

V TORNEO INTERNACIONAL DE TARRAGONA

Aprovechando la estancia en España de los participantes en el Torneo Zonal «Europa I», se preparó un fuerte torneo en Tarragona, cuya tradicional competición «Trofeo Agustín Pujol», tiene ya solera dentro de las pruebas que regularmente se organizan en España.

Fué lamentable que, por decidirse a última hora, cuando ya la mayor parte de los jugadores que intervinieron en Madrid tenían otros compromisos, solamente se pudiera contar con la participación del gran maestro belga Alberick O'Kelly, y los maestros nacionales Lehmann (Alemania Occidental) y Durao (Portugal). Completó el lote extranjero el simpático periodista yugoslavo Dimitrije Bjelica, siendo los representantes españoles F. J. Pérez, Serra, Angel Jimeno y los locales Catalán y Del Hoyo.

He aquí el cuadro de clasificación del certamen:

JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.
1 F. J. Pérez (Barcelona)	×	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7
2 J. Serra (Barcelona)	0	×	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$6\frac{1}{2}$
3 J. Durao (Portugal)	1	0	×	1	$\frac{1}{2}$	0	1	1	1	1	$6\frac{1}{2}$
4 A. O'Kelly (Bélgica)	1	$\frac{1}{2}$	0	×	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$6\frac{1}{2}$
5 H. Lehmann (Alemania Occ.) ...	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	6
6 P. Cherta (Barcelona)	0	$\frac{1}{2}$	1	0	0	×	$\frac{1}{2}$	0	1	1	4
7 A. Jimeno (Madrid)	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$
8 D. Bielica (Yugoslavia)	0	0	0	0	0	1	$\frac{1}{2}$	×	0	1	$2\frac{1}{2}$
9 E. Catalán (Tarragona)	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	1	×	0	2
10 V. del Hoyo (Tarragona)	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	×	$1\frac{1}{2}$

El vencedor, Francisco J. Pérez, realizó un buen torneo, tomando el mando de la clasificación desde las primeras rondas con una serie de cinco victorias consecutivas. El nuevo campeón de Cataluña, Joaquín Serra, fué un peligrosísimo rival para el vencedor, y aprovechando los tropiezos de éste ante Durao y O'Kelly estuvo a punto de arrebatarse el primer puesto. Joaquín Serra confirmó en Tarragona sus buenas condiciones, y puede cuajar en figura nacional cuando adquiera un poco más de experiencia en competiciones de envergadura.

Sin duda, fatigados por su esfuerzo en el Zonal, O'Kelly y Lehmann tuvieron una actuación bastante gris, mientras que Durao, que en Madrid estuvo flojo, cuajó en Tarragona uno de sus mejores torneos, logrando dos triunfos sensacionales ante Pérez y O'Kelly, si bien en esta partida tuvo como aliada la fortuna, al confiarse su adversario que, previamente, había conseguido una posición muy favorable. Bjelica, jugador típicamente agresivo, no estuvo afortunado, malogrando algunas partidas favorables. Cherta y Jimeno tuvieron una actuación discreta, y los jugadores locales lucharon con entusiasmo e ingenio contra adversarios muy superiores, manteniéndose dignamente.

Comentamos a continuación algunas de las mejores partidas del torneo:

APERTURA RETI

Blancas: **Pérez.**

Negras: **Lehmann.**

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. C3AR, C3AR | 4. O—O, O—O |
| 2. P3CR, P3CR | 5. P4A, P4D |
| 3. A2C, A2C | 6. P3D, C3A |

Jugada antiposicional, pues restringe el ala de dama al bloquear el peón de alfil. Con la sencilla liquidación 6..., P×P; 7. P×P, D×D, P3A seguido

de A3R, las negras conseguían ya un buen juego.

- | | |
|--------------|---------------|
| 7. P×P, C×P | 11. A2D, P4TD |
| 8. CD2D, P3C | 12. D1A, TR1R |
| 9. T1C, A2C | 13. A6T, P4R |
| 10. C4A, D2D | |

Debilita la casilla 3AR, al producirse el cambio de alfiles que sigue a continuación. Era preferible 13..., A1TR, conservando la mejor pieza defensora del enroque.



D. Agustín Pujol (en el centro) con los participantes del Torneo

14. A×A, R×A

15. P3TD, P3A

16. P3R, P5T

17. T1D, TR1D

18. D2A, C4-2R

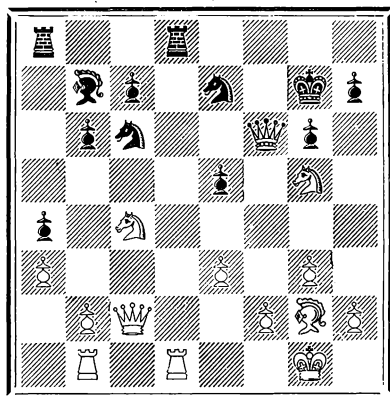
19. P4D!, ...

Tras la cuidadosa preparación llevada a cabo en sus movimientos anteriores, Pérez efectúa esta fuerte ruptura central, que amplía la acción de sus piezas y le proporciona, por ello, una buena iniciativa.

19. ..., D3R

20. P×P, P×P

21. C5C, D3A



22. P4A!, ...

Otra fina ruptura que abre la gran diagonal negra por la que se desencadenará el ataque al rey negro.

22. ..., P×P

23. C4R, D3R

24. D3A+, R3T

Con su enroque desmantelado, el rey trata de buscar su seguridad en esta casilla como único medio de prolongar la lucha. A 24..., R1C seguiría 25. PR×P! y la amenaza 26. C6A+ sería muy fuerte.

25. PC×P, ...

La captura se hace así para abrir la diagonal 1R—4TR a la dama.

25. ..., C4D

26. D1R, C3A

27. D4T+, R2C

28. P5A!, ...

Un golpe muy enérgico que coloca al rey negro en situación precaria en extremo. Es claro que ahora 28..., D×P; 29. T1AR o bien 28..., D×C; 29. D×C+ R1C (R3T; 30. D4T+, R2C; 31. P6A+, R1C; 32. D6T, D2A; 33. C5C, D×P; 34

D×PT+, R1A; 35. T1AR); 30. P×P dejan pocas esperanzas al negro, y por ello es obligada la siguiente respuesta:

28. ..., P×P 31. D×P, D2R
29. C×C, D×C 32. D4A, D3A
30. D3C+, R1A

y aquí el negro perdió por sobrepasar el tiempo reglamentario, aunque ya su causa no tenía salvación. 33. C×P, con la doble amenaza C×T y C7D; 33; T6D, 33. C6D y 33. T1AR eran jugadas del blanco que ganaban con mayor o menor rapidez.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **Lehmann.**

Negras: **Bjelica.**

1. P4R, P4AD 4. C×P, C3A
2. C3AR, C3AD 5. C3AD, P3R
3. P4D, P×P

Una de las variantes más antiguas de la siciliana y que plantea serios problemas a las blancas al pretender mantener la iniciativa.

6. A2R, ...

Continuación muy viva en vez de la línea posicional 6. C4—5C, A5C; 7. P3TD, A×C+; 8. C×A, P4D; 9. P×P, P×P, como en la partida Tal-Olafsson del torneo de candidatos.

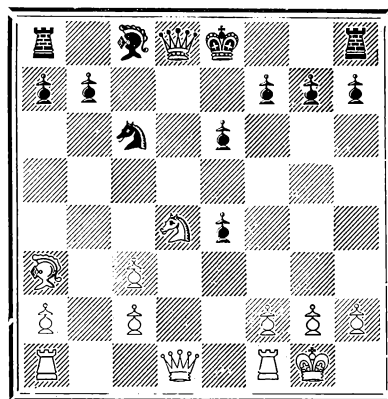
6. ..., A5C

Esta es una de las ventajas de la omisión de la jugada P3D: la idea de la siciliana, presión sobre el peón de rey blanco, se realiza en la fase inicial de la apertura.

7. O—O, A×C 9. A3D, P4D
8. P×A, C×P

En la monografía sobre la siciliana del maestro alemán Becker se dice brevemente que 9..., C×PAD refuta el planteo blanco, pero después de 10. D4C, D3A (tras 10..., C×C; 11. D×PC!, C7R+ 12 R1T, T1A; 13. A6T, D2R; 14. TD1R! se recupera la pieza con ventaja decisiva); 11. C×C, PD×C; 12. A5CR, D4R; 13. TR1R, las blancas consiguen mucho juego a cambio de los dos peones sacrificados.

10. A×C, P×A 11. A3T!, ...



Impide el enroque y amenaza seriamente C5C, por lo que el negro decide eliminar el molesto caballo.

11. ..., C×C

Falla 11..., D4T a causa de 12. C×C seguido de la penetración de la dama en «d6».

12. P×C, D4T 13. D1A, A2D

Aun realizando los movimientos lógicos, las negras no logran equilibrar el juego. El blanco, a costa solamente de un peón, tiene una posición tal que puede maniobrar a su gusto.

14. P4AD, ...

Preparando la ruptura central P5D con objeto de abrir el juego.

14. ..., O—O—O 15. A7R, ...

Expulsa a la torre de la columna de dama.

15. ..., TD1R 17. A3C!, ...
16. A6D, A3A

Como en un problema, el alfil se retira para dejar sitio a la dama y establecer la batería en la diagonal h2-b8. Otra amenaza es, por ejemplo, T1C—3C—3TD.

17. ..., P4CR

O bien 17. ..., P3A; 18. D4A, P4R; 19. D4C+ y D×PC, con recuperación del peón y sin ceder en el ataque.

18. P5D!, ...

La ruptura típica.

18. ..., P×P 20. D5A+, A2D
19. D×P, TR1C 21. D4A, ...

Con el jaque precedente se le quitó la casilla de escape al rey para amenazar ahora el mate en 8CD, que obliga al negro a ceder la calidad.

21. ..., T×A 22. PT×T, P5D

Lo mejor, ya que P×P dejaría los peones dispersos y sin fuerza.

23. D×PA, D4R

Impide D×P a causa de T1T, con ataque al rey blanco.

24. TD1D, A5T 25. T2D, P6D

Con la continuación 25. ..., P6R; 26. P×P, P×P; 27. T2R, D×P; 28. T3A, el blanco recupera su peón.

26. T1C! T2R 27. D8A+, A1R

Tras 27. ..., T1R; 28. D4C, A3A; 29. T1R y T3R, se impediría el avance P6R, y, poco a poco, se impondría la calidad.

28. T5C!, D2A 30. T7A!, ...
29. T5AR, P3C

Fuerza el cambio de la torre, debilitando con ello la defensa negra. Después de 30. ..., T×T; 31. D×A+ y D×P+ cae también el peón de dama.

30. ..., R1D 32. D4A, ...
31. T×T, D×T

Reserva el cambio para mejor ocasión y en vista de que la dama blanca es más activa.

32. ..., R1A 33. D3R, ...

Para hacer posible la ruptura P3A.

33. ..., D5C 35. P×P, A4C
34. P3A, D×P

Las negras no pueden emprender nada.

36. R2T, D2AR 39. P5R, P4C
37. D5C, A5A 40. D3R, ...
38. P4C, R2C

El comienzo del fin; la amenaza es T2AR, pues la colaboración de la dama y la torre forzará pronto el mate.

40. ..., D3R 43. T6A, D4D
41. R3C, P4TD 44. D6C+
42. T2AR, P5T

y mate en tres jugadas (44. ..., R1A; 45. T8A+, R2D; 46. T8D+ y D6AR. mate).

Una partida que ilustra bien variadas ideas estratégicas y muestra, además, la manera de esquivar los islotes de resistencia enemigos.

(Comentarios de A. O'Kelly.)



Dr. Lehmann

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **Durao.**

Negras: **Pérez.**

1. P4R, P4AD 4. C×P, C3AR
2. C3AR, P3D 5. C3AD, C3A
3. P4D, P×P 6. P3A, ...

Jugada muy poco usual e indudablemente menos enérgica que las normales 6. A5CR y 6. A2R.

6. ..., P3R 7. A3R, A2R

Más activa era 7. ..., P4D, con liberación completa del juego negro.

8. D2D, P3TD 10. P4CR, O—O
9. O—O—O!, A2D 11. P4TR, ...

En estas partidas con enroques opuestos son típicos los ataques con peones en los flancos de los reyes enemigos, y su éxito depende casi siempre de la rapidez con que se procede.

11. ..., P4CD 12. P5T, ...

12. P5C permitiría el bloqueo con 12. ..., C4TR.

12. ..., C×C 14. C2R, P4R.
13. A×C, P5C

Evitada ya la ocupación de 5D por el caballo, se aleja al alfil de la larga diagonal para que no colabore en el ataque que están desarrollando los peones blancos.

15. A3R, D4T 17. P5C!, ...
16. R1C, P4D

Mucho más fuerte que la aceptación del peón ofrecido, a la cual las negras habrían replicado 17. ..., P5R, vulne-

rando la cadena de peones blancos.

17. ..., P5D

18. A2A, ...

El sacrificio 18. C×P, P×C; 19. A×PD, falla por 19. ..., A3R; 20. P3C, C2D y en la forma 18. A×P por 18. ..., A3R; 19. P3C, C×PR; 20. P×C, P×A, etcétera.

18. ..., A3R

20. C3C, D2A

19. C1A, C2D

21. P6C, P3T

Las negras piensan paralizar de esta manera el ataque, sin prever el sacrificio que su contrario les va a preparar en seguida. Algo mejor era 21. ..., PT×P; 22. P×P, P×P, etc.

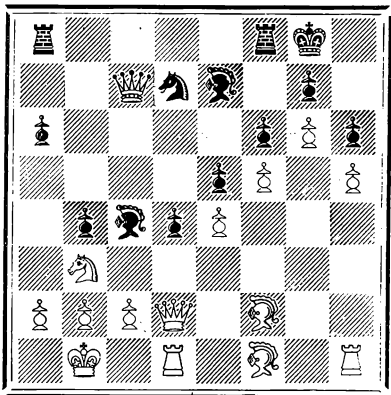
22. P4AR, ...

Impide el bloqueo con A4C y ataca el centro de peones negros.

22. ..., P3A

23. P5A, A5A

El negro, pensando que su rey se halla ya seguro, proyecta atacar el contrario con C3C, A×A, C5A y el avance del peón de torre, sin fijarse que la situación indefensa de su caballo permite a las blancas la fuerte jugada A3R. Con 23. ..., A×C el ataque blanco hubiera sido mucho más lento y difícil.



24 A3R!, TR1A

Nótese que la captura 24. ..., P×A; 25. D×C costaba una pieza, pues a D×D seguiría 26. A×A+ y a TR1A, 26. A×A+ y 27. D×A.

25. A×PT!, ...

Y ahora este sacrificio decide el juego por la enorme fuerza de los dos peones pasados que obtiene el blanco.

25. ..., P×A

28. TD×A, D3A

26. D×PT, C1A

29. P6T, C×P

27. D2D, A×A

Ante la amenaza imparable 30. P7T+, R1T; 31. TD1C.

30. TD1C, D×PR

31. P×C, D6R

Impidiendo 32. P7T+, R2C; 33. D6T+, seguido de mate.

32. P7C!, R2T

En caso de 32. ..., D×D?, seguiría 33. P7T+, R2A; 34. C×D, etc.

33. D2C, D4C

Única forma de evitar 34. D6C+, seguido de mate.

34. D7C!, ...

Superior a 34. D4R+, que permitía la réplica 34. ..., P4A.

34. ..., D4A

35. P8C(D)+!

Más rápido que 35. D×A, como inmediatamente se verá.

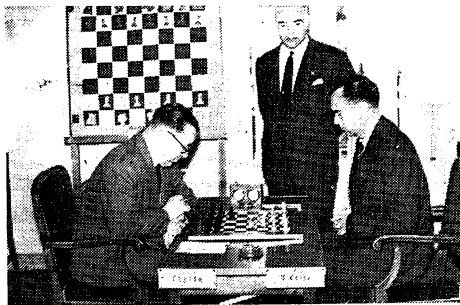
35. ..., T×D

37. D7C+!

36. D×A+, R1T

Y el negro se rindió en vista de la continuación forzada 37. ..., T×D; 38. P×T+, R1C; 39. T8T+, R2A; 40. T×T y 43. P8C(D).

Una buena producción del campeón portugués Durao.



P. Cherta y el gran maestro belga A. O'Kelly en un momento de su partida

Blancas: **Pérez.**

Negras: **Serra.**

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 4. P4R, P3D |
| 2. P4AD, P3CR | 5. P3A, O—O |
| 3. C3AD, A2C | 6. A3R, P4TD |

Jugada muy dudosa, porque, en general, su fin principal, afirmar la posición de un caballo en 4AD, es difícil de realizar debido a la situación del alfil de dama blanco. Tiene, además, el inconveniente de dificultar el contraataque negro en el flanco de dama, basado en el avance P4CD.

- | | |
|---------------|----------------|
| 7. CR2R, C3A | 11. P4TR, P4AR |
| 8. D2D, P4R | 12. PC×P, P×P |
| 9. P5D, C2R | 13. O—O—O, P5A |
| 10. P4CR, C1R | |

El bloqueo del centro que produce este avance de peón en la presente posición, es dudoso. Su ventaja principal, mayor espacio para situar las piezas negras al ataque en el flanco de rey, no puede aprovecharse, dada su mala colocación, en particular la de los dos caballos, y esto dará lugar a que sea el blanco el que llegue a dominar antes con sus piezas en este flanco. Otra alternativa era mantener la tensión central con C3AR.

- | | |
|---------------|--------------|
| 14. A2A, R1T | 17. A×A, T×A |
| 15. C1CR, A3A | 18. C3T, D2D |
| 16. A3T, T1CR | 19. R1C, ... |

El blanco, gracias a su gran superioridad estratégica, puede anticiparse tranquilamente a la remota amenaza que crearía la ruptura con P3A.

- | | |
|---------------|---------------|
| 19. ..., C2C | 21. P5A!, ... |
| 20. C5C, TD1A | |

Una vez retirada la torre negra, el blanco extiende su acción al flanco de dama.

21. ..., A×C

Elimina el molesto caballo que ata a uno de sus colegas negros a la vigilancia de la casilla e6 y que tampoco puede ser expulsado con P3T.

22. P×A, C1R

Nótese el escasísimo juego de los dos caballos negros, obstaculizados en

sus movimientos por los peones propios y enemigos.

- | | |
|--------------|--------------|
| 23. T5T, T2A | 24. D3D, P×P |
|--------------|--------------|

Las blancas amenazaban con C5C, T1AD y P×P crear y asediar la debilidad enemiga de d6 y el negro se anticipa con este cambio que tampoco mejora la situación. Ahora, el alfil blanco va a desarrollar una gran actividad y las negras se han creado un peón débil en 4R.

- | | |
|--------------|----------------|
| 25. A×P, P3C | 27. P3C, T2-2C |
| 26. A3T, T3C | |

Ataque aparente al peón, pues la torre de 2 quedará atada a la defensa del caballo.

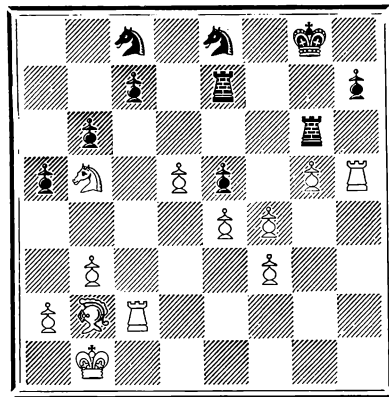
28. D5C!, D×D

El negro no quiere dejar a su dama en posición casi inactiva, pero el cambio acelera el ataque blanco al colocar idealmente su caballo.

- | | |
|--------------|--------------|
| 29. C×D, C1A | 30. A2C, T2R |
|--------------|--------------|

Tras 30. ..., T×P; 31. T×T, T×T; 32. C×P, C1R-3D (C×C; 33. T1AD); 33. C6R, T4T; 34. C×P, T4C; 35. C3D, C2A; 36. P4A, las negras pierden también.

- | | |
|---------------|--------------|
| 31. T1AD, R1C | 32. T2A, ... |
|---------------|--------------|



Coloca a las negras en una curiosa posición de «zugzwang». Véanse estas variantes: 32. ..., C1A-3D; 33. A3T, T2D; 34. A×C, P×A; 35. T8A y 36. T8C, ganando.

A 32. ..., R1T seguiría 33. P4T, R1C (C1A-3D, T3-2C y R2C fallan por los mismos motivos que en la jugada 32); 34. R2T, R1T; 35. T6A y ahora a) 35. ..., T×T; 36. P×T, R1C (C1A-3D; 37. P6C o C2C; 37. T6T o T3R; 37. P6C o R2C; 37. T6T); 37. T2T y contra T2D que amenaza T5D, T7D y T8D no hay defensa satisfactoria, y b) 35. ..., R1C; 36. T×T, P×T; 37. T6T, R2C; 38. T2T, C1A-3D; 39. A3T, T2D; 40. A×C, C×A (P×A; 41. T2AD y 42. T6A); 41. C×C, T×C (P×C; 42. T2AD); 42. T2AD, T2D; 43. T6A, T2R, y ahora como las negras no tienen más movimientos que R2A, R2T y R2C, han de permitir la penetración del rey blanco en el ala de dama (por ejemplo, hasta 7C), tras la cual la suerte del final no ofrece duda.

A su vez, 32. ..., T3-2C permitiría el avance de P6C!

32. ..., C2C
33. T6T, T×T
34. P×T, C1R
35. T2C+, R2A

36. T5C, C1R-3D
37. C×P, R3A
38. T7C, C×P

Es claro que 38. ..., T×T; 39. P×T, R×P; 40. A×P+ perdía inmediatamente. Las negras, en posición desesperada, realizan este sacrificio para crear un fuerte peón pasado.

39. P×C, P6A
40. T3C, T×C
41. T×P+, R3C
42. A×P, T2R
43. P6D, T2D
44. T8A, C2T

44. ..., C×P fallaba por 45. T6A+.

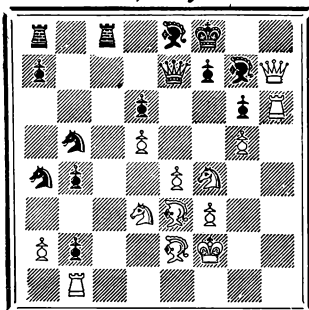
45. A4A, C3A

46. P5R, ...

Y las negras abandonaron ante la fuerza de los dos peones pasados.

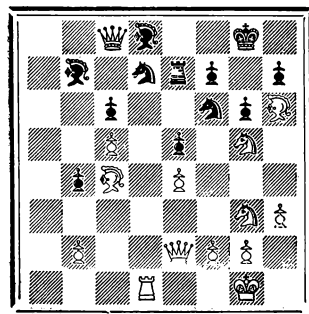
A continuación comentamos dos interesantes remates de este Torneo. El primero de ellos reproduce la posición de la partida Durao-O'Kelly, después de la jugada 27 de las negras. O'Kelly había obtenido clara ventaja en el flanco de dama, pero descuidó la seguridad de su rey y se vió sorprendido por una bella combinación del campeón portugués. La partida concluyó del siguiente modo:

O'Kelly



Durao

Durao



Serra

28. D8T+!!, A×D; 29. T×A+, R2C; 30. T1-1TR!, D×PC.

No hay otro modo de impedir el amenazado mate: T1-7T.

31. C6R+!, P×C.

Si 31. ..., R3A, se produciría un curioso mate con 32. A×D.

32. A×D, y las negras abandonaron ante el imparable mate con 33. T1-7T.

Otro espectacular remate tuvo la partida Serra-Durao, cuya posición, después de la jugada 26 de las negras, vemos en el diagrama.

Serra, aprovechando la mala coordinación de las piezas negras, inicia la combinación que decide pronto la lucha.

27. A×P+!, T×A; 28. D4A, C4D; 29. C×T, R×C; 30. P×C, P×P; 31. T×P!, ...

Devolviendo la calidad para penetrar con sus piezas sobre el indefenso rey negro.

31. ..., A×T; 32. D×A+, R3A; 33. C4R+, R2R; 34. C6D!. Abandonan. Pues si 34. ..., D×P, seguiría 35. A5C+, R1A; 36. D7A mate.