

Notícias de **PORTUGAL**

El ajedrez en Mozambique y Angora

Por JOAQUIN DURAO

Ya de regreso a Portugal, después de unos Cursos de Ajedrez en Beira, me he detenido en la bella capital de Mozambique, Lorenzo Marques, para jugar dos «matches» de dos partidas contra Barata da Cruz y Oliveira Dias, ajedrecistas de los mejores de esta Provincia Ultramarina Portuguesa. Ambos se mostraban algo desentrenados, especialmente Oliveira Dias, que no me presentó problemas difíciles en sus partidas, saliendo derrotado por 2-0.

Barata da Cruz se mostró mejor conocedor del ajedrez y supo sustituir el desentreno por la experiencia. Natural de Macao (Asia Oriental Portuguesa), pero residente en Lorenzo Marques desde 1929, cuenta hoy treinta y cinco años. Aprendió la movida de las piezas con trece años, pero sólo en 1951 empezó a interesarse por el juego, participando en torneos diversos, obteniendo casi siempre buenas clasificaciones. En julio de 1954 al ganar el Torneo Internacional de Lorenzo Marques, delante de cuatro extranjeros, se consagró uno de los mejores jugadores de Africa. El año siguiente juega el Torneo Internacional de Johannesburg, clasificándose cuarto, al seguir a Heidenfeld, Murhing y Euwe, pero delante de jugadores de Africa del Sur y Rodesia.

En la primera partida, Cruz no ofreció mucha resistencia, aunque el juego, del punto de vista teórico, se presentó en todas sus fases bastante lejos de las leyes generales, obligándonos a diversas excepciones, lo que casi siempre implica un análisis crítico de la jugada demorada. Así fué que, a la quinta jugada, cambié el AR por un caballo en la apertura española, y a la jugada diez tengo en la quinta línea dos peones centrales libres, lo que muchas veces es arriesgado porque pueden ser minados. Pero los cálculos, siguiendo de cerca la doctrina de Nimzowitch sobre los peones libres, salieron acertados. En la segunda partida, después de buena apertura el macaísta-mozambicano quedó con posición confortable, de tablas seguras. Equivocadamente quise yo después forzar la posición y pensé un plan que se reveló falso. Si esta osadía no se verificase la partida terminaría tablas, por la jugada 36, pero dejaría ignoradas muchas calidades de Cruz, que hizo una buena exhibición de técnica en la segunda fase, mostrándose justo vencedor.

Abajo presento estas dos interesantes partidas.

EL TORNEO DE LUANDA (ANGOLA)

Visitamos después varias ciudades de Angola, la gran y progresiva Provincia Portuguesa de la Africa Occidental. Hicimos las más diversas exhibiciones, en partidas de consulta, simultáneas vulgares, a la ciega, con reloj y jugamos un torneo en Luanda, la capital, contra tres jugadores locales, y a doble vuelta, del que salí vencedor al ganar todas las partidas.

Sigue el cuadro de puntos:

	1	2	3	4	Puntos
1.º Durao	██████	1 1	1 1	1 1	6
2.º F. Vasconcelos	0 0	██████	1 1	1 1	4
3.º Moraes Sarmiento	0 0	0 0	██████	1 1	2
4.º Teles Grilo	0 0	0 0	0 0	██████	0

RESULTADOS FINALES

En este viaje por la Africa meridional, que duró cuatro largos meses, el ultimo de intensa actividad, jugamos en las siguientes ciudades: Lorenzo Marques, Beira y Nampula (Mozambique); Luanda, Lobito, Benguela, Nova Lisboa, Sá da Bandeira y Mocamedes (Angola); Salisbury y Bulawayo (Rodesia); Johannesburg, Pretoria y Benoni (Africa del Sur). En las competiciones más importantes, tuvimos los siguientes resultados: victorias en el Torneo Internacional de Beira y en el Nacional de Luanda; victorias en «match» sobre Heindenfeld y Oliveira Dias y empates con Dreyer, Wolpert y Barata da Cruz, jugamos una totalidad de 25 partidas de torneo, haciendo + 20, = 3, - 2.

En simultáneas los números totales son los siguientes: a) vulgares, 428 partidas, + 348, = 29, - 51; b) a la ciega, 18 partidas, + 18, = 0, - 0; c) con reloj, 15 partidas, + 13, = 0, - 2 y d) simultánea de tres tableros, contra 4 adversarios en consulta en cada uno: + 3, = 0, - 0.

Siguen algunas partidas:

LORENZO MARQUES, 1957

APERTURA RUY LOPEZ

Blancas: DURAO.

Negras: BARATA DA CRUZ.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R | 4. P3A, D3A |
| 2. C3AR, C3AD | 5. O—O, CR2R |
| 3. A5C, A4A | 6. A×C!?, ... |

Para obtener dos peones centrales libres, bloqueadores de piezas negras. Esta continuación parece mejor que la línea indicada por Alekhine 6. P4D, P×P; 7. A5C, D3C; 8. A×C7R, C×A; 9. P×P, A3C =.

- | | |
|-------------|--------------|
| 6. ..., C×A | 9. P×P, A2R |
| 7. P4D, P×P | 10. P5D, C1D |
| 8. P5R, D3C | |

El blanco irá ahora a jugar por un permanente bloqueo del caballo negro, con el PD.

- | | |
|--------------|--------------|
| 11. C3A, O—O | 13. T1A, A5C |
| 12. A4A, P3D | 14. P×P, P×P |

Quedando con un peón flojo en 3D. Si 14. ..., A×P; 15. A×A, D×A; 16. C5CD con variantes siempre favorables al blanco.

- | | |
|---------------|---------------|
| 15. R1T, D4A | 18. D4T, P3TD |
| 16. A3C, T1A | 19. P3A, A4T |
| 17. C4D!, D3C | |

Con 19. ..., A4A el negro tampoco salva las amenazas: 20. TR1R, T2A; 21. C×A, D×C; 22. T×A, T×T; 23. A×P ganando peón y quedando con posición fácil de ganar.

- | | |
|---------------|------------------|
| 20. D7D, A4C | 23. A×T, R×A |
| 21. TD1D, T5A | 24. TD1R, C3R |
| 22. A×P, A3A | 25. P×C, rinden. |

LORENZO MARQUES, 1957

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: BARATA DA CRUZ.

Negras: DURAO.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 19. P×A, T2T |
| 2. P4AD, P3CR | 20. P5C, P×P |
| 3. C3AD, A2C | 21. D×P, D×D |
| 4. P4R, O—O | 22. P×D, T8T+ |
| 5. P3AR, P3D | 23. R2A!, T7T |
| 6. A3R, P4R | 24. C2R, T×P |
| 7. P5D, P4A | 25. T1CD, T×T |
| 8. D2D, C1R | 26. A×T, C3C |
| 9. A5C, P3A | 27. P4A, C1-2D |
| 10. A6T, T2A | 28. R3A, R1A |
| 11. A×A, T×A | 29. R4C, P×P |
| 12. P4CR, P3TD | 30. R×P, R2R |
| 13. P4TR, A2D | 31. A2A, C4R |
| 14. A3D, C2A | 32. C3A, R1D |
| 15. P4T, P4CD | 33. A1D, R2A |
| 16. PT×P, P×P | 34. A2R, R2D |
| 17. T×T, C×T | 35. A1A, R2R |
| 18. C×P, A×C | 36. A2R, P3T? |

Intentando forzar una posición con cáriz de tablas y cuyo desenlace es, en casos semejantes, casi siempre incierto.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 37. P×P, R3A | 45. C3R, R3A |
| 38. P7T, P4C+ | 46. C4A, C×C |
| 39. R3R, R2C | 47. R×C, R2R |
| 40. A1D, R×P | 48. P5R!, P×P |
| 41. A2R, R3C | 49. R×P, P5C |
| 42. C1D, C3-5A+ | 50. R6A!, P6C |
| 43. A×C, C×A+ | 51. P6D+, R3R |
| 44. R3D, C3C | 52. P7D, P7C |

53. P8D=D, P8C=D 61. P8C=D, P8R=D Un error que pierde inmediata-
 54. D7D+, R3A 62. D3A+, R3R mente.
 55. P6C, D8A+ 63. D6C+, D3D
 56. R7C, P5R 64. D4C+, R4D 22. ..., D4A 24. C6R, ...,
 57. D7AD, D7D 65. D3C+, R4R 23. A3R, CR×PD!
 58. R8A, P6R 66. D5CD+, R3A Si 24. P×C, T×A; 25. T×T, A×C
 59. P7C, P7R 67. D5-5A+, rinden gana.
 60. D6A+, R4A

LUANDA, 1957

DEFENSA INDIA DE REY

(Partida en consulta.)

Blancas: TRINDADE FERNANDES.
 FERNANDO VASCONCELOS, MORAES
 SARMENTO Y LEAL NUNES.

Negras: DURAO Y BURT COSTA.

1. P4D, C3AR 6. C3A, P4A
 2. P4AD, P3CR 7. P5D, P3R
 3. C3AD, A2C 8. A3D, P×P
 4. P4R, P3D 9. PA×P, P4CD
 5. P4A, O—O 10. O—O, ...,

Las mejores jugadas son 10. A×P
 C×PR; 11. C×C, D4T+ o 10. P5R,
 P×P; 11. P×P, C5C.

10. ..., P5C 17. A2D, D4C
 11. C2R, A3TD 18. TR1R, P4TD
 12. D2A, D3C 19. TD1A, TD1A
 13. A4A, A×A 20. P3C, C3C
 14. D×A, D3T 21. P3TR, P5A
 15. D2A, T1R 22. C4D?, ...,
 16. C3C, CD2D

24. ..., C×A

25. C×D, C×D

26. T×C, P×P

27. P×P, A5D+

28. R1A, T×C

29. Rinden.

LUANDA, 1957

DEFENSA ALEKHINE

Blancas: DURAO.

Negras: F. VASCONCELOS.

1. P4R, C3AR 15. T1C, P3TD
 2. P5R, C4D 16. C3C, A5TD
 3. P4AD, C3C 17. T7C, C3A
 4. P4D, P3R 18. C×P!, A×T
 5. P4A, P3D 19. C×PR+, R2D
 6. C3AR, A2R 20. C5A+, R2A
 7. C3A, P4AD? 21. R×A, TD1D+
 8. P×PA, P×PA 22. R1A, TD1CR
 9. D×D+, R×D 23. T7A, C1A
 10. A3R, A2D 24. C5D+, R1D
 11. O—O—O, R2A 25. C×PC+, R2D
 12. C2D, P4A 26. A3T, R1R
 13. P4CR!, P3C 27. P6R, A1D
 14. P×P, PC×P 28. C×A, rinden.

El mate en pocas jugadas es ine-
 vitable.

CUADRO DE PUNTUACION DEL CAMPEONATO PROVINCIAL DE MADRID POR EQUIPOS DE GRUPOS DE EMPRESAS DE EDUCACION Y DESCANSO

	Femsa	Pegaso	B. España	Equitativa	Hélices	Occidente	Standard	
Femsa	●	2	0	3	4	½	0	9½
Pegaso	2	●	0	3½	2	1	1	9½
B. España	4	4	●	4	3½	0	½	16
Equitativa	1	½	0	●	1	0	1	3½
Hélices	0	2	½	3	●	1	1	7½
Occidente	3½	3	4	4	3	●	2	19½
Standard	4	3	3½	3	3	2	●	18½