

# GLIGORIC brillante vencedor en BOGNOR REGIS

Por JOAQUIM DURAO  
Campeón de Portugal

El ya tradicional Congreso británico de *Bognor Regis* es sin duda el más importante torneo internacional que se disputa anualmente en Europa por el discutido Sistema Suizo. Este año la organización, dirigida por la infatigable labor de Mr. Norman Lomax, preparaba una prueba de gala al contar con la participación de los grandes maestros Gligoric (Yugoslavia), Bronstein y Petrosjan (ambos de Rusia) y O'Kelly (Bélgica)—el último bien conocido del público español por sus notables exhibiciones en Barcelona, Gijón y Berga—, sin embargo, en vísperas del comienzo del torneo, la Federación Rusa comunicaba la imposibilidad de comparecencia de sus dos grandes maestros, sin dar motivos. Se sabe que la madre de Bronstein se encuentra bastante enferma y se atribuyó a este factor la ausencia. Pero mejor se estima que la verdadera razón sea la aversión que en Rusia existe por el sistema suizo. Los maestros ingleses son unánimes en la opinión de que tal sistema (bien llevado) sólo sirve para indicar el vencedor, no teniendo significación correcta el orden final de los restantes jugadores, opinión que por ser basada en la experiencia debe ser la expresión de la verdad, pues en Inglaterra se disfrutaban varios torneos por el sistema, incluyendo el Campeonato Nacional.

O'Kelly, vencedor en las tres últimas ediciones, fué superado por la gran forma actual de Gligoric, que este año no sufrió ninguna derrota en las 41 partidas que jugó: Hastings, Sombor (Campeonato de Yugoslavia) y ahora Bognor Regis, torneos en que registró siempre triunfos, el primero ex-aequo con el danés Bent Larsen. Cuando los dos grandes maestros se encontraron, en la 6.ª ronda O'Kelly llevaba 5,5 puntos contra 5 de Gligoric, y al perder pasó al segundo puesto. Todavía, en la ronda siguiente, el belga sufre una inesperada segunda derrota frente al joven yugoslavo Rakic, que con el danés B. Andersen se pueden considerar las revelaciones de Bognor Regis. Así, las posibilidades de O'Kelly para poder registrar un cuarto triunfo consecutivo se dispararon.

Gligoric fué, sin duda alguna, el justo vencedor; sacó un punto de ventaja a los segundos y fué el jugador que encontró más fuerte oposición, desde la ronda inicial —batió a Barden, O'Kelly, Rakic, Radoicic, Fazekas y Lloyd, y entabló con Andersen, Mackay, Wade y Clarke.

O'Kelly, Wade, Andersen y Rakic merecieron también el segundo puesto ex-aequo, aunque O'Kelly haya dejado escapar medio punto con Green y, así, la oportunidad de ser segundo aislado.

Los sextos fueron los ingleses Barden y Clarke, que han comenzado muy mal, pero recuperaron en las rondas finales.

El maestro internacional Dr. Fazekas y el ex campeón de Inglaterra Wood llegaron en un lote de jugadores clasificados entre el 11.º y 20.º puestos, en el cual figuraba este cronista; jugadores que de manera general tuvieron actuación irregular y algunos quizá se hayan superado a sí mismos (Matchett, R. W. Stevenson, Gilbertson, Rosselson y Samuels). Correctos podríamos considerar también el 8.º, 9.º y 10.º puestos, repartidos entre el yugoslavo Radoicic y los internacionales ingleses Harris y Green; y el 21.º para el norteamericano Spiller, antiguo campeón de California. Totalizaron el torneo 38 jugadores y el cuadro resumido del final es el siguiente:

	G.	T.	P.	P.		G.	T.	P.
1.º Gligoric (Yugoslavia). ...	6	4	0	8	11. Fazekas (Hungría). ...	5	1	4
2.º O'Kelly (Bélgica) ...	6	2	2		12. Durao (Portugal) ...	4	3	3
3.º Rakic (Yugoslavia) ...	5	4	1	7	13. B. H. Wood (Inglaterra). ...	4	3	3
4.º B. Andersen (Dinamarca). ...	4	6	0		14. H. G. Matchett (Inglat.). ...	3	5	2
5.º R. G. Wade (N. Zelanda). ...	5	4	1		15. R. W. Stevenson (Inglat.). ...	5	1	4
6.º Barden (Inglaterra) ...	6	1	3	6½	16. D. E. Lloyd (Inglaterra). ...	3	5	2
7.º Clarke (Inglaterra) ...	4	5	1		17. D. Gilbertson (Inglaterra). ...	5	1	4
8.º Radoicic (Yugoslavia). ...	5	2	3	6	18. Rosselson (Inglaterra). ...	4	3	3
9.º G. F. Harris (Inglaterra). ...	3	6	1		19. H. A. Samuels (Inglat.). ...	5	1	4
10. A. Y. Green (Inglaterra). ...	5	2	3		20. D. G. Mackay (Inglat.)...	5	1	4

5½

21, A. R. Spiller (U. S. A.) 22, I. Napier (Inglaterra), 5 puntos; 23, Hempson, Eva, Ballard y B. Reilly, 4 1/2; 27, Tredinnick, B. L. Wilkinson, W. Evans, S. Wilkinson, Pinner, R. E. James, Y. D. Rosse, 4; 34, Y. C. Thompson, Eyre, Mazitis (Letonia), 3,5; 37, Love, 3; 38, Fawcett, 1.

## DEFENSA SICILIANA

Blancas: O'KELLY.  
Negras: GLIGORICH.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. C×P, C3AR  |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3TD |
| 3. F4D, P×P  | 6. A2R, ...,  |

Actualmente se prefiere 6. A5CR. Seguido de 7. D2D y O—O—O.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 6. ..., P4R | 8. A5C, CD2D |
| 7. C3A, D2A | 9. C2D, P4CD |

Impidiendo 10. A4A, que sería muy fuerte.

10. C1A, ...,

Con la intención de jugar C3R y C5D, pero ese plan lleva mucho tiempo y ese es un defecto... Mejor era 10. P3TD.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 10. ..., P5C | 12. P×C, C4A  |
| 11. C5D, C×C | 13. C3C, ..., |

Después del cambio de CC de la jugada 11, el blanco ha quedado en inferioridad, y ahora Gligorich va presionando cada vez más. C3R no sería bueno a causa de C5R; 14. A4T, P4CR; 15. A3C, P4AR!, etc.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 13. ..., A2R  | 16. O—O, P4A |
| 14. A2D, T1CD | 17. P4A, P3C |
| 15. P4AD, O—O |              |

Parece preferible 17. ..., P5R, seguido de A3A.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 18. C1T, C5R | 19. P3CR, ..., |
|--------------|----------------|

Triste necesidad.  
Si 19. A3R o 19. A1R sigue P×P!, etcétera.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 19. ..., D4A+ | 21. D×C, P5R  |
| 20. R2C, C×A  | 22. D2A, ..., |

¿Para qué?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 22. ..., A3A  | 24. C2A, P4TD  |
| 23. TD1D, A2D | 25. T1CD, ..., |

## Mejor 25. P4TR

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 25. ..., P5T | 28. C3T, P3T |
| 26. D1A, A5D | 29. D1D, A3A |
| 27. P4T, T2A |              |

Para seguir si 30. P5T con P4CR.

30. D1A, ...,

El blanco no tiene plan y espera los acontecimientos en posición muy inferior.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 30. ..., T1AD  | 36. P3C, P×P    |
| 31. R2T, T2A   | 37. P×P, A1R    |
| 32. T1CR, T2CR | 38. A2R, T7T    |
| 33. T2C, A1AD  | 39. A1A, T2-2TD |
| 34. D1D, T2TD  | 40. T1AD, D6R!  |
| 35. A1A, A2D   |                 |

Jugada decisiva. Se amenazan múltiples combinaciones agresivas.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 41. T1CD, T×T+ | 44. D1AR, D×D  |
| 42. A×T, T7T   | 45. T×D, T7CD  |
| 43. C1C, D7A   | 46. Abandonan. |

Cae el PCD y con los dos peones pasados el final es fácil.

O'Kelly, que ha estado flojo, ha sido superado muy de largo en esta partida por el campeón yugoslavo.

Notas de J. Sanz.

## DEFENSA SICILIANA

Blancas: DURAQ.  
Negras: ROSSELSON.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD  | 6. A2R, P3CR |
| 2. C3AR, C3AD | 7. O—O, A2C  |
| 3. P4D, P×P   | 8. A3R, O—O  |
| 4. C×P, C3A   | 9. C3C, ..., |
| 5. C3AD, P3D  |              |

Siguiéndose la línea clásica en el planteo, una vez sorteado por el negro el peligro de la «defensa del dragón» 6. A5CR por haber sido jugado en su lugar 6. A2R. El blanco por su parte con su última textual impide la conocida maniobra: 9. P4AR, C5CR, etcétera, que libera al negro de sus problemas de apertura.

9. ..., A3R  
10. P4AR, C4T

11. P5A, A5A  
12. C×C, ...,

La otra alternativa es 12. A3D, que al negro no le presenta serios problemas.

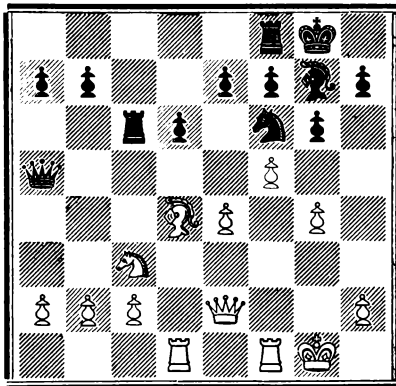
12. ..., A×A  
13. D×A, D×C

14. A4D!, ...,

Jugada muy fuerte que se conoció por primera vez en la partida F. J. Pérez-Fuentes (Real Madrid, octubre 1942), ganada por Pérez a causa de la colocación de este poderoso alfil.

14. ..., TD1A  
15. TD1D, T3A

16. P4CR!, ...,



¡Un ataque a la bayoneta plenamente justificado!

16. ..., C2D

No podía efectuarse 16. ..., P4R por 17. A3R, P3TR para impedir 18. P5C y 19. P6A, encerrando al alfil y amenazando 20. C5D y 21. C7R); 18. C5D, C×C; 19. P×C seguido de 20. P6A y 21. A×PT que daría mucha ventaja al blanco.

17. A×A, R×A  
18. C5D, D4A+  
19. T2A, T1R

20. R1T, C3A  
21. P×P, PT×P  
22. D3A!, ...,

Los problemas negros son insolubles; desde hace algunas jugadas las amenazas son múltiples y no tienen parada. La textual es la puntilla de la combinación magistralmente lleva-

da por Durao, que ha hecho una excelente producción.

22. ..., D5A

¿Y qué hacer?

23. P5C, rinden.

Ya que al retirar el caballo sigue 24. D×P+, R1T; 25. D×T+, etc.

Notas de J. M. Fuentes.

### GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

Blancas: GLIGORICH.  
Negras: WADE.

1. P4D, P4D  
2. P4AD, P×P

3. C3AR, ...,

Es unánime el criterio que esta salida del caballo es necesaria, pues en caso de 3. P3 ó 4R, las negras continuarían con 3. ..., P4R!, permitiéndole un contrajuego cómodo y suficiente para igualar.

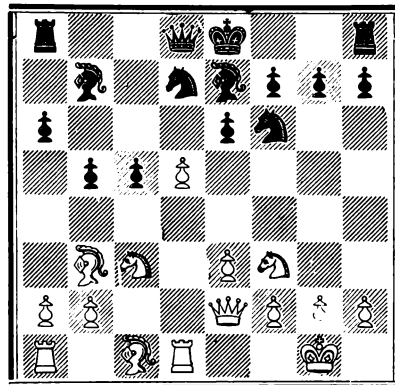
3. ..., P4AD  
4. P3R, P3R  
5. A×P, P3TD

6. O—O, C3AR  
7. D2R, P4CD  
8. A3C, ...,

En la presente posición, la textual del blanco persigue presionar el centro tras T1D y que el alfil no estorbe (A3D).

8. ..., A2C  
9. T1D, CD2D

10. C3A, A2R  
11. P5D, ...,



Un espíritu aventurero ensaya aquí 11. P4R! (plan ideado), sin temor a 11. ..., P5C [si 11. ..., P×P; 12. C×P, P5C; 13. A×PR!, P×C (ó P×A; 14. C×P, D3C; 15. C5D, A ó C×C; 16. P×C y las blancas están mejor); 14. A×P+, R×A; 15. D4A+, A4D (ó R1R ó R3C?); 16. C6R y los saltos de este caballo son muy duros); 16. P×A, A3D; 17. P×P, y la ventaja blanca es bien patente]; 12. P5D!, P×C (a otra jugada negra no hay sacrificio); 13. P×P, P×P; 14. C5C!, éste con un prometededor ataque.

El inconveniente de la del texto estriba en ser la torre la que ocupe el lugar destinado al peón y la buena defensa adoptada por las negras posteriormente lo demostrarán palpablemente.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 11. ..., P×P | 14. T×C, D2A |
| 12. A×P, A×A | 15. P4R, O—O |
| 13. C×A, C×C | 16. A5C, C3C |

Las negras, que han jugado el plan-teo correctamente, han percibido que su defensa está en la liquidación sistemática de piezas; pues el final más bien les es favorable si logran frenar la iniciativa adversaria.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 17. A×A, D×A  | 20. C4T, D5A |
| 18. T5R, D2A  | 21. T4C, D4R |
| 19. T5C, TR1R | 22. T1R, ... |

Si 22. C3A, D3R; 23. C5C?, D5AD!; 24. D3A, C2D, y ahora si 25. P5R?, C×P, etc. Si 25. D3T, C3A; 26. T4T, P3T y no se le ve porvenir al ataque blanco, y, por último, si 25. T4A, las negras responden 25. ..., P3TR (más complicada resultaba 25. ..., T4R por 26. C×PT!, seguido de 27. T4T); 26. T×C?, P×T; 27. D×P, P×C; 28. D×P+, R1A, y el rey lograr trasladarse a 3AD, poniéndose en seguridad.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 22. ..., TD1D  | 24. C3A, D2R     |
| 23. P3TR, P3CR | 25. D2A, Tablas. |

El resultado es normal, ya que no se vislumbra un ataque posible blanco, pero tampoco el negro puede hacer prevalecer fácilmente su ventaja de peones en el flanco de dama.

#### DEFENSA SICILIANA

Blancas: **RAKIC.**  
Negras: **O'KELLY**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD  | 4. P5R, C4D  |
| 2. P4D, P×P   | 5. A4AD, C3C |
| 3. P3AD, C3AR | 6. A3C, P4D  |

- |                |
|----------------|
| 7. P×P, C3A    |
| 8. C2R, A4A    |
| 9. CD3A, P3R   |
| 10. O—O, P3TD  |
| 11. C3C, A3C   |
| 12. P4A, C2R   |
| 13. P4TD, P4TR |
| 14. P5T, P5T   |
| 15. P5A, P×P   |

- |                 |
|-----------------|
| 16. CR2R, C5A?  |
| 17. A4T+, C3A   |
| 18. A×C+, P×A   |
| 19. D4T, T1AD   |
| 20. P3CD, P6T   |
| 21. P×C, P×PC   |
| 22. T2A, P×P    |
| 23. D×P, rinden |

#### APERTURA INGLESA

Blancas: **O'KELLY.**  
Negras: **D. G. MACKAY.**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. P4AD, P4R    | 24. D×T, P×C5A   |
| 2. C3AD, P3D    | 25. T×P, P×P     |
| 3. C3A, A2R     | 26. P4CD, T4R    |
| 4. P4D, P×P     | 27. C6A+, C×C    |
| 5. C×P, C3AR    | 28. D×T, C4-2D   |
| 6. P4R, O—O     | 29. D4A, D×P     |
| 7. P3CR, T1R    | 30. T×C, C×T     |
| 8. A2C, P3TR    | 31. D×C, D×P     |
| 9. O—O, A1A     | 32. T×P, D8A+    |
| 10. T1R, CD2D   | 33. R2T, A3R     |
| 11. P3TR, C3C   | 34. T×A, P×T     |
| 12. P3C, P3A    | 35. D6C+, A2C    |
| 13. A2C, P4TD   | 36. D×P+, R1A    |
| 14. D2A, P5T    | 37. D8A+, R2R    |
| 15. TD1D, P×P   | 38. D×P+, R3A    |
| 16. P×P, D2A    | 39. A×P, D8A     |
| 17. C3-2R, CR2D | 40. D6C, D8TD    |
| 18. D3A, C4A    | 41. D8D+, R3R    |
| 19. C4A, C3-2D  | 42. D7D+, R3A    |
| 20. C5T, D3C    | 43. D6D+, R2A    |
| 21. T3R, T7T    | 44. A5D+, R1R    |
| 22. T2D, P3GR   | 45. A4R, rinden. |
| 23. C5A, T×A    |                  |

#### DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **R. W. STEVENSON.**  
Negras: **O'KELLY.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR  | 14. P3R, P4A   |
| 2. C3AD, P3CR  | 15. P3TD, D2A  |
| 3. P3CR, A2C   | 16. D2A, TD1R  |
| 4. A2C, O—O    | 17. TD1D, A1A  |
| 5. C3A, P3D    | 18. A1AD, P5R  |
| 6. O—O, C3A    | 19. P×P, A×C   |
| 7. P3D, P4R    | 20. D×A, P×P   |
| 8. A5C, P3TR   | 21. C4D, C4R   |
| 9. A2D, A3R    | 22. T1AR, A5C  |
| 10. D4T, D2D   | 23. T2D, P4A   |
| 11. TD1A, R2T  | 24. P×P, P×P   |
| 12. P4CD, P3TD | 25. C2A, C×PA  |
| 13. TR1R, C4TR | 26. Abandonan. |

#### DEFENSA SICILIANA

Blancas: **WADE.**  
Negras: **B. H. WOOD.**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. P4R, P4AD    | 20. T1C, T×C     |
| 2. C3AR, P3D    | 21. A×T, P3A     |
| 3. P4D, P×P     | 22. A3R, T2A     |
| 4. C×P, C3AR    | 23. D2C, P3R     |
| 5. A3RD, P3CR   | 24. D6C, P4D     |
| 6. A3R, A2C     | 25. D×PT, P4A    |
| 7. P3A, O—O     | 26. P×PD, D4R    |
| 8. A4AD, P3TD   | 27. A6T, P×P     |
| 9. P3TD, P4GD   | 28. C1D, P5D     |
| 10. A2T, A2C    | 29. P4AR, D2A    |
| 11. D2D, CD2D   | 30. A×A, D×P+    |
| 12. P4TR, P4TR  | 31. R1C, T×A     |
| 13. O—O—O, T1AD | 32. D8R+, R2T    |
| 14. P4CR, C4R   | 33. T×T+, R×T    |
| 15. P×P, C×P    | 34. D7R+, R3T    |
| 16. TD1C, C5A   | 35. D×A, D7D     |
| 17. A×C, T×A    | 36. D3A, P5A     |
| 18. T5C, D2A    | 37. C4R, P4T     |
| 19. T×C!, P×T   | 38. C3D, rinden. |