 27. C1R, T8D!!; 28. P6R, C4D!, etc.

23. P×P, C2D 25. T×A, D3A
24. A×P, A×A 26. T×C, ...

Restablece el equilibrio de material al ceder la otra torre.

26. ..., D×T 27. D3R,

Efectúa la desclavada para anticiparse a la amenaza TIAD y T6A.

27. ..., D3A 29. C4D,
28. T×PC, T1A

También 29. C5C, T6A; 30. T×P, A6A+; 31. R3C (si R3T gana D×T), D4R+; 32. D4A, A×P+; 33. P3A, D×D+ lleva a una posición de nulidad.

29. ..., T1D 30. T4C, ...

Y aquí se acordó el empate, dado que la situación expuesta del rey blanco no permite la realización de la ventaja material.

Una partida esmaltada de atractivas combinaciones y que muestra el valor de un juego activo para compensar una desventaja material.

(Comentarios del gran maestro O'Kelly.)

DEFENSA INDIA ANTIGUA

Blancas: **Gligoric.**
Negras: **Neykirch.**

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. A2R, CD2D |
| 2. P4AD, P3D | 7. O—O, A2R |
| 3. C3AD, P3A | 8. A3R, O—O |
| 4. C3A, A5C | 9. P5D, ... |
| 5. P4R, P4R | |

Prematura. Era mejor mantener la tensión central con 9. P3TR, A4T; 10. C2D, por ejemplo, dando así menores posibilidades al adversario.

9. ..., D4T

Las negras quieren realizar la maniobra A1D-3C, pero como no se podrá llevar a cabo, a causa de la posición expuesta de la dama, era más sencillo jugar 9. ..., C1R, capturar después el caballo de f3 y provocar finalmente el cambio de los alfiles de casillas negras mediante A4C.

10. P3TD, TR1A 12. D×A, D3T
11. C2D, A×A

La posición negra no es lo suficientemente fuerte para pretender tomar la iniciativa tan pronto, y por ello era mejor llevar la dama a un sitio más seguro.

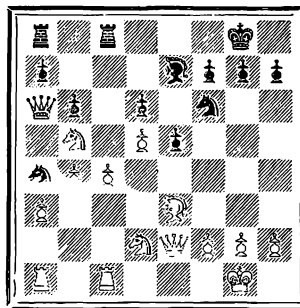
13. P4CD, P×P 14. PR×P, C3C

Era la última oportunidad para jugar 14. ..., P3CD y dar un escape a la dama, pero las blancas, con el avance de sus peones de TD y CD, apoyados por las dos torres, se aseguraban ya una persistente iniciativa.

15. TR1A, C5T 16. C5C!

¡Una sorpresa para el negro! Amenaza 17. C×PT, T×C; 18. P5C, D4T; 19. C3C.

16. ..., P3CD



17. A5C!, ...

27. C5AR, D1D

28. P6D, rinden.

(Comentarios del gran maestro S. Gligoric.)

La jugada que gana la partida. Las negras no pueden evitar el debilitamiento fatal de su enroque porque 17. ..., C×P; 18. A×A, C×A falla a causa de 19. C×PD, con la doble amenaza C×T y P5C.

17. ..., D2C

19. C4R, D2D

18. A×C, P×A

Algo mejor era 19. ..., T1D, pero tampoco salvaba ya la partida.

20. C5×PD, T1A

No puede jugarse 20. ..., A×C?, debido a 21. C×P+.

21. D3A, R1T

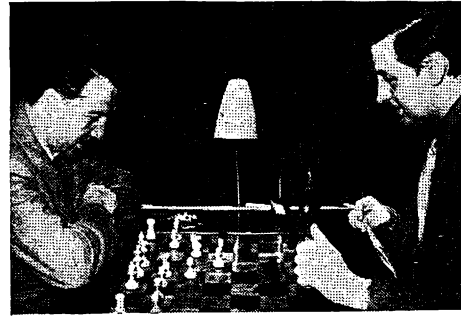
24. P5A, P×P

22. C5AR, A1D

25. P×P, T1A

23. C3R, D2R

26. P6A, A3C

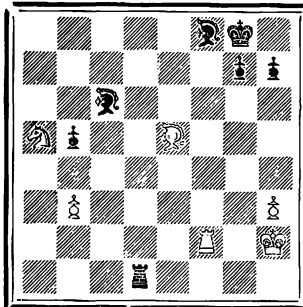


Gligoric y Donner

Algunos remates interesantes

Después de la selección de partidas ampliamos la información técnica de este interesante certamen, comentando algunos de los remates de partida más destacados:

Penrose



Walther

Esta posición corresponde al momento en que quedó suspendida la partida. La lucha continuó así:

41. ..., A4A!

42. T2A, A8C+

43. R3C, T6D+

44. R4A, T6A+

45. R4C, A5R!

Las negras han mejorado notablemente su posición, colocando al rey negro en situación delicada.

46. T8A+, R2A

47. T7A+, R3R!

48. C6A, ...

O bien 48. A×P, P4T+; 49. R×P, T×P+; 50. R5C, A6R+; 51. R4C, A4A, mate; o si 50. R4C, A4A+; 51. R4A, A6R, mate.

48. ..., P4T+

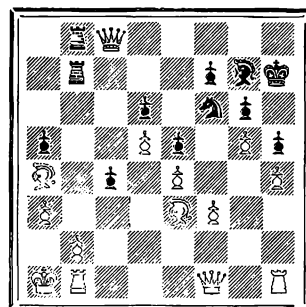
49. R×P, T×P+

50. R4C, A4A+

y las blancas abandonaron, ante el mate imparable: 51. R4A, A6R ó 51. R5C, A6R+; 52. A4A, T6C+, ganando.

* * *

Walther



Pachman

El joven maestro suizo inició en esta posición, que corresponde a la que se produjo después de la jugada 32 de las blancas, uno de los más espectaculares remates del torneo:

32. ..., C×PD!

33. P×C, P5R!
34. ♘T, P6A!

Dando gran fuerza al ataque, pues pretende abrir la diagonal al AR.

35. A6A, T6C
36. R2T, D4AR
37. A7T, T×P+
38. T×T, T×T+
39. T×T, P×T
40. P4A?, ...

Un error que facilita la tarea de las negras. Con 40. D1D!, P×P; 41. A5C, las blancas podrían ofrecer mucha resistencia.

40. ..., P6R!
41. D1CD, ...

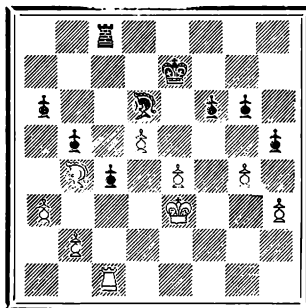
No era posible 41. A×P, a causa de D7A!, con la amenaza P8C=D+, y si 42. D1C, D5A, mate.

41. ..., P7R
42. D×D, P×D
43. A2A, A6A

y después de 44. ..., P8R=D; 45. A×D, A×A, las negras capturaron todos los peones del ala de rey, ganando fácilmente.

* * *

Pachman



Donner

La posición refleja el momento en que fué suspendida la partida después de la jugada 41 de las negras. El juego continuó así:

42. A×A+, R×A
43. R4D, P×P
44. P×P, T1IR
45. T1AR!, R2R
46. P5C!,

Una enérgica jugada, con la que Donner consigue dos peones pasados y ligados en el centro y se asegura decisiva ventaja.

46. ..., P×P
47. P5R, T5T+
48. R5A, P6A
49. P×P, T5A+
50. R6C, T×P
51. P6D+, R3R
52. T1D!, ...

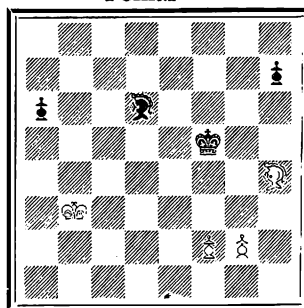
Los peones blancos no pueden ser neutralizados. El resto no necesita comentarios.

52. ..., T1A
53. P7D!, T1D
54. R7A, R2R
55. P6R!, P5C
56. T1CR y las negras abandonan.

* * *

Un final de decisiva importancia, para la clasificación del campeón español, fué el que Pomar ganó al alemán Pietzsch, y con sus propios análisis, lo reproducimos a continuación:

Pomar



Pietzsch

El diagrama refleja la posición de las piezas en el momento de la suspensión; son las

blancas quienes efectúan la jugada bajo sobre.

Puede observarse una ligera ventaja a mi favor, por el hecho de poseer un peón libre alejado, lo que obliga a mi oponente a una atención constante en ambos flancos; si bien mediante un juego correcto puede neutralizarse la mencionada ventaja, llegándose con ello a la nulidad.

La contienda tuvo el siguiente desarrollo:

48. R4A, A5A
49. A8D,

Floja. Permite la infiltración del alfil en 7D. Mejor era 49. A7R, y si entonces 49. ..., A7D; 50. A4C.

Era asimismo aconsejable 49. P3A.

49. ..., A7D
50. A6C, ...

Si ahora 50. A7R, A8R.

50. ..., R5R
51. A5A, P4TD!
52. P3A+, ...

Aunque antes correcta, esta movida resulta deficiente en el presente momento por encontrarse mi alfil ya en 7D.

Exacto parece 52. A6C, P5T; 53. A5A, etc. Dudosa resultaba la continuación 52. R5C, R6D; 53. A6C, R7R; 54. P3A, A5A; 55. A×P, R7A; 56. R4A, R×P; 57. R3D, R×P; 58. A8D, P3T; 59. A4T, A4C; 60. A1R, P4T; 61. R4A (no 61. R4D. A6R+!; 62. R5R, A5A+! [resultaría tablas 62. ..., A7A?; 63. A×A, R×A; 64. R4A, y se captura el peón]; 63. R5A, A6C; 64. R5C, P5T, y el peón coronaría); 61. ..., R6R; 62. A3C, R7R; 63. R5D (después de 63. R4D, R6A, se llega al comentario ante-

rior); 63. ..., R6A; 64. A1R, A5A; 65. A4T, A7D; con resultado incierto.

52. ..., R5A
53. R3D, A5C
54. A2A?,

Daba tablas 54. A×A, P×A; 55. R4A, P4T; 56. R×P, P5T; 57. R5A, R6C; 58. R6D, R×P; 59. P4A, P6T; 60. P5A, P7T; 61. P6A, P8T=D; 62. P7A, D8R o D5T; 63. R7D, etc.

54. ..., P5T
55. R4A, A7D
56. R3D, A8A
57. R4A, A6R
58. A1R, P6T
59. R3C, A4A
60. A4T, R6R
61. A5C+, R7A
62. P4A, R×P

Se evitaban complicaciones con 62. ..., R6C; 63. A6T, A6R; etc.

63. P5A, R6C
64. A8D, R5A
65. P6A, R4R
66. A7R, A3D!

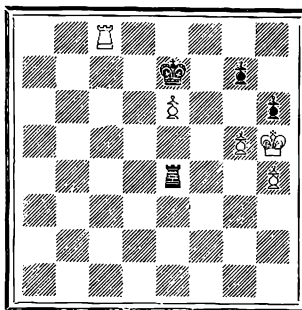
Abandonaron las blancas.

* * *

Muy interesante fué el final de la partida Portisch Pietzsch, de la primera ronda. Por su positivo valor teórico se

comenta a continuación:

Pietzsch



Portisch

Representa el diagrama la situación de la partida después de la jugada 56 de las negras.

57. T6A,

Lo mejor. A nada conducía 57. T8CR, P×P; 58. R×P, T×P; 59. T×P+, R1A; y el juego es tablas.

57. ..., R1A!

Malo sería 57. ..., P×P; 58. P×P, T8R; 59. R6C, T4R; 60. T7A+, y el negro queda en «zurzan». Perdía asimismo 57. ..., T×PR; 60. T×T+, R×T; 61. R6C, etcétera.

58. T6C, R2R
59. T7C+, R1A

No 59. ..., R×P; 60. T×P, P×P; 61. T×P, con dificultades para la nulidad.

60. T7A+, R1C!

¡La justa! Sería fatídica 60. ..., R1R, a causa de 61. P6C! T×P; 62. T×P, venciendo.

61. T7R, R1A
62. P×P!, P×P!

La torre era «tabú» debido a 63. P×P! (no 63. P7T, T×PR; 64. P8T=D, T3T+; 65. D×T, P×D; 66. R×P, R2A; tablas), T4R+; 64. R6T, T×P+; 65. R7T, T5R; 66. P5T, y ganan.

63. T7A+, R1R
64. T6A, R2R
65. T×P, T4R+!

¡El último detalle! Ocasionaría la derrota 65. ..., T×P; 66. T×T+, R×T; 67. R6C, etc.

Ambos jugadores acuerdan tablas en este momento. Efectivamente, tanto a 66. R4C, como a 66. R6C, sigue T×P, y tras el cambio de torres, el rey negro llega a 1TR, o bien ata a su homónimo en la banda, impidiendo la coronación del peón blanco.

(Comentarios de Arturo Pomar)

REVISTAS EXTRANJERAS

EL AJEDREZ ESPAÑOL brinda la oportunidad de suscribirse a las revistas de todos los países, algunas de las cuales ofrecemos a continuación:

Schach Echo (alemana).

British Chess Magazine (inglesa).

L'Italia Scacchistica (italiana).

Jugoslavensky Glasnik (yugoslava).

Deutsche Schachzeitung (alemana).

Skak (islandesa).

Ajedrez (argentina).

Chess Life (estadounidense).

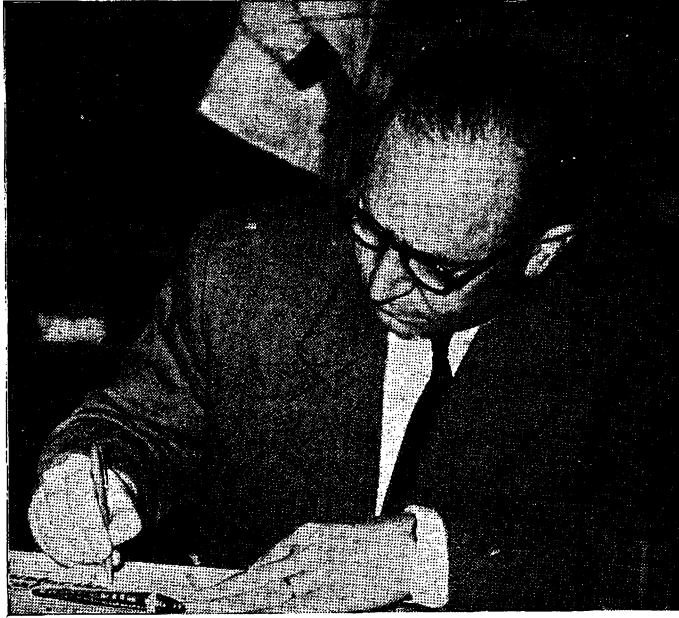
Chess World (australiana).

Skak B'adet (danesa).

Revue Suisse (suíza).

Schack (sueca).

El precio, por suscripción anual, de todas ellas es de 200 pesetas.



Szabo en un momento de su estancia en Barajas. El gran maestro húngaro, es uno de los favoritos del torneo de Buenos Aires

El aeropuerto de de reunión de vario un par de horas. Ca de Buenos Aires, qu celebrando, llegaron L. Szabo (Hungría) occidental), Borislav y Uhlman (Alemania)

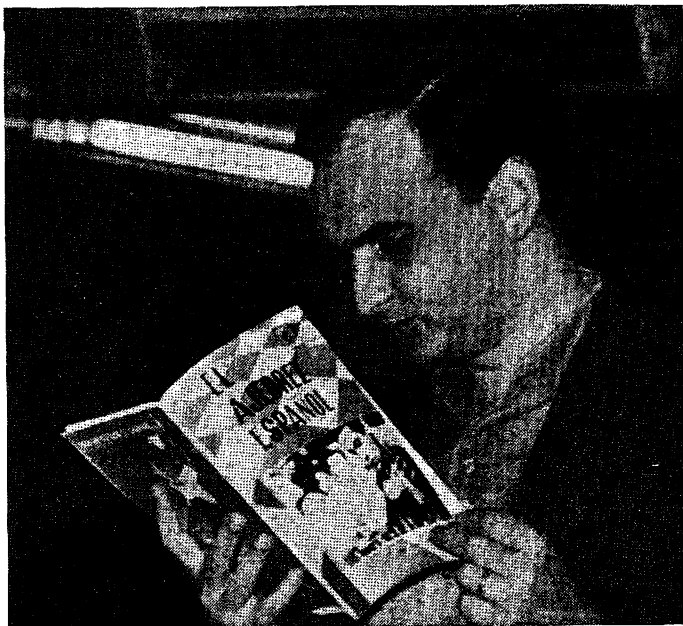
Varios participante Madrid acudieron a rivales. Pachmann y ñaron en el viaje hac también jugarán R Najdorf, etc.



¿Cómo te ha ido en el Zonal de Madrid? Pregunta Ivkov a Gligoric. Uhlmann, a la izquierda, permanece interesado en otra conversación

Barajas fué el punto
s ajedrecistas durante
mino del gran Torneo
e actualmente se está
los grandes maestros
Unzicker (Alemania
Ivkov (Yugoslavia),
oriental).

s del Torneo Zonal de
encontrarse con sus
Gligoric les acompa-
la la Argentina, donde
shewsky, Fischer,



Ivkov, aprovechó bien los momentos en el aeropuerto. En la foto, le vemos interesado en la lectura de nuestra revista



Pachman, en el centro de la foto, sonríe ante la discusión de Unzicker, izquierda, y Szabo. ¡Todos los momentos son buenos para discutir una variante!