

FUENTES resurge en MALAGA

VENCIENDO EX-AEQUEO CON PRINS



El torneo internacional de Málaga—ya tradicional—ha dado este año el triunfo al maestro castellano J. M. Fuentes, quien hacia varias temporadas se hallaba algo apagado. Resurge con nuevos bríos y conquista otro importante lauro para su historial deportivo. Con los mismos puntos empató al primer lugar el holandés Prins; pero el sistema Sounebor-Berger de desempate es favorable al español. En definitiva, la clasificación fué:

	Ptos.
1.º Fuentes	6,5
2.º Prins (Holanda)	6,5
3.º Durão (Portugal)	5
4.º Ahmed Bakali	4,5
5.º Gálvez	4
6.º Pereiro	3,5
7.º Aguilera	3
8.º Acosta	1,5
9.º Utrera	1,5

Partida núm. 74.

Blancas: DURAO — Negras: Prins

Málaga, 1954

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

1. P4R,	P4R	5. PXP,	C4TD
2. C3AR,	C3AD	6. A5C+,	P3A
3. A4A,	C3A	7. PXP,	PXP
4. C5C,	P4D	8. D3A,	PXA

Es más vulgar la continuación 8. ..., D2A; 3. A3D, con la idea de ir a 5AR, proponiendo el cambio. La jugada del texto, valorizado por análisis rusos hace tres años, ha sido ensayada sin éxito en la famosa partida Bogoljubov-Euwe, citada abajo.

9. DXT, D2D 10. P4CD, ...

Este es el lance ruso que, según la teoría, da ventaja al negro.

El *Modern Chess Openings* de 1952 dice: "Concordando con Shakhmaty núm. 4, de 1951, 9. ..., D2D1, refuta todas las líneas. Antes de esta descubierta, que la presente partida parece demoler, el conocido era: 9. ..., A4A; 10. 0-0, 0-0; 11. P4CD, AXP; 12. C3AD, C4T; 13. C3A, C5A; 14. T1C, AXC; 15. PXA, CXP; 16. TXP, C5A; 17. T5A1, con ventaja blanca. Bogoljubov-Euwe, 3.ª partida del "match", 1941.

La idea de esta jugada es fijar el PC negro para, mediante 11. P4TD, ser posible un rápido desarrollo del flanco de dama. Ya 10. P4TD? es malo, a causa de 10. ..., P5C. La retirada 10. D3A debe ser desastrosa, pues con 10. ..., A2C las negras obtienen un ataque terrible. Lamento no conocer el referido análisis del Shakhmaty para mejor poder juzgar la jugada 10. P4CD!?, que me ha costado cuarenta y cinco minutos de análisis.

10. ..., C3A

Mejor debe ser lo natural 10. ..., AXP; pero, después de 11. P4TD, 0-30; 12. PXP, P3TR; 13. C4R, no se ve compen-

sación por la calidad sacrificada. Las blancas tienen que jugar con mucho cuidado, pues un pequeño error les puede costar el encierre de la dama. En esta línea 10. ..., AXP; 11. A3T? (parece lógico, pues elimina la pareja de alfil y desarrolla el caballo), AXA; 12. CXA, C3A; 13. CXPC, 0-0, ganando la dama a seguir. Después de 10. ..., AXP; 11. P4TD, 0-0; también es malo 12. 0-0, C3A1; 13. PXP, A2C; 14. PXC, DXPC, etc.

11. P4TD, CXPC 13. A2A, P5C
12. 0-0, CXPC

El negro sólo ahora se ha dado cuenta de la importancia que representa para el blanco la apertura de la columna AD. Si 13. ..., CXT; 14. T1A gana fácilmente. Si 14. ..., R1D; 15. CXPC+. La mejor línea negra debe derivar de 13. ..., C4D.

14. T1A, P6C 15. D8C, D2C

Lo mejor. Si 15. ..., A3D; 16. DXPC; 17. TXC, DXT; 18. DXPC+, R1D; 19. C6R+, etc. Si 15. ..., A2R; 16. DXPC, CXT; 17. DXPC+; R1D; 18. AXC, con ventaja.

16. DXPC+, A2R 17. C3T, 0-0

No es posible 17. ..., CXT a causa de 18. T7A.

18. CXPC, PXC 20. C4R, D1T
19. TXP, A1D

Las negras no quieren cambiar material, porque entrarían en un final perdido. Pero siempre era mejor 20. ..., DXC; 21. DXD, CXD; 22. TXA, y ahora no es posible 22. ..., CXPC; 23. A3T, A2R (si 23. ..., C6T+; 24. R1A, y si 23. ..., T1R; 24. A7R); 25. TXT+, AXT; 25. AXA, ganando.

21. T3T, A2C 23. DXA, Rinden.
22. CXPC+, AXC

(Notas de DURAO.)