

Actividad madrileña

Por GOLMAYO

El paisaje ajedrecístico de la capital de España, habitualmente tranquilo y algo apático, ha cobrado en las recientes fiestas de San Isidro inusitada y exuberante vitalidad con el torneo de equipos Madrid, Lisboa, Barcelona, jugado en el histórico marco de la Casa de Cisneros, y el torneo individual de ajedrez árabe celebrado en el modernísimo de la Escuela Diplomática. Ambas competiciones merecen un comentario entusiástico y lo prologamos con efusiva felicitación a los respectivos patrocinadores, Excmo. Ayuntamiento de la Villa, que delegó la dirección técnica en la FEDA, representada por don Félix Heras, y el Instituto Hispánico de Estudios Árabes, representado por el R. P. Pareja, S. J.. Bien entendido que estas líneas sólo aspiran a destacar el perfil periodístico — actualidad y superficie — de dichos acontecimientos que en otro lugar se examinan con el debido análisis.

Puede afirmarse que de los encuentros deportivos internacionales se derivan esencialmente dos ventajas tan importantes que ya por sí solas bastarían a justificarlos y recomendarlos. En primer lugar producen beneficiosos y positivos resultados diplomáticos extracancillerescos, si así puede decirse, promoviendo vínculos de amistad, comprensión y simpatía entre los extensos núcleos sociales que en cada país representan y se interesan por el deporte respectivo: directivos, jugadores y afición en general y, en fin, hasta la gran Prensa, ese temible cuarto Poder que en nuestros días hace y deshace famas y pedestales artísticos, se ponen en contacto en un ambiente de fiesta propicio a la expansión cordial y la camaradería. Y después, desde un punto de vista propiamente deportivo, es indudable que la contrastación de valores individuales, de estilos y procedimientos diversos favorece extraordinariamente el progreso técnico. Por todo ello hay que tributar un merecido aplauso a los organismos federativos portugués y español, que han proyectado y conseguido realizar con pleno éxito la interesante prueba. Y circunscribiéndonos a nuestro declarado propósito de comentario sintético pasamos a transcribir dos partidas sobresalientes de estos dos torneos; la Albareda-Pomar del triangular de equipos y la Sanz-Gimeno, del árabe.

Arturito, por el transcurso del tiempo *ha dejado* de ser niño prodigio, pero en compensación feliz por la ley vital que después de la flor trae el fruto, aquella portentosa precocidad se ha ido convirtiendo año tras año en labor metódica y tenaz, necesaria, sobre todo en los últimos escalones, que son los que más cuestan, para alcanzar la cumbre. En este combate contra la magnífica solidez temperamental y técnica de Albareda después de un planteo correcto y ganancia blanca mínima de masa, se llegó a un final muy equilibrado, cuyo forzamiento ante el tablero, bajo el acoso del reloj, sin el recurso de un análisis de laboratorio, es lo que, en mi opinión, revela mejor la alta maestría, la cual implica, además de técnica depurada y profundidad combinativa, una intuición especial inaccesible al estudio, que como afirma el proverbio, «lo que natura no da, Salamanca no presta».

El resultado de este match triangular, Lisboa-Barcelona-Madrid, fué el siguiente:

Madrid, 4; Barcelona, 4.
Madrid, 1 1/2; Barcelona, 6 1/2.
Barcelona, 7; Lisboa, 1.
Barcelona, 5,5; Lisboa, 2,5.
Lisboa, 2; Madrid, 6.
Lisboa, 1; Madrid, 7.

La clasificación final quedó:

1.º Barcelona, 23 puntos (campeón).
2.º Madrid, 18,5 puntos.
3.º Lisboa, 6,5 puntos.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: ALBAREDA.

Negras: POMAR.

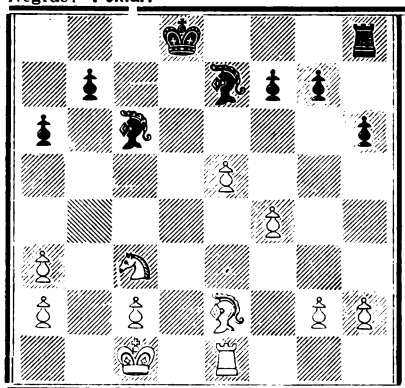
| | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD | 8. O-O-O, P3TD |
| 2. CR3A, CD3A | 9. P4A, D2A |
| 3. P4D, P×P | 10. A2R, A2D |
| 4. C×P, C3A | 11. TR1R, P3T |
| 5. CD3A, P3D | 12. A×C, A×A |
| 6. A5CR, P3R | 13. C×C, A×C |
| 7. D2D, A2R | 14. D×P, D4T |

La debilidad del enroque largo blanca bien visible no aparece compensada por la ganancia transitoria de un peón negro.

15. P5R, T1D 17. P×D, A2R
16. D3T, D×D 18. T×T+, R×T

DIAGRAMA 1.

Negras: Pomar.



Blancas: Albareda.

Para mí este es el punto crítico de la contienda. Puede apercibirse que la defensa del botín —de este triste peón 3TD— conducirá a la derrota, pues la debilidad de las dos alas de peones blancos contra la acción conjugada de los alfiles enemigos no se podrá remediar. Había que liquidar el alfil de dama negro inmediatamente, haciendo 19. A3A con salvadora urgencia.

19. R2C?, P4CR!

Comienza la demolición de ala de rey blanco abriendo juego a la torre.

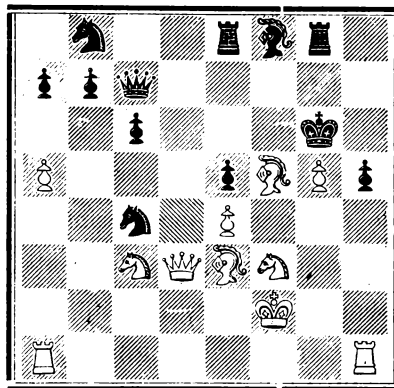
- | | |
|---------------|----------------|
| 20. P3CR, P×P | 35. C2R, A×P |
| 21. P×P, T1C | 36. P3T, A5R |
| 22. A5T, R1R | 37. R1A, R3A |
| 23. C4R, T7C | 38. R2D, A4D |
| 24. C6A+, R1A | 39. R3R, A×PT |
| 25. T2R, T8C | 40. A3A, P3CD |
| 26. C4R, T8AR | 41. P4TR, A3D |
| 27. T2A, T8R | 42. P4TD, R4R |
| 28. C3C, T6R | 43. A7C, A4A+ |
| 29. P3A, A1D | 44. R3D, P4TD |
| 30. T2R, A3C | 45. A6A, A4D |
| 31. P5A, T×T+ | 46. A×A, P×A |
| 32. A×T, A2A | 47. P4AD, P×P+ |
| 33. P×P, P×P | 48. R×P, R4A |
| 34. A4C, R2R | 49. Abandonan. |

Blancas: SANZ.
Negras: GIMENO.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4AR, P3R | 14. PT×P, P4TR |
| 2. P4AD, P3D | 15. P4D, A3TD |
| 3. C3AR, C2R | 16. P3CD, T1R |
| 4. C3AD, C2D | 17. A3D, C1AD |
| 5. P3R, P3AD | 18. P4R, P4R |
| 6. P3D, D2A | 19. PD×P, P×P |
| 7. P4TD, P3AR | 20. P5AR, C3D |
| 8. P5T, TD1C | 21. A3R, A×PA |
| 9. P4TR, TR1C | 22. P×A, C×PAD |
| 10. D2A, P3CR | 23. P×P+, R×P |
| 11. R2A, P3TR | 24. A5AR, C1C |
| 12. P4CR, R2A | 25. D3D, ... |
| 13. P5CR, PA×P | |

DIAGRAMA 2.

Negras: Gimeno.



Blancas: Sanz.

El blanco ha obtenido un espléndido ataque directo sobre el rey contrario, que Sanz va a llevar a término con admirable precisión.

- | | |
|----------------|----------------|
| 25. ... C3D | 32. R×C, T2-2R |
| 26. A5A, C3T | 33. R4A, A3D |
| 27. A3TD, T2C | 34. A5A, T1R |
| 28. C2R, C5C | 35. C×P, C3T |
| 29. R3R, C4C | 36. A3R, T1TR |
| 30. C3C, C5D | 37. C4A+, R2C |
| 31. C×PR+, T×C | 38. T×T, A×C |

Claro que si 38. ... R×T, seguiría 39. C6C+, ganando la torre.

- | | |
|----------------|---------------|
| 39. TD1TR, R2A | 41. T8R+, R3D |
| 40. T1-T+, R3R | 42. T7D++ |

La partida Sanz-Gimeno del torneo árabe, es de gran interés técnico en esta modalidad arqueológica del juego que se intenta revitalizar. En el siguiente combate el estupendo optimismo que evoca el de Bogoljubov, se tradujo en franco y decidido arrojo, que desbarató la cautelosa defensiva de Gimeno, ofreciendo una muestra brillante de posibilidades de triunfo para el bando que consiga adelantar protegida su línea de infantería. En la anotación que sigue la alferza se designa con la letra D.

Partida del Torneo Árabe

DEL PRIMER TORNEO ARABE

Madrid, 7 de junio de 1957.

Blancas: FUENTES.

Negras: NAVARRO.

1. P4AD, P4AR

Encontraría normales estos movimientos el gran jugador árabe Al. Addi. que el R. P. Pareja, S. J., ha desenterrado en su traducción del manuscrito arábigo de ajedrez. Al llegar a la última ronda a la que corresponde esta partida, teníamos dos brújulas orientadoras: el citado manuscrito y la pequeña experiencia conseguida en las partidas anteriores.

2. P4D, C3AR

4. A3D, ...

3. CD3A, P3R

No es una errata; es el famoso salto del alfil árabe, cuyo valor excede en poco al modestísimo peón, también árabe, que al llegar a octava se transforma automáticamente en Alferza, pieza de menor valor que cualquiera de nuestros Alfíles.

4. ... P3AD

6. P4R,

5. P3AR, P3TD

Muy original. Nos explicaremos: los maestros árabes de entonces aconsejaban la cautela, que consiste en desarrollar rápidamente todos los peones a la tercera línea, con excepción del peón alfil rey o alfil dama. En todo caso, se podrán mover a los 4 los dos peones alfil, pero esto es ya «excesivamente agresivo», concepto que la experiencia cruelmente parece demostrar.

6. ... P×P

8. P5R, CR-2D

7. P×P, P4D

La casilla 2D es una de las ocho que domina el alfil blanco, y por ello muy peligrosa para el caballo, pieza que en unión de las torres son las de más valor.

9. P5AD, P3CD

11. P3CD.

10. P×P, C×P

Al finalizar la partida, el blanco señaló como correcto en este momen-

to 11. A3R. Efectivamente 11. P3CD se puede calificar como mala.

11. ..., P4AD

12. P×P, C3-2D

El concepto «tiempo» parece tener poca importancia en el ajedrez árabe, donde incluso la velocidad es cadenciosa.

13. A3T, C×PR

19. R2D, T2T

14. D2R, CD3A

20. T1AR+, T2A

15. C3AR, A3TR

21. T×T+, R×T

16. C×C, C×C

22. P3T, P3CR

17. T1AR, T1AR

23. C4T, D2A

18. T×T+, R×T

Evitando para siempre un posible C6C que sería replicado con D por C, con enorme ventaja material para las negras. Resaltamos estas cosas evidentes, teniendo en cuenta lo nuevo que todo resultará a los lectores.

24. R3A, R3AR

25. A1AD, CD3A

Para movilizar el centro. El negro tiene ya una ventaja material «decimal». Los peones rey y dama valen unas décimas más que sus compañeros, según el citado manuscrito.

26. R2D, P4R

33. P5CD, R5D

27. C3AD, A5A+

34. R2D, C4TD

28. R1R, R3R

35. P×PT, D1C

29. P3TD, P5R

36. P7T, D×P

30. A1A, R4R

37. C5C+, R×P

31. P3CR, A3T

38. P4TD, D3C

32. P4CD, A3R

Pues si C por D, seguiría R3C capturando el caballo.

39. R3A, R3A

Providencialmente el negro «borró» la jugada natural CD3A que hubiera sido replicada inmediatamente con mate: 40. A3R.

40. R4C, A1AR

51. C4D, C5A

41. C4D+, R3D

52. P4TR, C4R

42. R5CD, C5A

53. A3TR, C6D

43. C6AD, R2A

54. C2R, R4R

44. C4D, C3R+

55. A1A, C4A

45. R4C, A5A

56. A3T, C3R

46. P5TD, D×P

57. A3T, P5D+

47. R×D, A×D

58. R2D, A3D

48. C×A, C5A+

59. R1R, A5CD

49. R4C, R3D

60. R2A, C2AD

50. R3A, C4R

61. C4AR, A3D

62. C2C, R4D 65. A1AD, R6AD
63. R2R, R5A 66. R1D, P4TR
64. A1AR, C4D

Hemos elegido esta partida, porque, al menos visualmente, tiene cierto parecido con el ajedrez moderno. La estrategia negra es en estos momentos situar las piezas lo mejor posible, aprovechando la posición trabada del contrario y, sobre todo, evitar el cambio, al avanzar los peones, de un Alfil por dos de ellos, que valen más. Es obvio decir que los peones no deberán ser bloqueados en el avance.

67. A3T, C2R 71. C1R, P6D
68. C1R, C4D 72. C2C, R5D
69. C2C, C3AR 73. R2D, P6R+
70. A1AR, C5CR

Ahora si 74. A×P seguiría no A5C, jaque, sino 74. ..., C×A; 75. C×C—A5A jaque.

74. R1R, R5R 75. Abandonan.

Lo normal de estas partidas es que alcancen el movimiento 100.

El ajedrez árabe es estático; el nuestro, dinámico y prevalece la acción. En aquél, el pensamiento. Los prejuicios con que miremos el ajedrez árabe son los mismos prejuicios —humanos— con que cualquier jugador árabe de aquellos tiempos observaría el nuestro.

(Comentarios de Navarro.)

I TORNEO DE AJEDREZ ARABE

| NOMBRES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Puntos | Clasif. |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|--------|---------|
| Menville | — | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 4 | 1.º |
| José Sanz | ½ | — | 1 | 0 | ½ | 1 | 3 | 2.º |
| Navarro | 0 | 0 | — | 1 | 1 | 1 | 3 | 3.º |
| Fuentes | ½ | 1 | 0 | — | ½ | 0 | 2 | 4.º |
| Golmayo | 0 | ½ | 0 | ½ | — | ½ | 1½ | 5.º |
| Simeno | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | — | 1½ | 6.º |

ENCUENTRO LISBOA-BARCELONA-MADRID

DEFENSA TARRASCH

Blancas: **BELTRAN** (Barcelona).
Negras: **RIBEIRO** (Lisboa).

1. P4D, P4D 11. T1R, A2C
2. C3AR, P4AD 12. A2T, T1A
3. P3R, C3AR 13. T1AD, C4D(b)
4. P4A, P3R 14. C×C, P×O
5. C3A, C3A 15. D3D, T1R
6. P3TD, PA×P 17. T×T+, D×T
7. PR×P, P×P(a) 18. A1C, C2R(d)
8. A×P, A2R 19. D×P+, R1A
9. O—O, O—O 20. T1R, D1D(e)
10. A2D, P3CD 21. D8T+, C1C
16. D5A, A3A(c) 22. A7T, rinden(f)

(a) Preferible 7. ..., A2R a regalar un tiempo al blanco al desarrollar su alfil de rey con la captura de peón.

(b) Jugada muy inconsecuente, pues elimina los inconvenientes que al blanco le suponía su peón aislado de dama y además reduce casi por completo la eficacia del alfil de dama situado en la larga diagonal.

(c) El error que origina la pérdida irremisible de la partida. El negro, como tiene sus piezas mal colocadas y con escasa movilidad, renuncia a defender su peón de dama pensando que ganará a cambio el homólogo de su enemigo, mas no repara en que el ataque con A1C, que antes se rechazaba fácilmente con P3C, ahora no va a tener defensa a causa de la posición desamparada de ese alfil, colocado tan imprudentemente.

(d) Trata de llevar el caballo a la defensa de rey, en situación angustiosa de mate, pero la causa del negro ya no tiene salvación.

(e) Salva la dama de la amenaza 21. D8T+.

(f) El mate con D×C+ solamente puede demorarse con A4R y tras 28. T×A, T8A+; 29. A×T, ya es inevitable la jugada siguiente.

(Notas de V. Ing'ada.)

DEL TORNEO SKERRIES

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **F. J. PEREZ.**
Negras: **O'RIORDAN.**

1. P4R, P4AD 22. T1D, D×D
2. C3AR, C3AD 23. P×D, T2R
3. A5C, P3D(1) 24. R1A, P4AR
4. P4D, P×P 25. P3C, R2A
5. D×P, A2D 26. T1-1A, A3A
6. A×C, A×C 27. P3C, P4CR
7. P4AD, C3AR 28. R2C, P3T
8. C3A, P3CR 29. T4A, T5R
9. A5C, A2C 30. P4C, P5A
10. O—O, O—O 31. T×T, T×T
11. D3R, D3C 32. R3A, T2R
12. D2R, T1R 33. A6C, A'C
13. T1-1A, C5C 34. T2A, A3T
14. T2A, C4R 35. A4D!, A4C
15. C5D, C×C+ 36. T8A, T1R
16. D×C, A×C 37. T7A+, T2R
17. PR×A, P3R 38. T8A, T1R
18. P×P, T×T 39. T4A, A5T
19. P3T, TT-1R 40. P4TR, P×PT
20. A3R, D3A 41. A2C, rinden(2)
21. D5D, P3T

(1) La variante Rosolimo hoy poco usada, pero que puede dar juegos difíciles. El campeón español, Lladó, es un partidario entusiasta de ella y la juega casi sistemáticamente.

(2) Una excelente partida de F. J. Pérez frente al joven O' Riordan del equipo olímpico de su nación.

(Sanz.)

DEL TORNEO TRIANGULAR: MADRID-BARCELONA-LISBOA

Por exceso de original dejó de publicarse en el número pasado el cuadro de resultados de rondas de esta interesante competición. En vista de los deseos de varios lectores que quieren saber los detalles del match lo incluimos a continuación en su totalidad.

R O N D A I

| BARCELONA | | | MADRID | | |
|-------------|---|-----|-------------|---|-----|
| Albareda | B | 0 | Pomar | N | 1 |
| Ridameya | N | 1/2 | Corral | B | 1/2 |
| Mora | B | 1 | Sanz | N | 0 |
| Beltrán | N | 1 | Queimadelos | B | 0 |
| Ribera | B | 0 | Gimeno | N | 1 |
| Cherta | N | 1/2 | Arrupe | B | 1/2 |
| García Orús | B | 1 | Gete | N | 0 |
| Bordell | N | 0 | Menvielle | B | 1 |
| <hr/> | | | <hr/> | | |
| 4 | | | 4 | | |

R O N D A II.

| MADRID | | | BARCELONA | | |
|-------------|---|-----|-------------|---|-----|
| Pomar | B | 1/2 | Albareda | N | 1/2 |
| Palomino | N | 0 | Farré | B | 1 |
| Sanz | B | 0 | Mora | N | 1 |
| Queimadelos | N | 0 | Beltrán | B | 1 |
| Gimeno | B | 0 | Ribera | N | 1 |
| Arrupe | N | 1/2 | Cherta | B | 1/2 |
| Gete | B | 1/2 | García Orús | N | 1/2 |
| Menvielle | N | 0 | Bordell | B | 1 |
| <hr/> | | | <hr/> | | |
| 1 1/2 | | | 6 1/2 | | |

R O N D A III

| BARCELONA | | | LISBOA | | |
|-------------|---|-----|----------|---|-----|
| Farré | B | 1 | Vinagre | N | 0 |
| Beltrán | N | 1/2 | Ribeiro | B | 1/2 |
| Ribera | B | 1/2 | Oliveira | N | 1/2 |
| Bordell | N | 1 | Costa | B | 0 |
| García Orús | B | 1 | Araujo | N | 0 |
| Cherta | N | 1 | Pires | B | 0 |
| Socias | B | 1 | A. Jocha | N | 0 |
| Trias | N | 1 | M. Rocha | B | 0 |
| <hr/> | | | <hr/> | | |
| 7 | | | 1 | | |

R O N D A IV

| LISBOA | | | BARCELONA | | |
|----------|---|-----|-------------|---|-----|
| Araujo | B | 0 | Trias | N | 1 |
| A. Rocha | N | 1/2 | Bordell | B | 1/2 |
| Oliveira | B | 1/2 | Farré | N | 1/2 |
| Ribeiro | N | 0 | Beltrán | B | 1 |
| Vinagre | B | 0 | García Orús | N | 1 |
| Santos | N | 0 | Cherta | B | 1 |
| Costa | N | 1 | Socias | N | 0 |
| Pires | N | 1/2 | Ridameya | B | 1/2 |
| <hr/> | | | <hr/> | | |
| 2 1/2 | | | 5 1/2 | | |

R O N D A V

| MADRID | | | | LISBOA | | | |
|-----------|-----|---|-----|--------------|-----|---|-----|
| Pomar | ... | B | 1 | Araujo | ... | N | 0 |
| Sanz | ... | N | 1 | M. Rocha | ... | B | 0 |
| Crespo | ... | B | 1/2 | Vasco Santos | ... | N | 1/2 |
| Jimeno | ... | N | 1/2 | Ribeiro | ... | B | 1/2 |
| Arrupe | ... | B | 0 | Vinagre | ... | N | 1 |
| Gete | ... | N | 1 | Oliveira | ... | B | 0 |
| Menvielle | ... | B | 1 | Costa | ... | N | 0 |
| Palomino | ... | N | 1 | Pires | ... | B | 0 |
| <hr/> | | | | <hr/> | | | |
| | | | 6 | | | | 2 |

R O N D A V I

| L I S B O A | | | | | M A D R I D | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|---|-------------|-----------|-----|---|---|-------|
| A. Rocha | ... | ... | ... | B | 0 | Pomar | ... | N | 1 | |
| Pires | ... | ... | ... | N | 0 | Sanz | ... | B | 1 | |
| Vinagre | ... | ... | ... | B | 0 | Crespo | ... | N | 1 | |
| Costa | ... | ... | ... | N | 0 | Gimeno | ... | B | 1 | |
| Santos | ... | ... | ... | B | 0 | Arrupe | ... | N | 1 | |
| Oliveira | ... | ... | ... | N | 0 | Gete | ... | B | 1 | |
| Araujo | ... | ... | ... | B | 0 | Menvielle | ... | N | 1 | |
| Ribeiro | ... | ... | ... | N | 1 | Sorribes | ... | B | 0 | |
| | | | | | <hr/> | | | | | <hr/> |
| | | | | | 1 | | | | | 1 |

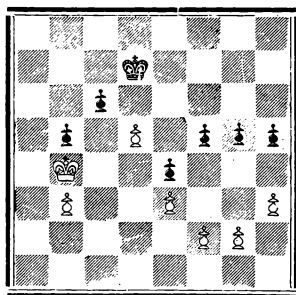
Los lectores opinan...

por R. Saborido, en Centroamérica

En el número 4 de esta revista correspondiente al mes de diciembre de 1955 y en la página 192, aparece el final del diagrama compuesto por el señor F. Vivas Font.

El motivo del presente comentario es que la solución del autor está equivocada, según opinión del cronista, y en demostración lo comento a continuación:

E. VIVAS FONT



La solución aparecida es 1. ..., P5T! (la admiración no es nuestra!) 2. P3A ó P4A, PR×P; 3. PC×P, P5C! y ganan las negras.

Esta solución tiene dos graves errores técnicos:

El primero es 1. ... P5T?, jugada que pierde después de 2. R5A! (en lugar de 2. P3A ó P4A?, segundo error), y ahora:

A) 2. ..., $P \times P$; 3. $R \times PD$, con fácil triunfo.

B) 2. ..., P5A; 3. P×P+, R2A; 4. P×P (o bien 4. R4D, P6A; 5. P×P, P×P; 6. R4R, P5R; 7. P×P, P6T; 8. R×P); 4. ..., P×P; 5. R4D, v. ganan.

(C) 2. ..., P5CR; 3. $P \times P+$, R2A; 4. R4D, P5A; 5. $PR \times P!$

La única manera de ganar es 1. ..., $P \times P!$, con las variantes:

A) 2. $R \times P$, P5D; 3. $P \times P$, P5A; 4. R4A, P5C! (no 4. ..., P5T?; 5. $\overline{P3A}$!); 5. $P \times P$, P6A (o bien 5. ..., P5T y después P6A; pero no 5. ..., $P \times P$ por 6. R3A

P6R; 7. P3A! ó 7. R3D ganando; 6. P×PA, P5T; 7. P5C, P6T; 8. P6C, R1R! Esta última jugada es imprescindible, ya que tanto 8. ..., R3R? como 8. R3R? permiten el avance del peón dama blanco con jaque, detalle que produce un final de damas ganado por el blanco.

B) 2. R5A, R3R!; 3. R×P, P5D; 4. P×P, R4D!; 5. R5T (si 5. R4C, R×P), P5A; 6. P4CD, P6R, promocionando con dos tiempos de ventaja y, consecuentemente, con fácil victoria.