

Dr. Julio Ganez

5
siglos
de
Ajedrez



DESDE 1500 HASTA 1949

JULIO GANZO

5 Siglos de Ajedrez



RICARDO AGUILERA
Editor
MADRID, 1949

PROPIEDAD DEL EDITOR

**Queda hecho el depósito que
señala la ley.**

PRINTED IN SPAIN

TALLERES GRÁFICOS DE RAFAEL GÓMEZ-MENOR.—TOLEDO

DEDICATORIA:

A Carmen Ramírez de Aguilera,
con todo respeto.

JULIO GANZO

PALABRAS PRELIMINARES

En esta obra hemos de considerar al ajedrez puramente como un arte, enmarcado en una de las cualidades que forman la trinidad estética: la Gracia, o lo que es lo mismo, la belleza en el movimiento, y admirar el mayor o menor número de jugadas que integran una combinación como compendio armónico de un todo.

La expresión del arte es la belleza en la forma, la hermosura en el desarrollo y la gracia en el movimiento.

Esta expresión, cuando emana del ajedrez, es la que vamos a estudiar, clasificada, para su mejor comprensión (como ocurre en la literatura, pintura, etc.), dentro de las principales escuelas, que determinan el espíritu de una época histórica.

Por lo tanto, hemos de atender exclusivamente a la inspiración, prescindiendo en absoluto del tecnicismo y de las clasificaciones científicas de las Aperturas y Finales.

Siguiendo el orden cronológico, la primera Escuela ajedrecística que surge es la Arcaica (siglos XV-XVI), representada por Lucena, Ruy-López, Leonardo da Cutri, etc., hasta llegar al Greco. En esta época, la concepción combinativa es todavía imperfecta y salta a la vista una marcada pobreza de ideas, que se trata de disimular con los primeros pasos en una técnica rústica.

La evolución descubre sobre el tablero un arma nueva, la Celada, y en ella se fundamenta la Escuela Clásica

(siglo XVIII), donde descuellan, principalmente, Philidor y Deschapelles. Todas las maniobras giran en torno de nuevos descubrimientos de celadas para conseguir un triunfo espectacular.

En el siglo XIX, un movimiento revolucionario, general en todas las manifestaciones del espíritu, hace cambiar la faz del ajedrez. En la Escuela Romántica (Labourdonnais, Staunton, Kieseritzky, Anderssen, Tchigorine y otros), que destierra la celada como procedimiento imperfecto, dando el triunfo a la combinación brillante con sacrificio de piezas. Presenciamos entonces una fase ignorada: la belleza de las fuerzas violentas desencañadas.

Coetáneamente, otro romántico, Morphy, crea una nueva Escuela, la del Desarrollo, basada en la rápida acción conjunta de todos los elementos en campo abierto, donde el espíritu (espacio y tiempo) predomina sobre la materia (elementos de combate, trebejos).

Los últimos años del siglo XIX son de evidente decadencia romántica, y entonces el genio de Steinitz encauza el ajedrez por otros senderos, dando origen a la Escuela Posicional Moderna. Las violencias del juego brillante de Anderssen quedan postergadas, y se tiende a maniobras lentas en juego cerrado, cuyo objeto es crear debilidades en la resistencia enemiga para atacarlas después. Hasta aquí, el objetivo principal de toda combinación había sido dar mate al Rey enemigo; ahora, el Rey es el último objetivo en la contienda.

Dos tendencias bien marcadas se inician a principios del siglo XX dentro de las normas modernas de Steinitz: la Escuela de la Combatividad (cuyo más genuino representante es Pillsbury) y la Escuela Psicológica de Lasker. En la primera se trata de ahorrar tiempo dirigiendo

los ataques hacia el Rey adversario dentro de las reglas posicionistas. En la segunda, se estudia la idiosincrasia del antagonista y se aprovecha la oportunidad de sacar producto a ciertas jugadas malas que de antemano se sabe que van a impresionar al oponente. Entre tanto, Tarrasch da un carácter científico a la antigua Escuela de Steinitz.

Posteriormente a la primera guerra europea, Capablanca estiliza las enseñanzas del juego posicional y aporta un nuevo método con su Escuela de Simplificación, recurriendo a los cambios sistemáticos, siempre que ellos aporten una ventaja por mínima que sea. El acúmulo de estas pequeñas ventajas darán la victoria en la fase final.

Conjuntamente, en Norteamérica se va desarrollando la Escuela Positivista, en donde el jugador no expone nada para obtener la victoria.

Con estas tendencias, el ajedrez va adquiriendo una plombea monotonía y la afición se aburre con el Gambito de Dama. Breyer, Reti y Nimzowitch reaccionan y aportan nuevas ideas al ajedrez. Su Escuela, llamada Hipermoderna, pone en práctica un juego de bloqueo, donde la victoria se alcanza por asfixia de la posición enemiga. Pero este juego requiere una preparación especial, y su eficacia se pone sobre el tapete de la duda. Entonces se vuelve atrás, inspirándose en las concepciones románticas, y surge Alekhine y seguidores con un juego Neoromántico.

Por último, en los jugadores eslavos aparece un afán de investigación: es la Escuela Ecléctica, que va recogiendo de cada estilo aquello que juzga bueno, y desenterrando viejas variantes refutadas por la Teoría, a las que da nueva vida, apartándose de los caminos trillados.

El juego de Botvinnik, actual campeón mundial, está inspirado en estos principios.

Y esto es, en síntesis, lo que podíamos llamar la evolución del ajedrez a través de las distintas épocas, desde que en tiempos de Lucena se transformó en el juego tal y como lo conocemos, hasta nuestros días.

PRIMERA PARTE

S I G L O X V I

La Teoría de las Aperturas nace en 1561, a raíz de la publicación de el «Libro de la invención liberal y arte del juego del axedrez», del que es autor el español Ruy-López de Segura, primer jugador que inicia la lista de los Campeones del Mundo.

Si bien es verdad que Lucena publicó en Salamanca, en el año 1497, otro tratado ajedrecístico, «Repetición de amores e arte de axedres con CL juegos de partido», existe una diferencia esencial entre ambos textos: Lucena se limita a enumerar algunas formas de abrir el juego; Ruy-López analiza e investiga las aperturas, es decir, crea la Teoría.

El juego de ajedrez, tal y como se practica en la actualidad, tiene en esta época cien años de vida, aproximadamente, y por lo tanto se halla todavía en un estado rudimentario, y solamente los escasos y pobres postulados de Ruy-López, marcan el camino a seguir. La apertura sin problemas inquietantes, el medio juego muy simple y el final sin ninguna norma establecida.

Como es sabido, el «xatrany» que los árabes habían difundido, padre de nuestro juego, tenía leyes y piezas distintas al ajedrez de hoy, y por la época de Lucena, seguramente, sufrió la transformación definitiva.

La hegemonía del ajedrez radicaba en España, donde además de Ruy-López, sobresalen los jugadores Cerón,

Roscés, Pedrosa, Esquivel, Escovar y otros; y dos acontecimientos trascendentales pueden apuntarse en este siglo: la derrota del italiano G. Leonardo «il Puttino» a manos de Ruy-López, en Roma, 1572, desde cuya fecha el español es considerado como el mejor ajedrecista de la época; y el primer Torneo de carácter internacional, que se celebra en Madrid, en la Corte de Felipe II, 1575, y que fué ganado por el citado Leonardo, desquitándose así del descalabro sufrido tres años antes.

A partir de entonces, Italia hereda de España la preponderancia ajedrecística, y descuellan Paolo Boi, Poleonio y Gianutio, entre otros.



RUY-LÓPEZ DE SEGURA (1560)



El famoso clérigo español nació en Zafra (Badajoz), sobre 1540. Poco se conoce de su vida, aunque se sabe que en 1560 visitó Roma, derrotando a los mejores ajedrecistas italianos, labor que volvió a realizar hacia 1573, durante el pontificado de Gregorio XIII. Sin embargo, en 1575 fué vencido en Madrid por los italianos Leonardo y Boi. Según nos dice Carrera, Ruy-López jugaba perfectamente en la modalidad a la ciega.

Ruy-López de Segura está considerado unánimemente como el primer campeón del mundo, y al mismo tiempo como el primer teórico. Aparte de Lucena y Damiano que balbucearon en la crítica de las aperturas, es en el libro de

Ruy-López, «Libro de la invención liberal y arte del juego del axedrez», publicado en Alcalá de Henares (Madrid) en 1561, donde se cimentan las bases teóricas y de donde arranca todo el andamiaje de los análisis modernos.

El juego de su época es arcaico, como nos muestra una de sus partidas que se ha conservado.

Madrid, 1575

GAMBITO DE REY

Blancas: RUY-LÓPEZ

Negras: LEONARDO

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. P4R, | P4R |
| 2. P4AR, | P3D |

Defensa pobre y restringida, propia de la época en que tuvo lugar la partida.

- | | |
|-----------------|-------------|
| 3. A4AD, | P3AD |
| 4. C3AR, | A5CR |

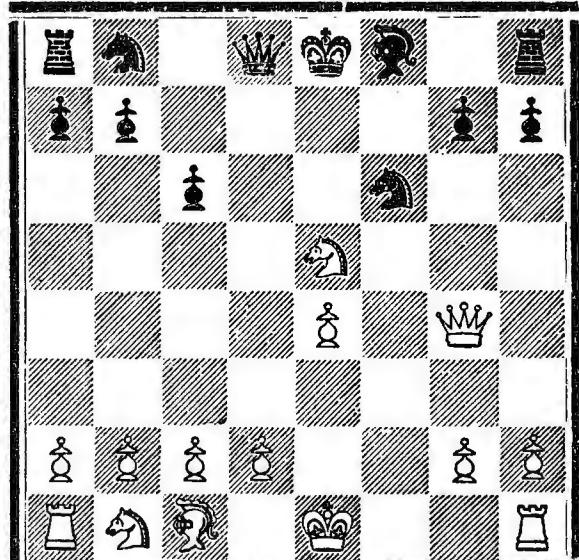
Esto da lugar a una escaramuza sencilla, pero que tiene el mérito de no tener antecedentes.

- | | |
|------------------|-------------|
| 5. PXP, | PXP |
| 6. AXP+!, | RXA |
| 7. CXP+, | R1R |
| 8. DXA, | C3AR |

(Diagrama)

Y ahora Ruy-López termina la contienda con otra simple manio-

G. Leonardo



Ruy-López

bra, mediante la cual se gana la calidad.

- | | |
|------------------|---------------|
| 9. D6R+!, | D2R |
| 10. D8A+, | D1D |
| 11. DxD+, | RxD |
| 12. C7A, | Rinden |

S I G L O X V I I

Es, sin duda, el siglo más pobre en acontecimientos ajedrecísticos. Salvio y Carrera sostienen en Italia el prestigio de la época hasta que surge Greco, el más profundo jugador y analista de su tiempo. Greco representa en el siglo XVII lo que Ruy-López en el siglo XVI.

En 1621 publica su célebre tratado, en el que puede apreciarse, como nota característica, una atención concentrada en la determinación de motivos de ataque, dejando a un lado los análisis puramente sobre sistemas defensivos.

Juntamente con esta agresividad, se descubre la «celada» como arma básica para conseguir la victoria, y el ajedrez empieza ya a encarrilarse hacia su clasicismo. El estilo de juego, llamado hispano-italiano, de ataque violento y pródigo en celadas, pero carente de consistencia, alcanza su máximo apogeo en las geniales concepciones de Greco, que al no ser superadas, cierran los horizontes a nuevas rutas.

No se crea, sin embargo, que el estado de atraso en que se hallaba la teoría impidiera que el Greco y sus discípulos realizasen juegos con cierta unidad de acción y de idea.

Realmente en estas innovaciones que españoles e italianos aportaron a los ataques directos al Rey, reside el origen de los estudios que posteriormente fueron realizados sobre los finales de partida.

También Greco comienza a ocuparse del final, aunque de una manera muy elemental y sin concederle la importancia que realmente merece.

Desaparecido este jugador en 1634—fecha de su muerte—el ajedrez vuelve a caer en un período letárgico, en el que no se registran más acontecimientos que la multitud de reediciones del «Tratado de Greco», y a las postimerías del siglo, 1698, la publicación de una nueva obra sobre ajedrez, conocida con el nombre de «Tratado de Lausana».



GIOACHINO GRECO (1600-1634)



NACIÓ en Célico, cerca de Cosenza, en Calabria (Italia), hacia el año 1600, por cuyo motivo se le conoció también con el sobrenombre de «Il Calabrese». En 1617 abandonó su ciudad natal, trasladándose a Lorena, donde comienza su fama como jugador de ajedrez por no encontrar quien le venciera. De esta época data su primer manuscrito (1619), dedicado al Duque de Lorena. Más tarde visitó París, venciendo a todos sus rivales, Duque de Nemous, Arnault y Chaumón de La Salle, entre otros;

tras estos sorprendentes triunfos, en 1623 es ya considerado como el mejor jugador de su época.

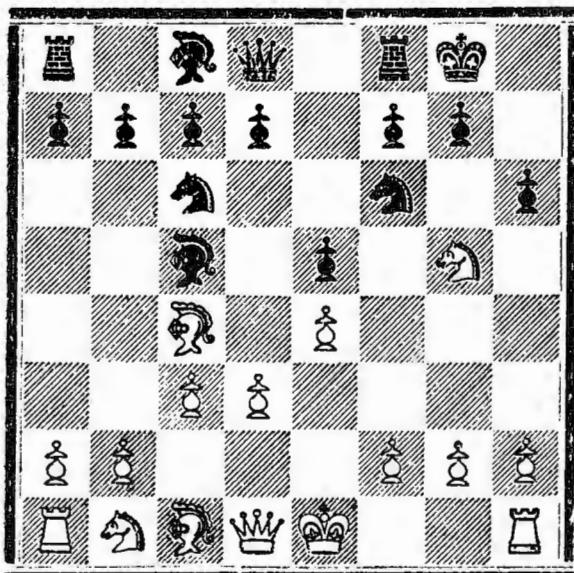
Jugando al ajedrez gana más de 5.000 pistolas, dinero que le fué robado en su viaje a Inglaterra. Vuelto a Francia, rehace su bolsa, y hacia 1626 reside ya en Nápoles, dedicado a escribir libros de ajedrez, cuyos perfectos análisis, en gran parte, son valiosos en nuestros días.

Visitó también España, y en compañía de un noble español, embarcó para América, donde murió en 1634.

Greco es otro de los firmes puentes en la Historia del Ajedrez, y justamente ha sido considerado como el Morphy del siglo XVII.

Greco - N. N.— 1. P4R, P4R;
2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A;
4. P3A, C3A; 5. P3D, O-O;
6. C5C, P3TR;

N. N.



G. Greco

Esta combinación se presentó en la partida número 106 de Gre-

co (1621). Es, en realidad, muy simple, porque se trata de sacrificar una pieza para abrir la columna TR contra el enroque enemigo. Lo más notable de ella es que ha sido empleada después en posiciones similares por grandes maestros internacionales.

- | | | |
|-----|---------------|------------|
| 7. | P4TR! | PxC |
| 8. | PxP, | C2T |
| 9. | D5T, | T1R |
| 10. | DxPa+, | ... |

Greco ha calculado ya finamente el mate. Para juzgar justamente el mérito de estas jugadas, hay que tener en cuenta que en la época en que se jugó, el ajedrez estaba en sus comienzos.

- | | | |
|-----|---------------|------------|
| 10. | ... | R1T |
| 11. | TxC+!, | RxT |
| 12. | D5T++ | |

Todas las partidas de Greco son ricas en combinaciones, que tienen el valor de la primogenitura.

S I G L O X V I I I

Los primeros albores del siglo XVIII no pueden ser más halagüeños para el ajedrez: Bertín publica en Londres, 1735, «El noble juego de ajedrez», y el famoso jugador árabe, de Aleppo, Felipe Stamma, dos años después, lanza al mercado su obra «Ensayo sobre el juego de ajedrez», con una colección de bellos finales, y causa sensación con la práctica del Gambito de Dama. Esta obra adquiere tanto éxito, que se hacen cuatro ediciones de ella; dos en La Haya, una en París y otra en Londres. Por primera vez, se emplea un sistema de notación breve y preciso, en lugar de las largas descripciones de que se valían los anteriores autores para indicar las jugadas. El libro se popularizó pronto, dando gran impulso al ajedrez, por lo que Stamma fué considerado como uno de los más grandes teóricos que han existido.

Comienzan también los ajedrecistas a reunirse en el Café de la Regence, en París, donde sobresale Legal y el joven músico Philidor, que en 1747 sostiene un match en Londres contra Stamma, a quien logra vencer, con lo que la fama de Philidor se acrecienta y luego se cimenta con la publicación, en 1749, de «Analyse du jeu des échecs», que aporta nuevos elementos, haciendo adelantar extraordinariamente los estudios ajedrecísticos. Su principal descubrimiento, fué demostrar la importancia de los Peones y fundar, en la marcha metódica y racional de

ellos, una nueva teoría. «Los Peones son el alma del ajedrez, y de su buena o mala disposición, depende enteramente la ganancia o pérdida de la partida». El ajedrez llega ya a su período clásico con este perfeccionamiento, que abre nuevos horizontes a los analistas. A esta obra siguen otras, como la de Ercole del Río (Anónimo de Modena, Lolli, Cozio, Domenico y Ponziani).

En París se publica, 1775, el «Tratado de los amateurs», que pronto es traducido al alemán, y de quien es principal autor Verdoni (discípulo de Philidor), en colaboración con Bernard y otros.

Y a últimos de siglo, los autores se multiplican en todos los países: Twiss, en Londres; Stein, en La Haya; Allgaier, en Viena; Minguet, en Barcelona; etc. La teoría ha alcanzado un desarrollo considerable, y el estilo de juego encierra muchas bellezas. En el siglo XVIII el ajedrez ha adquirido carta de ciudadanía universal.



FRANCOIS ANDRÉ DANICAN PHILIDOR (1726-1795)



ESTE puntal básico del ajedrez nació en Dreux, cerca de París, el 7 de Septiembre de 1726. A los seis años, entró de paje en la Capilla Real de Versalles, donde aprendió a jugar al ajedrez. Frecuentó el célebre Café de la Regence (París), donde llamó la atención por su habilidad de jugar a la ciega dos partidas simultáneas.

Aún no había cumplido los veinte años, cuando hizo una tournée por Holanda e Inglaterra, jugando en esta nación un match contra Filipp Stamma, de Aleppo. En 1749 publicó la 1.^a edición de su obra famosa «L'Analyse du Jeu des Echecs». Continuó viajando por Alemania, y en 1760 casó con la hija de un compositor de música, rama del arte a la que él también se dedicaba. En 1772 hizo nuevas visitas a Inglaterra, que repitió en 1792, muriendo el 24 de Agosto de 1795.

A. D. Philidor-Conde Brühl
(París 1789. Quitese el CD de las blancas y el PAR de las negras).
1. P4R, P4D; 2. P5R, A4A; 3. P4CR,
A3C; 4. P4TR, P4TR; 5. C3T,
D2D; 6. C4A, A2A; 7. P5C,
D4A; 8. P4D, D5R+; 9. D2R,

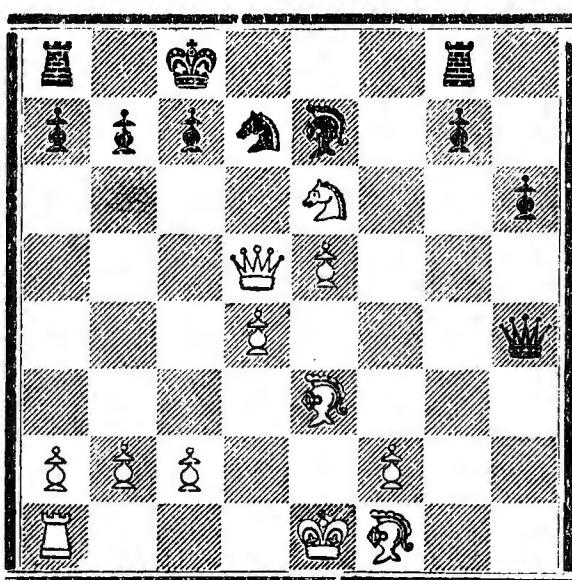
D×T; 10. P6C, P3R; 11. D5C+,
C2D; 12. P×A+, R1D; 13.
P×C=D, T×D; 14. C×P+, R1A;
15. A3R, D×PT; 16. D×PD, A2R;

(Diagrama)

El blanco tiene una Torre menor y el flanco de Rey desmantelado, pero el monarca en seguridad; en cambio, sus posibilidades de ataque son superiores a las del adversario, que se halla totalmente inactivo. El genio de Philidor pone fin a la lucha con tres golpes magistrales.

17. **A6TD!!**, **T1C**
18. **D6A!!**, **A3D**
19. **A5CR!**, **Rinden**

Obsérvese la fuerza imaginativa de Philidor, quien no se contenta con ganar, sino que busca el procedimiento más rápido con las jugadas más espectaculares, que era lo que en aquel tiempo valorizaba una partida.



S I G L O X I X

Hemos llegado al romanticismo. La época de los ataques violentos, de las profundas combinaciones, de los sacrificios brillantes. El ajedrez ha alcanzado una difusión insospechada. En Inglaterra descuellan Sarratt, Lewis, Cochrane, Wallker, Macdonell, Evans; en Alemania, Mandheim; en Francia, Deschapelles y Labourdonnais.

En 1824 se juega un match por correspondencia entre Londres y Edimburgo. En 1834 se juega un match a 85 partidas entre Labourdonnais y Macdonnell. En 1836 se publica en París la primera revista técnica de ajedrez «La Palamede», dirigida por Labourdonnais, a la cual siguen otras en diversos países: «The Philidorian», Londres, 1839; «The Chess Palladium», Nueva York, 1846; «Schachzeitung», Berlín, 1846; «Sissa», Wijk, 1847; «De Nederlandsch Palamede», Amsterdam, 1847; «Wiener Schachzeitung», Viena, 1855, etc., etc. Crece el número de buenos jugadores: Bledow, Van der Lasa, Bilguer (Alemania); Szen, Lowenthal (Hungría); Jaenisch, Petroff, Kieseritzky (Rusia); Saint-Amant (Francia); Staunton, Williams, Bird, Harrwitz (Inglaterra), y otros muchos.

En 1843 se publica la monumental obra de Bilguer y Van der Lasa «Handbuch des Schachspiels», y cuatro años después el célebre «The Chess Player's Handbuch», de Staunton.

Se llega a la cumbre de los acontecimientos, en 1851, con la celebración del gran Torneo Internacional de Lon-

dres, ganado por el joven Anderssen, de Breslau. En 1858 llega a Europa el yanki Morphy, deslumbrando por sus brillantes triunfos frente a los más destacados ajedrecistas que se le enfrentaron. Morphy aporta una nueva Teoría al ajedrez: el juego de desarrollo, espacio y tiempo contra material.

Después se celebran más torneos internacionales en Nueva York, París, Londres, Viena, Berlín, Baden-Baden, San Petersburgo, etc. Y surgen los grandes maestros Kolish, Paulsen, Zukertort, Blackburne, Tchigorin, Winauer, Neumann, y sobre todo Steinitz, que crea el título de Campeón Mundial en 1866 y funda la teoría posicionista del ajedrez moderno. Cierra el siglo el encuentro para el Campeonato mundial, disputado en 1894 entre Steinitz y Lasker, que conquista este último.



CAPITÁN EVANS (1790-1872)



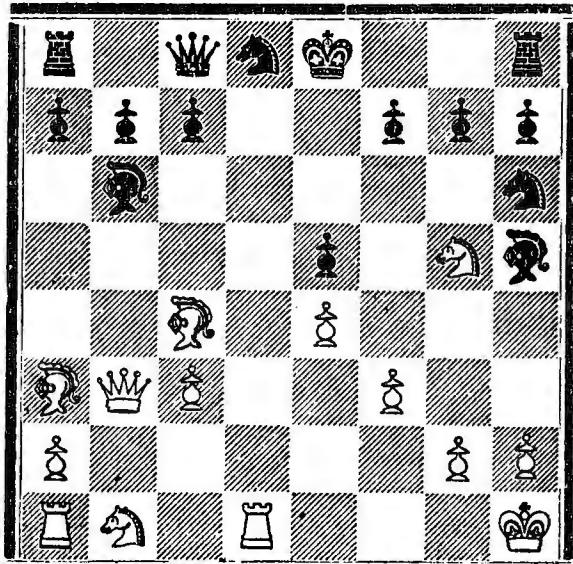
NACIÓ en Pembroke (Irlanda) el 27 de Enero de 1790, y murió en Ostende el 3 de Agosto de 1872. Era marino de profesión, y aunque su fuerza como jugador no podía equilibrarse con la de los ajedrecistas de época, se le debe «la notable y feliz invención de su gálibo», que fué el arma favorita del romanticismo, durante una travesía entre los puertos de Milford y Waterford. Se cuenta de él, que en uno de sus viajes marítimos observó que un pasajero contemplaba absorto su tablero de ajedrez. Le invitó a jugar. Aceptó el caballero y Evans comenzó con las blancas: 1. P4R, P4R; 2. C3AR,

C3AR. Evans le dijo: Si usted hubiera jugado ..., C3AD, seguiría 3. A4A, A4A, y en este momento es donde tenía preparada la sorpresa. Como el desconocido siguiera pensando sin decir palabra, la partida continuó: 3. P4D, P4D; 4. PD×P, PD×P; 5. D×D+. Y en este punto Evans se quedó frío al ver que su contrario jugaba R×R!!, lance espantoso, único en los anales del ajedrez.

Lo ocurrido era que el desconocido no sabia jugar y se había limitado a repetir las jugadas del Capitán Evans.

Capitán Evans-Macdonnell
 (1830).—1. P4R, P4R; 2. C3AR,
 C3AD; 3. A4AD, A4A; 4. O—O,
 P3D; 5. P4CD, A×P; 6. P3AD,
 A4T; 7. P4D, A5CR; 8. D3CD,
 D2D; 9. C5CR, CD1D; 10. P×P,
 P×P; 11. A3TD, C3TR; 12. P3AR,
 A3C+; 13. R1T, A4TR; 14. T1D,
 D1AD;

Macdonnell



Evans

La partida en que se dió esta posición data de 1830, y Evans tenía por oponente a Macdonnell, que como es sabido, era una de las primerísimas figuras del ajedrez de su época. Evans ha empleado su propio gambito adquiriendo un formidable ataque, al que da cúspide en forma elegante.

15. **TXC+, DXT**
16. **CXPARI, D5T**

No se puede hacer nada mejor. Si 16. ..., A×C; 17. A×A+ seguido de 18. D6R+. Y si 16. ... C×C; 17. A5C+ y la Dama blanca entra victoriosa en 6R.

17. D5C+,

Evans se excede en fantasía.
Con 17. A5C+ se llegaba al
mate en una jugada menos.

**P3A
R2D
R2A**

Un desenlace romántico.

ALEXANDER L. H. LEBRENTON DESCHAPELLES (1780-1847)



NACIÓ el 7 de Marzo de 1780 en la Ville d'Abra, cerca de Versalles (Francia), y murió en París el 20 de Octubre de 1847. Militar de profesión, intervino en algunas campañas napoleónicas, perdiendo el brazo derecho en acción de guerra. En 1806 visitó Berlín, y dos años más tarde vino a España, estando presente como Comisario de Guerra en la capitulación de Bailén. Más tarde fué hecho prisionero y trasladado a Cádiz.

Su maestría en el ajedrez es más bien innata que producto de estudio, y en su época fué considerado el mejor jugador del mundo, pues daba ventajas a Saint-Amant y Labourdonnais y otros fuertes maestros.

Su carácter fanfarrón y antipático le grangeó muy pocos amigos

J. Cochrane-L. H. Deschapelles (con ventaja de PAR y dos jugadas).—1. P4R; 2. P4D, C3AD; 3. P4AR, P4D; 4. P5R, A4AR; 5. P3AD, P3R; 6. A3D, C3TR; 7. CR2R, D5T+; 8. P3CR, D6T; 9. R2D, A×A; 10. R×A, D4A+; 11. R2D, C5CR; 12. R1R, D5R; 13. T1CR, C×PT; 14. CD2D, D6D; 15. R2A, C5CR+; 16. R1R, D6R; 17. C1AR, D7A+; 18. R2D, D6A; 19. R2A, C7AR; 20. D2D, D5R+; 21. R3C, C4TD+; 22. R4T, C5AD; 23. D1R,

Se han efectuado solamente 23 jugadas, y el ímpetu del ataque negro no puede ya pararse. La ofensiva se lleva a cabo con los dos Caballos en conjunción con la Dama.

23. ... **D7A+**
24. **P3C,** **C6D**

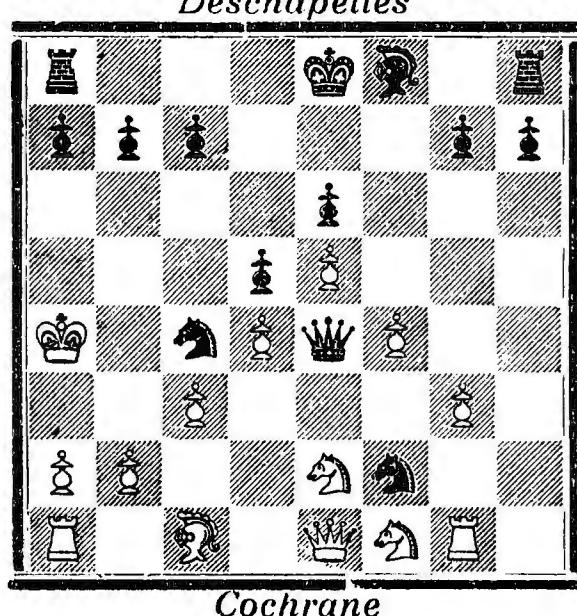
La imaginación de Deschapelles a menudo se desborda. Aquí la sencilla jugada 24. ..., P3TD ponía fin a la lucha rápidamente.

25. **C3R,** **C×C**
26. **D2D,** **C7C+**
27. **R5C,** **P3A+**

Nuevamente con 27. ..., P3T+ se obtenía un rápido mate, pero Deschapelles busca la espectacularidad en esta partida en que había dado de ventaja a su adversario un Peón (el de AR) y dos salidas.

28. **R5T,** **C6-5A+**
29. **P×C,** **D5T++**

El ajedrez de la época requería todo este lujo de aparato para dar mayor realce a la combinación. ¡Un bonito final!



LOUIS CHARLES MAHÉ DE LABOURDONNAIS (1795-1843)



HIJO de una familia distinguida francesa, nació en 1795, heredando de su padre una buena fortuna, que perdió en negocios. Desde entonces vivió exclusivamente del ajedrez, en su cargo de Secretario del Club Ajedrez París. Visitó varias veces Inglaterra, donde casó con una dama inglesa de buena familia. Labourdonnais está considerado como el mejor jugador francés de todos los tiempos. Escribió «Noveau traite sur le jeu des Echecs», y en 1836 comenzó a publicar la revista «Le Palamede». Derrotó en match con ventaja al húngaro Szen, aunque el acontecimiento más notable de su vida fué la serie de partidas que jugó contra el maestro inglés Macdonnell, a quien ganó por 44 ganadas, 30 perdidas y 14 tablas. En 1840 volvió a Londres, en donde se encontró en la más completa miseria y enfermo. Gracias al caritativo comportamiento de G. Walker y de los jugadores ingleses, pudo atenderse hasta el 13 de Diciembre de 1843, fecha en que falleció.

Labourdonnais - Macdonnell (Londres, 1834). 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P4CD, A×PC; 5. P3A, A4T; 6. O-O, P3D; 7. P4D P×P; 8. P×P, A3C; 9. P5D, C4TD; 10. A3D, C3AR; 11. CD3A, O-O; 12. P3TR, A2D; 13. A5CR, P3TR; 14. A4TR, P4CR; 15. C×PC, PT×C; 16. A×PC, A5D;

(Diagrama)

¡98 partidas jugaron estos colosos en París, 1834, para disputarse la supremacía! Estamos frente a una estructura característica del gambito Evans. Es, pues, el ataque violento el que debe imperar.

17. **C2R!!**, ...

Para eliminar la única pieza efectiva (el AR) del negro, que actúa en la defensa.

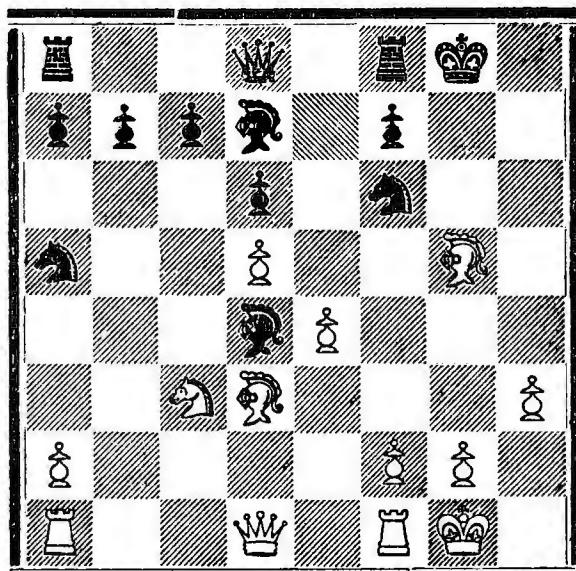
17. ..., **A×T**
18. **D×A**, **R2C**
19. **P4A!**, **D2R**

20. **D3A**, **P3C**
21. **T3A!** ...

Las blancas han preparado con toda justicia este golpe, que no tiene réplica satisfactoria.

21. ..., **C5AD**
22. **A×C+**, **D×A**
23. **T3C+**, **Rinden**

Macdonnell



Labourdonnais

HOWARD STAUNTON (1810-1882)

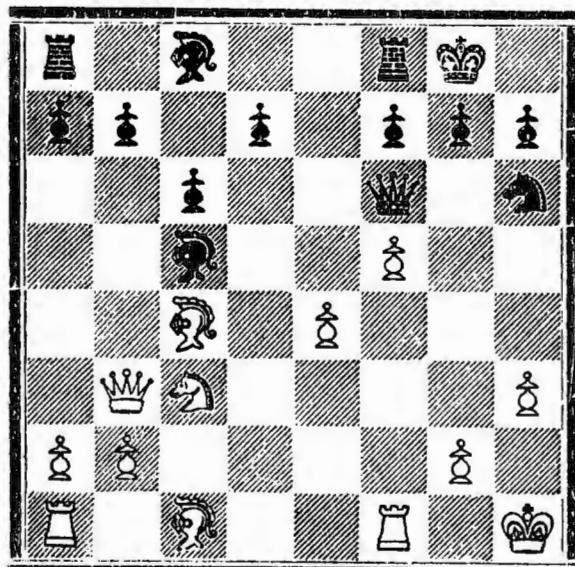


Poco se sabe de la vida de este gran Campeón. Nació probablemente en Londres el año 1810. Cuando tenía treinta años se hizo famoso en Inglaterra como ajedrecista, después de vencer a los más destacados jugadores ingleses, entre ellos a Cochrane. Estos éxitos ocasionaron su encuentro en París, en 1843, con Saint-Amant, considerado como el mejor jugador de la época. El match fué favorable a Staunton, que venció por 11 a 6 y 4 tablas. Desde entonces no encontró rival que le venciera, hasta que en el célebre Torneo Internacional de Londres, 1851, fué superado por Anderssen.

De carácter agradable y charla elocuente y gran imaginación para inventar historias. Editó algunos trabajos sobre Shakespeare y varios libros de ajedrez, entre ellos su afamado «The chess-player's handbook». A él se le debe también el modelo de figuras de ajedrez, hoy universalmente adoptadas. Murió en 1882.

Staunton-Saint-Amant (París, 1843).—1. P4R, P4R; 2. A4A, A4A; 3. C3AR, C3AD; 4. P3A, D2R; 5. P4D, PXP; 6. O-O, C4R; 7. CXC, DXC; 8. P4A, PXP+; 9. R1T, D5D; 10. D3C, C3T; 11. CXP, O-O; 12. P3TR, P3AD; 13. P5A, D3A;

Saint-Amant



Staunton

Staunton solía abrir el juego de

PD o PAD, por lo que sus partidas no eran abiertas. Sin embargo, su imaginación le hacia concebir fuertes ataques contra el enroque enemigo.

14. **P5R!**, **D5T**

Las negras tratan de mantener la estructura de sus Peones del flanco de Rey, cosa que no ocurriría de aceptar el Peón entregado.

15. **AxC**, **DxA**
16. **C4R!**, ...

Un golpe netamente posicional. Se trata de explotar el hole creado en 6D.

16. ..., **A5D**,
17. **C6D**, **D4T**
18. **AXP+**, **TxA**
19. **P4CR!**

La clave. Después de este lance el negro ha de entregar la Dama para evitar el mate, lo que le deja sin esperanzas. Saint-Amant prolongó aún las partidas con jugadas desesperadas, hasta que en situación insostenible, se rindió.

LÖWENTHAL (1810-1876)



NACIÓ el año 1810 en Budapest, y murió en Londres el 20 de Julio de 1876. Empezó su carrera ajedrecística practicando con su compatriota Szen, y más tarde jugando con Hamppe, Van der Lasa, Anderssen y otros, cuando aún residía en Europa.

En 1848 intervino en la revolución política de su país, y como consecuencia tuvo que exiliarse a los Estados Unidos de América. Allí jugó algunas partidas contra el niño de doce años Pablo Morphy.

En 1851 marchó a Londres para tomar parte en el famoso Torneo Internacional, donde fué eliminado por Williams. Desde entonces fijó su residencia en Londres, siendo Director de la «British Chess Association» y redactor de varias revistas de ajedrez, haciéndose popular con su libro «Morphy's Games of Chess».

Su principal actuación se registra en el Torneo de Birmingham, 1858, al quedar primer clasificado delante de jugadores tan destacados como Staunton, Owen, Falkbeer y otros.

Hamppe-Löwenthal. -1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. A4A, P4CD; 4. A×PC, P3A; 5. A 4 T, A4A; 6. C3A, O—O; 7. O—O, P4D; 8. CXPR, P×P; 9. C×PAD, D2A; 10. CXC, C5C; 11. P3CR, C4R; 12. C7D, C6A+; 13. R1T, A2C; 14. C×A, D×C; 15. R2C,

las partidas del maestro húngaro durante el primer período de su carrera ajedrecística. Un Alfil y dos Peones han sido inmolados en aras de la victoria, que no se hace esperar.

15. **D4TR**
16. **P3TR, P6R!!**

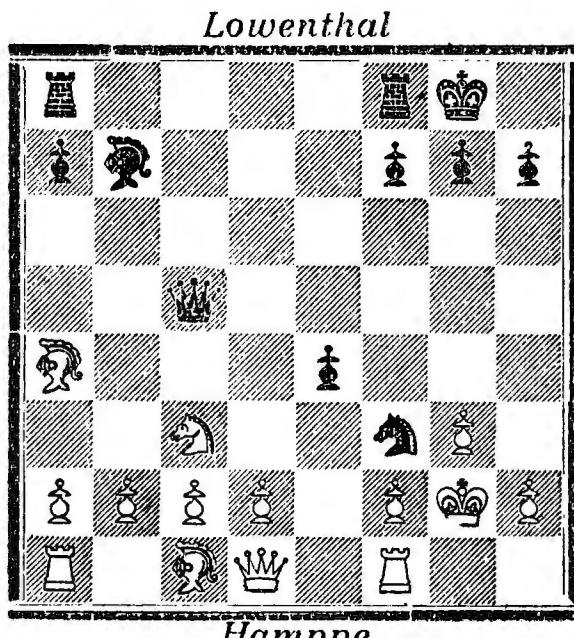
Un nuevo sacrificio para abrir el radio de acción al AD ubicado en fianchetto.

17. **PD×P, C8R+**

Löwenthal no ha encontrado aún la forma de ganar y habrá de rectificar la jugada. Pero en seguida halla la brillante clave para resolver el problema.

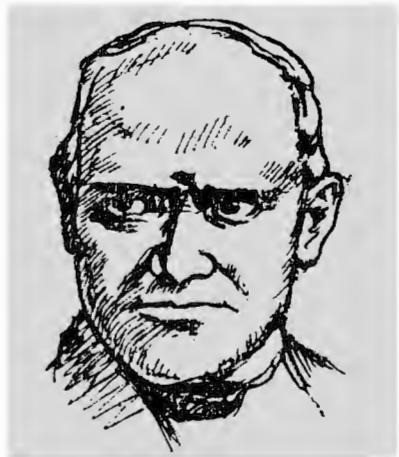
18. **R2T, C6A**
19. **R2C, TD1D!!**

Y ahora ya no hay salvación, pues la Dama no puede esquivar el jaque-doble del Caballo enemigo. Y si 20. D×T, C8R+; 21. R2T, D6A!, con mate imparable. Por estas razones, las blancas abandonaron.



Esta posición ocurrió en una de

ADOLFO ANDERSEN (1818-1879)



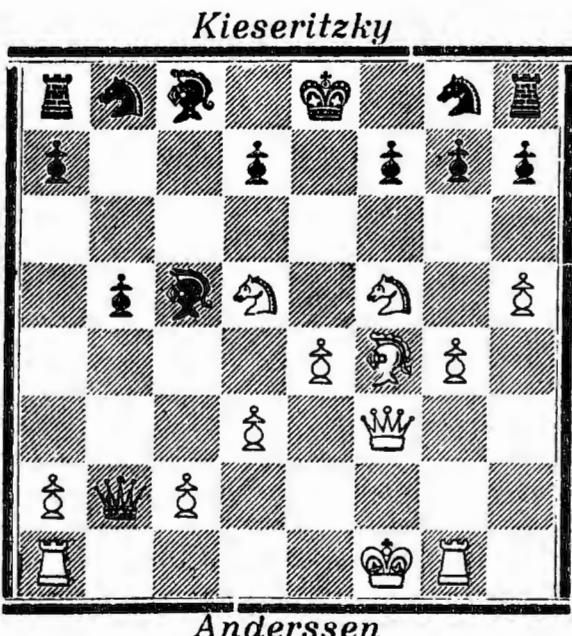
NACIÓ en Breslau el 6 de Julio de 1818, y murió en la misma ciudad el 13 de Marzo de 1879. Estudió Filosofía y Matemáticas, siendo Profesor del Instituto de su ciudad natal.

Aunque desde joven practicó el ajedrez, no se reveló hasta el Torneo de Londres de 1851, en donde quedó brillante vencedor, considerándosele desde entonces Campeón del mundo. A esta victoria sucedieron otras muchas, entre ellas los primeros premios en los Torneos de Londres en 1862 y Baden-Baden en 1870.

Durante los años 1858 a 1864 fué nublado por el gran Morphy, pero una vez retirado éste, fué Anderssen el indiscutible jugador, hasta que

en 1866 perdió un match con Steinitz por 6 a 8, y con él la consideración de Campeón mundial. Anderssen está considerado como el más potente y profundo combinador de todos los tiempos, y su famosa partida contra Kieseritzky ha merecido el sobretítulo de «La inmortal», por haber alcanzado el máximo grado de potencialidad combinativa.

Anderssen-Kieseritzky
(Londres, 1851).—1. P4R, P4R;
2. P4AR, PXP; 3. A4A, D5T+;
4. R1A, P4CD; 5. AXP, C3AR;
6. C3AR; D3T; 7. P3D, C4T;
8. C4T, D4C; 9. C5A, P3AD;
10. P4CR, C3AR; 11. T1C, PXA;
12. P4TR, D3C; 13. P5T, D4C;
14. D3A, C1C; 15. AXP, D3A; 16.
C3AD, A4AD; 17. C5D, DXP;



La partida en que tuvo lugar

esta posición ha merecido el calificativo de «La inmortal».

18. **A6D !!,** ...

Una jugada profunda dentro de una maravillosa combinación. El Alfil no puede ser tomado: 18. ..., AXA; 19. CXA+, R1D; 20. CXPA+, R1R; 21. C6D+, y mate a la siguiente.

18. ..., **DXT+**
19. **R2R,** **AXT**

Y no 19. ..., DXT a causa de 20. CXPC+, R1D; 21. A7A++.

20. **P5R !!, C3TD**

Esto es necesario para evitar el mate apuntado en la nota anterior.

21. **CXP+, R1D**
22. **D6A+!, CXD**
23. **A7R++**

Lo maravilloso de este desenlace es que el blanco no conserva más que tres piezas menores que son las necesarias para producir el mate. En cambio, las negras tienen sobre el tablero todas sus piezas.

PAUL CHARLES MORPHY (1837-1884)



ESTE incomparable artista del tablero ha sido justamente reconocido por todo el mundo como el mayor de los maestros de ajedrez de todos los tiempos.

Nació en Nueva Orleans el 22 de Junio de 1837, y murió de congestión cerebral en un Manicomio el 10 de Julio de 1884. De profesión Abogado, aunque la gente decía de él que «He is a better chess player than a lawyer».

Comenzó a jugar muy joven, y a los doce años se imponía a sus rivales; en 1857 ganó el Torneo de Nueva York (primer Campeonato Americano).

Su especialidad no era la combinación, sino el juego abierto y de desarrollo (tiempo y espacio contra material). En su visita a Europa derrotó a Löwenthal, en Londres, y a Harrwitz,

en París, y en esta misma ciudad luchó contra Anderssen (considerado Campeón mundial), a quien venció por 7 a 2 y 2 tablas en el año 1858.

Marchó a Inglaterra para enfrentarse con Staunton, pero este maestro puso dificultades a la realización del encuentro. Se retiró voluntariamente de las luchas activas invicto, regresando a su ciudad natal, y poco después se iniciaron los primeros síntomas de locura.

Morphy - Brunswick y Isouard (París, 1858).—1. P4R, P4R;
2. C3AR, P3D; 3. P4D, A5C;
4. PXP, AXC; 5. D×A, PXP; 6.
A4AD, C3AR; 7. D3CD, D2R;
8. C3AD, P3AD; 9. A5CR, P4C;
10. CXP, PXC; 11. AXPC+,
CD2D; 12. O-O-O, T1D;

Diagrama

En un palco de la Ópera tuvo lugar esta famosa partida.

13. **T×C!**, ...

Para eliminar las últimas defensas, ya que las piezas blancas pueden colaborar todas en el ataque, mientras la TR y el AR negro se hallan encerrados.

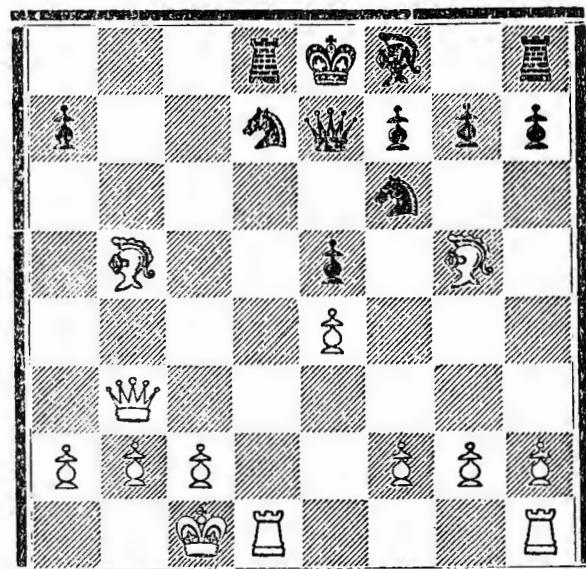
13. ..., **T×T**
14. **T1D**, **D3R**
15. **A×T+**, ...

El camino más elegante para llegar al mate entre los varios que puede escoger.

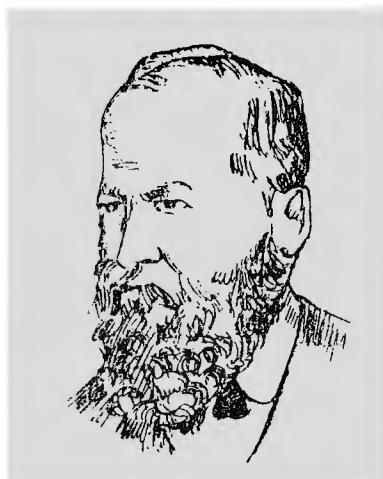
15. ..., **C×A**
16. **D8C+!!**, **C×D**
17. **T8D+**

Uno de los muchos finales atractivos de Morphy.

Brunswick



WILHELM STEINITZ (1836-1900)



NACIÓ en Praga el 18 de Mayo de 1836, y murió en 1900.

Comenzó su carrera ajedrecística en Viena, cuando contaba veintidós años de edad. En 1862 representó a su país en el Torneo de Londres. Se estableció en Londres y vivió allí hasta 1883. En 1866 jugó un match contra Anderssen, considerado como el mejor ajedrecista, y le venció por 8 a 6, no existiendo ninguna partida tablas.

Después ganó el primer premio en el Torneo de Viena, 1873. En 1882 vuelve a ganar otro Torneo en Viena.

Creado el Título de Campeón Mundial, lo disputaron en 1886 Steinitz y Zukertort en

Nueva York, St. Louis y Nueva Orleans, por residir Steinitz en Estados Unidos. El resultado fué un rotundo triunfo para Steinitz, que ganó 10, perdió 5 y entabló otras 5 partidas. En 1889 defendió su título contra Tchigorine, a quien derrotó por 10 a 6 y 1 tablas, y en 1892 vuelve a derrotarle por 10 a 8 y 5 tablas, para ceder dos años después el título al joven Lasker.

Fué el fundador de la Escuela Posicional. Era de constitución física contrahecha y de carácter raro y atravesado.

Steinitz - Bardeleben (Hastings, 1895) – 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, PXP; 6. PXP, A5C+; 7. C3A, P4D; 8. PXP, CRXP; 9. O-O, A3R; 10. A5CR, A2R; 11. AXc, AXAR; 12. CXA, DXC; 13. AXA, CXA; 14. T1R, P3AR; 15. D2R, D2D; 16. TD1AD, P3A; 17. P5D, PXP; 18. C4D, R2A; 19. C6R, TR1AD; 20. D4CR, P3CR;

(Diagrama)

21. **C5C+, R1R**
22. **TXC+!!!, R1A!**

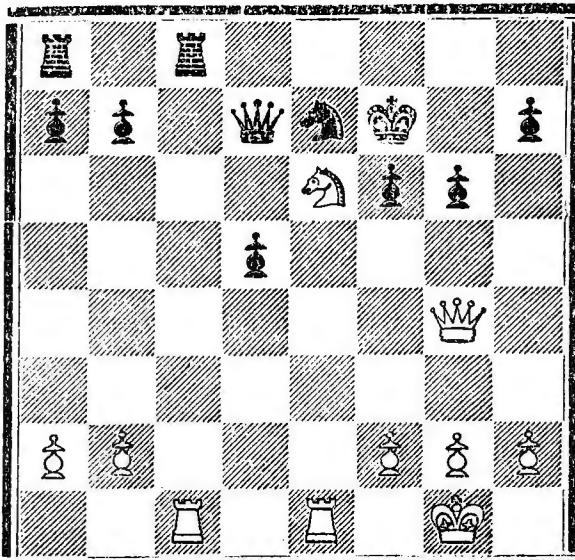
Es evidente que si 22. ..., RXT, sigue 23. T1R+, R3D; 24. D4C+, R2A; 25. C6R+, R1C; 26. D4AR+, etc.

23. **T7A+, R1C**
24. **T7C+!!, R1T**
25. **TXP+!!, Rinden**

De momento no se ve la explicación a este abandono. Y sin

embargo, el mate está cerca: 25. ..., R1C; 26. T7C+, R1T (si 26. ..., R1A; 27. C7R+, etc.); 27. D4T+, RXT; 28. D7T+, R1A; 29. D8T+, R2R; 30. D7C+, R1R; 31. D8C+, R2R; 32. D7A+, R1D (si 32. ..., R3D; 33. DXPA+); 33. D8A+, D1R; 34. C7A+, R2D; 35. D6D++.

Bardeleben



JOHANNES H. ZUKERTORT (1842-1888)



NACIÓ en Lublín (Polonia) el 7 de Septiembre de 1842, y murió en Londres el 20 de Junio de 1888.

En Breslau se doctoró en Medicina, y conoció a Anderssen, con quien tuvo ocasión de jugar y analizar algunas partidas.

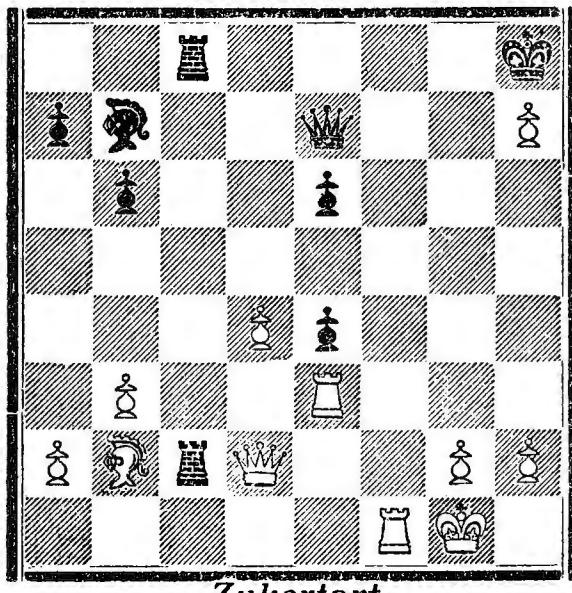
En 1871 adoptó la nacionalidad británica. Se hizo famoso tanto por su fuerza como jugador como por su ingente labor periodística.

Sus principales éxitos los alcanzó en los Torneos de París, 1878, y Londres, 1883, ganando en ambos el primer premio.

Venció en match a Anderssen (+ 5 - 2 = 0), en 1871; a Rosenthal (+ 7 - 1 = 11), en 1880; a Blackburne (+ 7 - 2 = 5), en 1881; a Judd (+ 3 - 0 = 2), en 1884, y a otros jugadores de menor talla.

J. H. Zukertort - J. H. Blackburne (Londres, 1883).—1. P4AD, P3R; 2. P3R, C3AR; 3. C3AR, P3CD; 4. A2R, A2C; 5. O-O, P4D; 6. P4D, A3D; 7. C3AD, O-O; 8. P3CD, CD2D; 9. A2C, D2R; 10. C5CD, C5R; 11. C×A, P×C; 12. C2D, CD3A; 13. P3A, C×C; 14. D×C, P×PA; 15. A×P, P4D; 16. A3D, TR1A; 17. TD1R, T2A; 18. P4R, TD1AD; 19. P5R, C1R; 20. P4AR, P3C; 21. T3R, P4A; 22. P×P a. p., C×P; 23. P5A, C5R; 24. A×C, P×A; 25. P×PC, T7A; 26. P×P+, R1T;

Blackburne



Zukertort

Zukertort realizó aquí una de las combinaciones más grandiosas que se han producido sobre el tablero.

27. **P5D+!**; **P4R**
28. **D4C!!**, ...

Un sacrificio de Dama de singular belleza.

28. ..., **T1-4A**

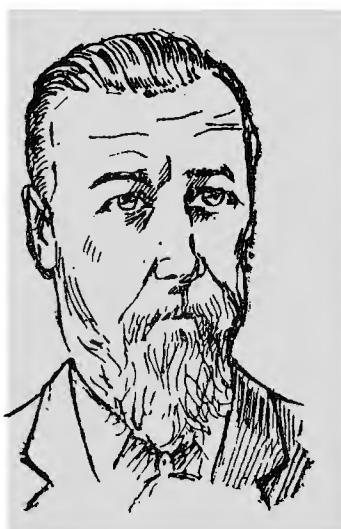
No puede aceptarse el regalo, pues seguiría este espectacular mate en siete jugadas: 28. ..., D×D; 29. A×P+, R×P; 30. T3T+, R3C; 31. T3C+, R3T; 32. T6A+, R4T; 33. T6-5A+, R3T; 34. A4A+, R2T; 35. T5T++.

29. **T8A+!!**, ...

¡Después del sacrificio de Dama, otro de Torre! Tampoco éste puede ser aceptado, pues seguiría 29. ..., D×T; 30. A×P+, R×P; 31. D×P+, R3T; 32. T3T+, R4C; 33. T3C+, R4T; 34. D6C+, y mate a la siguiente. La combinación es exacta en todas sus variantes.

29. ..., **R×P**
30. **D×PR+**, **R2C**
31. **A×P+!**, **R×T**
32. **A7C+!**, **R1C**
33. **D×D**, **Rinden**

JOSEPH H. BLACKBURN (1842-1924)



NACIÓ el 10 de Diciembre de 1842, en Manches-
ter (Inglaterra), y murió en Lewishan el 1.^o
de Septiembre de 1924.

En su juventud se dedicó al comercio, y
aprendió el ajedrez relativamente tarde.

En 1868 conquistó el título de Campeón de
Inglaterra, y a partir de entonces se hizo famoso
como finalista y como jugador a la ciega, lle-
gando a conducir simultáneamente hasta quince
tableros sin ver.

Sus triunfos más sobresalientes son: Torneo
de Viena, 1873, vencedor en unión de Steinitz.
1.^o, 2.^o, 3.^o ex aequo en el Torneo de Wiesba-
den, 1881. Vencedor absoluto del Torneo de
Berlín, 1881. También conquistó muchos segun-
dos y terceros premios.

Asimismo ha jugado varios matchs con suerte varia.

Llamaba a sus combinaciones «chispazos de Morphy», y era cono-
cido en los Torneos con el sobrenombre de «the Black Death» (la muerte negra), por su temible estilo agresivo.

Blackburne-Schwartz
(Berlín, 1881).—1. P4R, P3R; 2.
P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4.
P×P, P×P; 5. C3A, A3D; 6. A3D,
P3A; 7. O O, O-O; 8. C2R,
A5C; 9. C3C, D2A; 10. A3R, CD2D;
11. D2D, TR1R; 12. TD1R, C5R;
13. D1A, A×C; 14. P×A, C×C;
15. PT×C, A×P; 16. R2C, A3D;
17. T1T, C1A; 18. T3T, P3CR;
19. TD1T, TD1D; 20. A5C, T2D;
21. P4AD, P×P; 22. A×P, P4TR.

(Diagrama)

El negro tiene una debilidad
manifiesta: el enroque. Pero la in-
filtración requiere antes una cui-
dadosa preparación para que los
sacrificios necesarios den el fruto
apetecido. Estas posiciones, como
la presente Berlín, 1881), son con-
ducidas por Blackburne con todo
vigor.

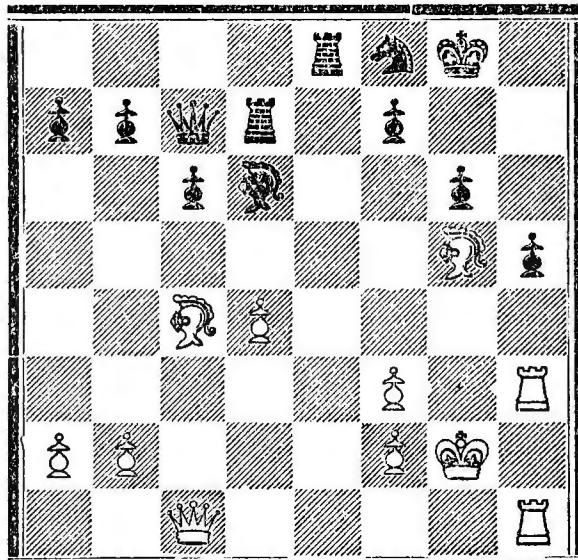
- | | |
|-------------------|-------------|
| 23. T4T! , | P4CD |
| 24. A3C, | C3R |
| 25. A6A, | C5A+ |
| 26. D×C!!, | ... |

Eliminando la única pieza ne-
gra que protege al Rey. Ahora la
irrupción no puede ser detenida.

26. ..., **A×D**
27. **T×P!!**, **Rinden**

Está claro que después de 27.
..., P×T; 28. T×P, el mate en
8TR es una realidad. ¡Un final
enérgico!

Schwuar



RUDOLPH CHAROUSEK (1873-1900)



NACIÓ en Praga el 10 de Septiembre de 1873, y murió en Budapest el 18 de Abril de 1900.

En su breve vida demostró ser uno de los más brillantes jugadores de ajedrez y su existencia lució como un relámpago. Una esperanza segada en flor.

En su corta carrera ajedrecística recogió muchos lauros. En el célebre Torneo internacional de Nuremberg, 1896, se permitió plantear a Lasker un gambito de Rey, venciéndole en 36 jugadas. En este Torneo, que ganó Lasker, se clasificó en 10.^o lugar. En Budapest, 1896, alcanzó el primer premio, empatando con Tchigorin. Un año después, en Berlín, gana brillantemente el primer premio. Y por último, en Colonia, 1898, queda segundo ex-aequo con Tchigorin y Cohn. Esta fue toda su actuación.

R. Charousek-Lekner.—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. O-O, D2R; 5. C3A, C3A; 6. C5D, D1D; 7. P3D, O-O; 8. A5CR, A2R; 9. C×A+, D×C; 10. C4T, P3D; 11. P4AR, P3TR; 12. P×P, C×P; 13. A×C, P×A; 14. D5T, C×A; 15. D×P, C4R; 16. T3A, C×T+; 17. P×C, D4R; 18. P4AR, D×PC; 19. T1AR, A6T; 20. R1T, D5D; 21. T1C, D×T+; 22. R×D, TD1R;

Diagrama

El material está equilibrado, pues la Dama está compensada por las dos Torres enemigas; no obstante, la posición negra es más restringida y las piezas carecen de acción. Esta circunstancia es la que va a ser explotada por el genio romántico de Charrouseck en forma espléndida.

23. **P5A!**, **P4D**
24. **C3A**, ...

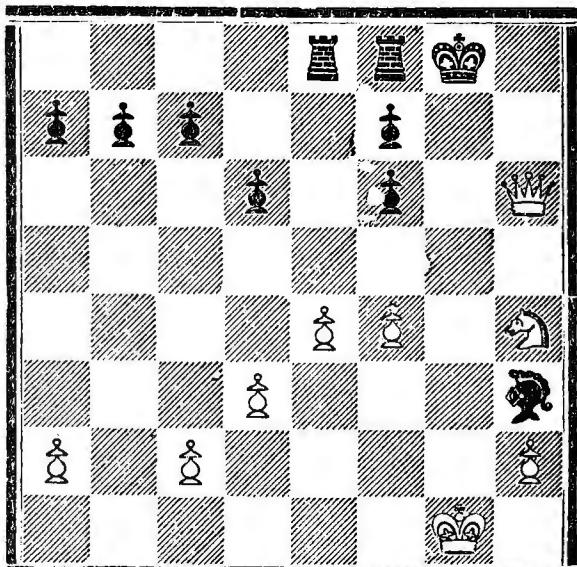
Este Caballo se traslada sin pérdida de tiempo a su puesto de ataque.

24. ..., **A5C**
25. **C5C**!!, ...

Y el mate se hace inevitable después de este elegante sacrificio.

25. ..., **P×C**
26. **P6A** **Rinden**

Lekner



Charousek

KARL SCHLECHTER (1874-1918)



NACIÓ en Viena el dia 2 de Marzo de 1874, y murió en Budapest el 27 de Diciembre de 1918, a causa de la mala alimentación europea después de la gran guerra.

Sus principales actuaciones las alcanzó en el Torneo de Munich, 1900, donde compartió el primer premio con Pillsbury; en el Torneo de Ostende, 1906, donde quedó vencedor; compartió en primero, segundo y tercer premios en el Torneo de Viena, 1908, y el primero y segundo en el Torneo de Praga del mismo año. En 1910 ganó otro primer premio en el Torneo de Hamburgo. Como jugador de match también destacó, pues ganó a Janowsky, en 1902, por 6 a 1 y 3 tablas; empató con Lasker (1 a 1 y 8 tablas) un encuentro a diez partidas, jugadas en Viena

y Berlín, 1910, y empató también contra Tarrasch el año siguiente en Colonia por 3 a 3 y 10 tablas.

B. Fleissig - K. Schlechter.—1. P4CD, P3R; 2. A2C, C3AR; 3. P3TD, P4AD; 4. P5C, P4D; 5. P4D, D4T+; 6. C3AD, C5R, 7. D3D, PXP; 8. DXP, A4A; 9. DXP, AXP+; 10. R1D, P5D; 11. DXT+, R2R; 12. DXA, PXC; 13. A1A,

Diagrama

Para llegar a esta singular posición, el genial maestro alemán ha tenido que sacrificar material, y ahora fuerza la partida con una combinación sublime, digna de figurar entre las más valiosas joyas del ajedrez.

13. **C2D!!**

Una jugada magnífica cuyo objeto es desviar la Dama enemiga de la columna AD.

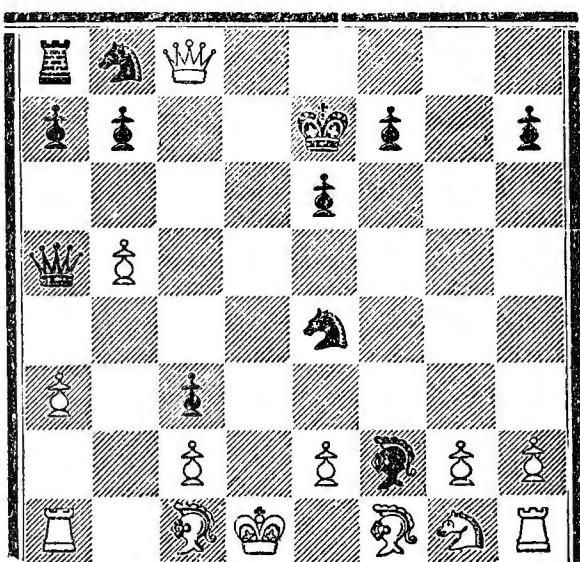
14. **DXT,** **DXP**
15. **A4A,** **D4D+**
16. **R1A,** **A6R+!!**

¡Una jugada de problema!

17. **A×A, C7A!!**
18. **Rinden**

Se amenaza mate en 8D, y si 18. AXC, D7D+; 19. R1C, D8D+; 20. R2T, DXP++.

Schlechter



Fleissig

MIKAIL I. TCHIGORIN (1850-1908)



NACIÓ en San Petesburgo, el 31 de Octubre de 1850. Comenzó a jugar a edad temprana, pero su maestría no la adquirió hasta los treinta años, después de practicar con el maestro Schiffers. Sus principales actuaciones son: Primero, en el Torneo de San Petesburgo, 1879; primero, en Nueva York, 1889, empatando con Weiss; primero, en Budapest, 1896; primero, en Moscú, 1901; primero, en Viena, 1903; primero, en Kiew, 1903; primero, en San Petesburgo, 1905, y primero, en Moscú, 1907. En match particular derrotó a Schiffers en 1880 por 7 a 1 y 3 tablas; a De Riviera, en 1883, por 5 a 4 y 1 tabla; a Steinitz, en 1891, por 2 a 0; a Schiffers, en 1897, por 7 a 1 y 4 tablas, y a Salwe, en 1906, por 7 a 5 y tres tablas. Hizo match nulo contra Gunsberg, en 1890, por 9 a 9 y 6 tablas, y contra Tarrachs, en 1893, por 9 a 9 y 5 tablas. Dos veces disputó al gran Steinitz el Campeonato del Mundo, siendo derrotado, en 1889, por 6 a 10 y 1 tablas, y en 1892, por 8 a 10 y 5 tablas. Murió diabético, en Lublín, el 25 de Enero de 1908.

Tchigorin - Schmidt (Berlín, 1881).—1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. C3AR, P4CR; 4. A4A, A2C; 5. P4D, P3D; 6. O-O, P3TR; 7. P3A, C2R; 8. P3CR, P5C; 9. C4T, P6A; 10. C3T, O-O; 11. A4AR, CD3A; 12. P3TR, C4T; 13. D2D, C×A; 14. C×C, P4TR, 15. A6T, C3C; 16. C5A, A×C; 17. P×A, C1T; 18. A×A, R×A; 19. P×P, P×P; 20. D4A, T1CR; 21. TD1R, R2T; 22. R2A, T4C; 23. T1T+, R2C;

Diagrama

Estamos en la época de los gambitos (Berlín, 1881) y ataques directos sobre el Rey. Tchigorin es uno de los románticos de mayor potencialidad imaginativa, y en esta posición se muestra en su apogeo.

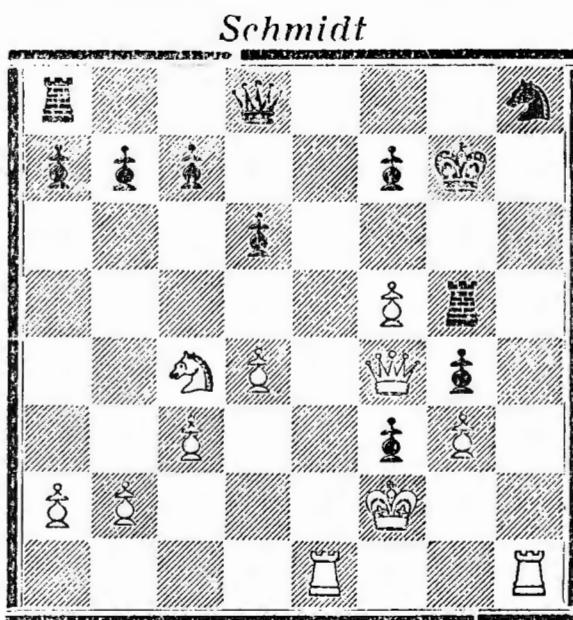
24. **P6A+**, **R3C**
25. **T7T!!**, ...

Maravilloso. Si 25. ..., R×T; sigue 26. D×T, C3C; 27. T1T+, R1C; 28. T8T+!, R×T; 29. D6T+, R1C; 30. D7C++.

25. **D×P**

Por otra parte, el blanco amenazaba también mate empezando por 26. T7C+.

26. **T6T+**, **R×T**
27. **D×D+**, **Rinden**



S I G L O X X

Comienza con los encuentros para el título mundial entre Lasker-Marshall (1907); Lasker-Tarrasch (1908); Lasker-Janowsky (1909-10), y Lasker-Schlechter (1910). Lasker, victorioso, sigue ostentando el máximo galardón, y el posicionismo es practicado universalmente. Los jugadores que destacan son ya incontables: Burn, Mason, Gunsberg, Bauer, English, Mieses, Loman, Albin, Delmar, Pillsbury, Charusek, Maroczy, Marco, Teichmann, Rubinstein, Bernstein, etc., etc.

A Lasker le sustituye Capablanca en el Trono Mundial (1921), y a éste Alekhine (1927).

Reti bate el récord de simultáneas a la ciega, que después pasará a manos de Koltanowsky, de Alekhine, y por último, de Najdorf.

Los Torneos internacionales se suceden con frecuencia o se simultanean en diferentes capitales. Breyer lanza sus nuevas teorías sobre el hipermodernismo, fundando su teoría en las acciones indirectas y amenazas latentes.

Surgen los niños prodigios Reshevsky, Capablanca, Pomar...

Alekhine, después de defender su título frente a Bogoljubow (1930 y 1934), tiene que cederlo a Euwe (1935), para recuperarlo con nuevos bríos dos años después. A su muerte, es Botvinnik quien lo conquista.

Y, por último, una nueva tendencia, el eclecticismo, va ganando terreno hasta alcanzar enormes proporciones, de forma que en las partidas se encuentran nuevas jugadas que no han sido registradas en el extenso libro de la Teoría.

Se hace imposible enumerar las revistas que circulan, los libros editados, los jugadores notables, los Torneos internacionales... El ajedrez se juega en los rincones más remotos del mundo, y cada día surgen nuevos maestros.

Y la Teoría del ajedrez que Ruy-López condensó en diez páginas, hoy precisa extensos volúmenes para compendiar los descubrimientos efectuados en los cinco siglos de ciencia ajedrecística.



SIEGBERT TARRASCH (1862)



NACIÓ en Breslau el 5 de Marzo de 1862. Estudió medicina, que ejerció, primero en Nuremberg y más tarde en Munich.

Fué el jugador que dió forma científica a las teorías de Steinitz y uno de los maestros que más primeros premios alcanzó, por lo que se le llamaba «el Coloso de los Torneos.»

Entre muchas otras, sus principales victorias pueden resumirse en los primeros premios alcanzados brillantemente en los Torneos de carácter internacional siguientes: Breslau, 1889; Manchester, 1890; Dresden, 1892; Leipzig, 1894; Viena, 1898; Monte Carlo, 1903 y Ostende, 1907. Además de sus aplastantes victorias en sus matchs contra Wahlbrodt, en 1894 y contra Marshall, en 1905.

Como teórico, tiene publicado su famoso libro «Dreiundhundert Schachpartien» (Trescientas partidas de Ajedrez), en donde expone sus atractivos principios.

Tarrasch - Mieses (Goteborg, 1920). — 1. P4R, P4D; 2. PXP, DXP; 3. C3A, D4T; 4. P4D, P4R; 5. C3A, A5CD; 6. A2D, A5C; 7. A2R, PXP; 8. CXP, D4R; 9. C3-5C, AxA; 10. DxA, AxA+; 11. RxA, DxD+; 12. RxD, C3TD; 13. TR1R, O-O-O; 14. CXP+, R1C; 15. C7-6A+, PxC; 16. CXP+, R1A; 17. CXT, RXC; 18. TD1D+, R1R; 19. R3D+, C2R; 20. R4A, P4TR; 21. T3D, C1C; 22. T3-3R, C3A; 23. P4CD, P3A; 24. P4A, R2A; 25. P4TD, T1CD; 26. P3A, T1D; 27. T3D, TXT; 28. RXT, R1R; 29. P5T, R2D; 30. P6T, C4D; 31. T1TD, C2T; 32. P3C, P3A; 33. T4T, C3C; 34. T5T, P3C; 35. P4A, C3-1A; 36. T1T, C3D; 37. R4D, C3D-1A; 38. R5A, R2A; 39. T1R, C3C;

(Diagrama)

Tarrasch es el jugador científico posicional por excelencia. Todas sus combinaciones son consecuencias lógicas de su habilidad para crear posiciones ventajosas.

40. **T7R+**, **C2D+**
41. **TXC+!!**, ...

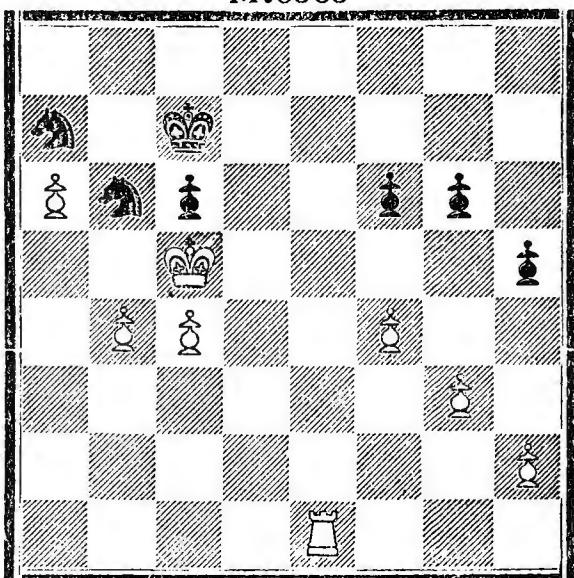
El final está ganado; pero hay que salvar aún algunos escollos.

41. ..., **RXT**
42. **P5C!**, ...

La jugada que parece lógica 42. R6C?, traería estas consecuencias:
42. ..., C1A+; 43. R7C, C3D+;
44. R8C, CXP; 45. P7T, C3C;
46. R7C, C1T!; 47. RXC, R2A!, y el Rey blanco no puede salir jamás de su encierro.

42. ..., **PXP**
43. **PXP**, **C1A**
44. **P6C**, **Rinden**

Mieses



EMMANUEL LASKER (1868 - 1941)



NACIÓ el 24 de Diciembre de 1868, en Berlin-chen (Alemania). En un principio se dedicó al comercio, y mas tarde terminó sus estudios en Landsberg, destacando como filósofo y matemático. En 1889 consiguió el título de maestro en ajedrez. Sus mejores actuaciones son: Primeros premios en 7.^º Congreso de la Federación Inglesa, 1892; Torneo de Nueva York, 1893. Nuremberg, 1896; Torneo de Londres, 1899; Torneo de París, 1900; Torneo de San Petersburgo, 1909, y Nueva York, 1924, entre otros. Es, sin duda, el jugador que mayores éxitos ha obtenido.

En matchs derrotó a Bardeleben en Berlín, 1889; ganó a Mieses en 1890; en 1892 triunfa sobre Blackburne; al año siguiente vence a Schowalter, y en 1894 desafía a Steinitz, al que derrota por 10 a 5 y 4 tablas en Nueva York, Filadelfia y Montreal, arrebatándole el título de Campeón del Mundo. Posteriormente triunfa de Marshall por 8 a 0 y 7 tablas (1907), y derrota a Tarrasch al año siguiente por 8 a 3 y 5 empates, manteniendo el título hasta 1921, que lo perdió frente a Capablanca.

Es el fundador de la Escuela Psicológica. El viejo águila del ajedrez, como se le ha llamado, murió en Nueva York el 13 de Enero de 1941.

H. E. Bird - Em. Lasker
 (Londres, 1892).—1. P4AR, P4R;
 2. PXP, P3D; 3. PXP, AXP; 4.
 C3AR, P4CR; 5. P4D, P5C; 6.
 C5R, AXC; 7. PXA, DxD+; 8.
 RXD, C3AD; 9. A4AR, A3R; 10.
 P3R, CR2R; 11. A5CD, O-O-O+;
 12. R1A, A4D; 13. TR1C, P3TD;
 14. A2R, A3R; 15. CD3A, P3TR;
 16. A3D, C3CR; 17. AXc, PAxC;
 18. TR1D, TD1R; 19. P5R, P4CR;
 20. A3CR, TR1A; 21. P3CD, P4TR;
 22. T2D, P5TR; 23. A2AR, CXPR;
 24. A3R, P6T; 25. AXPC, P6C;
 26. PTXP, T8A+; 27. R2C,
 TXTD; 28. RXT, PTR; 29. T1D,
 C5C; 30. T1TR, A2AR; 31. R2C,
 P3AD; 32. R1A, A3CR; 33. R2D.

Diagrama

33. ..., TXP!!

En este caso particular, el A en 5R tiene más valor que la Torre.

34. C1D,
35. R2R,

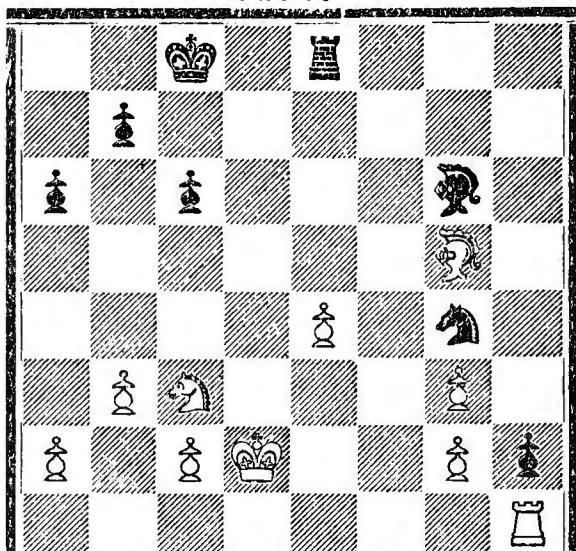
Eliminando la única pieza que puede defender eficazmente el

P2CR blanco. Si 35. ..., A5R directamente, el blanco se salvaría con 36. C3D.

36. T×T,
37. T8D+,
38. T1D.

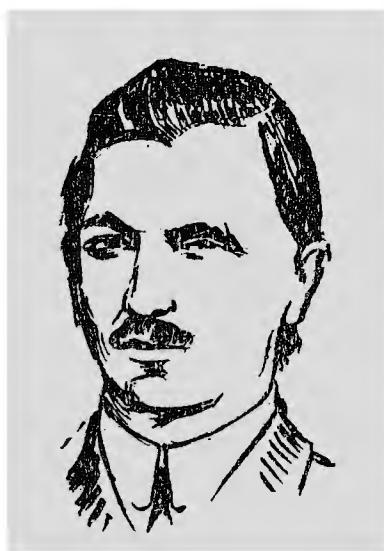
Las blancas siguieron la resistencia cinco jugadas más, y faltas de recursos, abandonaron.

Lasker



Bird

GEZA MAROCZY (1870)

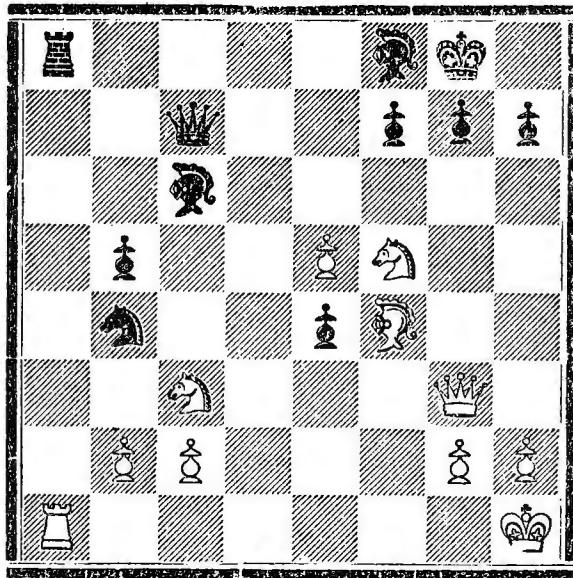


NACIÓ el día 3 de Marzo de 1870 en Szegad (Hungría), dedicándose a los estudios matemáticos. Aprendió a jugar al ajedrez a los quince años, pero no fué reconocido oficialmente como maestro hasta 1895.

Desde 1902 a 1908, Maroczy fué el jugador de más éxito, alcanzando los primeros lugares en los Torneos donde participaba. La fuerza de su juego reside en su arte defensivo, donde ha alcanzado prestigio singular. Sus mejores actuaciones son: Primer premio en el Torneo de Montecarlo, 1902. Primer premio en Montecarlo, 1904. Primer premio en Ostende, 1905. Primer premio, compartido con Janowski, en Barmen, 1905. Primer premio, compartido con Duras y Schlechter en Viena, 1908. A partir de esta época no vuelve a tomar parte en Torneos internacionales hasta después de la gran guerra, consiguiendo un nuevo primer premio, compartido con Alekhine y Bogoljubow, en Carlsbad, 1923.

Maroczy - Euwe (Scheveningen, 1923).—1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, P3R; 7. O-O, A2R; 8. R1T, O-O; 9. P4A, D2A; 10. C3C, P3TD; 11. P4TD, P3CD; 12. A3A, A2C; 13. A3R, C5CD; 14. D2R, P4D; 15. P5R, C5R; 16. AXC, PXA; 17. D2A, P4CD; 18. PXP, PXP; 19. C4D, A3AD; 20. D3C, TXT; 21. TXT, T1C; 22. P5A, P+P; 23. CXPA, A1A; 24. A4A, T1T.

Euwe



Maroczy se ha caracterizado siempre por su juego eminentemente defensivo. No hay que buscar en él las combinaciones arriesgadas, sino el juego sólido, posicional, que roe poco a poco los cimientos de la posición adversaria. En Scheveningen, 1923, se dió esta posición, que el maestro húngaro llevó a la victoria de esta forma:

25. **T1AD!**, ...

Una jugada precisa de defensa que proporciona a la vez la victoria.

25. ...	P3C
26. P6R.	D2C
27. P7R! ,	A2C

Claro está que a 27. ..., AXP seguiría simplemente 28. CXA+, DXC; 29. A6D.

28. CXA,	RXC
29. D4T,	P3A
30. D6T+,	R1C
31. A6D,	Rinden

Se amenaza no solamente 32. D8A+, sino también 32. AXC, ganando en ambos casos.

HARRY NELSON PILLSBURY (1872-1906)



NACIÓ en Sommerville (Estados Unidos), el 5 de Diciembre de 1872 y murió en 1906, cuando sólo contaba 34 años de edad.

Aprendió a jugar a los 16 años, y en 1895, tomó parte por primera vez en un Torneo, el de Hastings, donde quedó brillante triunfador, superando a Tchigorine, Lasker, Tarrasch, Steiniz y otros famosos maestros.

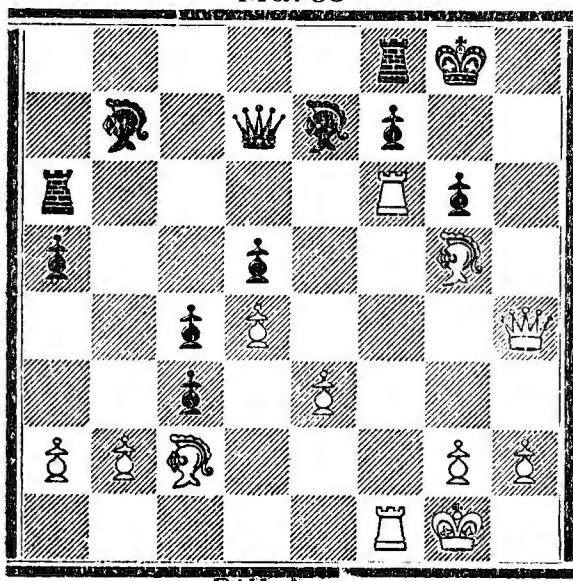
Este su primer triunfo, fué también el mayor de su carrera ajedrecística.

Durante esta época no encontraba en los Torneos jugador que le venciera, pero su incurable enfermedad le privaba de escalar los primeros lugares. También en el Torneo de Múnich, 1900, llegó a la cúspide, repartiendo con Schlechter el primer premio.

Su estilo, eminentemente agresivo, consistía en cerrar las posiciones, para, en un momento dado, provocar la ruptura y ganar por mejor desarrollo o colocación de sus piezas.

Pillsbury-Marcos (París, 1900).—1. P4D, P4D; 2. P4RD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O-O; 6. C3A, P3CD; 7. A3D, A2C; 8. PXP, PXP; 9. C5R, CD2D; 10. P4A; P4A; 11. O-O, P5A; 12. A2A, P3TD; 13. D3A, P4C; 14. D3T, P3C; 15. P5A, P5C; 16. PXP, PTXP; 17. D4T, PXC; 18. CXC, DXC; 19. TXC, P4T; 20. TD1AR, T3T.

Marco



El ataque en cualquier posición. Este es el lema del gran jugador norteamericano. La posición del diagrama se presentó en París, 1900. Pillsbury la resuelve en forma magistral, con sacrificios espectaculares.

21. **AXP!!**, ...

Esta combinación conduce irresistiblemente al mate. Las jugadas negras que siguen son forzadas.

21. ..., **PXA**
22. **TXT+**, **AXT**
23. **TXA+!!**, ...

¡La clave! Ahora ya todo es camino llano...

23. ..., **RXT**
24. **D8T+**, **R2A**
25. **D7T+**, **Rinden**

La continuación hubiera sido:
25. ..., R1A; 26. DxD seguido de 27. A6T y 28. D7C++ fatalmente.

FRANK J. MARSHALL (1877)



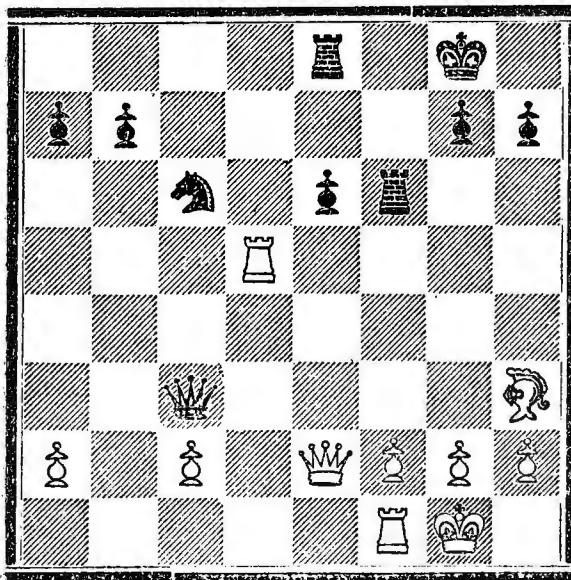
NACIÓ en Brooklyn el 21 de Agosto de 1877, y desde la muerte de Pillsbury fué el campeón indiscutible de los Estados Unidos. Su juego agresivo y arriesgado explica su forma desigual en los Torneos donde tomó parte. Atacaba en cualquier posición, y obtuvo éxitos sonoros con sus «swindles» (=estafas), nombre dado a sus combinaciones por tener bases falsas. Sus mejores actuaciones fueron en los Torneos de Cambridge-Springs, 1904, Nuremberg, 1906, y Dusseldorf, 1908, donde alcanzó los primeros premios.

En matchs perdió estrepitosamente con Tarrasch (1905) por 1 a 8 y 8 tablas; con Lasker por 0 a 8 y 7 tablas, y últimamente el joven Capablanca (1909) le batió por 8 a 1 y 14 tablas.

A partir de estas derrotas, Marshall abandonó su juego agresivo para adoptar otro más sólido.

Lewitzky - Marshall (Breslau, 1932).—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P4AD; 4. C3AR, C3AD; 5. PR×P, PR×P; 6. A2R, C3A; 7. O-O, A2R; 8. A5CR, O-O; 9. PXP, A3R; 10. C4D, AXP; 11. CxA, PxC; 12. A4C, D3D; 13. A3T, TD1R; 14. D2D, A5C; 15. AXC, TxA; 16. TD1D, D4A; 17. D2R, AXC; 18. PxA, DXPAD; 19. TXP.

Marshall



Lewitzky

El temperamento ajedrecístico de Marshall es eminentemente ofensivo. Esta posición, que tuvo

lugar en Breslau, 1912, pasa a ataque en forma contundente.

19. ..., **C5D!**
20. **D5T, TD1AR**

Esta jugada, tranquila de defensa y ataque al mismo tiempo, da mayor belleza a la combinación negra.

21. **T5R,** **T3T**
22. **D5C,** **TxA!**
23. **T5AD,** ...

El proyecto blanco es situar su Torre en 7AD, con graves consecuencias para el enemigo. Pero Marshall tiene ya prevista esta posibilidad.

23. ..., **D6CR!!**

La jugada más espectacular que se ha visto sobre el tablero. La Dama negra se sitúa en una casilla donde puede ser tomada por tres piezas y, sin embargo, esta misma circunstancia decide la contienda. Si 24. PT×D, C7R++. Si 24. PA×D, C7R+; 25. R1T, T×T++. Si 24. D×D, C7R+; 25. R1T, CxD+; 26. R1C, C7R+, quedando con pieza más. Y si 24. D5R, C7R+; 25. R1T, T×PT++. ¡Una jugada de problema! Por estas razones, las blancas abandonaron.

AKIBA K. RUBINSTEIN (1882)



NACIÓ el 12 de Octubre de 1882 en Stawiak, región de Lodz (Polonia). Antes de la gran guerra, fué el rival más destacado de Lasker para el título mundial. Sus triunfos más importantes se registraron en los Torneos siguientes, en los que ganó el primer premio: Barmen, 1905; Ostende, 1907; Carlsbad, 1907; San Petersburgo, 1909; Varsovia, 1910; San Sebastián, 1912; Pistyan, 1912; Breslau, 1912; Varsovia, 1912; Vilna, 1912; Gothemburgo, 1921; Triberg, 1921; Viena, 1922; Mariembat, 1925.

En matchs particulares, venció a Salwe (1903) por 5 a 3 y 2 tablas; a Teichmann (Viena, 1908) por 3 a 2 y 1 tablas; a Marshall (Lodz, 1908, por 3 a 2 y 3 tablas; a Salwe, en Lodz, 1908; a Marshall nuevamente (Varsovia, 1908), por 4 a 3 y 1 tablas; a Mieses (Berlín, 1909) por 5 a 3 y 2 tablas; a Schlechter (Berlín, 1918) por 2 a 1 y 3 tablas, y a Bogoljubow (Estocolmo, 1920) por 5 a 4 y 3 tablas.

En diferentes ocasiones ha retado a Lasker, Capablanca y Alekhine para el título mundial; pero dificultades de orden económico han hecho fracasar estos matchs. Practica especialmente el juego de posición de la escuela preconizada por Tarrasch.

Rotlevi - Rubinstein (Lodz, 1907).—1. P4D, P4D; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4AD; 4. P3R, C3AD; 5. C3A, C3A; 6. PD×P, A×P; 7. P3TD, P3TD; 8. P4CD, A3D; 9. A2C, O-O; 10. D2D, D2R, 11. A3D, P×P; 12. A×PA; P4CD; 13. A3D, T1D; 14. D2R, A2C; 15. O-O, C4R; 16. C×C, A×C; 17. P4AR, A2A; 18. P4R, TD1A; 19. P5R, A3C+; 20. R1T, C5C; 21. A4R, D5T; 22. P3C.

Diagrama

Rubinstein escribió sobre el tablero este poema ajedrecístico, que se considera como la joya de más quilates en el terreno de la combinación.

22. ..., **T×C!!**

Este sacrificio de Dama es a la vez brillante y científico, pues conduce a la victoria en todas las variantes.

23. **P×D, T7D!!**

Las características del genio se reúnen en esta jugada. Rubinstein

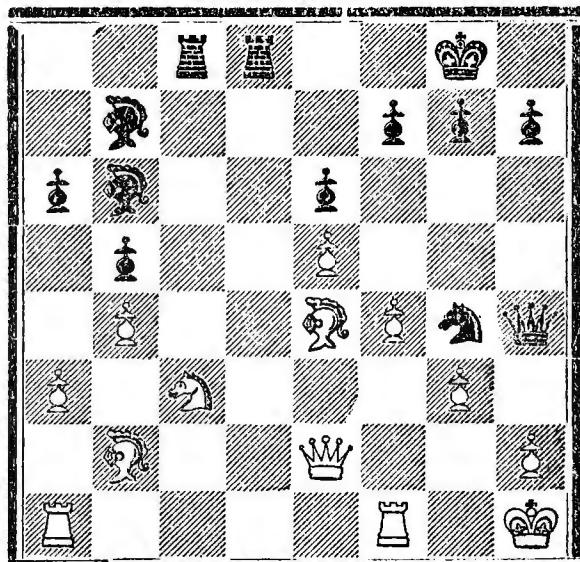
ha calculado exactamente la combinación hasta en los más infimos detalles.

24. **D×T, A×A+**
25. **D2C, T6T!!**

Y ahora el mate en 2TR, no puede evitarse más que con un milagro.

26. **Rinden.**

Rubinstein



Rotlevi

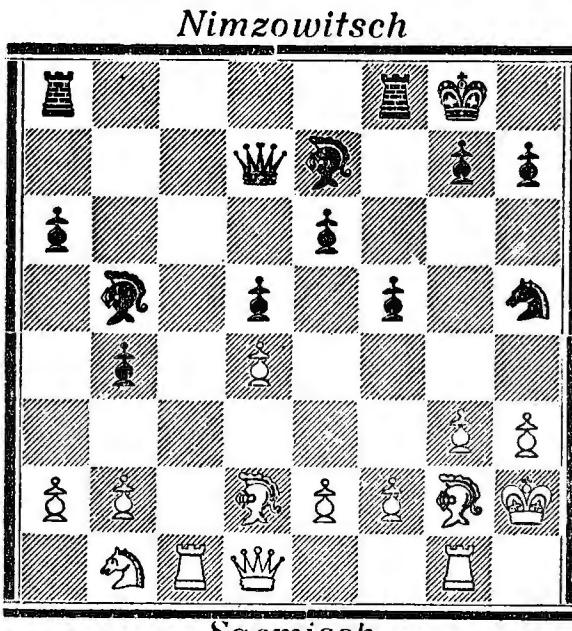
AARON NIMZOWITSCH (1887-1935)



Nació en Riga el año 1887 y murió en 1935. Fué el creador, junto con Reti y Breyer, de la escuela hipermoderna y su principal propulsor; sus combinaciones eran amplias, abarcando todas las piezas y todo el tablero. Harley le llamó el Hamlet del ajedrez, y también se le conoció con el remoquete de Príncipe del ajedrez, por considerarlo algún tiempo como el adversario más destacado de Capablanca y Alekhine. Tenía un carácter raro, y se cuenta de él que aborrecía tanto el tabaco, que en cierto Torneo no se conformó con hacer apagar el cigarrillo a su adversario, sino que agitadamente se quejó al árbitro, diciéndole: «Yo no puedo seguir jugando. Presiento que él necesita fumar». Sus principales éxitos, fueron: Primeros premios en los Torneos de Copenhague, 1923; Marienbad, 1925; Dresden, 1926; Hannover, 1926; Niendorf, 1927; Londres, 1927; Berlin, 1928; llegando a la cúspide con su triunfo en el Torneo de Carlsbad, 1929.

Gran teórico y publicista, ha dejado sus dos magnificas obras, tituladas «Mein System» y «Die Praxix meines System».

Saemisch - Nimzowitsch
(Copenhague, 1923). 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. C3A, O-O; 7. O-O, P4D; 8. C5R, P3A; 9. PXP, PAXP; 10. A4A, P3TD; 11. T1A, P4CD; 12. D3C, C3A; 13. CxC, AxC; 14. P3TR, D2D; 15. R2T, C4T; 16. A2D, P4A; 17. D1D; P5C; 18. C1C, A4CD; 19. T1C.



19. ..., **A3D!**

Se empieza la preparación del bloqueo con un amplio plan en todo el frente de lucha.

20. **P4R, PAXP!!**

Una entrega de Caballo puramente posicional.

21. **DxC, TXP**
22. **D5C, TD1AR**

Con la amenaza 23. ..., T1-6A; 24. A4A, TxA!; 25. PXT, AXP+, gana.

23. **R1T, T1-4A**
24. **D3R, A6D**

Una nueva amenaza importante: 25. ..., T7R.

25. **TD1R, P3T!**

La jugada típica.

26. **Rinden.**

La posición es sumamente curiosa, pues se ha llegado al bloqueo absoluto. Si 26 R2T, T4-6A; si 26. TR1A, AXT; si 26. T1D, T7R; si 26. A1AR, T4-6A; si 26. A1AD, AXC, y si 26. P4CR, T4-6A; 27. AXT, T7T++. ¡¡Zugzwang!!

RUDOLPH SPIELMANN (1883-1942)



NACIÓ el 5 de Mayo de 1883 en Viena, aprendiendo a jugar desde muy niño, por lo que fué exhibido como prodigo. por su temperamento nervioso e impresionable, sus actuaciones eran muy irregulares. Su estilo, inspirado en la escuela romántica, de violentos ataques, le valió numerosas victorias, haciéndose temible hasta de los más fuertes maestros. Sus mejores actuaciones se registran en Teplitz-Schodau, 1922, donde comparte con Reti el primer puesto; en Semmering, 1926, que obtiene el mayor triunfo de su carrera ajedrecística al obtener el primer premio delante de Alekhine, Vidmar, Nimzowitch, Tartakower, Rubinstein, Tarrasch, Reti, Grünfeld, etc, hasta 18 maestros. En 1927 obtiene un nuevo primer premio en Magdeburgo, y vuelve a triunfar en Varsovia el año 1935.

En match ha derrotado, entre otros, a Loonhard, a Nimzowitch, a Perlis, a Alapin, a Tartakower, a Bogoljubow, a Stlotz y a Landau. Murió en Estocolmo en Septiembre de 1942.

Spielmann - Rubinstein
(Karlsbad, 1911).—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. A5C, A5C; 5. O-O, O-O; 6. P3D, P3D; 7. A5C, A×C; 8. P×A, D2R; 9. T1R, C1D; 10. P4D, C3R; 11. A1AD, P3A; 12. A1A, T1D; 13. P3C, D2AD; 14. C7T, P4D; 15. P4AR, P×PA; 16. P5R, C5R; 17. P×P, P4AR; 18. P×P a. p., C×P6A; 19. P5A, C1A; 20. D3A, D2A; 21. A3D, A2D; 22. A4AR, T1R; 23. A5R, P4A; 24. R1T, P5A; 25. A2R, A3A; 26. D4A, C1-2D; 27. A3A, T2R; 28. T2R, T1AR; 29. T1C, D1R; 30. T2-2C, T1-2A.

Diagrama

El blanco, que ha preparado todas sus baterías para una demostración violenta, incia el asalto final en forma tan agresiva, que recuerda las combinaciones románticas.

31. **D6T!** **R1A**
32. **C6C+!!**, ...

Este sacrificio es la demolición de toda la defensa negra. Ahora, el engranaje del ataque fuerza toda la continuación.

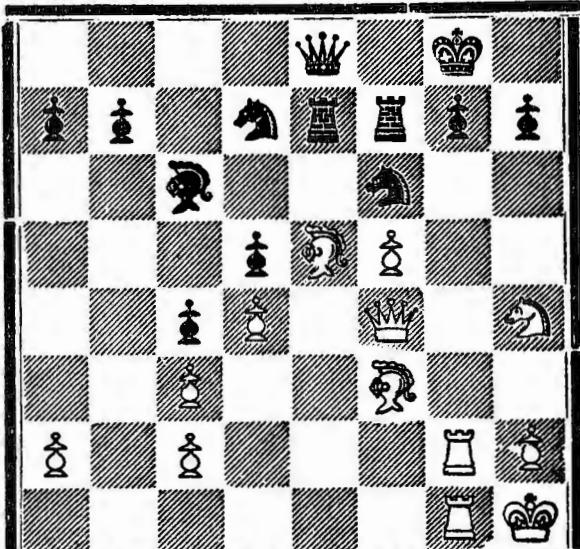
32. ...	P×C
33. D8T+ ,	C1C
34. A6D! ,	D1D
35. T×P,	CD3A

Ya no puede protegerse más el punto débil 2CR.

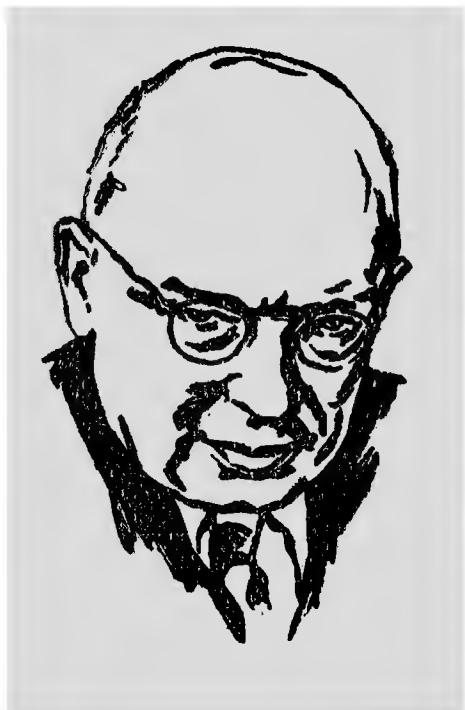
36. **T×C!**, **T×T**
37. **T×P,** **Rinden**

¡Un final lleno de bellezas!

Rubinstein



XAVIELLY TARTAKOWER (1887)



NACIÓ en Rostov en 1887 y se doctoró en leyes en Viena. Su carrera ajedrecística comienza con el triunfo obtenido en 1906, al quedar campeón de la Liga alemana de ajedrez en el Torneo de Nuremberg; pero hasta después de la gran guerra no conquistó éxitos suficientes para ser considerado como gran maestro. A partir de esta fecha se impone en los Torneos internacionales, de los que ha ganado un buen número, y sigue en la actualidad recogiendo lauros. Sus principales actuaciones son los primeros premios en los Torneos siguientes: Viena, 1923; Niendorf, 1927; Londres, 1927, y Scarborough, 1930.

Es uno de los más fuertes teóricos y campeón de los publicistas de ajedrez, pues no existe revista ni periódico donde no haya colaborado. También ha publicado numerosos libros de distinta índole ajedrecística.

Tartakower - Winter (Hastings, 1935) —1. P4R, P4AD; 2. P3CR, P4D; 3. PXP, DXP; 4. C3AR, A5C; 5. A2C, C3AD; 6. P3TR, A4T; 7. O-O, C3AR; 8. P4CR, A3C; 9. P3D, P3R; 10. A4A, D2D; 11. C3AD, A3D; 12. AXA, DXA; 13. C4TR, O-O-O; 14. D3AR, D2A; 15. D3R, C5D; 16. TD1A, C4D; 17. CXC, PXC; 18. TR1R, C3R; 19. P4CD, T2D; 20. PXP, DXP; 21. D3C, TR1D.

Diagrama

Las blancas se encuentran en condiciones de lanzarse contra el monarca enemigo, para lo cual es imprescindible abrir la gran diagonal que domina el A blanco. El ataque metódico a las resistencias enemigas consiste en aprovechar esta diagonal y la columna abierta del CD.

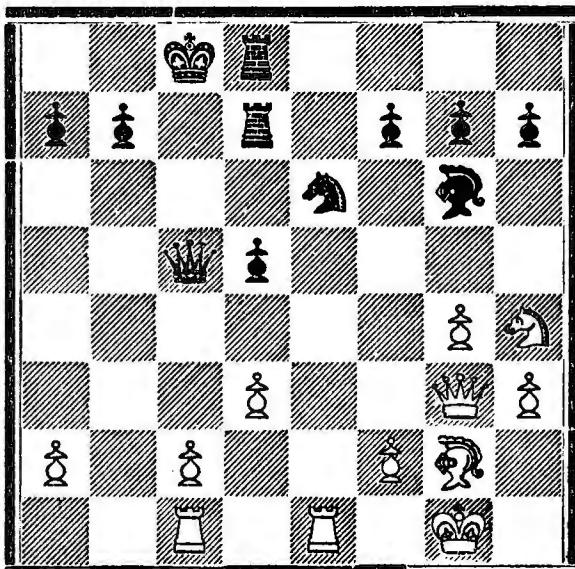
22. **P4AD!**, **P5D**
23. **T1CD**, ...

El dominio del terreno ya es perfecto. Ahora debe sobrevenir la acción ofensiva.

23. ..., **D4CR**
24. **CXA**, **PTXC**
25. **T5R!**, **D5A**
26. **T5A+**, **R1C**
27. **AXP!!**, **Rinden.**

Tanto si 27..., DxD+; 28. A2C+; como si 27..., TXA; 28. TXT+, RXT; 29. D2C+, las blancas llegan al mate sin obstáculos.

Winter



Tartakower

JOSÉ RAÚL CAPABLANCA (1888-1942)



NACIÓ en La Habana (Cuba) el 19 de Noviembre de 1888 y murió en Nueva York el 8 de Marzo de 1942. Cuando tenía cuatro años aprendió a jugar él solo al ajedrez, admirando al mundo como niño prodigo.

Su juego se caracteriza por la simplificación. A los once años era ya campeón de Cuba, y a los veintiuno se consagró como maestro internacional al vencer en match a Marshall por 8 a 1 y 15 tablas.

Ganó primeros premios en los siguientes Torneos: San Sebastián, 1911; New-York, 1913 (ganando todas las partidas); Hastings, 1919, etc.

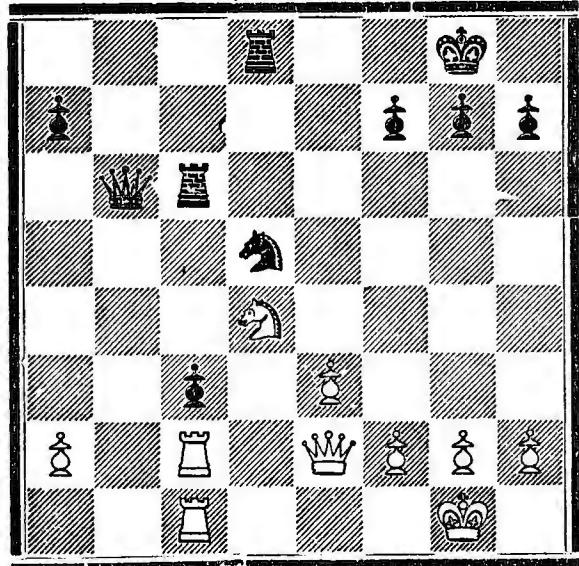
En 1921 conquistó el título de Campeón del Mundo, al vencer al Dr. Lasker por 4 a 0 y 10 tablas.

Después, sus triunfos más resonantes fueron los primeros premios en Londres, 1922, New-York, 1927; Berlín, 1928; Budapest, 1929; Moscú, 1936; Nottingham, 1936, y otros.

En 1927, había perdido el título mundial frente a Alekhine.

Bernstein - Capablanca
(Moscú, 1914.—1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. C3A, A2R; 5. A5C, O-O; 6. P3R, CD2D; 7. T1A, P3CD; 8. PXP, PXP; 9. D4T, A2C; 10. A6T, AxA; 11. DxA, P4A; 12. AxC, CxA; 13. PXP, PXP; 14. O-O, D3C; 15. D2R, P5A; 16. TR1D, TR1D; 17. C4D, A5C; 18. P3CD, TD1A; 19.

Capablanca



PXP, PXP; 20. T2A, AxC; 21. TxA, C4D; 22. T2A, P6A; 23. TR1AD, T4A; 24. C3C, T3A; 25. C4D.

Capablanca forja una liquidación ventajosa (la escuela de la simplificación), poniendo como cebo la entrega del Peón.

25. ... **T2A!**
26. **C5C,** **T4A**
27. **C×PA,** ...

Esta jugada es lógica, porque parece no encerrar ningún peligro.

27. ... **CxC**
28. **TxC,** **TxT**
29. **TxT,** **D7C!!**

La clave. Esta es una de las jugadas más geniales que se han efectuado sobre el tablero. Las blancas quedan sin recursos, pues tienen que elegir entre el mate o perder una Torre, ya que si 30. D1R, sigue 30 ... D×T; 31. DxD, T8D+, y mate a la siguiente; si 30. T2A, D8C+; 31. D1A, D×T, etc., y por último, si 30. DxD, T8D++.

RICHARD RETI (1889-1929)



NACIÓ en Pezinek (Checoslovaquia) el 28 de Mayo de 1889. Desde muy joven demostró su gran talento, pues hablaba varios idiomas, teniendo una extensa cultura y conocimientos de música, pintura y literatura.

En Viena, donde cursó estudios de ingeniería, fué donde conoció a los grandes maestros y se dedicó al ajedrez con entusiasmo. Entre sus amistades ajedrecísticas, figura Breyer, de cuya conversación brotó la Escuela hipermoderna. Sus mejores éxitos los alcanzó obteniendo los primeros premios en Kassa, 1918; Gotemburgo, 1920; Teplitz-Schonau, 1922; Buenos Aires, 1924; Giessen, Viena y Brunn, 1928.

También destacó como jugador a la ciega. La marca de Pillsbury en Moscú (1902), +17 -1 =4, fué batida por Reti en Haarlem (1919), jugando 24 partidas con el siguiente resultado: +12 -3 =9, y más tarde en São Paulo (1929), bate su propio récord, jugando con 29 simultáneas, de las que gana 20, empata 7 y pierde solamente 2.

Murió a consecuencia de escarlatina, en Praga, el 6 de Junio de 1929.

Reti - Gruber (Viena, 1923).—
 1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3D;
 3. P3CR, A4A; 4. A2C, P3AD;
 5. P3CD, D1A; 6. P3TR, P4R; 7.
 A2C, C3T; 8. C3A, P3TR; 9. P3D,
 A2R; 10. D2D, C2A, 11. C1D,
 O-O; 12. C3R, A2T; 13. O-O,
 C2D; 14. C2T, C3R; 15. P4A, PXP;
 16. PXP, P4AR; 17. R1T, C3A;
 18. T1CR, C4T; 19. A3AR; CTXP;

(Diagrama)

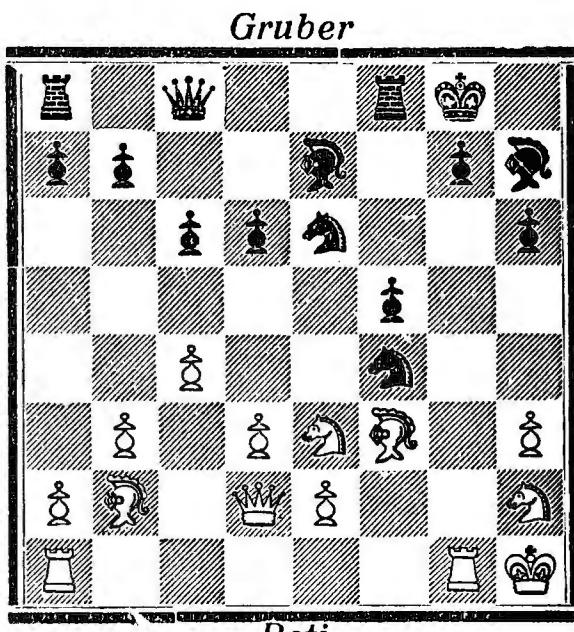
Reti ha desarrollado sus piezas con arreglo a un sistema de acción indirecta. En esta posición (Viena, 1923) sólo resta la ruptura de líneas, aún con sacrificio, para que el juego negro se desmorone.

20. **C5D!!**, **CXC**
 21. **PXC**, ...

Todas las piezas blancas están ya en acción y la violencia del asalto no admite resistencia.

21. ..., **A4C**
 22. **PXC!!**, **Rinden**

Después de 27. ..., AxD; las blancas ganarían rápidamente empezando por 28. TXP+.



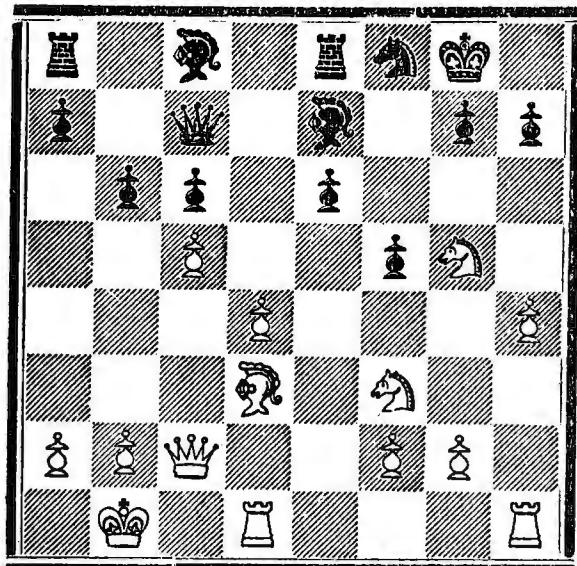
EFFIM D. BOGOLJUBOW (1889)



5 a 11 y 9 tablas, y la segunda en 1934, por 3 a 8 y 15 tablas.

Bogoljubow-Rellstab (Berlín, 1935). — 1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A, P3A; 4. C3A, P3R; 5. A5C, CD2D; 6. P4R, P×PR; 7. C×P, A2R; 8. C3A, O—O; 9. D2A, P3CD; 10. O—O—O, A2C; 11. P4TR, T1R; 12. R1C, D2A; 13. A3D, C1A; 14. A×C, A×A; 15. C4R, A2R; 16. CD5C, P4AR; 17. P5A, A1A; 18. A×P, A×C.

Rellstab



Bogoljubow

Bogoljubow encuentra una

NACIÓ el 14 de Abril de 1889 en el Gobierno de Kiev (Rusia). Se caracteriza por la gran confianza en sí mismo y por su irregularidad en los Torneos, ganando algunos delante de los mejores maestros y quedando discretamente clasificado en otros de menor categoría.

Sus principales éxitos, los obtuvo con los primeros premios conseguidos en los Torneos que a continuación se reseñan: Gran Torneo de Pistyan, 1922; Carlsbad, 1923 (ex-aequo con Alekhine y Maroczy); Moscú, 1925 (su gran actuación, donde superó a Lasker, Capablanca, Marshall, etc., hasta veinte maestros); Berlín, 1926, y Kissingen, 1928, entre otros. Dos veces luchó contra Alekhine para el título mundial y las dos fué derrotado, la primera, en 1929, por

combinación basada en el célebre mate ahogado de Philidor.

18. **A×P!!**, **A×C**

He aquí la alternativa: 18. ..., P×A; 19. D3C+, R1T; 20. C7A+, R1C; 21. C6T+, R1T; 22. D8C++,

19. **A×PT+**, **C×A**

20. **P×A**, ...

Las blancas han dado su Alfil de ataque por dos Peones; pero la apertura de la diagonal 1CD-7TR y de la columna TR, reducen las posibilidades de defensa enemigas.

20. ..., **C1A**
21. **C5R**, **T1D**
22. **P6C**, ...

Las casillas de escape del Rey negro han sido cerradas y se amenaza 23. C7A y 24. T8T++.

22. ..., **T2D**
23. **D4R**, **D1D**
24. **T5T!**, **Rinden.**

Es imparable la amenaza de doblar las TT en la columna TR, con mate seguido.

ALEXANDER A. ALEKHINE (1892-1946)



NACIÓ en Moscú el 1 de Noviembre de 1892, y murió en Lisboa en Marzo de 1946. Alcanzó la categoría de maestro cuando sólo contaba 16 años de edad. Sus principales actuaciones fueron los primeros puestos conseguidos en los siguientes torneos: San Petersburgo, 1909; Estocolmo, 1912; Campeón de Rusia en 1914; Mannheim, 1914; Friburgo, 1921; Budapest, 1921; La Haya, 1921; París, 1925; Baden-Baden, 1925; Kecskemet, 1927. En este año conquista el campeonato mundial, derrotando a Capablanca en Buenos Aires por 6 a 3 y 25 tablas. Siguen sus primeros premios en Bradley-Beach, 1929; San Remo, 1930, su actuación cumbre; Bled, 1931; Londres, 1932; Berna, 1932; Pasadena, 1932; Méjico, 1932; París, 1933; Zurich, 1934; Orebro, 1935; Bad Nauheim, 1936; Dresde, 1936; Amsterdam, 1936; Hastings, 1936-37, etc.

En 1929 defendió su Título mundial contra Bogoljubow, derrotándolo por 11 a 9 y 5 tablas, y lo volvió a derrotar en 1934 por 8 a 3 y 15 tablas. En 1935 perdió su Título frente a Euwe, que le ganó por 9 a 8 y 13 tablas, pero en 1937 lo reconquistó brillantemente aplastando claramente a su rival por 10 a 4 y 11 tablas.

Bogoljubow - Alekhine
(Hastings, 1922).—1. P4D, P4AR;
2. P4AD, C3AR; 3. P3CR, P3R;
4. A2C, A5C+; 5. A2D, A×A+;
6. C×A, C3A; 7. CR3A, O-O;
8. O-O, P3D; 9. D3C, R1T; 10.
D3A, P4R; 11. P3R, P4TD; 12.
P3CD, D1R; 13. P3TD, D4T; 14.
P4TR, C5CR; 15. C5C, A2D; 16.
P3A, C3A; 17. P4A, P5R; 18.
TR1D, P3T; 19. C3T, P4D; 20.
C1A, C2R; 21. P4T, C3A; 22. T2D,
C5CD; 23. A1T, D1R; 24. T2CR,
P×P; 25. P×P, A×P; 26. C2A,
A2D; 27. C2D, P4CD; 28. C1D,
Diagrama

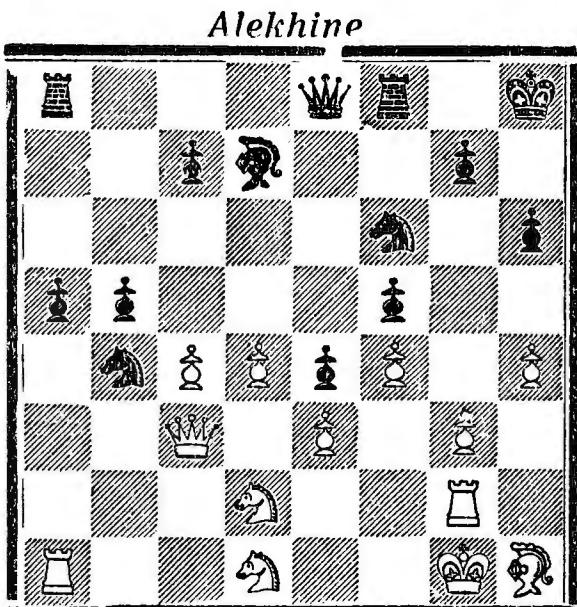
28. ... **C6D!**
29. **T×P,** **P5C!**
30. **T×T,** **P×D!**
31. **T×D,** **P7A!!**

La clave. Ahora no se puede impedir la coronación del Peón.

32. **T×T+, R2T**
33. **C2A,** **P8A=D+**
34. **C1A,** **C8R!**
35. **T2T,** **D×PA!**
36. **T8CD,** **A4C!**

La combinación ha terminado

y la lucha está decidida. 37. T×A,
D×T; 38. P4C, C6A+; 39. A×C,
P×A; 40. P×P, D7R, 41. P5D,
R1C; 42. P5T, R2T; 43. P4R,
C×PR; 44. C×C, D×C; 45. P6D,
P×P; 46. P6A, P×P; 47. T2D,
D7R; 48. T×D, P×T; 49. R2A,
P×C=D+; 50. R×D, R2C; 51.
R2A, R2A; 52. R3R, R3R; 53. R4R,
P4D+; 54. Rinden.



Bogoljubow

MAX EUWE (1901)



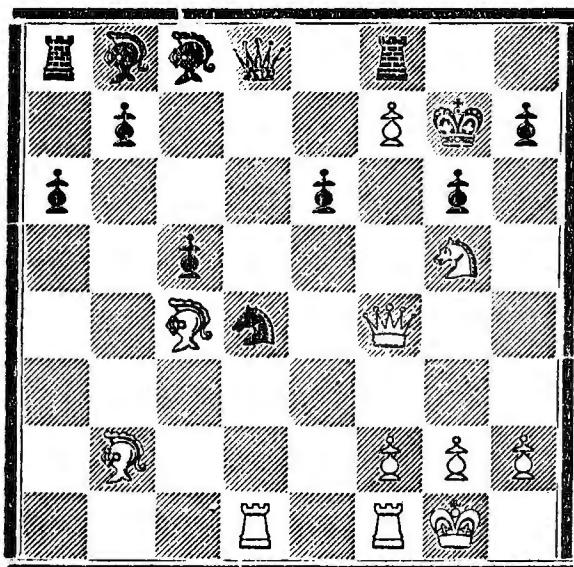
NACIÓ en Amsterdam (Holanda) el 20 de Mayo de 1901 y se doctoró en ciencias exactas en su ciudad natal. En 1920 tomó parte por vez primera en un Torneo Internacional, el de Göteborg, clasificándose segundo del grupo B.

Ha sido considerado siempre como el jugador amateur más fuerte. En 1921 conquistó el Campeonato de Holanda. Sus mejores actuaciones han sido: Primeros premios en Hastings, 1923; Amsterdam, 1924; Weston, 1926; en 1927, pierde un match con Alekhine por 2 a 3 y 5 tablas; en 1928, gana a Colle por 5 a 1 y 1 tablas; primer premio en Hastings, 1930; en 1931, pierde con Capablanca por 0 a 2 y 8 tablas; en 1932, empata un match con Flohr por 3 a 3 y 10 tablas;

primer premio en Hastings, 1934; en 1935, conquista el título de Campeón del Mundo al vencer a Alekhine por 9 a 8 y 13 tablas, pero vuelve a perderlo frente al mismo Alekhine, en 1937, por 4 a 10 y 11 tablas.

Euwe-Stenis.—1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3A; 4. C3A, P3R; 5. P3R, P3TD; 6. P5A, CD2D; 7. P4CD, C5R; 8. CxC, PxC; 9. C2D, P4A; 10. P3A, PXP; 11. DXP, C3A; 12. A4A, A2R; 13. O-O, C4D; 14. P4R, CXP; 15. A2C, C7A; 16. PXP, O-O; 17. TD1D, CXP; 18. D4C, AXP; 19. C4R, A2T; 20. P6A, P3CR; 21. C5C, P4A; 22. P7A+, R2C; 23. D4A, A1C.

Stenis



Euwe

Se ha llegado a una situación en que las negras, por la precaria situación de su Rey, están evidentemente perdidas. Pero es realmente magnífica la forma en que Euwe resuelve el problema por el camino más corto.

24. **TXC!, PXT**

Esto es forzado. Si 24. ..., AXD; 25. TXD+, P4R; 26. TXT, RXT; 27. CXPT+, y gana.

25. AXP+,	P4R
26. AXP+,	AxA
27. DXA+,	R3T
28. C4R,	P4CD
29. P4C!,	AXP

Se amenazaba sencillamente 30. P5C+, R4T; 31. C6A+, etc.

30. **C6A,** **A4A**
31. **C8C+,** **TXC**

O bien 31. ..., R4T; 32. A2R+, con desenlace inmediato.

32. **PXT=D,** **D4C+**
33. **D3C,** **Rinden.**

SALO FLOHR (1908)

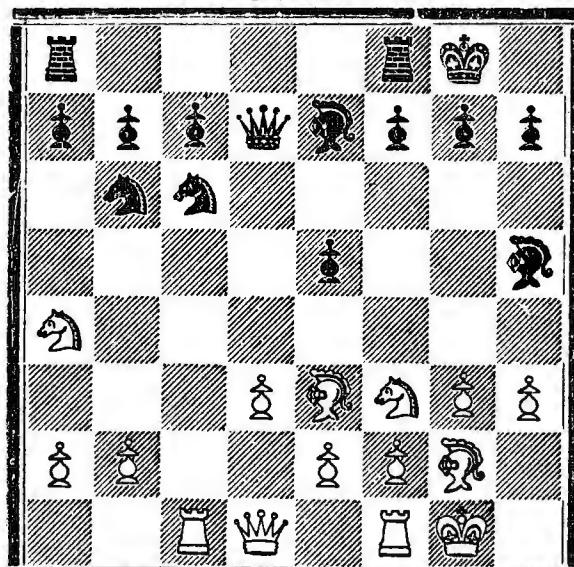


NACIÓ en Horodenka (Checoeslovaquia) el 31 de Noviembre de 1908. En 1928, consigue el primer puesto en el Torneo anual «Kautsky» de Praga. En 1929, asiste como espectador al Torneo de Carlsbad, donde conoce a los grandes maestros; Nimzowitch descubrió en él un futuro astro e influenció para que le incluyeran en el Torneo de Rogaska-Slatina, debutando de esta manera en el terreno internacional.

Sus principales actuaciones son. Segundo en Rogaska Slatina, 1929; primero en Burnn, 1931; primero en Hastings, 1931-2. Prosigue sus triunfos: en 1933, gana el Campeonato de Checoeslovaquia y entabla un match con Botwinnik (+2-2=8); primero en Hastings, 1933-4; primero en Hastings, 1934-5; primero en Moscú, 1935; segundo en Hastings, 1935-6; primero en Poderabad, 1936; primero en Kemerí, 1937. En la actualidad forma en las filas de maestros de la U. R. S. S.

Pischak - Flohr (Bad Liebewerda, 1934).—1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, P4D; 4. PXP, CXP; 5. A2C, C3C; 6. C3A, C3A; 7. O-O, A2R; 8. P3D, O-O; 9. A3R, A5CR; 10. P3TR, A4T; 11. T1A, D2D; 12. C4TD.

Flohr



Pischak

El negro resolvió la lucha rápidamente en forma brillante, con una enérgica combinación basada en ventajas posicionales.

12. ..., **AxC!**

Si ahora 13. PxA, CxC; 14. DxC, D×PD, con ventaja. Y si 13. CxC, PT×C; 14. PxA, T×PT, etc.

13. **AxA**, **D×PT**
14. **ARxC**, **PxA**
15. **T×P**, ...

Las blancas han recuperado el Peón a costa de desprenderse del AR, principal protector del enroque.

15. ..., **C4D**
16. **D1R**, **P4AR**
17. **A5A**, **P5A!!**

Sin perder tiempos, el asalto al enroque prosigue rítmicamente.

18. **AxA**, **P×P**
19. **P×P**, **C6R!**

Y el blanco no tiene réplica satisfactoria. Si 20. T2A, D×P+, etc. Y si 20. T×T+, T×T, y el mate no puede evitarse.

20. **Rinden.**

SAMUEL RESHEWSKY (1911)



NACIÓ en Orzokov, cerca de Lodz (Polonia), en 1911. La carrera ajedrecística de este gran maestro comienza en 1916, cuando contaba cinco años, siendo considerado como el niño prodigo más notable en la historia del ajedrez.

Trasladado a Estados Unidos, se nacionalizó en aquel país, donde cursó sus estudios, abandonando temporalmente el ajedrez. Cuando volvió a reaparecer en las luchas activas, se mostró con categoría de gran maestro.

Sus éxitos principales son: primero en Syracuse, 1934; primero en Hastings, 1935, superando al genial Capablanca; en 1936 conquistó el título de Campeón de U. S. A., que ha revalidado en numerosas ocasiones; tercero en Nottingham, 1936, con Fine y Euwe; primero en Kemerí, 1937, con Flohr y Petrov; primero en Hastings, 1938; cuarto en el Avro, 1938, con Alekhine y Euwe.

En la actualidad fué designado candidato al Campeonato del Mundo, donde se clasificó en tercer lugar ex-aequo con Keres.

Adams - Reshevsky (Hollywood, 1945).—1. P4P, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. P3TR, A2C; 7. A3R, C3A; 8. D2D, O-O; 9. O-O-O, C×C; 10. A×C, A3R; 11. R1C, D2A; 12. P4CR, TD1A; 13. A2C, P4CD; 14. P3T, T1C; 15. C5D, A×C; 16. P×A, P4TD; 17. TR1R, TR1A; 18. T2R, P5C; 19. TD1R, T1R; 20. P×P, P×P; 21. P3C, D1D; 22. P5C, C4T; 23. A3AR, A×A; 24. D×A, C2C; 25. A4C, T2C; 26. R2C, D2A; 27. T1TD, T1AR; 28. T4T, D1C; 29. P4AR, P3A;

(Diagrama)

- | | | |
|-----|--------------|-------------|
| 30. | T×PR, | T×T |
| 31. | P×P, | T2AD |
| 32. | P×C, | T×PC |
| 33. | A6R+, | R1T |
| 34. | T×P, | D2A |
| 35. | P4T, | D2R |
| 36. | P5T, | P×P! |

Y ahora Reshevsky convierte este Peón en un arma peligrosa.

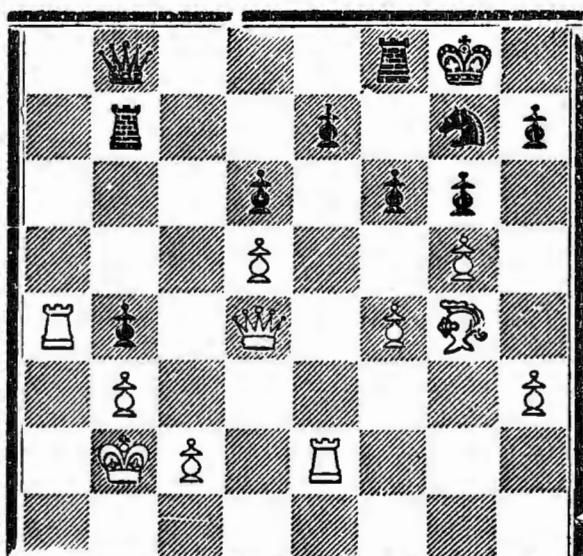
37. P5A, P3T!

Desenvolviéndose magistralmente en esta posición difícil.

- | | | |
|-----|---------------|----------------|
| 38. | T6C, | R2T |
| 39. | P4C, | P5T |
| 40. | T6A, | P6T |
| 41. | T3A, | P7T |
| 42. | T3TR, | T7C |
| 43. | D4AR, | D2C+ |
| 44. | R3C, | P8T=D!! |
| 45. | Rinden | |

Pues si 45. T×D, T6C+, con mate seguido rápidamente.

Reshevsky



Adams

MIHAIL BOTVINNIK (1911)

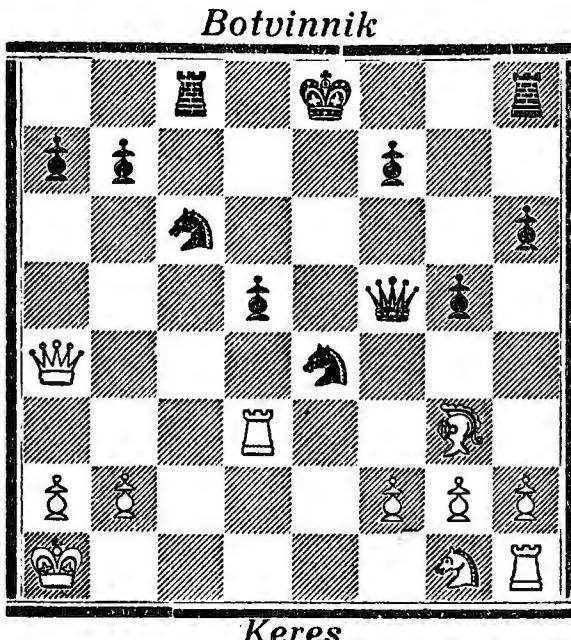


EL día 14 de Abril de 1911, nació en Leningrado el actual Campeón del Mundo. En 1927, conquistó el título de maestro de la U. R. S. S. y en 1931 se proclama Campeón nacional. Simultanea su profesión de ingeniero con el ajedrez, recogiendo numerosos triunfos; entre ellos merecen destacarse los siguientes: Primero en Moscú, 1935, con Flohr y delante de Capablanca y Lasker; segundo en Moscú al año siguiente; en el mismo año, 1936, comparte con Capablanca el primer premio en el importante Torneo de Nottingham; tercero en el Avro, 1938; vence sucesivamente en diversos torneos de su país, y en 1946 desafía al campeón Alekhine, match que no puede llevarse a cabo por el fallecimiento de éste; 1946, obtiene un nuevo triunfo

al vencer en Groninga, y por fin, en 1948, alcanza el máximo título mundial en reñida competencia con los más destacados maestros.

A Botvinnik se le ha denominado «el irresistible», por su frialdad y la gran exactitud de los movimientos en su juego científico.

Keres-Botvinnik (U. R. S. S., 1941).— 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P4D; 5. PXP, PXP; 6. A5C, P3TR; 7. A4T, P4A; 8. O-O-O, AXC; 9. DXA, P4CR; 10. A3C, PXP; 11. DXP, C3A; 12. D4TD, A4A; 13. P3R, T1AD; 14. A3D, D2D; 15. R1C, AXA+; 16. TXA, D4A; 17. P4R, CXP; 18. R1T.



Esta posición, un tanto azarosa, se presentó en el Campeonato de la U. R. S. S. de 1941, después de la jugada 18 del blanco en una Defensa Nimzo-india. Botvinnik resolvió el problema, con su juego exacto y científico, de la siguiente forma:

18. ..., **O-O!**

Ahora se amenaza no sólo 19. ..., C4AD, sino 18. ..., C5CD.

19. **T1D,** **P4CD!!**

Elegante combinación final que no admite réplica de ninguna clase.

20. **D×PC,** **C5D**
21. **D3D,** **C7A+**
22. **R1C,** **C5C!**
23. **Rinden.**

Una maravillosa maniobra del Caballo para conseguir un brillante triunfo.

PAUL KERES (1916)



NACIÓ en Narva (Estonia) el año 1916. Desde muy joven empezó a jugar al ajedrez, pero no se presentó al público hasta 1929, ganando un Torneo relámpago en Parnu. Después se dedicó a la modalidad por correspondencia, produciendo novedades teóricas que se hicieron famosas. Pronto conquistó el Campeonato de su país, y en 1934 empata con Alekhine en Bad-Nauheim para el primer puesto, sin conocer la derrota. Después gana sucesivamente los Torneos de Ostende, Praga, Viena, Kemerí y Semmering.

En 1938 logra su más importante victoria al quedar primero en el AVRO, ex-aequo, con Fine, y delante de los mejores maestros contemporáneos. Sigue recogiendo lauros, que culminan en la conquista del Título de Campeón de la U. R. S. S. Por último, en el Torneo para el Campeonato del Mundo, se clasifica en tercer lugar juntamente con Reshevsky.

Su juego arriesgado, de extraordinaria fuerza táctica y brillantes concepciones neo-románticas, imprime un sello espectacular en todas sus partidas.

G. Stahlberg - P. Keres
 (Bad Navheim, 1936). — 1. P4D, P3R; 2. P4AD, A5C+; 3. C3AD, P4AD; 4. P3R, C3AR; 5. P3TD, A×C+; 6. P×A, O-O; 7. A3D, P4D; 8. P×PD, PR×P; 9. C2R, P3CD; 10. O-O, A3T; 11. A2A, C3A; 12. TR1R, T1R; 13. P3A, T1AD; 14. P×P, P×P; 15. C3C, P5D; 16. PR×P, P×P; 17. T×T+, D×T; 18. P×P, C×P; 19. A4T, D4R; 20. T1C, C4D; 21. A2C,

Diagrama

21. ..., **C6A!**

Forzando el cambio, con lo que el blanco pierde la pareja de Alfiles y su hegemonía.

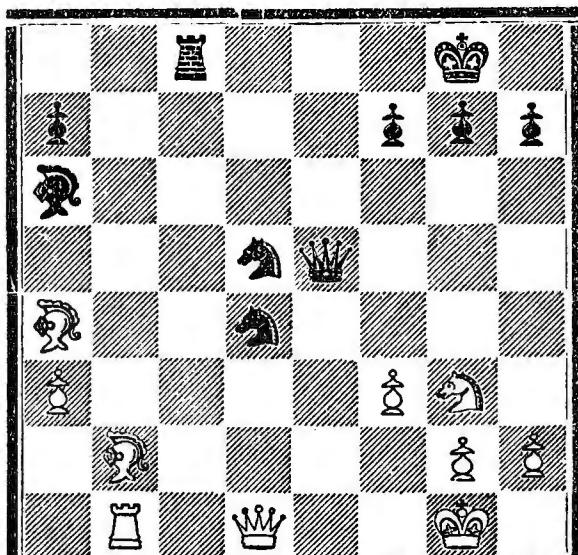
22. A×C,	T×A
23. R1T,	P4T
24. A7D,	T6D
25. D4T,	A2C!
26. C4R,	A×C!
27. P×A,	C6A!!

El golpe de gracia, clave de la maniobra negra.

28. Rinden

Se amenaza 28. ..., D×PT++; contra lo cual el blanco no tiene más que 28. P×C y 28. P3C, que sería contestado indistintamente con 28. ..., T7D, con mate inevitable.

Keres



Stahlberg

VASILY SMYSLOV (1921)

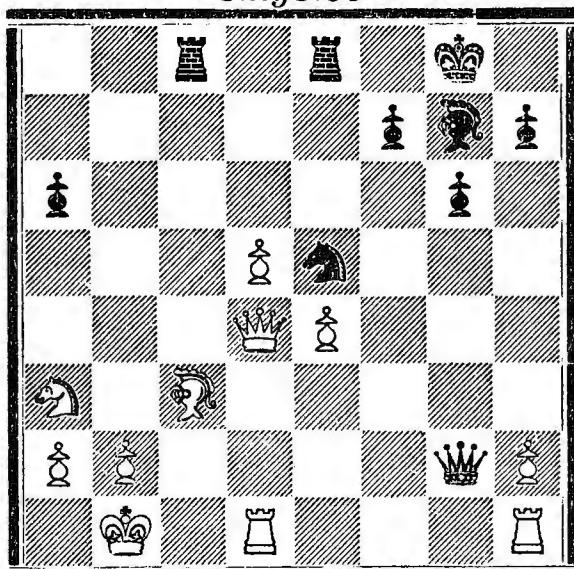


EL más joven de los grandes maestros actuales. Nació en Moscú el año 1921. Realmente sus actuaciones se circunscriben a Torneos nacionales de su país, donde por sus triunfos reiterados mereció la consideración de gran maestro. Su primer salida al campo internacional la realizó en el Torneo de Groninga, 1946, donde se clasificó tercero, detrás de Botvinnik y Euwe y superando a los mejores ajedrecistas actuales. Este éxito le sirvió para tomar parte en el Campeonato Mundial de 1948, donde obtuvo el segundo lugar, tras una brillante actuación.

Smyslov personifica la joven generación ajedrecística, y su alma de artista le hace cultivar las bellas artes, en especial la música.

Alatorzev - Smyslov (Moscú, 1944).— 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. CR2R, P4R; 6. P3A, O-O; 7. A3R, PXP; 8. CXP, P3A; 9. C2A, T1R; 10. D2D, P4D; 11. O-O-O, D4T; 12. PAXP, PXP; 13. PXP, CD2D; 14. A4D, P3TD; 15. A4A, P4CD; 16. A3C, P5C; 17. C4R, CXC; 18. PXC, C4R; 19. DXP, D1D; 20. A4T, A2D; 21. AXA, DXA; 22. A3A, TD1A; 23. C3T, D5C; 24. R1C, DXPC; 25. D4D,

Smyslov



Alatorzev

Smyslov, prototipo del jugador ecléctico, no deja pasar ninguna oportunidad, y aquí halla una para decidir la contienda en forma elegante.

25. ..., **T×A!!**
26. **D×T**, ...

No es posible 26. PXP a causa de 26. ..., T1C+, y mate seguido.

26. ..., **C5A!**
27. **D4C**, ...

O bien 27. D2A, CXC+; 28. PXC, T1C+; 29. R1A, A7C+; 30. R1C, AXP+, etc.

27. ..., **P4TD!**

Un detalle de belleza en la combinación.

28. **D3C**, **CXC+**
29. **PXP**, ...

Si 29. DXC, T1C; 30. P3C, DXPR+; 31. R1A, T1A+; 32. R2D, T7A++.

29. ..., **DXPR+**
30. **D3D**, **T1C+**
31. **R1A**, **T1A+**
32. **R1C**, **D4R!**
33. **Rinden.**

SEGUNDA PARTE

OTROS MAESTROS

Con la relación de los grandes maestros citados en la primera parte, el lector se habrá dado una idea del desarrollo del juego-ciencia a través de los estilos que se han sucedido. Ellos son los puentes básicos de la Historia del Ajedrez; pero no consideraría completa esta obra, si no anexionara, aunque de una manera breve, los maestros de ajedrez que figuran como astros de primera magnitud en las diferentes naciones.

Para que el lector conozca de ellos su fuerza de juego, selecciono una de las mejores partidas de cada jugador, clasificados por su nacionalidad para mejor organización en el desarrollo del tema tratado.

Naturalmente, existen muchos otros ajedrecistas dignos de figurar en esta antología, pero su brevedad obliga a apartarlos.

Para la selección he tenido en cuenta la actuación de los jugadores en certámenes de índole internacional, y la mayor parte de ellos han ganado alguna vez un primer premio y representa el estilo definido de la época dentro de su nacionalidad.

ALEMANIA

Harrwitz (1823-1884).—Tenido como uno de los más temibles jugadores de su época. Perdió un match contra Stauton, pero ganó a Lowenthal y a Anderssen. En 1852 publicó la revista titulada «British Chess Magazine». Seis años después se instaló en París, donde fué vencido por Morphy. Publicó una obra, «Labruch des schachspiels», y se retiró a Bozen (Austria), donde murió.

La partida que sigue está considerada como su mejor producción.

HARRWITZ - ANDERSEN.
 1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. A4A, D5T+; 4. R1A, A4AD; 5. P4D, A3C; 6. C3AR, D2R; 7. C3AD, C3AR; 8. P5R, C4T; 9. C5D, D1D; 10. P4CR!, P×P a.p.;
 11. A5CR, P3AR; 12. P×PA,
 P×PA;

Diagrama

Las blancas han llevado a cabo un juego muy energético de acuerdo con el espíritu del gambito de Rey. La posición negra es precaria, y Harritz la decide en forma elegante y rápida.

13. C5R!, O-O

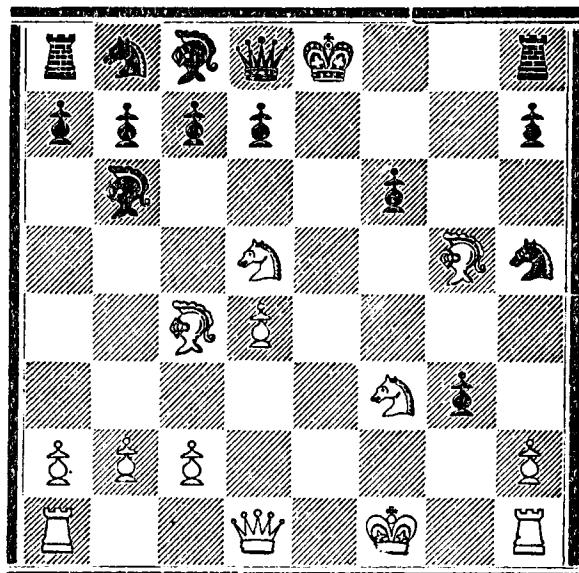
Realmente no existe otra réplica. Si 13. ..., P×A, 14. D×C y mate. Y si 13. ..., C2C; 14. A×P.

14. **DXC**, **PXA+**
15. **C6A+**, **R2C**

Y ahora sigue un mate espectacular muy curioso.

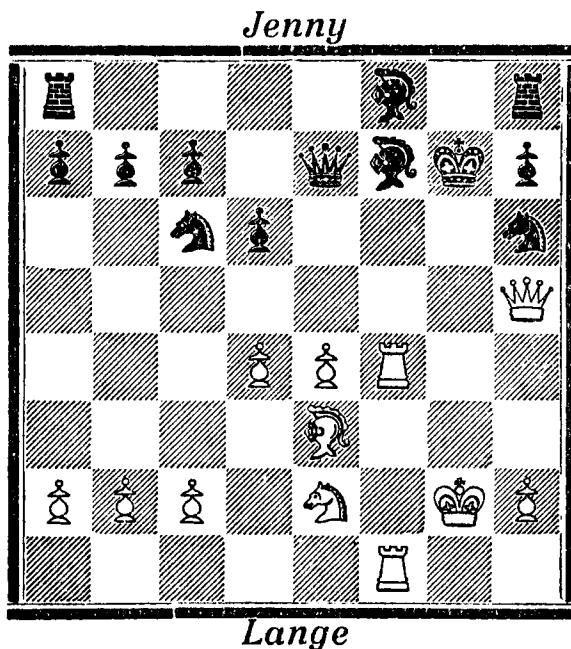
16. **D×PT+**, **R×C**
17. **C4C++!**

Anderssen



Max Lange.—Este nombre se ha hecho célebre por la terrible línea de ataque en el Giuoco Piano, que lleva su nombre y que tantas victorias ha proporcionado. Jugador de estilo brillante, encuadrado en el Romanticismo. Aunque no consiguió triunfos sobresalientes en Torneos de importancia, nos ha legado partidas de gran belleza, entre ellas la que reproducimos, donde se comprometió de antemano a dar mate con el CD, jugada en 1858.

MAX LAGE-JENNY.—1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P4A, P×P; 4. C3A, P4CR; 5. A4A, P5C; 6. O—O!, P×C; 7. P4D, P×P; 8. A×P+!, R×A; 9. D5T+, R2C; 10. T×P, C3TR; 11. A3R, P3D; 12. C2R!, D2R; 13. R×P, A3R; 14. TD1AR, A2A;



Las blancas han entregado ya dos piezas, y ahora sacrifican de Dama en aras de una bellísima combinación, única en su género.

15. **D×C+!!**, **R×D**
16. **T4C+!**, **R4T**
17. **C3C+!!**, ...

El Caballo matador. Max Lange ha concebido ya el mate y sigue la orgía de sacrificios.

17. ..., **R×T**
18. **T5A**, **P3TR?**

Esta es la única falta de la combinación. Al blanco se le escapó la posibilidad 18. ..., D×P+! que da la victoria al negro. Pero contando con el espíritu de la época, tal vez calculara que su rival no devolvería la Dama mientras tuviera otra defensa.

19. **P3TR+**, **R5T**
20. **T5T+!**, ...

Muy bello. Con esta última entrega, el blanco triunfa doblemente, ganando la partida y dando mate con el CD como se había acordado.

20. ..., **A×T**
21. **C5A++!**

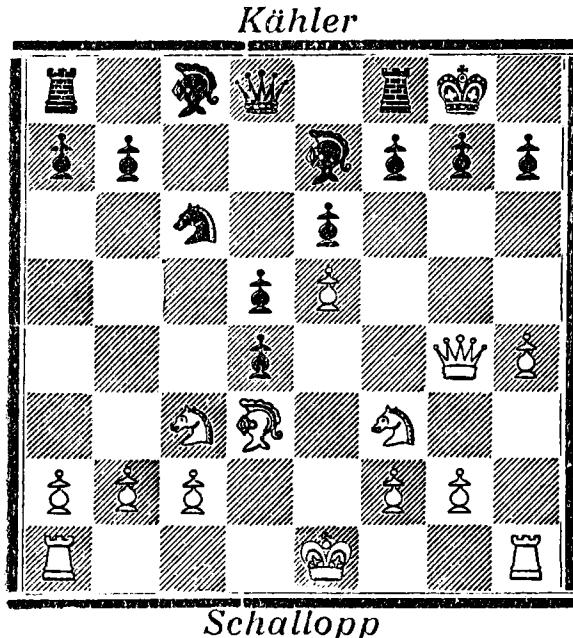


Schallopp.—Otro jugador alemán que produjo bellas partidas y fué considerado como un maestro de extraordinaria profundidad. Entre otros, intervino en los célebres Torneos de Breslau, 1889, y Nuremberg, 1896, donde alternó con los mejores ajedrecistas de la época, con resultado vario. Si no logró un primer premio que le consagrara, tampoco sus actuaciones fueron malas, y sus partidas llamaron la atención por su fuerza táctica. He aquí una de las partidas, jugada en 1869.

SCHALLOPP-KAHLER.—1. P4R, P3R; 2. P4D; P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5CR, A2R; 5. A×C, A×A; 6. P5R, A2R; 7. A3D,

P4AD; 8. D4C!, O—O; 9. C3A, C3A; 10. P4TR!, P×P;

Diagrama



La última jugada negra no preve una combinación de mate en siete jugadas, que Schallopp lleva a cabo con toda corrección.

11. **A×P+!, R×A**

Si 11. ..., R1T; 12. D5T, acelerando el desenlace.

12. **D5T+, R1C**
13. **C5CR!, A×C**

Las jugadas negras son todas forzadas.

14. **P×A, P4AR**
15. **P6C!, ...**

Y el negro sólo puede retrasar el mate una jugada mediante 15. ..., D5TR. Por eso decidieron rendirse.



Teichmann.—Nació en Berlín el 24 de Diciembre de 1868, aunque residió mucho tiempo en Londres. Sus mejores actuaciones las realizó en los Torneos de Berlín, 1907, y Carlsbad, 1911, donde obtuvo el primer premio. Antes se había clasificado en tercer lugar en el Torneo de Leipzig de 1894. Se dijo de él que no tomaba el ajedrez en serio; pero lo cierto es que enriqueció la teoría con sus análisis en varias líneas de juego.

Su estilo, que empezó siendo violento, se fué modificando hasta encauzarse en el posicionismo moderno.

Esta bella partida fué ganada en Berlín, 1914.

TEICHMANN-OTHER.--1. P4R, P4D; 2. P×P, D×P; 3. C3AD, D1D; 4. C3A, A5C; 5. A4A, P3R; 6. P3TR, A×C; 7. D×A, P3AD; 8. P3D, D3A; 9. D3C, C3TR.

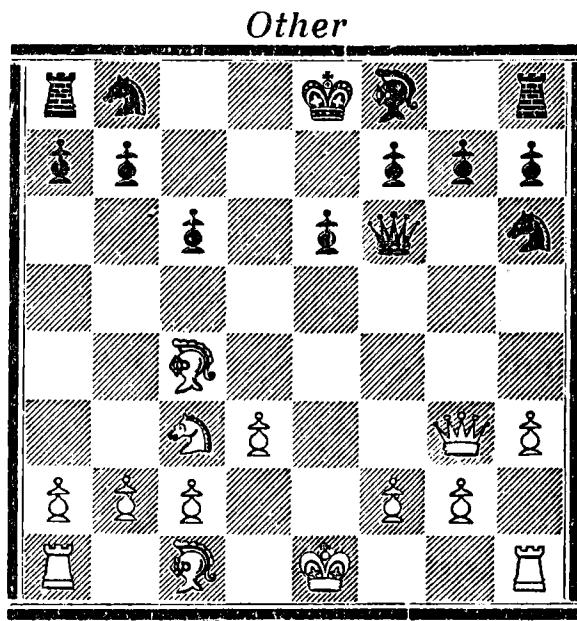
Diagrama.

El final de esta partida es magnífica y célebre por la original combinación con que se llega al mate.

10. **A5CR!, D3C**
11. **C5C!!, P×C**
12. **D×C+!!, ...**

¡La sorpresa! Esta jugada, tan inesperada como mortal, es de una gran belleza.

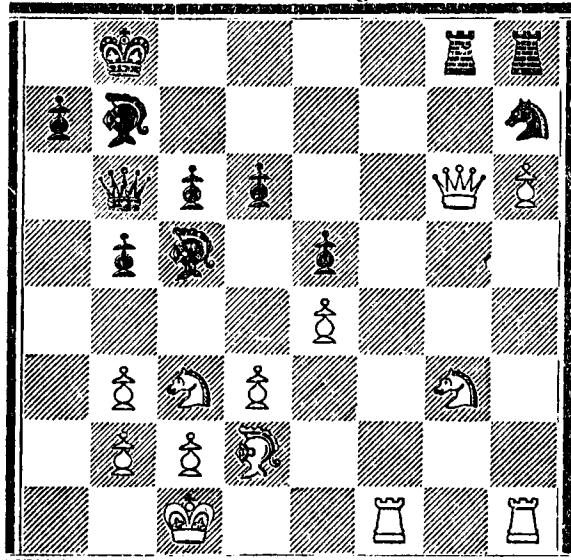
12. ..., **T×D**
13. **A×PC++.**



Mieses.—Este jugador se hizo célebre por sus resonantes victorias sobre maestros famosos. Ha intervenido en numerosos Torneos, a través de su larga carrera ajedrecística, con diferente suerte; pero el primer premio logrado en el importante Torneo de Viena, 1907, le consagró definitivamente. Siempre fué un adversario temible y respetado por sus rivales. Son muchas las bellas partidas que cuenta en su haber, y de entre ellas sacamos la siguiente, jugada en el Torneo de París el año 1900:

MIESES-JANOWSKY.—1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. A4A, A4A; 4. P3D, P3D; 5. P4A, C3A; 6. P5A, C4TD; 7. D3A, P3A; 8. P4CR!, P3TR; 9. P4TR, P4CD; 10. A3C, C×A; 11. PT×C, P4TR!; 12. P×P, C×PT; 13. CR2R, D3C; 14. C3C, C3A; 15. A5C, A2C; 16. P5T!, C2T; 17. A2D, O—O—O; 18. P6T!, P3C; 19. O—O—O, TR1C; 20. P×P, P×P; 21. TD1A, R1C; 22. D7A, T1A; 23. D×P, TD1C.

Janowsky



Mieses

El blanco ha caído en la celada tendida por el adversario y al parecer deben perder una pieza.

Pero Mieses tenía preparado un excepcional sacrificio de Dama, como comienzo de una combinación ganadora.

24. **D7C!!**, **A1A**

Si 24. ..., T×D; 25. P×T, T1C; 26. T×C, D1D; 27. TD1T, seguido de C5A.

25. **C5A**, **A×C**
26. **T×A**, **A5C**
27. **R1C!**, **A×C**

La Dama sigue invulnerable. Si 27. ..., T×D; 28. P×T, T1C; 29. T7A!, C3A; 30. T8T, etc.

28. **P×A**, **C1A**
29. **T1-1AR**, **C3C**
30. **D7D**, **T1D**
31. **D6R**, **C5A**
32. **A×C**, **P×A**
33. **T5×PA**, **D4A**
34. **T7A**, **D4C**
35. **T8A!!**, ...

El broche final

35. ..., **D4AD**
36. **D7R**, **Rinden.**

Después de los cambios, el PTR blanco decide la lucha.



Richter.—La fama de este notable maestro, se debe a su estilo neo-romántico, inspirado en Anderssen, y a su ataque antidraconiano en la Defensa Siciliana, que tantas victorias brillantes ha proporcionado.

Casi siempre ha participado en Torneos nacionales con espléndida clasificación; pero en los Torneos de grandes maestros nunca logró un triunfo señalado. Como publicista, su libro «Combinaciones en el medio juego», ha logrado buena acogida entre los aficionados, considerándose como lo más selecto escrito sobre el medio juego. En la actualidad reside en Checoslovaquia, donde se ha nacionalizado, ocupando un puesto preeminente entre los ajedrecistas de esta nación.

Sus partidas son de un estilo arriesgado y brillante, destacándose por la profundidad y belleza de sus combinaciones, como lo muestra la siguiente partida, jugada en el Torneo de Hamburgo, 1932.

RICHTER-WAGNER.—1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3A; 5. CD3A, P3D; 6. A5CR!, P3R; 7. C×C, P×C; 8. P5R, P×P; 9. D3A, T1CD; 10. T1D, D2A; 11. C4R, A5C+; 12. P3AD, C×C.

Diagrama

13. **A8D!!**, ...

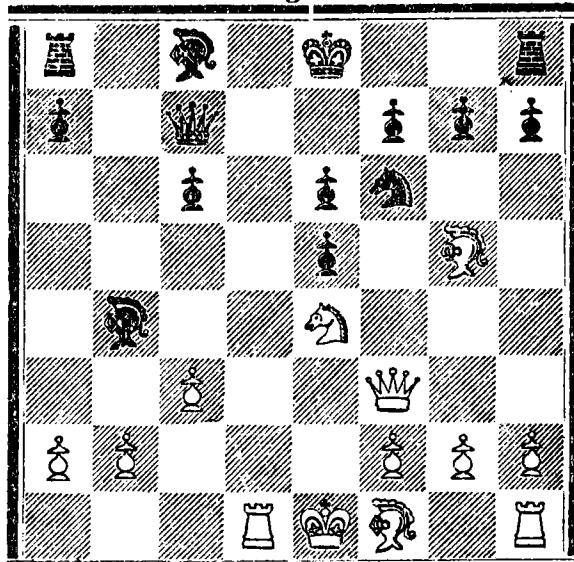
Magnífica jugada. En cambio 13. T8D+?, D×T; 14. A×D, A×P+; 15. P×A, T8C+; 16. R2R, A3T+; 17. R3R, T8R+ daría la victoria al negro.

13. ...	D2C
14. D×C ,	A1A
15. D×PR ,	A2D
16. A6T! ,	P3AR
17. A×P ,	P×A
18. D5T+ ,	Rinden.

Una partida que muestra la po-

tencia del Ataque Richter contra la variante del Dragón de la Defensa Siciliana.

Wagner



Richter

ARGENTINA

R. Grau.—Uno de los más famosos maestros latinos, varias veces campeón de la República Argentina. Poseía un historial brillante en su carrera ajedrecística, habiendo conquistado diez primeros premios en Torneos de maestros. Capitaneó un equipo de su país en las Olimpiadas de París, 1924; Londres, 1927; La Haya, 1928; Varsovia, 1935, y Estocolmo, 1937; alternando sin desventaja con los más famosos jugadores internacionales, como lo demuestra su triunfo sobre Fine en Varsovia.—Autor de varios libros y Director de la revista «El Ajedrez Americano»; también redactó varias crónicas en diversas publicaciones, principalmente en «La Nación».

En su juego inquieto rivalizaba la tendencia posicional con el sistema de dominio indirecto, y no dejaba pasar la oportunidad donde se presentara la coyuntura de una demostración agresiva.

Del Torneo sudamericano 1935 es esta partida.

GRAU-GUIMARD.—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD; A5C; 4. CR2R, C3A; 5. P3TD, A×C+; 6. C×A, P3CD; 7. P5R, CR2D; 8. D4C, R1A; 9. A5CR, D1R; 10. C5C!, C3T; 11. O-O-O, A2C; 12. P4AR, A3A; 13. C3A, P4C; 14. C×PC, C×PR; 15. PA×C, A×C; 16. T2D, P3TR;

Diagrama

17. **T2A!**, ...

Característico en el juego de Grau.

17. ..., **P×A**
18. **A×A**, **D×A**
19. **D×PR**, ...

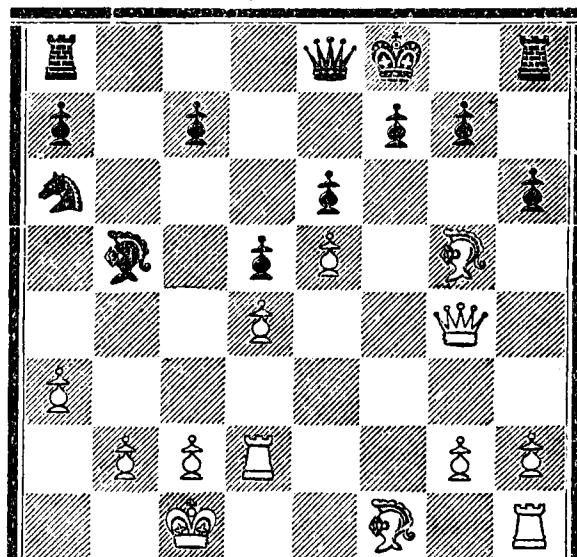
La clave. Se recupera la pieza y el negro ha quedado en situación insostenible.

19. ..., **D1R**
20. **D×C**, **T3T**
21. **D7C**, **T3CD**

22. **D×PD**, **T1D**
23. **T×P+!**, **Rinden**

Si 23. ..., R1C; 24. T7D+. Y si 23. ..., D×T; 24. D×T+, D1R; 25. T1A+, etc.

Guimard



Pleci.—De los jugadores argentinos este es el más conocido en Europa por haber participado en algunos Torneos internacionales de dicho continente, amén de las Olimpiadas, formando parte del equipo de Argentina.

Pleci está en el punto medio de la evolución ajedrística argentina del preciosismo puro, Reca y Grau; al eclecticismo moderno, Jacobo Bolbochán, Guimard, Pilnik, Rossetto y Julio Bolbochán, entre otros notables maestros.

Fué en diversas ocasiones campeón de Argentina.

Partida jugada en Varsovia, 1935.

PLECI - O'HANLON.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. C3A, CD2D; 5. A5C, P3A; 6. D2A, D4T; 7. PXP, CXP; 8. P4R, CXC; 9. PXC, P4R; 10. A2D!, PXP; 11. PXP, A5C; 12. A4AD, AXA+; 13. CXA, O-O; 14. O-O, D4TR; 15. TR1R, C3C; 16. A3C, A3R; 17. T3R, AXA; 18. CXA, D4C;

Diagrama

El blanco comienza ahora una maniobra en el flanco de Dama, digna de un gran maestro.

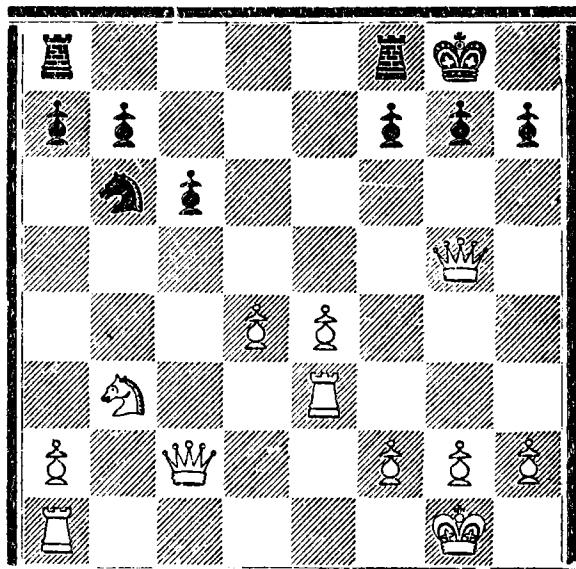
- | | |
|--------------------|------------|
| 19. P4TD! , | D2R |
| 20. P5T, | C1A |
| 21. P6T! , | T1C |
| 22. PXP, | DXP |
| 23. C5T, | D3T |
| 24. T3-3T, | T3T |

Cediendo la calidad, pero no hay otra cosa, pues perdiendo los Peones del ala de Dama, los Pe-

nes centrales blancos ganan. El resto es cuestión fácil:

- | | |
|------------------|---------------|
| 25. C4A, | D2C |
| 26. CXT, | PXC |
| 27. T3AD, | T1D |
| 28. TXP, | Rinden |

D' Hanlon

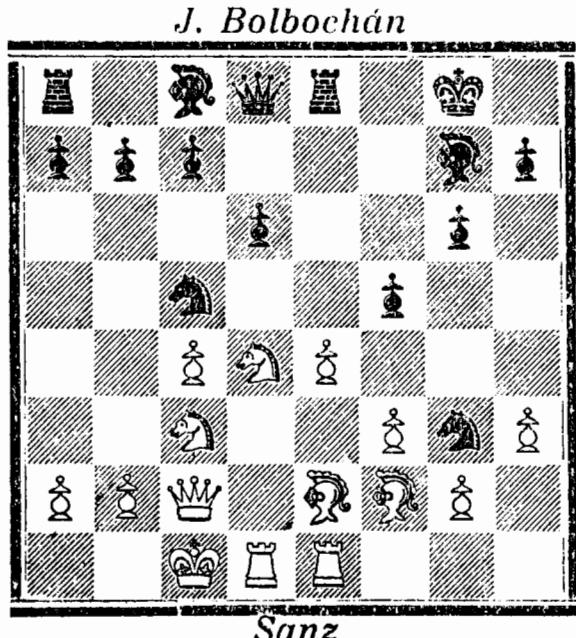


Pleci



Julio Bolbochán.—El más joven de los campeones argentinos. Comenzó imponiéndose en los Torneos nacionales, y en Mar del Plata, 1947, demostró su indudable clase al igualarse a Euwe en la clasificación sin perder una sola partida. Es una de las más firmes promesas del ajedrez argentino, y su juego ecléctico es eminentemente peligroso. La partida que ganó en el match-radial contra España, 1945, es una muestra de su vigoroso ataque.

J. SANZ-JULIO BOLBOCHÁN.
 1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CR;
 3. C3A, A2C; 4. P4R, O-O; 5.
 P4D, P3D; 6. P3TR, CD2D; 7.
 A3R, P4R; 8. A2R, PXP; 9. CXP,
 C4A; 10. D2A, T1R; 11. P3A,
 C4T; 12. O-O-O, C6C; 13.
 TR1R, P4AR; 14. A2A,



14., **PXP!**
 15. **P4A,** **CxA+**
 16. **DxC,** **A2D!**

Amenazando 17. ..., C6D+;
 que ahora no es posible por 17.
 TxC.

17. **R1C, C6D**
 18. **T1CR, P4A!**
 19. **C(4D,5C, C3T**
 20. **A3R, P3TD**
 21. **C3T, P4CD!!**
 22. **PXP, PXP**
 23. **C(3T)XP, AXc**
 24. **CxA, D4T!**

Después de esta jugada, todo
 está perdido. Si 25. C3A, AxC;
 26. PXP, TR1C+; 27. R1T,
 DxC+, y mate a la siguiente.
 Y si 25. C3T, DxC!!; 26. PXP,
 TR1C+; 27. R2A, T7C mate. Las
 blancas jugaron 25. P4TD y des-
 pués de la réplica 25. ..., DXP.
 Abandonaron.



A U S T R I A

Schwarz.—Con este apellido se conocen tres jugadores igualmente famosos: El Dr. Schwarz, A. Schwarz y J. Schwarz. El primero de ellos siguió las huellas de Tarrasch. A. Schwarz se hizo famoso ganando el tercer premio en Leipzig, 1879; otro tercer premio en Wiesbaden, 1880, y otros de menor cuantía. El último de ellos aparece en Nuremberg, 1883, conquistando el noveno premio. De él es la siguiente hermosa partida, jugada en el Torneo de Berlin, 1881.

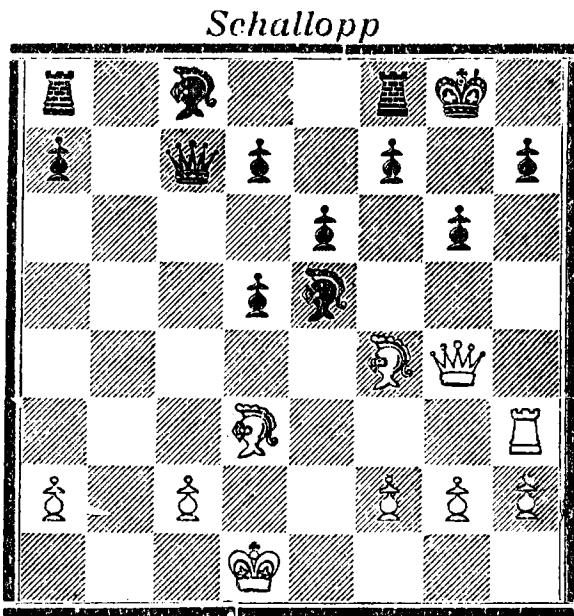
J. SCHWARZ-SCHALLOPP.—
 1. P4R, P4AD; 2. C3AD, P3R;
 3. C3A, C3AD; 4. P4D, PXP; 5.
 CXP, C3A; 6. CXC, PCXC; 7.
 P5R, C4D; 8. CXC, PAXC; 9.
 D4C, D2A; 10. D2R, A5C+; 11.
 R1D, O-O; 12. D4C, A4AD; 13.
 A4AR, A5D; 14. A3D, AXPC;
 15. T1R, AXT; 16. T3R, P3C; 17.
 T3T, AXP;

Diagrama

Las blancas han sacrificado todo su juego en aras del ataque, y ahora comienza el asalto.

- | | |
|-------------------|-------------|
| 18. TXP!!, | RXT |
| 19. D5T+, | R1C |
| 20. AXP!!, | PXA |
| 21. DXP+, | A2CR |
| 22. AxD, | A3TD |
| 23. A5R, | T2A |
| 24. P4TR, | R1A |
| 25. A6D+, | R1R |
| 26. P5T, | A1AR |
| 27. D8C!, | ... |

Forzando la victoria en forma espléndida. La continuación fué:
 27. ..., TXP; 28. P6T, P5D; 29.
 D6C+, R1D; 30. D5C+, R1R; 31.
 D5T+, T2A; 32. P7T, AXA; 33.
 P8T=D+, R2R; 34. D4T+ y mate
 a la otra.



J. Schwarz



Grünfeld.—Gran teórico que ha perpetuado su nombre en la Defensa India, ideada y analizada por él, favorita de los grandes maestros actuales. Ha participado en casi todos los Torneos internacionales contemporáneos, y su mejor éxito lo logró en el Torneo de Meran, 1924, donde alcanzó el premio de honor; antes había conseguido el 4.º pues-

to en Pistyan, 1922; el 4.^o en Carlsbad, 1923; el 3.^o en Mahrish Ostrau, 1923, y el 4.^o en Viena, 1923. Después, sus clasificaciones en los grandes Torneos fueron solamente discretas. A continuación, una buena partida de este maestro en el Torneo Olímpico de Varsovia, 1935.

GRÜNFELD - GRAU. — 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O—O, O—O; 7. D2A, D1A; 8. C3A, P3D; 9. P4R, CD2D; 10. P3C, P4R; 11. A2C, T1R; 12. TD1A, P3A; 13. TR1D, A1A; 14. D1C, D2A; 15. P5D, P4A; 16. D3D, P3CR; 17. T1A, C4T; 18. R1T, A3TR; 19. TD1R, C1A; 20. C1CR, A1A; 21. CR2R, A2D; 22. P4A, P×P; 23. C×P, C2C.

Diagrama

Grünfeld fuerza el desequilibrio energicamente:

24. P5R!	C4A
25. P6R,	A×C
26. PC×A,	P×P
27. P×P,	A3A
28. C5D!,	A×C

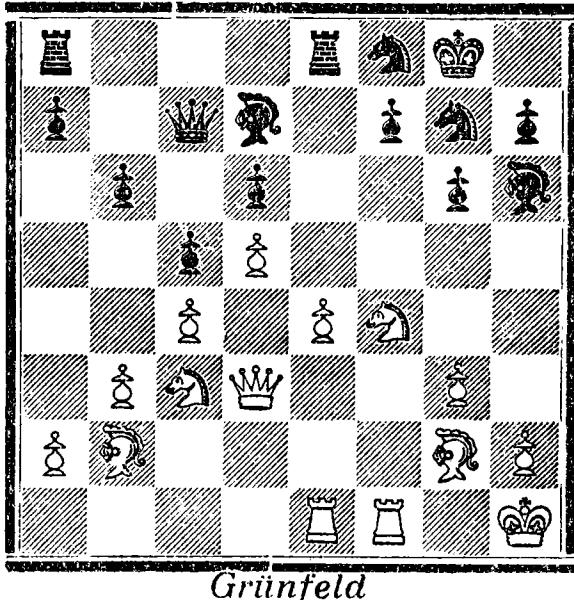
Forzada ante la amenaza 29. C6A+, ganando

29. A×A,	D2R
30. D3AD,	C5D

31. **P5A,** **P×P**
32. **T×P!**, ...

Después de esto, el negro no dispone más que de jugadas desesperadas para prolongar un poco la lucha: 32. ..., CR×P; 33. T×C, D×T; 34. D3C+, R1T; 35. A×C+, P×A; 36. A×D, T×A; 37. D2A!. Rinden.

Grau



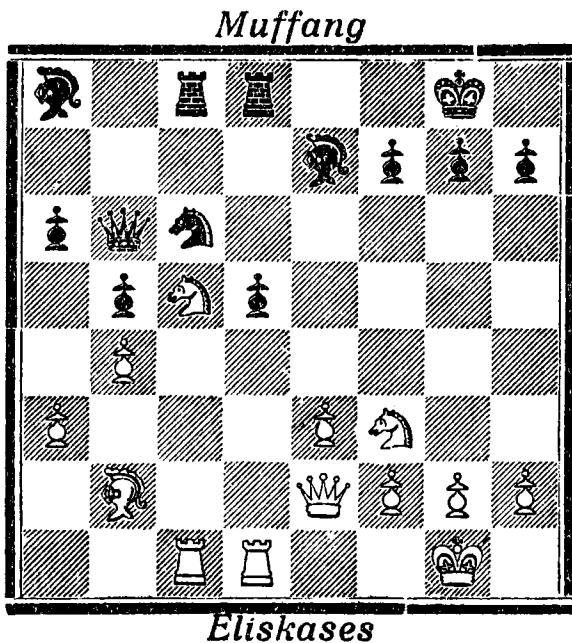
Grünfeld



Eliskases. — El más joven de los grandes maestros austriacos, cuyo juego agresivo causó sensación en los múltiples Torneos donde participara. Sus victorias en Nordwick, 1938, y en Mar del Plata, 1948, le consagran definitivamente. En la actualidad reside en América del Sur, donde suele ganar numerosas competiciones.

La partida que se inserta a continuación, muestra bien claro la potencialidad de ataque con que conduce Eliskases sus luchas. Fué jugada en Varsovia, 1935.

ELISKASES - MUFFANG.—1. P4D, P4D; 2. P4AD, P×P; 3. C3AR, C3AR; 4. P3R, P3R; 5. A×PA, P3TD; 6. O-O, P4AD; 7. D2R, C3AD; 8. P3TD, P4CD; 9. A2T, A2C; 10. PD×P, A×P; 11. P4CD, A2R; 12. A2C, O-O; 13. CD2D, D3C; 14. C3CD, TR1D; 15. TD1AD, TD1AD; 16. C5AD, C4D; 17. TR1D, A1T; 18. A×C4D, P×A.



Dispuestas ya las fuerzas, Eliskases las lanza al ataque con una admirable maniobra.

19. **C4TR!**, **C1C**

Naturalmente, si 19. ..., A×C; 20. D4C, con ventaja.

20. **D4C**, **A3AR**
 21. **A×A**, **D×A**
 22. **C4R!!**, ...

Amenazando simultáneamente
23. C×D+ y 23. T×T.

22. ..., **D3R**
 23. **C5AR!**, ...

La clave de la maniobra.

23. ..., **P3CR**
 24. **T×T**, **T×T**
 25. **C7R+!**, **Rinden.**

No se puede evitar la pérdida de material.



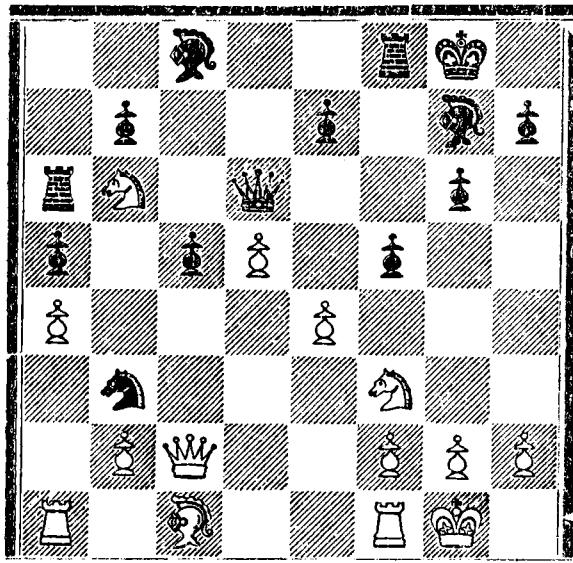
BÉLGICA

Colle.—El malogrado maestro Edgar Colle, muerto en plena juventud, alcanzó sin embargo la cúspide de la gloria, al ganar el primer premio en el Torneo magistral de Merano, en 1926. A parte de ésta, sus principales actuaciones son: 4.^º en Scheveningen, 1923; 6.^º en Berlín, 1926; 5.^º en Budapest, 1928; 4.^º en Barcelona, 1929, etc. Fué, durante muchos años, campeón de Bélgica, y se hizo célebre como teórico por la Apertura que lleva su nombre, de gran solidez y con las que ha obtenido varios premios de belleza.

En el Torneo de Rotterdam, 1932, jugó esta bonita partida.

COLLE-RUBINSTEIN.—1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P3R, P4A; 4. P3A, CD2D; 5. CD2D, D2A; 6. D4T!, P3CR; 7. P4A!, A2C; 8. P×PD, C×P; 9. P4R, C4-3C; 10. D2A, D3D; 11. P4TD, P4TD; 12. P5D, O-O; 13. A3D, C1C; 14. O×O, C3T; 15. A×C!, T×A; 16. C3C, P4A;

Rubinstein



Colle

17. **P5R!**, ...

Una combinación del puro estilo de Colle.

17. ..., **D×PD**
18. **C×PA**, **T3-1T**
19. **A5C**, **T1R**
20. **TD1A**, **C2D**
21. **TR1D!**, **D×C**

Obligado, pues de otra forma se pierde pieza. Si 21. ..., D3A; 22. C4D, etc.

22. **D3C+**, **R1A**
23. **T×D**, **C×T**

Las blancas tienen ya el juego ganado. Pero conducen el final con energía, cerrando con broche de oro: 24. D5C, C3R; 25. A3R, C1D; 26. C4D, C3A; 27. C×C, P×C; 28. D×PA, T1C; 29. P6R!, T×P; 30. A6C, T7R; 31. D×T+!!, Rinden.



Koltanowsky.—Nació en Amberes en 1903, y a los 20 años, conquistó el título de Campeón de Bélgica. Ha tomado parte en numerosas pruebas internacionales, aunque sin conseguir un éxito que le consagre. Su especialidad es el juego a la ciega. En 1931, y en su ciudad natal, batió el récord de simultáneas sin ver, jugando 30 tableros, de los cuales ganó 20 y entabló las 10 restantes. En la actualidad, reside en Estados Unidos, donde redacta una importante publicación ajedrecista de California. Ya, antes, había sido redactor de «Chess World», de «¡Jaquel!» y de «El Ajedrez Español».

Una de las que él considera su mejor partida, es la que me ganó en Madrid el año 1935.

KOLTANOWSKY - GANZO.—
 1. P4R, P4AD; 2. P4CD, PXP;
 3. P3TD, P3R; 4. PXP, D3A; 5.
 P4D, C3AD; 6. P3AD, D1D; 7. P5C,
 CD2R; 8. A3D, P4D; 9. P5R, C3C;
 10. P4AR, C3T; 11. C3A, D3C;
 12. O-O, A2D; 13. D2R, T1A;
 14. P3T, C4A; 15. R2T, P4TR;
 16. C5C, A2R; 17. T1R, CXP; 18.
 PXC, TXA; 19. TXT, DXP; 20.
 AXC, PXA; 21. C2D, DXP+; 22.
 P3C, DXC; 23. C3A, D4A; 24.
 C4D, D4C; 25. P4T!, D3T; 26.
 T7A, P4C; 27. TDXP, PXP;

Diagrama

Esta partida es muy azarosa y tiene varios momentos interesantes; pero sin duda es éste el más trascendental para el blanco:

28. **TXA!**, **PXP+**
 29. **R2C**, **RXT**

Acaso 29. ..., O-O hubiera dado más chances.

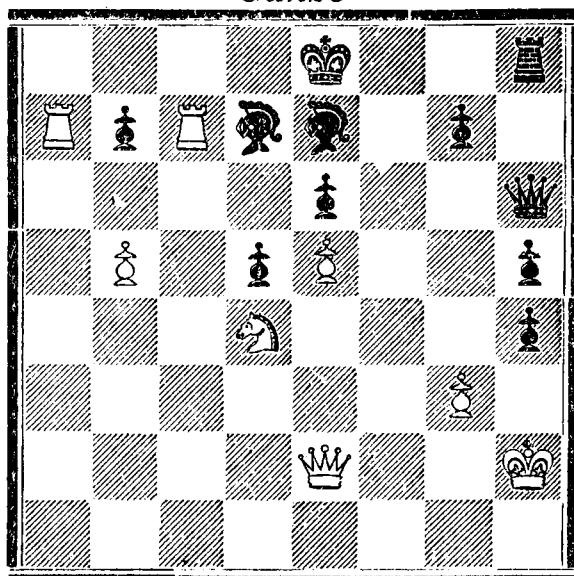
30. **TXP+**, **R1R**
 31. **C6A**, **A4A**
 32. **D2T**, **A6T**
 33. **T8C+**, ...

El negro amenazaba una serie de jaques en caso de 33. DXA.

33. ..., **R2A**
 34. **TXT**,

Las blancas tienen la partida ganada, pero el negro continuó la resistencia de este modo: 34. ..., D6R!; 35. D2AD, A4A; 36. TXP, D8C+; 37. R3A, P3C; 38. T7T+, R1A; 39. D2CR, D6R+; 40. R4C, R1C; 41. T1T, D6D; 42. D3A, P7C!; 43. DXD, PXT=D; 44. DXPC+. R1T; 45. DXP, D7C+; 46. R5A, D5R+; 47. R6A, D5T+; 48. R7A, D4T+; 49. D6C, DXD+; 50. RXD, P5D; 51. C5T, P6D; 52. C3C, R1C; 53. R5A, R2A; 54. R4R, A3C; 55. RXP, R3R; 56. R4R, A2T; 57. C4D+, R2D; 58. R5D, A3C; 59. P6R+, R2R; 60. C5A+, R1R; 61. C6D+, R1D; 62. P7R+!, Rinden.

Ganzo

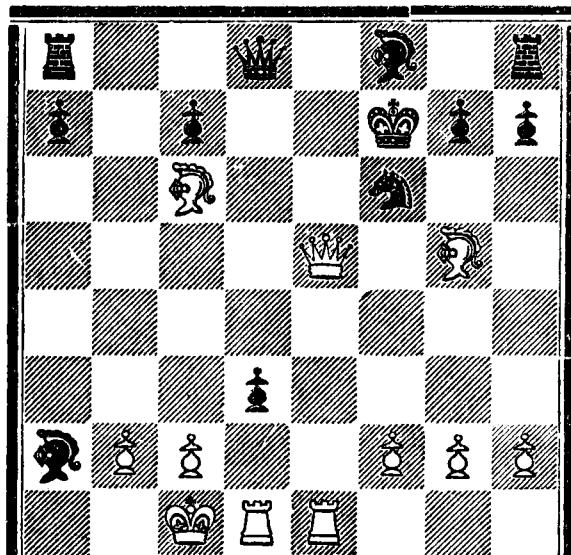


O'Kelly de Galway.— El más reciente de los campeones belgas, joven maestro de gran porvenir. Ha actuado en diferentes competiciones con suerte varia, alcanzando fama en el Torneo de Hilversum de 1947, donde con el primer premio conquistó el título de Campeón del Oeste de Europa. Su estilo es sencillo, pero sólido y eficaz, siguiendo los cauces posicionistas de la escuela de Steinitz.

Una de sus célebres partidas es la que ganó al campeón yanki, Denker, en el Torneo Mar del Plata, 1948.

O'KELLY - DENKER. — 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4AR; 4. C3AD, P×P; 5. CD×P, P4D; 6. C×PR!, P×C; 7. C×C, P×C; 8. A×P+, A2D; 9. D5T+, R2R; 10. D5R+, A3R; 11. P4D!, P×Pap; 12. A5C+, C3A; 13. O-O-O!, R2A; 14. TR1R, A×PT.

Denker



O'Kelly

15. **D5T!**, ...

Con la doble amenaza 16. D×A y 16. A8R+.

15. ..., **A3R**
16. **A×C**, **D×A**
17. **T×A!!**, ...

El eco de la 15.^a jugada. Si 17. ..., R×T; 18. D5D+. Y si 17. ..., D×T; 18. A5D

17. ..., **D×PA**
18. **T×PD**, **R×T**
19. **D5D+**, **R2R**
20. **D5R+**, **Rinden**

En caso de 20. ..., R2A; 21. A5D+, R3C; 22. T3C+, etc.

Una partida de ataque, conducida enérgicamente por el campeón belga.



CHECOESLOVAQUIA

Miss Vera Menchik.—Campeón mundial femenino y única mujer que ha sido invitada a tomar parte en Torneos internacionales de grandes maestros. Nació en Praga, aunque de padre ruso y madre inglesa, educándose en Checoeslovaquia, donde vivió durante su infancia. Sus tres victorias sobresalientes fueron Praga, 1931; Folkestone, 1933 y Varsovia, 1935. Ultimamente revalidó, en el Torneo Olímpico de Buenos Aires, su título mundial. Muchos de los famosos maestros, Sultán Kahn, Euwe, etc., han tenido que abatir sus Reyes frente a la Campeona.

Veamos una rápida victoria obtenida en el Campeonato mundial femenino jugado en Praga, 1931.

MENCHIK-BESKEW.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. D3AR, P4D; 6. A3D, A2C; 7. A2D, CD2D; 8. C3T, T1CD; 9. PXP, PXP; 10. O-O, O-O;

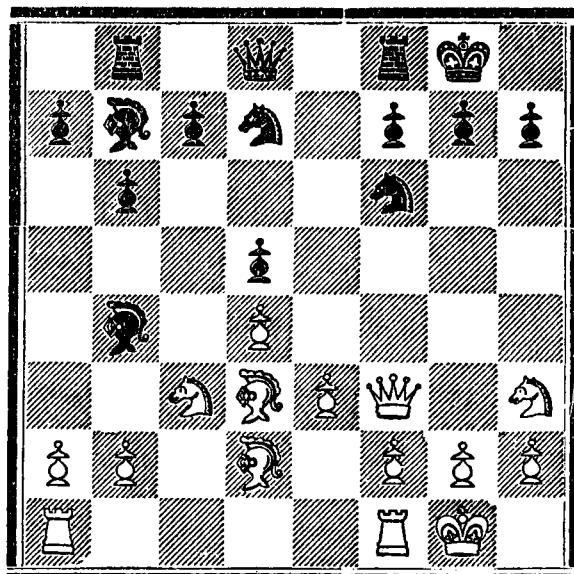
Diagrama

Y ahora una celada ingeniosa para ganar una pieza, pone fin a la partida.

- 11. **C4A!**, **T1R**
- 12. **D3T**, **D2R**
- 13. **C3XP!**, **Rinden**

Pues ha de perderse el Alfil negro para salvar el mate. Una bonita miniatura de la Campeona Mundial.

Beskew



Menchik



ESTADOS UNIDOS

Mackenzie.—Después de Morphy, el jugador yanki indiscutible fué Mackenzie, aunque el título de Campeón de U. S. A. no se instituyó hasta 1889 que lo conquistó Lipschutz, maestro de origen húngaro. En 1895 pasó a manos de Schowalter, y en 1897 lo ostentó Pillsbury, hasta 1906 en que Marshall fué el elegido de la fortuna. Hasta 1936 lo tuvo en su poder, y luego fueron conquistándolo Reshevsky, 1936; Fine, 1939; Reshevsky, 1940; Denker, 1945; Reshevsky, 1946, y Steiner, 1948, de origen húngaro como el primer campeón. El juego de Mackenzie siguió el mismo derrotero que el de Morphy, caracterizándose por su violencia en el ataque, como ocurre en la siguiente partida del Torneo de París, 1878.

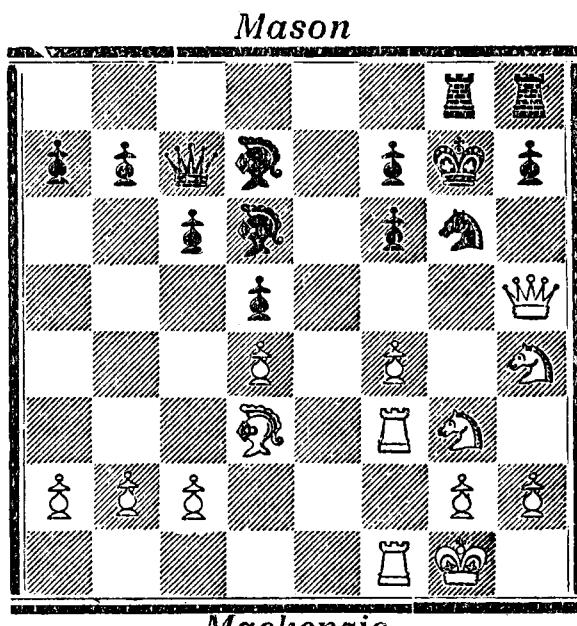
MACKENZIE-MASON.—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. P×P, P×P; 5. A5CR, C3A; 6. C3A, A3D; 7. A3D, O—O; 8. O—O, C2R; 9. A×C, P×A; 10. C2R, P3A; 11. C3C, D2A; 12. C4T, A2D; 13. D5T, C3C; 14. P4AR, R2C; 15. T3A, T1T; 16. TD1AR, TD1CR.

Diagrama

- | | |
|--------------------|------------|
| 17. D6T+!!, | R×D |
| 18. C4-5A+, | A×C |
| 19. C×A+, | R4T |
| 20. P4CR+!, | R×P |
| 21. T3C+, | R4T |
| 22. A2R+—. | |

Este mate forzado, que fué anunciado oportunamente, constituye un precioso remate de partida, y por él sólo, puede hacer

famoso a su productor. Mackenzie ha jugado muchas partidas de este estilo, con el sello personalísimo del remate espectacular.

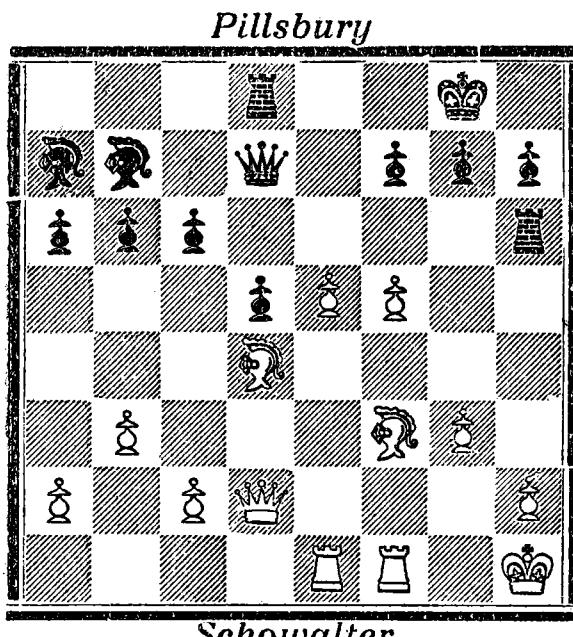


Schowalter.—Tras dos matchs contra Lipschutz, logró ser el primer jugador estado-unidense; pero no pudo retener el título de Campeón en su poder mucho tiempo, porque el gran Pillsbury, que iba ganando terreno, pronto logró imponerse. En Schowalter empieza a

vislumbrarse ya el estilo positivista, que llegaría a ser el favorito de los maestros de U. S. A. Jugó en varios Torneos magistrales en Europa, pero siempre con un resultado mediano, aunque logró resonantes victorias contra los mejores maestros.

He aquí una bonita partida, 8.^a del match jugado en Nueva York en Marzo de 1898.

SCHOWALTER-PILLSBURY...
 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C3AR; 4. P4D, P×P; 5. O—O, A2R; 6. C×P, O—O; 7. C3AD, P3TD; 8. A2R, P3D; 9. C×C, P×C; 10. P4A, P4D; 11. P5R, A4A+; 12. R1T, C2D; 13. P3CD, T1R; 14. A2C, A2T; 15. D2D, T3R; 16. C4T, T3T; 17. P3CR, D2R; 18. TD1R, C3C; 19. C×C, P×C; 20. P5AR, A2C; 21. A3AR, T1D; 22. A4D, D2D.



23. **D5C!**, ...

La posición negra está muy bloqueada, y ahora se amenaza ganar con 24. P6R.

23. ..., **D1R**
 24. **P6R**, **P3A**
 25. **A×PA!!**, ...

Una bella combinación, cuyo *leit-motiv* es la ganancia de la Dama negra.

25. ..., **T×A**
 26. **P7R**, **T2D**
 27. **A5T!**, ...

La clave. Si ahora 27. ..., P3C; 28. D×T, P×A; 29. D6R+, seguido de 30. P6A.

27. ..., **D×P**
 28. **T×D**, **T×T**

La partida está ya perdida, pero el negro continuó la resistencia de la siguiente manera: 29. A3A, P4CD; 30. P4CR, A6R; 31. D4T, P3T; 32. D3C, P5D; 33. D8C+, R2T; 34. D8D, T2-2AR; 35. R2C, P4A; 36. A×A, T×A, 37. D5D, T2AD; 38. D5R, T2-3A; 39. P4TR, P5A; 40. P4C, TD3D; 41. T1TR, R1C; 42. P5C, y negro se rindió.



Kashdan.—He aquí un gran maestro que jamás llegó a ser en su patria el primer jugador. Llegó a Europa en 1930, ganando brillantemente el Torneo de Estocolmo ese mismo año. Participó en varios torneos más con buen resultado y formó parte del equipo yanki que

en 1931 conquistó en Praga la Copa Hanulton-Russell. Derrotó en match a Flohr y otros maestros, siendo considerado en esta época como el más calificado jugador para disputar a Alekhine el título mundial. Pero regresó a Estados Unidos para ser un segundón, y desde entonces no ha vuelto a conseguir ningún triunfo destacado. Su juego es sumamente sólido, como lo muestra la siguiente partida, que tuvo lugar en el match USA-URSS, 1946

KASHDAN - KOTOV.—1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P×P; 4. C×P, CD2D; 5. C3AR, CR3A; 6. C3C, P3R; 7. A3D, A2R; 8. O-O, P4A; 9. P3A, O-O; 10. D2R, P3CD; 11. T1R, A2C; 12. C5R, P×P; 13. P×P, C4D; 14. A2D, A5C; 15. TD1A, A×A; 16. D×A, C2-3A; 17. P3TD, D3D; 18. C4R, C×C; 19. A×C, TD1A; 20. P4CD, P3TR; 21. P4TR, T×T; 22. T×T, T1AD;

Diagrama

23. **T×T+!**, ...

Una combinación muy profunda y original que culmina en un elegante final.

23. ..., **A×T**
24. **D2A**, **D2A**
25. **D6A!**, **D1D**

Después de 25. ..., D×D; 26. C×D, el blanco no sólo amenaza ganar el PTD, sino 26. A×C seguido de 27. C7R+.

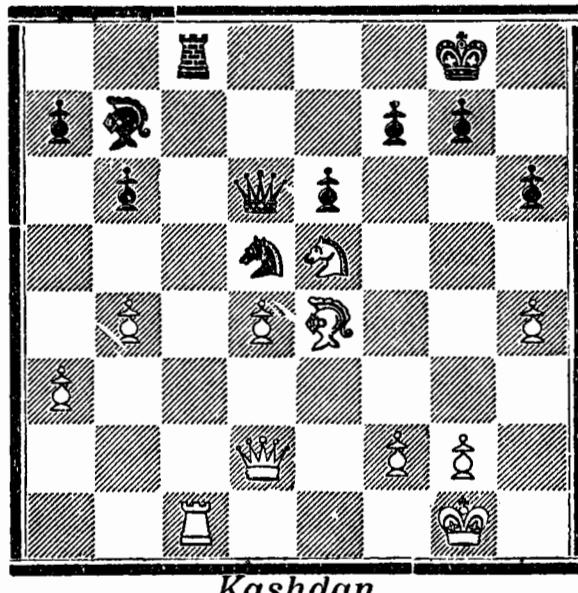
26. **D8T!**, ...

Amenazando 27. C6A con victoria inmediata.

26. ..., **D2A**
27. **C6A**, **D2C**
28. **C7R+!!**, **Rinden**

Si 28. ..., D×C; 29. D×A+, D1A; 30. A7T+ y gana.

Kotov



Rueben Fine.—Nació en Nueva York el 11 de Octubre de 1914, y desde los diez años practicó el ajedrez; a los diecisiete era ya campeón del Club Marshall. El año 1935 empezó a destacar como gran maestro, formando parte del equipo norteamericano que intervino en Folkestone, 1933; en Varsovia, 1935, y en Estocolmo, 1937.

Ganó el primer premio en los siguientes Torneos internacionales: Hastings, 1935-36; Zaudwoort, 1936; Amsterdam, 1937 (con Alekhine); Leningrado, 1937; Moscú, 1937; Margate, 1937 (con Keres); Ostende, 1937 (con Keres y Grob), y Avro, 1938 (con Keres), que marca la cúspide de su carrera. En 1939 conquistó el título de campeón de los Estados Unidos, y finalmente, en 1948, fué designado por la FIDE para competir en el Torneo-Campeonato mundial, al que por razones de índole privada no asistió. Alejado un tiempo del tablero, se dedicó a escribir, destacando como tratadista y crítico. En la actualidad, interviene en el Torneo de Nueva York, ganando el primer premio brillantemente por encima de Najdorf y Euwe.

La siguiente partida fué ganada en el célebre Torneo Avro, 1938.

FINE-BOTVINNIK.—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P4AD; 5. PXP, C2R!; 6. C3A, CD3A; 7. A3D, P5D; 8. P3TD, A4T; 9. P4CD, CXPC; 10. PXC, AXP; 11. A5C+, C3A; 12. AXA+, PXA; 13. T4T!, AXA+; 14. A2D, P3A; 15. O-O, O-O; 16. AXA, PXA; 17. D1R, P4TD; 18. DXP, A3T; 19. TR1T, A4C; 20. T4D!, D2R; 21. T6D, P5T; 22. D3R, T2T; 23. C2D!, P6T; 24. P4AD, A5T; 25. PXP, DXP; 26. TXPT, T1R; 27. P3T, T2-1T;

Diagrama

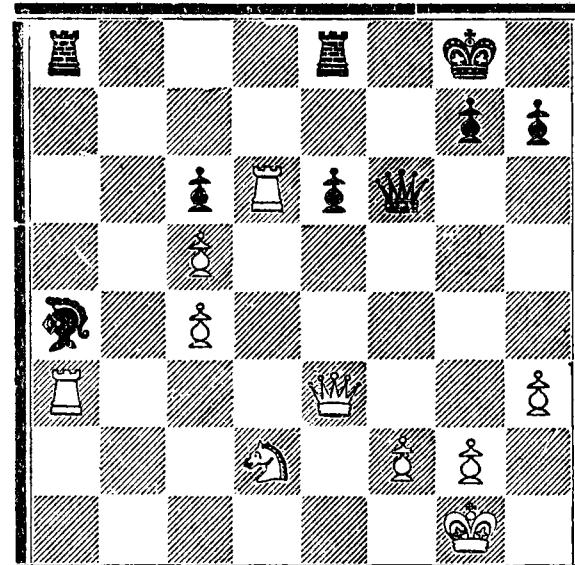
Después de una técnica depurada y una alta estrategia, Fine ha llegado a esta posición, que presenta el momento oportuno para lanzarse al asalto contra el enroque negro.

- | | | |
|-----|--------------|-------------|
| 28. | C3A! | D7C |
| 29. | C5R, | D8C+ |
| 30. | R2T, | D4A |
| 31. | D3CR! | ... |

En cuatro jugadas el blanco ha conseguido demoler la resistencia

adversaria. La amenaza 32. T7D, y 32. T3A seguido de 33. T7A. Estas amenazas no tienen parada. Si 31. ..., T2R; 32. TXA! y si 31. ..., T2T; 32. CXPA! ganando en ambos casos. Pero ninguna de estas amenazas llegaron a efectuarse, porque Botvinnik, con buen acuerdo, se rindió en este momento.

Botvinnik



Fine



F R A N C I A

Saint-Amant.—Considerado como el más fuerte jugador del mundo en 1840, una vez desaparecido Labourdonnais. En 1843 jugó un match con Staunton, siendo derrotado por el gran jugador inglés. Todas sus partidas son de una gran dureza por la extraordinaria solidez de su juego, que se apartaba del arriesgado estilo de la época, y solía jugar con frecuencia el gambito de Dama. Saint-Amant es posiblemente el jugador francés de más fuerza de todos los tiempos.

FALKBEER-SAINT-AMANT.—
 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. PXP, PXP; 4. A3R, C3AR; 5. P4AD, A2R; 6. C3AD, O-O; 7. D3C, P3A; 8. A3D, P3CD; 9. CR2R, A3R; 10. P3TR, F4A; 11. P4C, C3A; 12. PAXP, CRXP; 13. D2A, PXP; 14. AXP, C4-5C; 15. D2D,

Diagrama

15. ... **C3XA!**
 16. **CXC**, **DXC!**

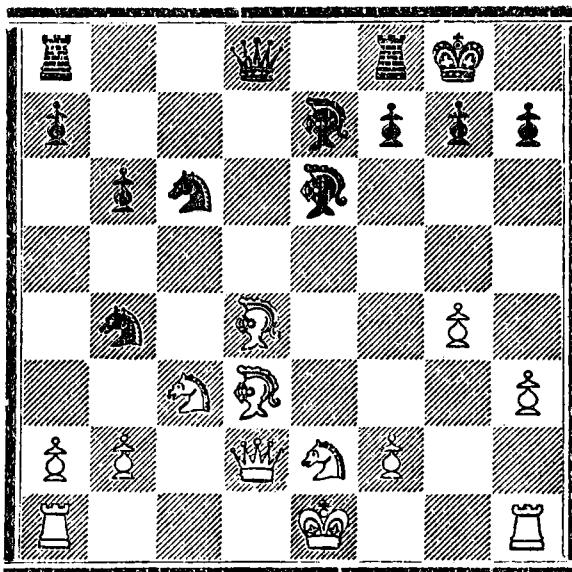
El negro cae en la celada, pero ha profundizado más.

17. **AXP+**, **RXA**
 18. **DxD**, **C7A+**
 19. **R2D**, **CxD**

La gran ventaja material negra hace imposible toda lucha. El

blanco siguió aún: 20. P4A, TD1D; 21. TD1AR, A5A; 22. T2A, A4A; 23. Rinden.

Saint-Amant



Falkbeer



Rossolimo.—Acaba de conquistar el Campeonato de Francia, y sus brillantes victorias en los Torneos donde ha participado, llevaron a enfrentarle en match contra Tartakover, logrando empatar el encuentro. Su victoria más sobresaliente es el primer premio conquistado en el Torneo de Hastings, 1948-9. Su juego es combinativo y peligroso,

y se le considera como una futura esperanza de gran valor. He aquí una de sus partidas.

ROSSOLIMO - DUNKELBLUM (match Francia-Bélgica, 1948).—
 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A, D2R; 5. P4D, A3C; 6. O-O, C3A; 7. T1R, P3D; 8. P3TR, O-O; 9. C3T, C1D; 10. A1A, P3A; 11. C4A, A2A; 12. P3CD, P4A; 13. PXP, PXP; 14. C3R, P3CD; 15. C5D, CxC; 16. PXC, P3A; 17. C2D, C2A; 18. P4AR, D1D; 19. C4A!, PXP; 20. P6D, AXP; 21. D5D, A3T; 22. CXA, AXA;

Diagrama

23. **T8R!**, ...

Iniciando una escaramuza que gana material.

23. ..., **DXC**

Si 23. ..., TXT; 24. DXC+, R1T; 25. CXT, ganando pieza.

24. **DXT**,

25. **TXT+**,

26. **DXD+**,

A4C

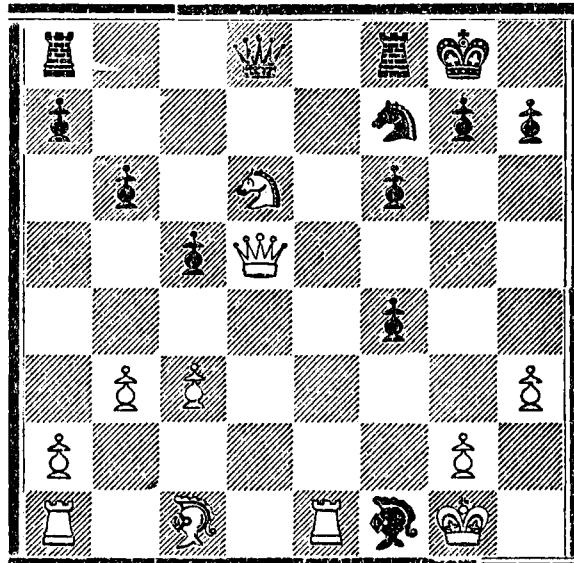
DXT

RxD

Las blancas, con calidad ganada, tienen el final favorable.

La partida siguió: 27. AXP, C1D; 28. P4TD, A1R, 29. P5T, C3R; 30. A6D+, R2A; 31. A8C, P5A; 32. P4CD, P4CD; 33. AXP; C2A; 34. P6T, A3A; 35. A6C, C4D; 36. P7T!, CXA; 37. T6T, Rinden.

Dunkelblum



Rossolimo



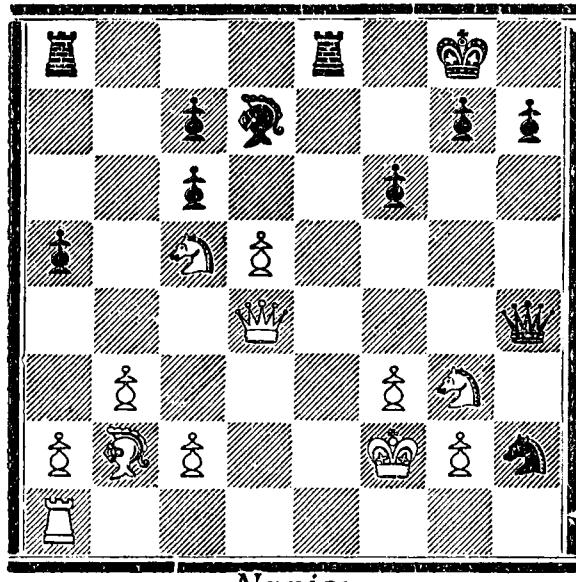
GRAN BRETAÑA

Mason.—Empezó a brillar ganando el Torneo de Filadelfia de 1876. Después, en Berlin, 1881, se clasificó en 5.^o lugar; 3.^o en Viena, 1882; 7.^o en Londres, 1883; 3.^o en Nuremberg, 1883; 4.^o en Hamburgo, 1885; 5.^o en Londres, 1886; 3.^o en Bradford, 1888; 7.^o en Nueva York, 1889; 3.^o en Amsterdam, 1889; 6.^o en Manchester, 1890; 2.^o en Londres, 1891; 3.^o en Londres, el mismo año; 1.^o en Belfast, 1892, con Blackburne; después de lo cual no concurre a ningún Torneo magistral. Uno de los más brillantes jugadores ingleses, con un historial que acredita su maestría.

Partida jugada en Montecarlo, 1902.

NAPIER-MASON.—1. P4R, P4R;
 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C3A;
 4. O-O, A2R; 5. C3A, P3D; 6.
 P4D, PXP; 7. CXP, A2D; 8. AXC,
 PXA; 9. C4-2R, O-O; 10. C3C,
 T1R; 11. D3D, P4TD; 12. P3CD,
 A1AR; 13. A2C, C5C; 14. P3A,
 CXP; 15. T2A, P4D; 16. PXP,
 A4AD; 17. C3-4R, AXT+; 18.
 RXA, D5T; 19. D4D, P3A; 20.
 C5AD,

Mason



20. ..., **A5C!!**

Un fino sacrificio, tras el que sigue una bella combinación.

21. **T1TR, T7R+!!**

Forzando la victoria en forma elegante.

22. **R×T,** **D×C**
 23. **T×C,** ...

Necesaria para prolongar el juego.

23. ..., **T1R+**
 24. **R2D,** **D8R+!**
 25. **R3D,** **A4A+**
 26. **C4R,** **A×C+**
 27. **P×A,** **D6C+**
 28. **R4A,** **D×T**

La partida está decidida, y el resto no ofrece dificultad: 29. PXP, D×P; 30. D5D+, R1T; 31. R3D, D6A+; 32. R4D, D8D+; 33. Rinden.

Burn.—Otro maestro británico de gran talla. Su primer triunfo lo logró en el Torneo de Londres, 1886, donde conquistó el 2.^o premio. Después, en el mismo año, se clasifica 1.^o en Nottingham, superando a Schallop, Gunsberg, Zukertort y otros. Contiene en numerosas competiciones, destacando en Amsterdam con el premio de honor, delante de Lasker, Mason, etc, y en 1889, en Colonia, vuelve a ganar otro 1.^o premio delante de Charousek, Cohn, Tchigorine, Steinitz, Schwalte, etc.

Sus partidas han sido publicadas en muchas antologías como modelos de partidas con brillantes combinaciones.

BURN-PERLIS (Ostende, 1906).

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P3TD; 4. P×P, P×P; 5. C3A, P3CD; 6. A4A, A2C; 7. P3R, A3D; 8. C5R, C2D; 9. D4C, A×C; 10. P×A, R1A; 11. O—O, C4A; 12. P4R, P5D; 13. A3R, C3R; 14. A4AD, A1A; 15. P4A, D2R; 16. P5A, P×C; 17. P×C, D5C;

Diagrama

La terminación de esta partida es admirable.

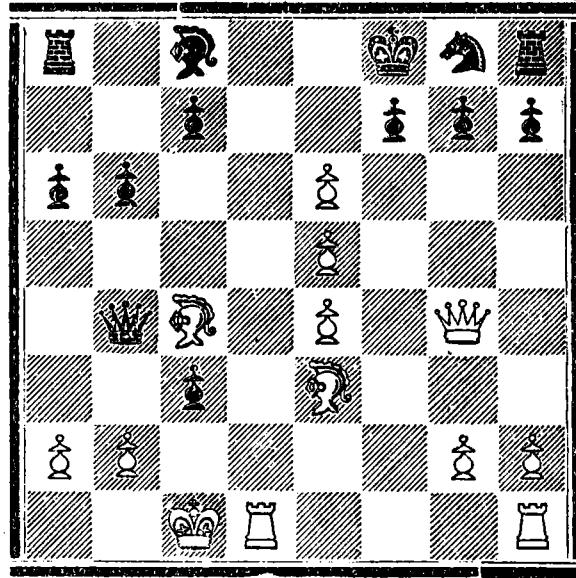
18. **T8D+!**, **R2R**
 19. **A5C+**, **P3A**
 20. **A×P+!!**, ...

¡La sorpresa!

20. ..., **P×A**
 21. **D7C+**, **Rinden**

En efecto, la partida está terminada y no hay posibilidad de defensa. Si 21. ..., R×T; 22. T1D+, D3D; 23. D8A mate.

Perlis



Yates.—Nació en Birstall 1884 y murió en Londres en 1932. Fue campeón de Inglaterra en 1913, 1914, 1921, 1926, 1928 y 1931. Jugador profundo, pero de constitución física pobre, lo que le restó alcanzar triunfos importantes. Menudo y delicado, tranquilo y modesto, buscaba siempre la victoria y agotaba todos los recursos en la defensa de posiciones desesperadas.

Anque no ganó ningún Torneo importante, se hizo célebre por sus

victorias espléndidas sobre los más destacados jugadores de su época, entre ellas, la que sigue a continuación, jugada en Hastings el año 1922.

ALEKHINE - YATES.—1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4D; 3. P4A, P3R; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O-O; 6. CD2D, P3CD; 7. A3D, A2C; 8. D2A, CD2D; 9. O-O, P4A; 10. TD1D, P3TR; 11. A4T, PXP; 12. PRXP, PXP; 13. AXP, T1A; 14. D3D, C4D; 15. A3CR, CD3A; 16. P3TD, C4T; 17. D4R, CXA; 18. PTX, T2A; 19. A3D, C3A; 20. D2R, D4D; 21. C4A, D4TR; 22. CD5R, TR1A; 23. TR1R, A3D; 24. A1C, C5C; 25. C4T, AXA; 26. PXP, P4CR!; 27. P3A, PXC; 28. PXC,

Diagrama

Una curiosa situación que Yates resuelve en forma magistral.

28.	...	D4C
29.	PXP,	DXP
30.	D3D.	D4C!
31.	T1AR,	A4D
32.	D7T+,	R1A
33.	TXA!,	PXT
34.	A6C,	R1R!
35.	TXP,	T8A+!
36.	R2A,	D5T+
37.	R3R,	D8R+
38.	R3A,	T1-6A+!!

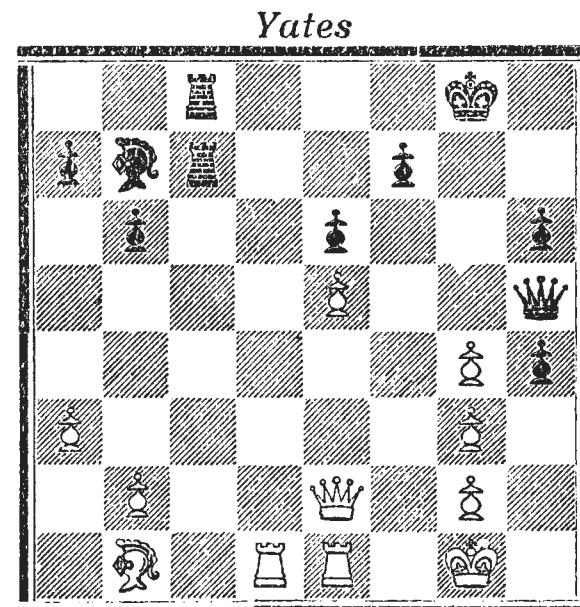
Después de esto, el blanco está

perdido, pues si 39. R4A, D7A mate.

39.	PXT,	TXP+
40.	A3D,	D8A+
41.	R3R,	TXA+!
42.	DXT,	DXD+
43.	RXD,	RXT

El final continuó así: 44. R3A, R3R; 45. R4D, P3T; 46. P4T, P4C; 47. P5T, P5C; 48. P3C, P6C; 49. Rinden.

¡Una excitante partida!



Sir G. Thomas.—Este caballero del ajedrez es sin duda uno de los más fuertes maestros contemporáneos del Imperio Británico. En varias ocasiones ostentó el título máximo de su país, y obtuvo su mejor triunfo en el Torneo de Hastings de 1934-5, donde compartió con Euwe y Flohr el primer premio, ganando a Capablanca, a Botvinnik y a Lichtenstein, y entablando con Flohr.

Veamos una de sus partidas, en donde se pone de relieve su fino instinto posicional, que tantas victorias le ha dado. Fué jugada en 1934.

SIR G. THOMAS-WEATCROFT
 1. P4R, P4AD; 2. C3AD, C3AD;
 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C;
 5. P3D, P3R; 6. A3R, C5D; 7.
 D2D, D4T; 8. C3A, C2R; 9. O-O,
 P3D; 10. C1R, A2D; 11. P4A,
 T1CD; 12. D2A, P4CD; 13. P5R,
 C2R-4A;

Diagrama

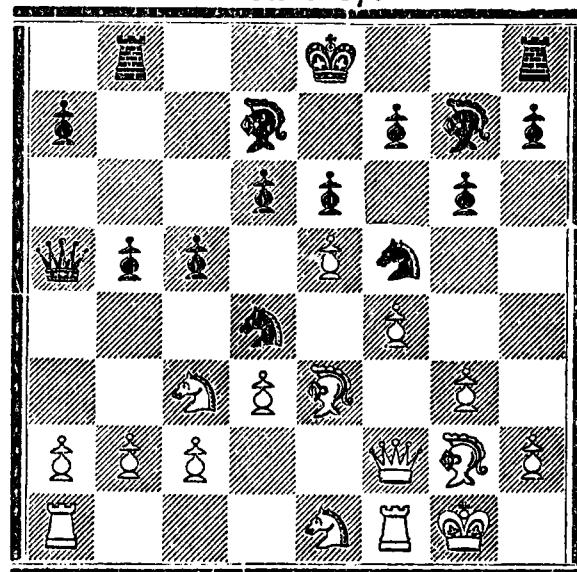
La posición es complicada, pero el negro tiene puntos débiles, que son los que va a explotar Sir George Thomas.

- | | |
|--------------|------|
| 14. C4R !, | D3C |
| 15. P3A, | C×A |
| 16. C×P+, | R2R |
| 17. D×C, | C3A |
| 18. C3A, | TR1D |
| 19. TD1D, | P5C |
| 20. C2D, | P×P |
| 21. C2-4A !, | ... |

La Dama negra tiene que aban-

donar ahora la defensa del P4AD, y después de 22 D×P, el blanco conduce rápidamente sus huestes a la victoria. Por estas razones el negro abandonó en este momento.

Weatcroft



Sir G. Thomas



Sultán Khan. —Incluyo dentro de la Gran Bretaña a este jugador indio, porque en realidad es súbdito de la Corona inglesa y llegó a ser campeón de Inglaterra. Pocos años estuvo en Europa este joven maestro, pero en ese tiempo se colocó a la cabeza del ajedrez contemporáneo. Casi todos los grandes maestros, sin exceptuar Capablanca, tuvieron que abatir sus Reyes ante él. Su estilo es sencillo, posicional y sereno, y la crítica le colmó de elogios.

A pesar de sus éxitos, se volvió a su país, y su nombre dejó de aparecer en las listas de los grandes Torneos internacionales.

Solamente la simple representación de una de sus partidas, descubre las grandes dotes de este excepcional jugador, que formó trío con Flohr y Kashdan, de la juventud arrolladora, en el año 1930.

Veamos una partida de aquella época.

JACKSON-SULTÁN KHAN.—

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;
 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3AR;
 5. O-O, P3D; 6. P4D, P4CD;
 7. A3C, C×PD; 8. C×C, P×C;
 9. P3AD, P×P; 10. C×P, A2R;
 11. P4A, A2C; 12. D2R, O-O;
 13. A2A, T1R; 14. A2D, A1AR;
 15. D3A, D2D; 16. TD1R, P4A!;
 17. C5D, C×C; 18. P×C, P4A!;
 19. A3R, D2AR; 20. T1D, P3C;
 21. T2D, A2C!; 22. A1C, A×PD;
 23. D2A, D3R; 24. T1R,

Diagrama

Con un juego claro, sin artificios, Sultán Khan ha conseguido esta situación, y en forma enérgica vulnera la defensa adversaria.

24. ... A5D!
25. R1A, ...

Si 25. A×A, D×T+; 26. D×D, T×D+; seguido de 27. ..., T×A.

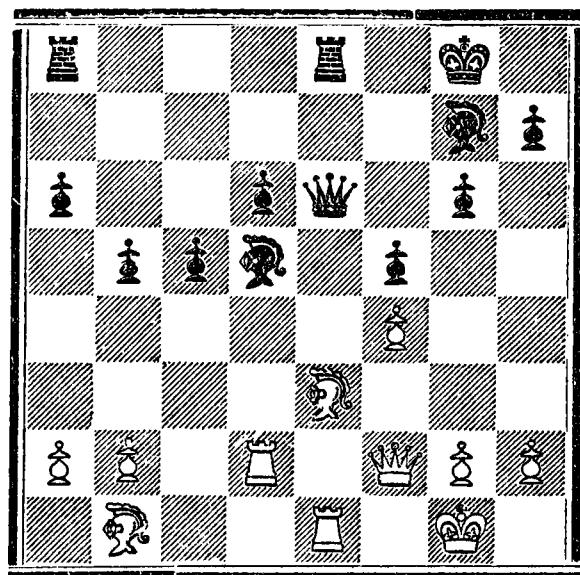
25. ...
26. **A3D,**
27. **D3C,**

Buscando un apoyo para su AR comprometido.

28. **P3C**, **A~~X~~A+**
 29. **T~~X~~AD**, **P5D**
 30. **Rinden**

Con pieza y dos Peones menos no se pueden tener aspiraciones.

Sultán Khan



HOLANDA

Walbrodt.—Nació en Amsterdam en 1871 y se educó en Berlín, donde fijó su residencia. De estatura pequeña, ojos vivos y expresivos; fué uno de los jugadores más temibles, teniendo en su haber brillantísimas partidas; pero acostumbraba a aflojar al final en los Torneos, debido al cansancio que le causaban las largas luchas, por lo que no obtuvo los éxitos a que fué acreedor por su alta clase de juego. Sus mejores triunfos fueron: 4.^º en Dresde, 1892; 1.^º en Kiel, 1893; 7.^º en Nuremberg, 1896, y 2.^º en Berlín, 1897, entre otros.

Veamos una de sus partidas, jugada en el Torneo de Viena el año 1898.

WALBRODT-CARO.—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. A5C, A5C; 5. P3D, C5D; 6. A4AD, P3D; 7. P3TR, A3R; 8. A3C, C×A; 9. PT×C, D2D; 10. A2D, P3TD; 11. C2R, A×A+; 12. D×A, P3TR; 13. D3R, P4CR; 14. C3C, P4AD; 15. C2D, D2R; 16. P3AD, TR1C; 17. P4D, PA×P; 18. P×P, P×P; 19. D×PD, P4D; 20. O—O!, R1A; 21. TD1A, T1D; 22. P5R, C1R; 23. C5T, P5C; 24. P×P, T×P; 25. P4AR, D5T; 26. D5A+, R1C;

Diagrama

Ahora el blanco logra una fuerte ventaja en forma muy ingeniosa.

27. **P5A!**, **A2D**

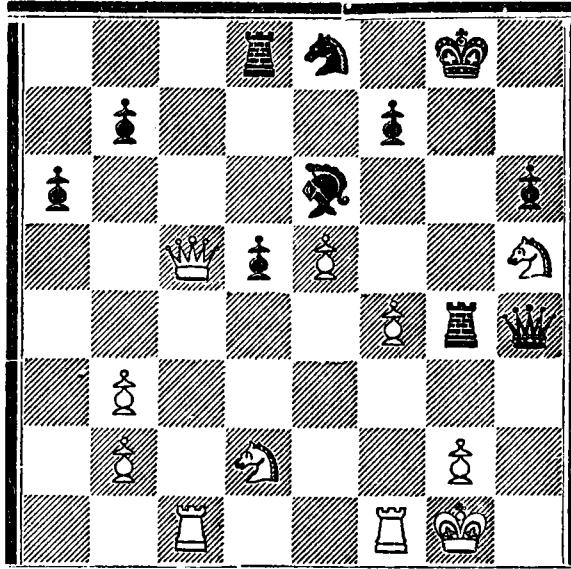
Si 27. ..., D×C; 28. P×A, P×P; 29. T8A+, etc.

28. **P6R**, **A3A**
29. **P×P+**, **R×P**
30. **P6A!**, **T3D**
31. **TD1R**, **D×C**
32. **T7R+**, **R1A**

33. **T×C+**, **D×T**
34. **D×T+**, **R2A**
35. **C3A**, **P5D**
36. **T1R!**, ...

El negro está ya perdido. La continuación fué: 36. ..., T×P+; 37. R1A, D1AD; 38. T7R+, R1C; 39. P7A+, R2C; 40. P8A=D+, R×D; 41. D6A+, R1C; 42. D7A+, Rinden.

Caro



Weeninck.—El indiscutible sucesor de Walbrodt en Holanda, fué Weeninck, jugador brillante que ha jugado en muchos Torneos con suerte varia. En Amsterdam, 1930, consiguió esta relumbrante victoria, que muestra estilo de juego peligroso y combinativo. Weeninck buscaba siempre líneas nuevas donde poder desarrollar sus extraordinarias facultades.

WEENINCK-LANDAU.—1. P4D, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4R, P3D; 4. C3AR, A2C; 5. A4AD, CXP; 6. AXP+, RXA; 7. CXC, T1A; 8. P4TR, P4R, 9. PXP, PXP; 10. D2R1, P3TR; 11. P5T, P4CR; 12. CRXPC+!!, PXC; 13. AXP, D1R; 14. O-O-O, A4A; 15. D4A+, D3R; 16. DXP+, R1C; 17. P6T!, T2A; 18. T8D+, A1A;

Diagrama

Toda la partida es un derroche de inspiración, y la forma elegante de poner punto final, consagran al vencedor en forma definitiva.

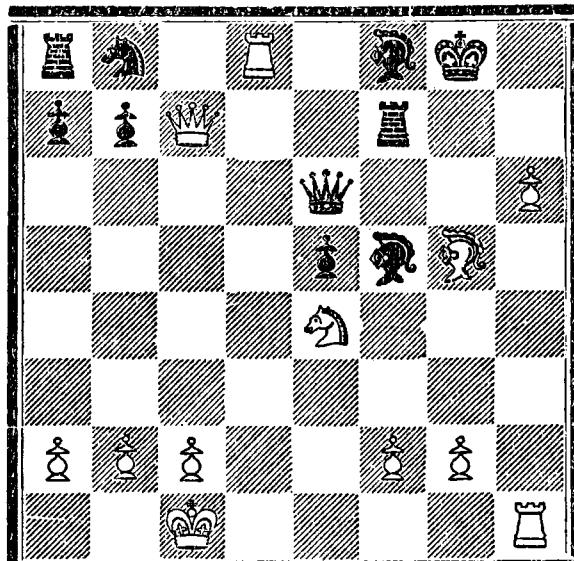
19. **T×A+!!**, **R×T**
20. **D8D+**, **D1R**
21. **P7T!!**, **T×P**

Si 21. . . . , DxD; 22. P8T=D++.

Y si 21. . . . , AXP; 22. A6T+, etc.

22. **A7R+!!**, **T×A**
23. **T8T+**, **R2A**
24. **T×D**, **T×T**
25. **C6D+**, **Rinden**

Landau



Weeninck



H U N G R Í A

Lilienthal.—De padres húngaros, nació en Moscú el 5 de Mayo de 1911, y se educó en Budapest. Hasta 1928 no aprendió a jugar, y dos años después ganó el primer premio en el Torneo de Stubniauske-Teplice, aventajando a Flhor, Pire, Eliskases y otros maestros. En este mismo año (1930), volvió a ganar otro primer premio en Liptosky-Svatian. En 1933 conquistó el título de Campeón de Hungría. Interviene en otros importantes Torneos, consiguiendo clasificarse entre los favoritos, y vuelve a ganar dos primeros premios más en Ujpest y Sitges el año 1934. En la actualidad forma entre los grandes maestros de la U. R. S. S.

Su mejor partida, y una de las mejores joyas del ajedrez, es la que ganó a Capablanca en el Torneo de Hastings, 1934-5.

LILIENTHAL-CAPABLANCA.
 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;
 3. C3AD, A5C; 4. P3TD, A×C+;
 5. P×A, P3CD; 6. P3A, P4D;
 7. A5C, P3TR; 8. A4T, A3T; 9.
 P4R, A×P; 10. A×A, P×A; 11.
 D4T+, D2D; 12. D×PA, D3A;
 13. D3D, CD2D; 14. C2R, T1D;
 15. O-O, P4TD; 16. D2AD, D5A;
 17. P4A, T1AD; 18. P5A!, P4R;
 19. P×P!, D×PR;

Diagrama

20. **P×C!!**, ...

Las blancas dan la Dama por un Caballo. ¡Un sacrificio único en los anales del ajedrez!

20. ..., **D×D**
 21. **P×P**, **T1CR**
 22. **C4D!**, **D5R**

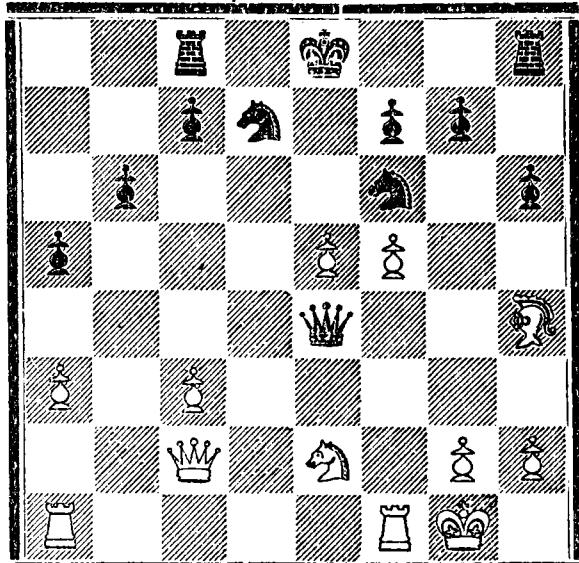
Forzado para evitar el desastre que se amenaza con 23. TR1+.

23. **TD1R**, **C4A**

24. **T×D+**, **C×T**
 25. **T1R**, **Rinden**

Una partida magnífica con un bello final. Pocos jugadores pueden presumir de haber ganado al genial Capablanca con un sacrificio como este.

Capablanca



Szabo.—Otro maestro húngaro que ha sobresalido, es Szabo. Ya en 1935 tomó parte en el equipo de Hungría que luchó en Varsovia, obteniendo brillantes victorias sobre maestros consagrados. Pero es en la actualidad cuando ha alcanzado la cumbre de su carrera. En el Torneo magistral de Groninga se clasificó en 4.^º lugar ex aquo con Najdorf, y obtuvo el 2.^º premio en Saltsjobaden. Estas son, sin duda, sus mejores actuaciones por la calidad y cuantía de sus adversarios.

Ganó primeros premios en los Torneos de Hastings, 1938 y 1947, y en el de Viena, 1947. De este último Torneo es la partida que sigue.

SZABO-GRÜNFELD.—1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4D, P4D; 4. C3A, PXP; 5. P4R, A5C; 6. P5R, P4D; 7. A2D, AXC; 8. PXA, P4CD; 9. P4TD, P3AD; 10. C5C!, P3A; 11. C4R, O-O; 12. P3C, PAXP; 13. PDXP, C2D; 14. P4A, C2-3C; 15. PXP, PXP; 16. D1Cl, A2D; 17. C5C, T4A; 18. A3T, TXC; 19. PXT, D2A; 20. O-O, DXP; 21. D2A, D3D; 22. A2C, D4A+; 23. R1T, A3A; 24. D4R!, D2R; 25. P6Cl, PXP; 26. DXPC, A1R; 27. D4C, A3A; 28. A5C, D2D; 29. R1Cl, C5T; 30. A4R!, C4XP; 31. AXA, DXA; 32. A6A, D2D;

Diagrama

Tres Peones por la calidad, es una ventaja material en favor del negro. Pero posicionalmente el blanco tiene chances que explota con exactitud.

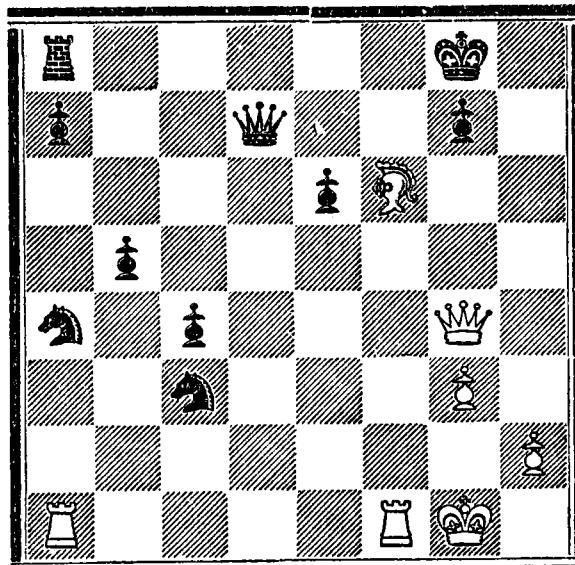
33. **AXP!!**, ...

El Rey negro queda a la intemperie bajo el fuego de las Torres blancas.

33. ..., **DXA**
 34. **DXPR+**, **R1T**
 35. **T6A!**, **D4C**
 36. **TD1AR**, **D4A+**
 37. **T1-2A**, **Rinden**

No es posible evitar el mate inmediato. Una gran partida del maestro Szabo.

Grünfeld



Szabo



ITALIA

Dubois.—Nació en Roma el 10 de Octubre de 1817 y murió en la misma ciudad el 15 de Enero de 1899. En 1841 era ya famoso y se acreditó en 1846 cuando ganó a Wyvill un ingente match a 81 partidas con el «score» + 55 — 26. En 1855 visitó París y Bruselas, enfrentándose con los mejores maestros. En 1862 participó en el Torneo de Londres, clasificándose en quinto lugar, delante de Steinitz, con quien perdió un match por 3 a 5. Vuelto a Italia, se enfrentó contra otros maestros con éxito y escribió algunas obras teóricas.

La siguiente partida fué jugada en Roma en 1846.

WYVILL - DUBOIS.—1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. C3AR, P4CR; 4. P4TR, P5C; 5. C5R, P4TR; 6. A4A, T2T; 7. P4D, P6AR; 8. P3CR, C3AD; 9. C6C, A2C; 10. P5R, P4D; 11. A3D, C×P!; 12. A5CR, D2D; 13. C4A, T1T; 14. P3AD, C3AD; 15. A5CD, A×P; 16. C×PD, A×PC+; 17. R1A, D3R; 18. A4AD, D3D; 19. C2D, A3R; 20. C4R, D4R; 21. C4-6A+, C×C; 22. A×C,

Diagrama

22. ..., **A×C!**

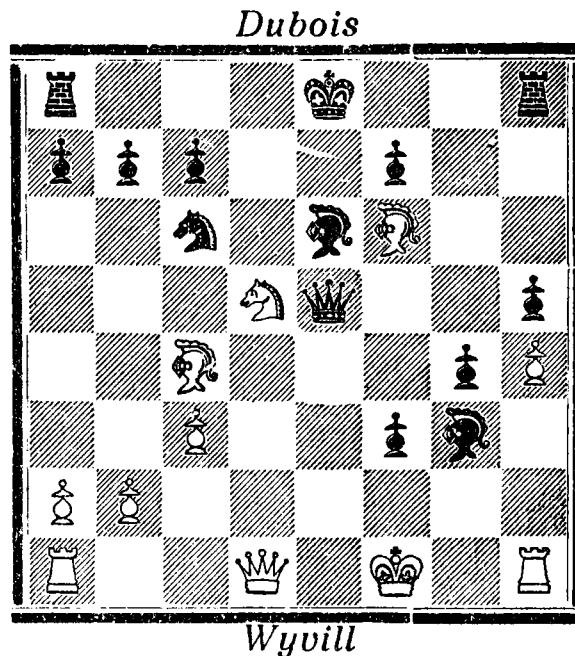
Un sacrificio enteramente correcto como demuestra la continuación, en el que se da la Dama por tres piezas menores.

23. **A×D**, **A×A+**
 24. **R1C**, **C×A**
 25. **P3CD**, **A7R**
 26. **D4D**, **T1D**
 27. **D×PT**, **T7D!**

Este nuevo sacrificio es definitivo.

28. **D8C+**, **R2R**
 29. **D×T**, **A6D!**
 30. **Rinden**

El Rey blanco no puede escapar de la red de mate.



Monticelli.— De los tiempos modernos, el indiscutible mejor maestro italiano es Monticelli, en diversas ocasiones campeón nacional. Ha participado en numerosos torneos de grandes maestros, aunque la suerte no le acompañó; sin embargo, ha producido bellas partidas derrotando a renombrados jugadores, hecho que le ha dado justa fama. De entre sus partidas, ha pasado a engrosar el número de joyas, la siguiente, jugada en el Torneo de San Remo, 1930, cuyo final no tiene competencia.

BOGOLJUBOW - MONTICELLI.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. C3A, P3CD; 5. A5C, A×C+; 6. P×A, A2C; 7. P3R, P3D; 8. A3D, CD2D; 9. O-O, D2R; 10. C2D, P3TR; 11. A4T, P4CR!; 12. A3C, O-O-O; 13. P4TD, P4TD!; 14. T1C, T(1D)1C; 15. P3A, P4T; 16. P4R, P5T; 17. A1R, P4R; 18. P3T, C4T; 19. P5A, PD×P; 20. P5D, C5A; 21. C4A, T3T!; 22. T2A, P4A; 23. P6D, TXP!; 24. C×T+, D×C; 25. A4A, T1AR; 26. P×P, T×P; 27. T2D, D2R; 28. D3C, T1A!; 29. A3D, P5R!; 30. A×PR, A×A; 31. P×A, D×P; 32. D2A, D3A; 33. P4A, P5C!; 34. A×P, P×P; 35. P3C,

Diagrama

35. ..., **C4R!**

Comienza la bella combinación que inmortaliza esta partida.

36. **T3C,** **C7R+!!**

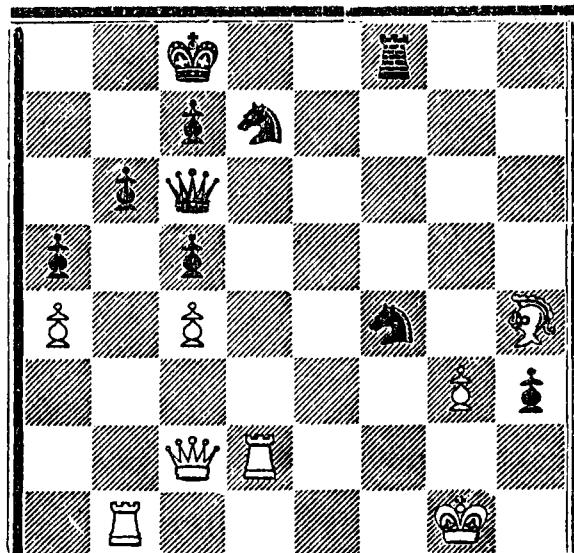
37. **T×C,** ...

Forzada. Si 37. R2T, D7C++.

37. ..., **T8A+!!**
 38. **R×T,** **D8T+**
 39. **R2A,** **C5C++!**

Mate puro y económico!
 Grandioso final, colofón de una partida magistral.

Monticelli



Bogoljubow



LITUANIA

Mikenas.—Cuenta este maestro, hoy incorporado a la Federación rusa, con una serie de brillantes partidas sobre grandes maestros. Su actuación en el Torneo Olímpico de Varsovia como campeón lituano y capitán de su equipo en el año 1935, llamó poderosamente la atención de los maestros. Luego participó en diversas pruebas con suerte varia.

En Folkestone ganó esta bonita partida el año 1933.

MIKENAS - FLOHR.—1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PXP, PXP; 4. P4AD, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. C3A, A5C; 7. A2R, PXP; 8. P5D, AXC; 9. AXA, C4R; 10. O-O, D2D; 11. D2R, CXA+; 12. DXC, O-O-O; 13. P3CD!, P3R; 14. PXP, PXP; 15. A4A, P5D; 16. C5C, A4A; 17. TD1C, D3A; 18. D3TR+, D2D.

Diagrama

Y ahora la jugada imprevista y mortal.

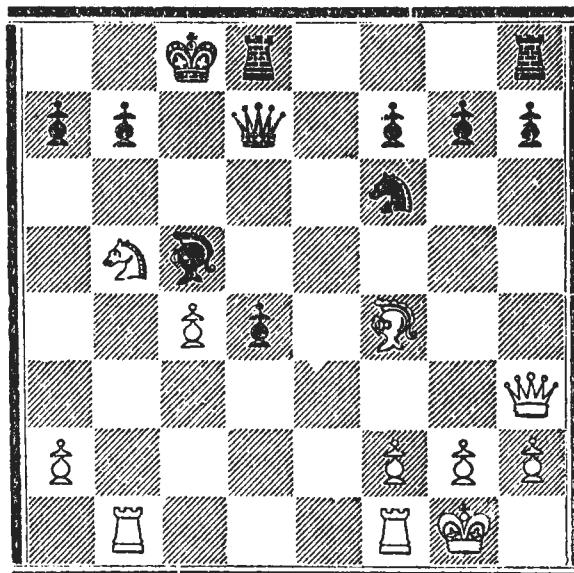
19. **CXP^T!+, ...**

Sería erróneo 19. D3TD, no por 19. ... AXD?; 20. CXPT++, sino por 19. ... DxC!

19. ..., **AxC**
20. **D3T!**, **Rinden**

Si 20. ..., P3CD; 21. TXP!, AXT; 22. D8T++. Si 20. ..., A1C; 21. D8T. Y si 20. ..., C4T; 21. DXA, CXA; 22. D8T+, R2A; 23. TXP+.

Flohr



Mikenas



MÉJICO

Torre.—Méjico cuenta con un maestro de primera magnitud. Carlos Torre, que causó admiración en los años 1924 y 1925 con sus actuaciones en Estados Unidos, en el Torneo de maestros de Baden-Baden y, últimamente, en el Torneo de Moscú, donde se consagró definitivamente. Alekhine dijo de él que era «una débil luz que vislumbraba en el primer horizonte del Campeonato Mundial». Pero Torre, enfermo, tuvo que regresar a su país, donde vive alejado de las luchas del tablero.

La siguiente partida fué ganada al gran Lasker en el Torneo de Moscú del año 1925.

TORRE-LASKER.—1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A5C, P4A; 4. P3R, PXP; 5. PXP, A2R; 6. CD2D, P3D; 7. P3A, CD2D; 8. A3D, P3CD; 9. C4AD, A2C; 10. D2R, D2A; 11. O-O, O-O; 12. TR1R, TR1R; 13. TD1D, C1A; 14. A1A, C4D; 15. C5C, P4C; 16. C3TD, P5C; 17. PXP, CXP; 18. D5T, AXC; 19. AXA, CXA; 20. TXC, D4T; 21. P4CD!, D4AR; 22. T3CR, P3TR; 23. C4A!, D4D; 24. C3R, D4C;

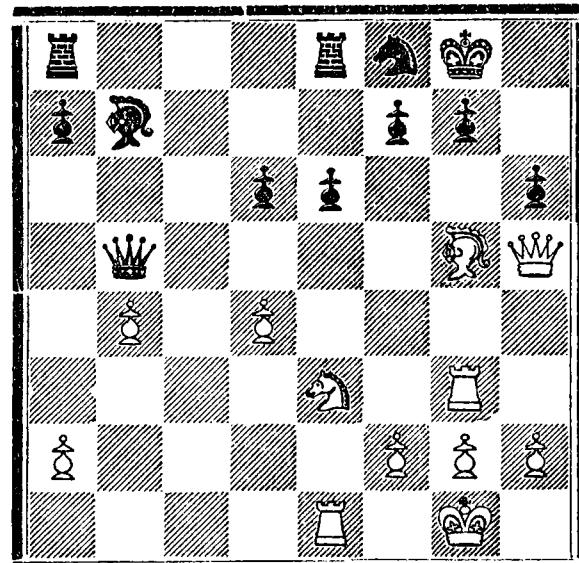
Diagrama

Torre corona sus maniobras con una combinación victoriosa de alta técnica.

- | | |
|-------------------|------------|
| 25. A6A!!, | DxD |
| 26. TXP+, | R1T |
| 27. TXP+, | R1C |
| 28. T7C+, | R1T |
| 29. TxA+, | R1C |
| 30. T7C+, | R1T |
| 31. T5C+, | R2T |
| 32. TxD, | R3C |
| 33. T3T, | RxA |
| 34. TXP+, | R4C |
| 35. T3T, | ... |

La combinación ha terminado, y las blancas han conseguido tres Peones de ventaja que aseguran la victoria en el final. La partida continuó así: 35. ..., TR1C; 36. T3C+, R3A; 37. T3A+, R3C; 38. P3TD; P4TD; 39. PXP, TXP; 40. C4A, T4D; 41. T4A, C2D; 42. TXP+, R4C; 43. P3C, y las negras abandonaron.

Lasker



Torre

POLONIA

Kolisch.—Brillante jugador cuyo triunfo en el Torneo de Maestros de París, 1867, le consagró definitivamente. Cruzó sus armas con casi todos los mejores ajedrecistas de su época y en ninguna de sus actuaciones hizo mal papel. El barón de Kolisch vivió muchos años en París, y en el célebre café «La Regence» era considerado como el campeón de la peña cotidiana que allí se reunía.

De su match contra L. Paulsen, jugado en Londres, 1861, es la partida que sigue.

KOLISCH-PAULSEN.— 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. O-O, C3A; 5. P4CD!, A×PC; 6. P3A, A2R; 7. P4D, P×P; 8. P×P, C×PR; 9. P5D, C4T; 10. A3D, C4A; 11. A3T, C×A; 12. D×C, O-O; 13. P6D!, P×P; 14. C3A, P3CD; 15. C5D, C2C; 16. A2C, C4A; 17. D3R, C3R; 18. C4D, A3A.

Diagrama

Kolisch, a toda costa, ha mantenido el ataque durante toda la partida y ahora, con un rasgo de ingenio, provoca un desenlace en extremo notable.

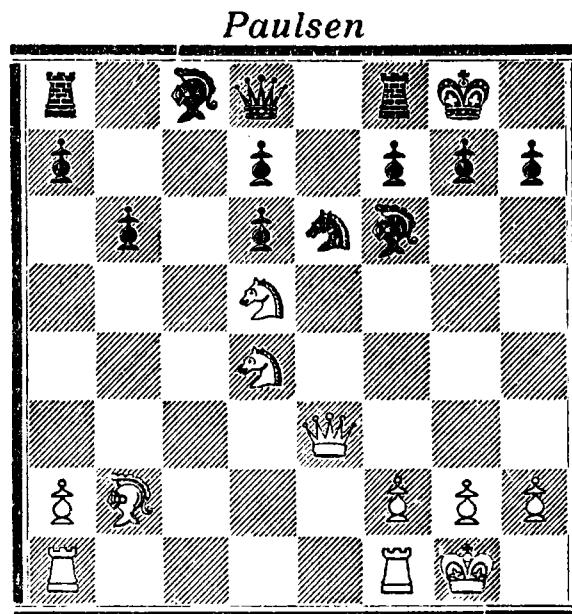
- | | |
|-------------------------|------------|
| 19. C6AD!! , | P×C |
| 20. C×A+ , | P×C |
| 21. D6T. | P4D |
| 22. A× P, | D3D |
| 23. P4A! | T1R |

Con objeto de evitar el mate

jugando 24. ..., D1AR. Pero es demasiado tarde.

24. **T3A, Rinden**

No hay forma de parar la mortal amenaza 25. T3C+.



Winawer.—Cuando llegó a París, a penas si su clase de juego fué considerada. Pero a los pocos días se jugaba en esta ciudad el Torneo de 1867, en donde Winawer obtuvo el segundo premio, causando la admiración de los aficionados, y volvió a cubrirse de gloria cuando

en 1882 obtuvo, juntamente con Steinitz, el primer premio en el Torneo de Viena. Al año siguiente venció en Nuremberg. También se hizo célebre como teórico, legando a la ciencia ajedrecística su famoso contra-gambito.

Cuenta en su haber con la siguiente partida, jugada en el Torneo de Nuremberg, 1896, y que es considerada como una de las más valiosas joyas del ajedrez.

WINAWER - STEINITZ. — 1. P4R, P4R; 2. P4D, P×P; 3. D×P, CD3A; 4. D3R, C3AR; 5. C3AD, A5C; 6. A2D, O—O; 7. O—O—O, T1R; 8. A4A!, A×C; 9. A×A, C×PR; 10. D4A, C3AR; 11. C3A, P3D; 12. C5C, A3R; 13. A3D, P3TR; 14. P4TR!, C4D.

Diagrama

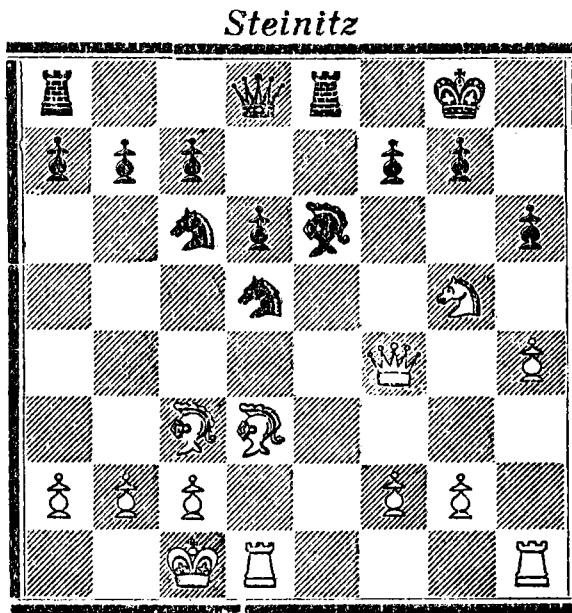
Winawer termina la partida con una brillante combinación de eliminación de la pieza protectora.

- | | |
|------------------|-------------|
| 15. A7T+! | R1T |
| 16. T×C!! | A×T |
| 17. A4R! | P3A |
| 18. A×A, | PAXC |
| 19. P×P, | C4R |
| 20. P6C!! | ... |

La jugada justa que remata la

combinación, después de lo cual no cabe defensa posible.

20. **Rinden.**



Winawer



Janowsky.—Nació en Vakowisk en 1868 y trasladó su residencia a París en 1891, haciéndose súbdito francés. Hizo su aparición en el Torneo de Leipzig en 1894 y al año siguiente participó en Hastings. En Nuremberg, 1896, obtuvo el quinto premio. Este mismo año juega en Budapest, clasificándose en cuarto lugar, y obtiene el mismo puesto en Berlín un año después. Con suerte varia, intervino en muchos Torneos más, y la cumbre de sus actuaciones la marca el Torneo Barmen de 1905, donde comparte el primer premio con Maroczy, después de ganar el de Montecarlo, 1901.

Es jugador de ataque y enemigo de las tablas, prefiriendo vencer o sucumbir. Tal vez a esto se deba el que no haya obtenido más primeros premios. Su fisonomía era la del hombre acostumbrado a pensar y observar con inteligencia.

He aquí una partida de este gran maestro, jugada en el Torneo de Viena, 1898.

JANOWSKY - TRENCHARD.—
 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4AR; 4. P3D, PXP; 5. PXP, P3D; 6. C3AD, C3AR; 7. A5CR, A2R; 8. A4AD, C4TD; 9. D2R, A5CR; 10. O-O-O, D1AD; 11. P3TR, CxA; 12. PXA, C3CD; 13. AxC, AXA; 14. P5CR, A2R; 15. P6CR, P3TR; 16. D5CD+, D2D; 17. D3CD, A3AR; 18. P4TD, P4TD; 19. C5CD, C1AD; 20. P4CR, T1AR; 21. T5TR, D3AD; 22. D6R+, C2R; 23. P5CR, PXP; 24. TD1TR, R1D; 25. T8TR, D1R.

Diagrama

El ataque llega a su período álgido con el asalto sobre las posiciones enemigas.

26. CXPD!!; PXC
 27. DXPD+, R1A
 28. D5A+, R1C
 29. CXPR!!; AXC

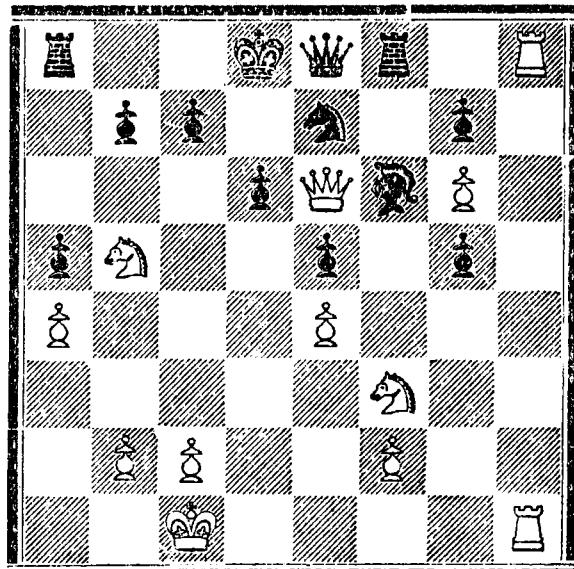
Si 29., TXT; 30. TXT, DXT; 31. C7D+, y mate.

30. DXA+, R2T
 31. DXPT+, R1C

32. D5R+, R2T
 33. D4D+, R1C
 34. DXPC, CXP
 35. T1-7T!, T2T
 36. TXT, DXT
 37. D7AD+, R1T
 38. T7D!, Rinden

Un final brillantísimo, calculado con exactitud.

Trenchard



Janowsky



Bernstein.—Otro polaco nacionalizado en Francia, cuyos colores defiende en la actualidad. Su juego es sólidamente posicional, lo que le ha proporcionado numerosos triunfos, entre los que merecen destacarse los premios conseguidos en los siguientes Torneos: 5.º en Ostende, 1906; 1.º en Ostende, 1907; 5.º en San Petersburgo, 1909, y últimamente

mente, en 1946, intervino en el Torneo de Groninga con actuación discreta.

La siguiente partida corresponde al Torneo de Londres de 1946.

TARTAKOWER-BERNSTEIN.
 1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P3CR, A4A; 4. C4T, A5R; 5. P3AR, A3C; 6. C×A, PT×C; 7. A2C, P4ADI; 8. P4R, P×PR; 9. PA×P, P×PD; 10. P5R, D4T+; 11. R2A, C4D!; 12. P4CD, D1D; 13. D×P, P3R; 14. A×C, P×A; 15. C3A, C3A; 16. D×PD, A×PC; 17. D4A, A×C; 18. D×A, T4T!; 19. P4CR, T×PR; 20. A2C, D4D; 21. TR1R, P3AR; 22. TD1D, D×PT; 23. T×T+, P×T; 24. R3C, T1D; 25. T1AR, R2D; 26. A3T, D4D; 27. A5A, T1AD; 28. A8A, C5D; 29. D4C.

Diagrama

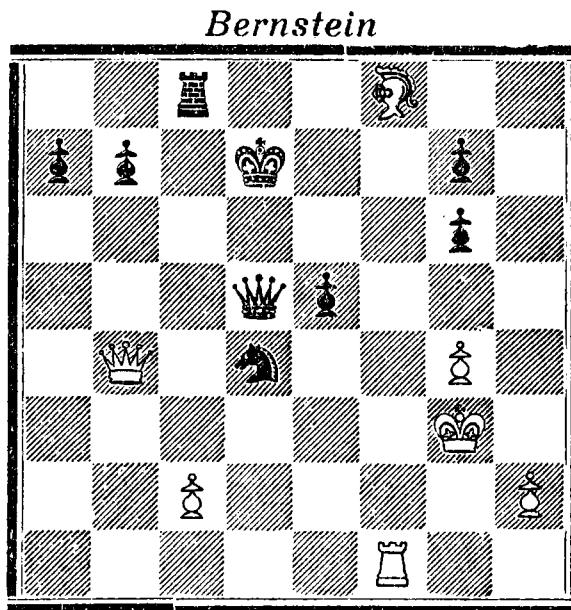
La posición presenta aún muchas chances. Pero Bernstein, en forma espléndida, fuerza la ganancia de la calidad con una jugada sorpresa.

29. ...	T6A+!!
30. R4T,	C6A+
31. T×C,	T×T
32. D7R+,	R1A
33. A×PC,	P5R
34. A6A,	P3CD!

Cerrando las esperanzas. El blanco amenazaba 35. D8R+, R2A; 36. A5R+, R3C; 37. D×P+.

35. **A5C,** **D1C**
 36. **A1A,** **D1D!**

Forzando el cambio de Damas para facilitar la victoria con el final. El blanco está perdido, pero continuó jugando: 37. D×D+, R×D; 38. R5C, P6R; 39. P4TR, P7R; 40. A2D, T6C; 41. R×P, T×P+; 42. R5A, T8C; 43. P5T, P8R=D; 44. A×D, T×A; 45. P6T, T8T; 46. R6C, P4TD; 46. Abandonan.



Tartakower

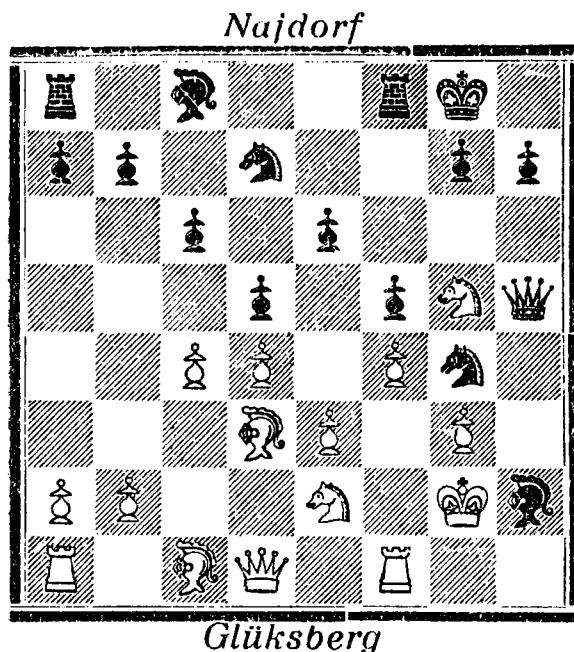


Najdorf.—Discípulo de Tartakower, formó parte de los equipos polacos que actuaron en Varsovia y Buenos Aires, donde trasladó su residencia, nacionalizándose en Argentina. Es aquí donde empiezan sus triunfos ganando los torneos sudamericanos y acreditándose de gran maestro al obtener varios primeros premios en Mar del Plata, donde anualmente se celebra un Torneo de carácter internacional.

En una tournée por Europa, en 1946, se clasificó cuarto en el Torneo de Groninga, venciendo a Botvinnik, y primero en los Torneos de Praga y Barcelona. El Torneo de la FIDE, de Saltsjobaden, no le fué muy favorable, pero en Venecia, 1948, vuelve a quedar primero, y segundo en New York, detrás de Fine, recientemente. Según él mismo explica, cree que tiene capacidad para ser Campeón mundial, y si al principio de su carrera fué un jugador brillante, ahora es lo que puede llamarse un jugador completo.

De su época brillante es esta colossal partida, jugada en el Campeonato de Polonia, 1935.

GLÜKSBERG - NAJDORF. — 1. P4D, P4AR; 2. P4AD, C3AR; 3. C3AD, P3R; 4. C3A, P4D; 5. P3R, P3AD; 6. A3D, A3D; 7. O—O, O—O; 8. C2R, CD2D; 9. C5C, A×P+; 10. R1T, C5C; 11. P4AR, D1R; 12. P3CR, D4T; 13. R2C,



Por la maravillosa combinación que sigue, que es una verdadera filigrana, esta partida ha merecido el sobrenombre de «la inmortal polaca».

- | | |
|------------------|---------------|
| 13. ... | A8C!! |
| 14. C×A, | D7T+ |
| 15. R3A, | P4R! |
| 16. PD×P, | CD×P+! |
| 17. P×C, | C×P+ |
| 18. R4A, | C3C+ |
| 19. R3A, | P5A! |
| 20. PR×P, | A5C++! |
| 21. R×A, | C4R++! |
| 22. P×C, | P4T++ |

Cualquier comentario sería indigno de tan brillante combinación.

Najdorf ostenta en la actualidad el título de Campeón mundial a la ciega, cuyo récord batió jugando simultáneamente 45 tableros, sin ver.



R U S I A

Kieseritzky.—Puede ser considerado como el primer campeón ruso, aunque el título no se instituyó hasta 1899, que fué ganado por Tchigorin. Después Rusia ha tenido los siguientes campeones; Salwe, 1905; Rubinstein, 1907; Alekhine, 1913; Romanowsky, 1923; Bogoljubow, 1924; Bogatyrschuck y Romanowsky, 1927; Werlinsky, 1929; Botvinnik, 1931; Lewenfisch y Rabinowitch, 1934; Lewenfisch, 1934; Botvinnik, 1939; Bondarewsky y Lilenthal, 1940; Botvinnik; 1944; Keres, 1947, y, por fin, Bronstein y Kotov, 1948.

Con el nombre de Kieseritzky va unida la célebre partida inmortal; pero la fuerza de este romántico jugador es patente por su favorable «score» individual contra el campeón mundial de su época, Andersen.

He aquí una bonita partida jugada en París, 1851.

KIESERITZKY - CALVI. —1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. C3AR, P4CR; 4. P4TR, P5C; 5. C5R, P4TR; 6. A4A, T2T; 7. P4D, P3D; 8. C3D, P6A; 9. P×P, P3AD; 10. C4A, C2R; 11. C3A, C2D; 12. R2A, T1T; 13. D3D, A2C; 14. A2D, R1A; 15. TD1R, D3C; 16. A3R, D2A; 17. A6R, P4C; 18. P4C, C3CD; 19. A3C, P4T; 20. P3TD, P5T; 21. A2T, A2C; 22. P5R, P4D; 23. P6R, A1A; 24. A1A, D3D; 25. P×PA, R×P; 26. C4R, D2AD; 27. C5C+, R1C; 28. T×C!; D×T; 29. T1R, D3A; 30. T8R+, A1A;

Diagrama

Con gran ingenio, el blanco ha metido al Rey adversario en una original red de mate.

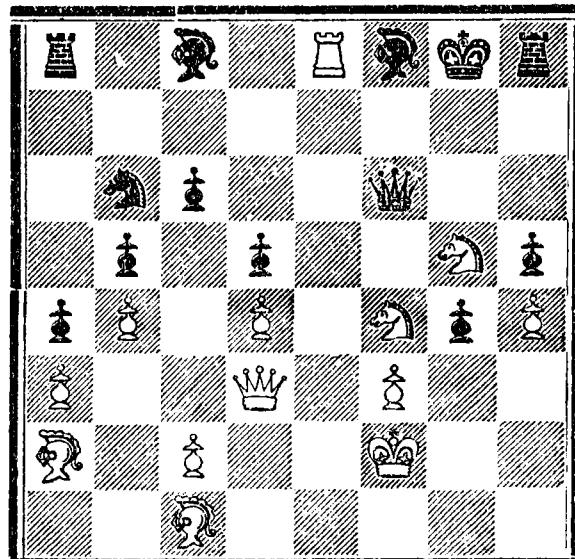
- | | |
|-------------------|------------|
| 31. C6C! , | A4A |
| 32. D×A!!, | D×D |
| 33. C7R+, | R2C |
| 34. C×D+, | R3A |

35. **T6R+!, R×C**
36. **A1C!!**, **Rinden**

No se puede evitar el mate. Si
36. ..., P6C+; 37. R2C, y si 36.
..., P×P; 37. R×P con la amenaza;
en ambos casos, 38. P3A mate.

Un final muy elegante a través
de una bella combinación.

Calvi



Schiffers.—La escuela eslava se caracteriza por su juego arriesgado, buscando la victoria en la combinación. Estas características llegan a su máximo esplendor en Tchigorine. Los campeones sucesivos, Salwe, Romanowsky, Lewenfisch, etc., están encuadrados en esta escuela antigua rusa. Schiffers fué el eterno competidor de Tchigorine. Hombre inquieto, de ingenio admirable y educación y grandísima ilustración universal, produjo bellas partidas, como la que ganó a Steinitz en el match jugado en Rostov, 1896.

STEINITZ-SCHIFFERS.—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. O—O, C3A; 5. P4D, A×P; 6. C×A, C×C; 7. P4AR, P3D; 8. P×P, P×P; 9. A5CR, D2R; 10. R1T, A3R; 11. A3D, O—O—O; 12. D1R, C3AD; 13. P3TD, P3TR; 14. A×C, P×A; 15. C3AD, TR1C; 16. D4TR, T4CR. 17. T2A, P4TR; 18. TD1AR, TD1C; 19. P3CR.

Diagrama

19. ..., **D1D!**

Un momento crítico. Si 19. ..., D1A; 20. T×P, T5CR; 21. D×P, T1-4C; 22. T×P y gana.

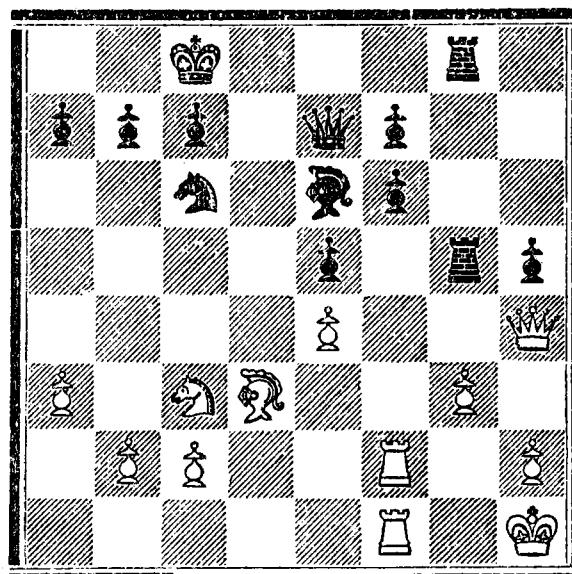
20. C5D,	P4AR
21. C3AD,	P5A!
22. C2R,	C5D
23. C×C,	D×C
24. P×P,	...

El blanco está perdido, pero esta jugada precipita el final.

24. **T5C!**
25. **Rinden**

En efecto, después de 25. D×P, sigue 25. ..., D×T! y ganan.

Schiffers



Steinitz



Bronstein.—El más joven de los grandes maestros de la URSS y el último de los campeones nacionales. Juntamente con Botvinnik, Smyslov y Keres, estudiados en la primera parte de este libro, representa la joven generación del estilo ecléctico, que entre los eslavos siguió a la escuela romántica, pues el posicionismo está en pugna con el carácter eslavo.

Hace un par de años empezó Bronstein a escalar el pináculo de su gloria, y hoy tiene en su haber el primer premio en el Torneo de Saltsjobaden, el más importante de la FIDE, y el campeonato de la URSS

La audacia de este maestro se muestra en la siguiente partida, jugada en Tiflis, 1947.

BRONSTEIN-DUBININ. — 1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. C3AR, P4CR; 4. P4TR, P5C; 5. C5R, P4TR; 6. A4A, T2T; 7. P4D, A3T; 8. C3AD, C3AD; 9. C×PA!, T×C; 10. A×T+, R×A; 11. A×P!, A×A; 12. O-O, D×P; 13. T×A+, R2C; 14. D2D, P3D; 15. TD1AR, C1D; 16. C5D, A2D.

Diagrama

Bronstein ha sacrificado las piezas de rigor en el Gambito de Rey, como si la partida se jugara en el siglo XIX. Pero la combinación que sigue pertenece ya al eclecticismo.

17. **P5R!**, **P×P**
 18. **P×P.**, **A3A**
 19. **P6R!!**, ...

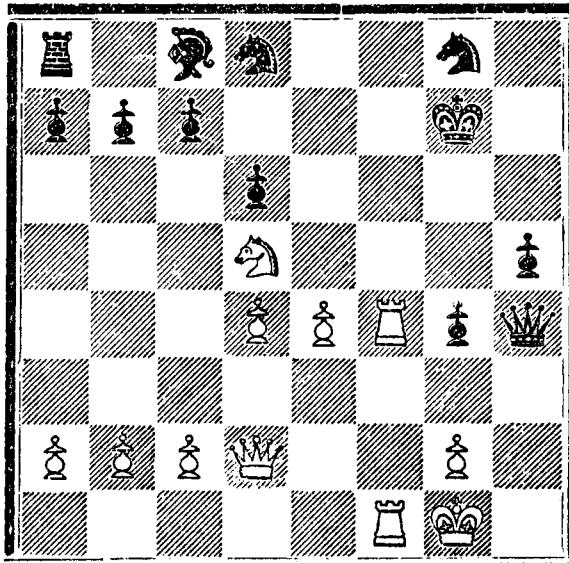
Abriendo a la Dama una diagonal de ataque.

19. ..., **A×C**
 20. **T7A+!**, **C×T**
 21. **T×C+**, **R1T**

22. **D3A+!**, **C3A**
 23. **T×C,** **D×T**
 24. **D×D+**, ...

El negro está ya perdido; pero continuó la resistencia unas jugadas más, del modo siguiente: 24. ..., R2T; 25. D5A+, R3T; 26. D×A, R3C; 27. D7D. Rinden.

Dubinin



Bronstein

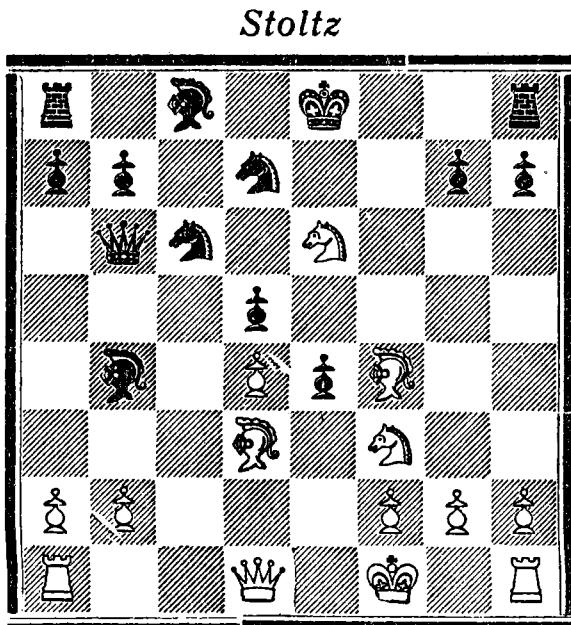


SUECIA

Stoltz.—Se consagró como gran maestro al ganar un match a Flohr en Goteburgo, 1931. En varias ocasiones fué campeón de su patria e intervino en torneos internacionales con buena clasificación.

Probablemente su mayor triunfo fué el primer premio conquistado en el Torneo de Munich, 1941, donde superó a Alekhine, Lundin, Bogoljubow y otros maestros de talla. En 1947 quedó empatado al primer puesto con Böök en el Campeonato del Norte de Europa celebrado en Helsinki. Su mejor partida hasta la fecha es la siguiente, que tuvo lugar en el Torneo de Estocolmo, 1930.

SPIELMANN-STOLTZ.—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, CR3A; 4. P5R, CR2D; 5. A3D, P4AD; 6. P3AD, CD3A; 7. C2R, D3C; 8. C3A, P×P; 9. P×P, A5C+; 10. R1A, P3A; 11. C4A, P×P; 12. C×P6R, P5R; 13. A4AR,



Spielmann

13. ..., **P×C!!**

Un sacrificio de Dama que significa un ataque continuo hasta la victoria, llevado con brillantez por Stoltz.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 14. A7A, | C3A |
| 15. C×P+ , | R2A |
| 16. A×D, | A5C! |
| 17. P3CR, | A6T+ |
| 18. R1C, | R×C |
| 19. A7A, | TR1R |
| 20. A5R, | C×A |
| 21. P×C, | T×P |
| 22. D3C, | A4AD!! |

Otro sacrificio de singular belleza.

- | | |
|--------------------|-------------|
| 23. A5A, | A×A |
| 24. D×PC+ , | R3C |
| 25. D×T, | T7R! |
| 26. P4TR, | A×P+ |
| 27. R1A, | A6D! |
| 28. P5T+, | R4C |
| 29. Rinden | |

¡Una partida espléndida!



Stahlberg.—Otro de los célebres campeones suecos. Sus múltiples triunfos llevó a enfrentarle con Nimzowitch, a quien derrotó limpiamente. Representó con éxito a su país en varias Olimpiadas, y últimamente se domicilió en Argentina, donde su mejor triunfo es el puesto de honor conquistado en el Torneo Magistral de Buenos Aires, en 1947.

En la actualidad está considerado dentro de la primera docena de primeras figuras. He aquí una de sus buenas partidas del referido match contra Nimzowitch, jugado en Goteburgo, 1934.

STAHLBERG - NIMZOWITCH.
 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D3C, P4A; 5. PXP, C3A; 6. C3A, C5R; 7. A2D, CXPAD; 8. D2A, O-O; 9. P3TD, AXC; 10. AxA, P4TD; 11. P3CR!, P5T; 12. A2C, P3CD; 13. O-O, A2C; 14. TD1D, C4T; 15. A4C, A5R; 16. D3A, C4T 6C; 17. C4D, AXA; 18. RXA, T1R; 19. CXc, CXc; 20. T6D, D2A; 21. TR1D, TR1D; 22. D3A!, TD1C; 23. D4C, P3A; 24. A3A, R1T; 25. D4T, P4R.

Diagrama

26. **TXPAl!**, ...

Una elegante y correcta combinación de sacrificio, que decide rápidamente.

26. ..., **PXT**
 27. **DXPAl**, **R1C**
 28. **T6D!**, ...

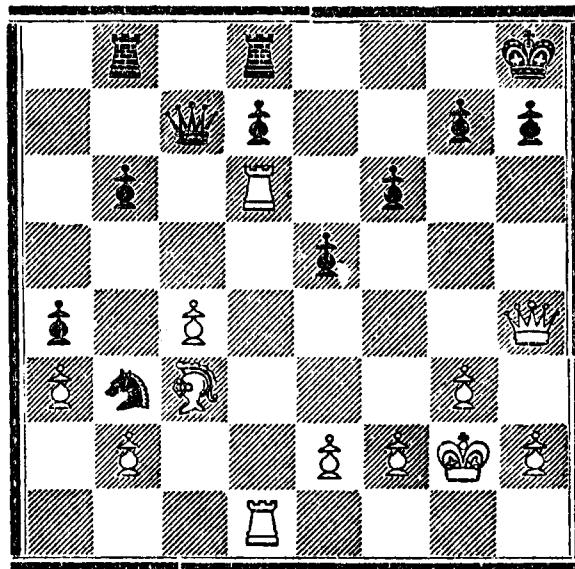
No 28. AXP a causa de 28. ..., D3A+.

28. ..., **T1AR**
 29. **DXP**, **TXP+**

Buscando inútilmente chances.

30. **R1C!**, **R2A**
 31. **T6A+**, **Rinden**

Nimzowitch



Stahlberg



YUGOESLAVIA

Vidmar.—Nació en Laibach el año 1887, y adquirió prestigio como ingeniero electricista. Sus primeras armas ajedrecistas las esgrimió en Viena, donde logró la categoría de maestro. Ha intervenido en muchos Torneos de grandes maestros, y su mejor triunfo lo alcanzó en San Sebastián, 1911, donde se clasificó segundo empatado con Rubinstein, con medio punto menos que Capablanca.

Su juego es científico y metódico, sin grandes errores, y sus partidas de gran enseñanza por su clara técnica.

En Berlín, 1918, ganó esta bonita partida.

RUBINSTEIN - VIDMAR. — 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4R; 3. PXP, C5C; 4. A4A, C3AD; 5. C3AR, A5C+!; 6. C3A, D2R; 7. D5D, AXC+!; 8. PXA, D6T; 9. T1A, P3A; 10. PXP, CXP; 11. D2D, P3D; 12. C4D, O-O; 13. P3R?, CXC; 14. PAxC, C5R; 15. D2A, D4T+; 16. R2R,

Diagrama

Ahora, mediante un bonito sacrificio, Vidmar logra encerrar al Rey blanco en la red de mate.

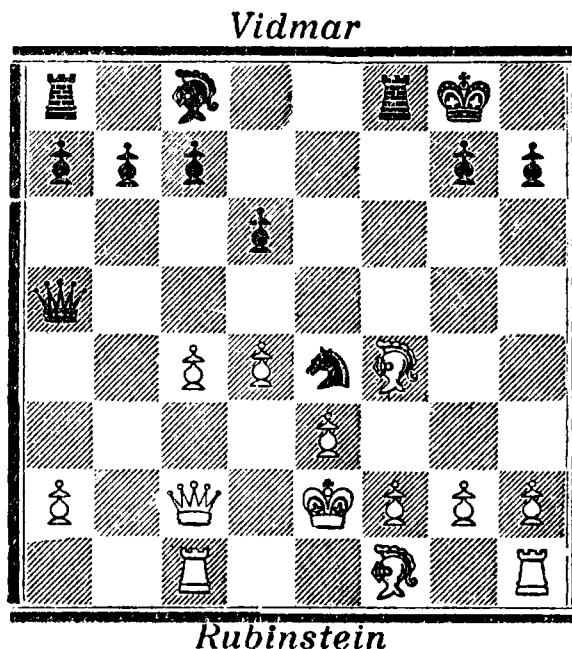
16.	T×A!
17. P×T,	A4A
18. D2C,	T1R
19. R3A,	C7D+

También se gana con 19., P4T; 20. P3TR, P5R.

20. R3C,	C5R+
21. R4T?	T3R

22. A2R,	T3T+
23. A5T,	T×A+
24. R×T,	A3C+

Y las negras dan mate a la jugada siguiente.



Gligoric.—El más joven de los maestros yugoslavos; se reveló en el Torneo Eslavo de Varsovia, 1947, donde se clasificó en primer lugar, superando a maestros de la fama de Smyslov, Boleslawsky, Pachmaun, etc.

Después ha tomado parte en diversos Torneos, pero su primer triunfo es también quizás el más destacado. Conquistó el título de Campeón de su Patria, aventajando a los veteranos Asztalos, Pirc y Trifunovic.

Su juego tiene todas las características del estilo eslavo, y es además un buen finalista.

La siguiente partida, curiosa por la captura final de Dama, fué jugada en el Torneo de Budapest el año 1948.

SZILY-GLIGORIC.—1. P4R, P4R;
2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4.
A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6. T1R,
P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3AD, O—O;
9. P4D, A5CR; 10. P5D, C4TD; 11.
A2A, P3AD; 12. PXP, D2A; 13.
A5CR, C5AD; 14. P3CD, C3C; 15.
AxC, AxA; 16. D3D, DXP; 17.
CD2D, TD1A; 18. TD1A,

Diagrama

Las negras se han impuesto paulatinamente, sin violencias, y gozan de mejor posición. Ahora eliminan su única debilidad (el PD), manteniendo la ventaja.

18. ... **DXP!**
19. **DXPD**, **T3A**
20. **D3T**, ...

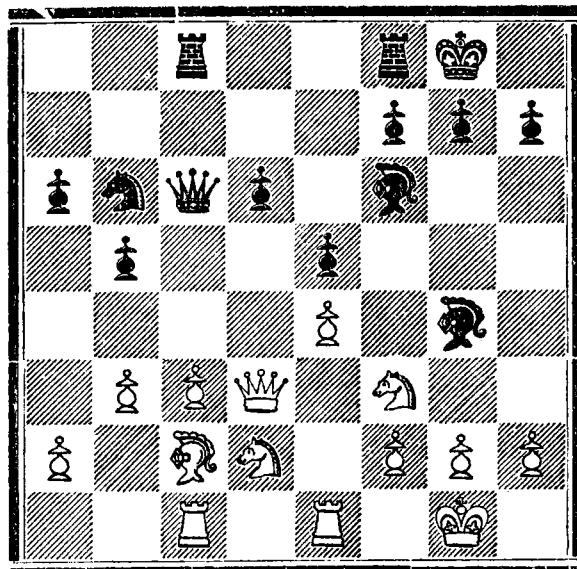
El blanco tampoco logaría nada con 20. D3D, a lo cual podría replicarse con 20. ..., D7C.

20. ... **AxC**
21. **CxA**, **C5A!**

Magnífica jugada que cierra el juego. Una partida convincente, desde el punto de vista estratégico.

22 Rinden

Gligoric



Szily



TERCERA PARTE

ESPAÑA

La historia del ajedrez en España empieza con Luceña, 1497, autor de «Repetición de amores e arte de axedres con CL juegos de partido», y alcanza su edad de oro con Ruy-López, primer campeón mundial y fundador de la teoría del juego, recopilada en su «Libro de la invención liberal y arte del juego de axedrez», 1561. De esta época pueden citarse como maestros destacados, Cerón, Roscés, Pedrosa, Esquivel, Escovara, Santa María, Isfar, Ortega, Juan de Castro y otros. En el siglo XVII se cita a Morano como el mejor jugador español, y el ajedrez en España entra en un tunel hasta el siglo XIX, en que reaparece con la figura de Valdespino hacia 1850. Desaparecido éste, sus discípulos, Celso Golmayo y Martínez de Carvajal, juntamente con el catalán Baquero, ocupan los puestos de honor durante medio siglo. En 1902 se crea el título de Campeón de España, conquistado por Manuel Golmayo.

A principio del siglo XX destacan Domínguez, Talavera, Molina, Gómez Torresano, Sandón, Peñalver, R. Santamaría, Carbó, Capó, Tolosa, Palucíe, Marín, Castro, Riera, Puig, Puntas, Juncosa, Lasala, Gasque, Subirá, Zaragoza, Roselló, Marthino, Zorrilla, Autrán, Reverter y otros.

El ajedrez prosigue conquistando adeptos, y en 1929, las diferentes competiciones del orbe nacional hacen sobresalir a Rey, Almirall, Soler, Viladerbó, Font, Torres, Aguilera, Lafora, Ortueta, Matta y, más tarde, Ribera,

Clotas, Comas, Sanz, Gómez, Fuentes, Cherta, Marcellino, Casas, etc., etc. En la actualidad, los ajedrecistas se han multiplicado prodigiosamente, haciéndose casi imposible nombrarlos en su totalidad; no obstante, al final doy una lista de ellos, no muy completa y por provincias, después de las breves reseñas biográficas de los Campeones y Subcampeones.

CAMPEONES DE ESPAÑA

Lucena	1499
Blasco de Isfar.....	1507
Ruy-López de Segura.....	1512
Alfonso Cerón	1580
Morano.....	1630
Rodríguez Valdespino ..	1850
Celso Golmayo	1865
José María Baquero.....	1891
Valentín Marín.....	1897

Todos estos jugadores fueron considerados como los mejores en sus respectivas épocas. En 1902 se crea el título de Campeón de España.

Manuel Golmayo.....	1902
Ramón Rey	1930
José Sanz	1943
Antonio Medina.....	1944
Arturo Pomar	1946
Antonio Medina.....	1947
Francisco J. Pérez	1948

Competiciones más importantes celebradas en España

(Va expresado el año, la localidad y el vencedor)

- 1575.—Madrid, Leonardo da Cutri.
- 1891.—Match Carvajal-Baquero, Baquero.
- 1897.—Madrid, Marín.
- (X) 1902.—Madrid, Manuel Golmayo.
- 1911.—San Sebastián, Capablanca.
- 1912.—San Sebastián, Rubinstein.
- 1912.—San Sebastián, Santamaría.
- (X) 1912.—Match Golmayo-Zaragoza, Golmayo.
- 1913.—Barcelona, Martinho.
- (X) 1921.—Madrid, Golmayo.
- 1926.—Barcelona, Golmayo.
- 1929.—Barcelona, Capablanca.
- (X) 1930.—Match Golmayo-Rey, Rey.
- 1932.—Valencia, Jaime Casas
- (X) 1933.—Match Rey-Casas, Rey.
- 1934.—Sitges, Lilenthal.
- 1934.—Madrid, Ortueta y Gromer.
- 1934.—Barcelona, Lilenthal, Tartakower y Koltanowsky
- 1935.—Rosas, Flohr.
- 1935.—Madrid, Almirall.
- (X) 1935.—Match Rey-Almirall, Rey.
- 1936.—Madrid, Koltanowsky.
- 1936.—Reus, Canal y Silbermann.
- 1941.—Madrid, Rey.
- 1941.—Sabadell, Llorens.

- 1941.—Madrid, Rodríguez-Suárez.
1941.—Madrid, Fuentes y De Agustín.
1941.—Zaragoza, Rey.
1941.—Madrid, Alekhine.
1942.—Sevilla, Matta.
1942.—Barcelona, Ribera.
1942.—Madrid, Fuentes.
1942.—Salamanca, Ganzo.
1942.—Madrid, Rico.
1942.—Barcelona, Medina.
1942.—Barcelona, Fuentes.
(X) 1942.—Match Rey-Fuentes, Rey.
1942.—Zaragoza, Fuentes.
1942.—Madrid, Sanz.
1943.—Barcelona, Albareda.
1943.—Madrid, Pérez.
1943.—Madrid, Sanz.
(X) 1943.—Match Rey-Sanz, Sanz.
1943.—Almería, Frías.
1943.—Madrid, Keres.
1944.—Madrid, Fuentes.
1944.—Barcelona, Medina, Llorens y Sola.
(X) 1944.—Madrid, Medina.
1944.—Gijón, Alekhine.
1944.—Sabadell, Albareda.
1945.—Madrid, Alekhine.
1945.—Cáceres, Fuentes.
1945.—Madrid, Pomar.
(X) 1945.—Bilbao, Medina.
1945.—Gijón, Rico.
1945.—Tarrasa, Medina.
1945.—Almería, Alekhine y Núñez.
1945.—Melilla, Alekhine.

- 1945.—Madrid, Pomar.
- 1946.—Madrid, Rey.
- 1946.—Match España-Portugal, España.
- 1946.—Cáceres, Medina y Sanz.
- 1946.—Barcelona, Llorens.
- 1946.—Madrid, Pérez.
- (X) 1946.—Santander, Pomar.
- 1946.—Gijón, Pérez.
- 1946.—Sabadell, Medina y Albareda.
- 1946.—Almería, Pérez.
- 1946.—Canillejas, Pérez.
- 1946.—Match-radio España-Argentina, España.
- 1946.—Barcelona, Najdorf.
- 1946.—Alicante, Fuentes.
- 1947.—Málaga, Castro.
- 1947.—Zaragoza, A. Fernández.
- (X) 1947.—Valencia, Medina.
- 1947.—Barcelona, Medina.
- 1947.—Match Real Madrid-C. A. Tarrasa, Tarrasa.
- 1947.—Gijón, Prins y Pérez.
- 1947.—Avilés, Pérez.
- 1947.—Match Rey-Albareda, Albareda.
- 1947.—Almería, Pomar y Albareda.
- 1947.—Cáceres, Sanz.
- 1947.—Melilla, Medina.
- 1947.—Vitoria, Esnaola.
- 1947.—Zaragoza, Tejero
- 1947.—Madrid, Golmayo.
- 1948.—Madrid, Pomar.
- (X) 1948.—Murcia, Pérez.
- 1948.—Lérida, Pérez.
- 1948.—Barcelona, Bordell.
- 1948.—Gijón, Rico.

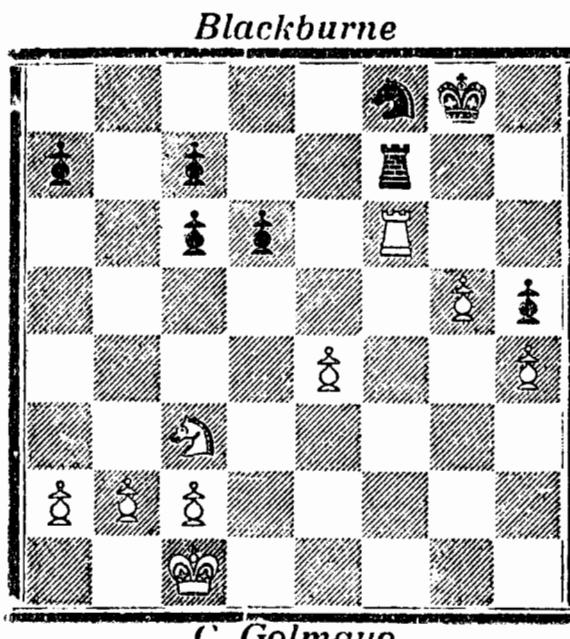
- 1948.—Avilés, Torán y Pérez.
- 1948.—Sitges, Albareda.
- 1948.—Almería, Pomar.
- 1948.—Tortosa, Saborido.
- 1948.—Albacete, Sanz.
- 1948.—Mataró, Torán

NOTA.—Las competiciones precedidas de un aspa (X) son para el título de Campeón de España.



Celso Golmayo.—El más famoso ajedrecista español del siglo XIX y el único verdaderamente con talla internacional. Vivió mucho tiempo en Cuba, donde fué Presidente del Club Ajedrez de La Habana. Se midió con Steinitz, Morphy, Blackburne y los mejores maestros mundiales de la época. Su estilo se define perfectamente en la célebre partida que ganó al campeón inglés la noche del 18 de Febrero de 1891, en La Habana.

C. GOLMAYO-BLACKBURNE.
 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3A; 5. C3AD, A5C; 6. C×C, PC×C; 7. D4D, D2R; 8. P3A, A4A; 9. D3D, P3TR; 10. A3R, A×A; 11. D×A, O—O; 12. O—O—O, T1R; 13. P4CRI, C2T; 14. P4TR, P3D; 15. D4D, D4R; 16. D2D, T1C; 17. P4A, D4TD; 18. P5C, P4T; 19. P5A, P3C; 20. A4A, C1A; 21. TD1A, T2R; 22. P×P, C×P; 23. T6A, A3R; 24. A×A, T×A; 25. TR1A, T2R; 26. D2A!, D3C; 27. T×P, D×D; 28. T7×D, T1AR; 29. T×T+, C×T; 30. T6A, T2A; 31. T6T, T2T; 32. T6A, T2A.



La ventaja ha sido ya conseguida, pero no es fácil convertirla en victoria. Después de un tanteo, Golmayo inicia una bonita combinación para desembocar a un final favorable.

- | | | |
|-----|--------------|-------------|
| 33. | P5R! | T×T |
| 34. | PR×T, | C3C |
| 35. | C2R, | R2A |
| 36. | R2D!, | C×P |
| 37. | R3R, | C3C |
| 38. | C4A!, | C4R |
| 39. | R4R, | C5A |
| 40. | C×P!, | P4D+ |

Si 40. ..., C×P; 41. R5A seguido de 42. P6C+, ganando.

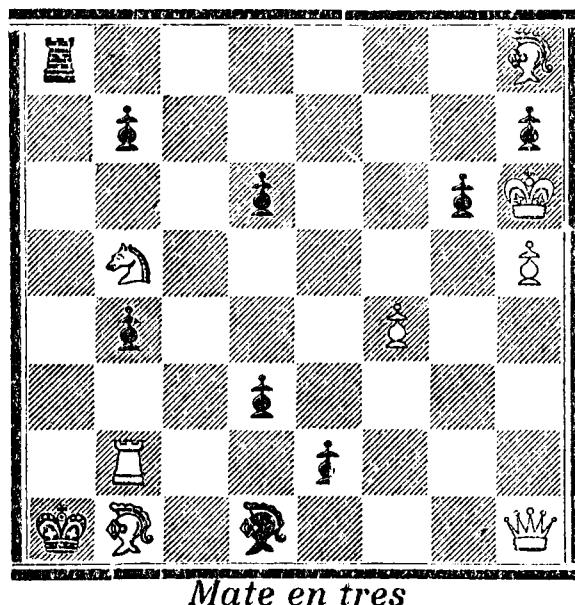
- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 41. | R5A, | C6R+ |
| 42. | R4A, | C7C+ |
| 43. | R5R, | C5T |
| 44. | R4A, | C3C+ |
| 45. | R5A, | C5T+ |
| 46. | R4C, | ... |

Salvadas las molestias del Caballo enemigo, el blanco gana con sus dos Peones pasados. El resto siguió así: 46. ..., C7C; 47. P3AI, P4T; 48. P4T, C6R+; 49. R4A, C7C+; 50. R5R, C5T; 51. P4CD, C6A+; 52. R5A, C5T+; 53. R4C, P5D!; 54. PA×P, P×P; 55. C4A, C7C!; 56. C3D, C6R+; 57. R3A, C7A; 58. R4R, P6C; 59. R5R, C8R!; 60. R4R!, C7A; 61. C5R+, R3R, P7A, R2R; 63. P6C! Rinden.



Valentín Marín.— Nació en Barcelona el 17 de Enero de 1872, dedicándose principalmente al Problema, en cuya rama ha alcanzado un renombre universal. Como jugador, en 1897 ganó el Torneo Nacional de Madrid, por cuyo motivo la F.E.D.A. le considera como Campeón de España, desde esta fecha hasta 1902, en que lo conquistó Manuel Golmayo.

Ha representado a España en Bromley (1925), Londres (1927), La Haya (1928), Hamburgo (1930) y Praga (1931). Pero su verdadero mérito es como compositor de problemas; el que se reseña a continuación es uno de los muchos primeros premios que ha obtenido en distintos certámenes mundiales.



Jugada clave: 1. D6A!

Con la amenaza 2. T×PC+, T×A, D3A++.

Variantes:

1. ..., P×D; 2. C3T+, T×C, T3C++ ó 2. ..., P×C; 8. T8T++.

1. ..., T×A; 2. D1A, y mate a la siguiente.

1. ..., T1AD; 2. T2T+, R×A; 3. T1T++.

1. ..., P3C; 2. D×T+, A5T; 3. D×A++.

A cualquier otra jugada pasiva, seguiría 2. T×PC+, con mate imparable a la siguiente.



Manuel Golmayo.— Hijo de Celso, nació en la Habana en 1883. A los diecinueve años conquistó el título de Campeón de España al vencer en el Torneo Nacional de 1902, y fué el primer jugador español, hasta 1930, que fué vencido por Rey Ardid. En 1921 volvió a ganar un Torneo Nacional en Madrid; se clasificó séptimo en el Torneo Olímpico de París, 1924, y tercero en el Olímpico de La Haya, 1928. En el Torneo Internacional de Barcelona, 1929, consiguió el sexto premio. Fué capitán de los equipos españoles que actuaron en Londres, 1927; Hamburgo, 1930, y Praga, 1933.

M. GOLMAYO-MATTISON.—
 1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P×PD, D×P; 4. C3AD, D1D; 5. A3D, D×P; 6. C3A, D1D; 7. D2R, C3AR; 8. A5CR, CD2D; 9. O-O-O, D4T; 10. A2D, P3R; 11. A4AD, A2R; 12. C5D!, D1D; 13. C×A, D×C; 14. TR1R, C3CD; 15. P3TD, O-O; 16. A5CR, D4A; 17. T4D, CD4D; 18. D5R, C2D; 19. D3C, T1R; 20. A6TR, P3CR; 21. P4CD, D2R; 22. A×C, PA×A; 23. T×PD, P4TD; 24. A2D, P3A; 25. P4TR, D2AR; 26. T5CD, P×P; 27. A×P, P4R; 28. C2D, T3T; 29. C4R, D7T; 30. D3C+, D×D; 31. P×D, T3A+; 32. R2C, P3C; 33. T5D, C1A; 34. T1AD, T×T.

Diagrama

- | | |
|------------------|-------------|
| 35. C×P+! | R2A |
| 36. C×T, | T8AR |
| 37. C6D+, | R3R |
| 28. T2D, | A3T |
| 39. C4R, | R2A |
| 40. T8D! | ... |

Proyectando un bonito mate en tres jugadas, al evitar el negro la pérdida del Caballo.

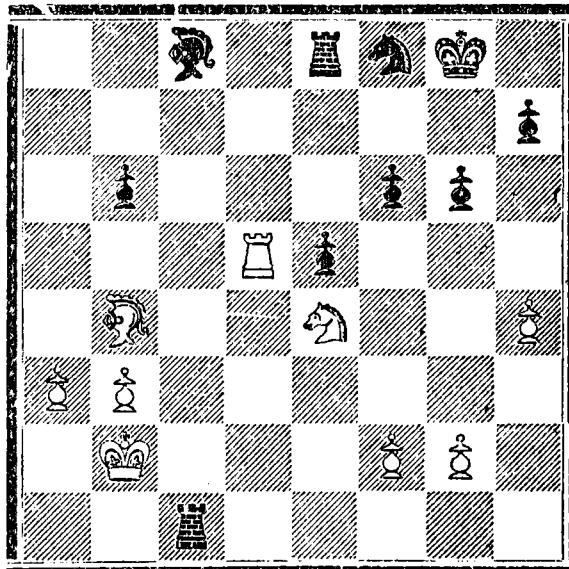
40. ... **C3R**
 41. **T7D+, R1C**

Si 41. ..., R1R; 42. C6A++.

42. **C6A+, R1T**
 43. **T×P++,**

Esta partida fué jugada en La Haya en 1928.

Mattison



M. Golmayo



Ramón Rey.—Nació en Zaragoza el 20 de Diciembre de 1903. Después de ganar varios Torneos nacionales y clasificarse en cuarto lugar en el Torneo internacional de Barcelona, 1929, conquistó el título de Campeón de España al derrotar a Golmayo por +4 - 1 = 2 en 1930, ostentando el título hasta 1943, que pasó a poder de José Sanz. Su mejor actuación la alcanzó en el Torneo de Sitges, donde ganó el segundo premio, delante de Tartakower, Koltanowsky, Spielmann y otros maestros. Es, sin duda, el mejor teórico español, y ha publicado numerosos libros y enriquecido la teoría con análisis originales. Después de perder el título, aún ganó el primer premio en el Torneo Duque de Alba, donde participaron todos los que han sido campeones nacionales.

Su juego es eminentemente posicional, como lo muestra la partida que sigue, jugada en París en 1934.

BERNSTEIN-REY.—1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P4D; 3. A4A, P3R; 4. P3R, P4A; 5. P3A, C3A; 6. CD2D, A2R, 7. C5R, O-O; 8. A3D, CxC; 9. AxC, A2D; 10. D3A, A3A; 11. D3T, P3CR; 12. C3A, C2D!; 13. D6T, CxA; 14. CxC, A3A; 15. P4TR, A2C; 16. D4A, PXP; 17. PRXP, D2R!; 18. D3C, AXC; 19. DxA, P3A; 20. D3R, P4R; 21. P5T, P4CR; 22. A5A!, T1T-1R; 23. O-O-O, P5R; 24. D3T, A4C!; 25. T1T-1R, D3D; 26. T3R, A6D; 27. P6T, P4C!; 28. P3T, P4T; 29. T1DxA, PXT; 30. TXT, P7D+!; 31. R2A, TXT; 32. D3D, D2R; 33. DXPD, D8R!; 34. A3D, DxD+: 35. RXD, T1CD; 36. A5A, T3C; 37. P3CD, T3D; 38. P4CR, T1D; 39. P3A, T3D; 40. R3D, T3C!; 41. P4AD, PCXP+; 42. PXP, T6C+; 43. R2R, PXP; 44. P5D, TXPT; 45. P6D, ...;

Diagrama

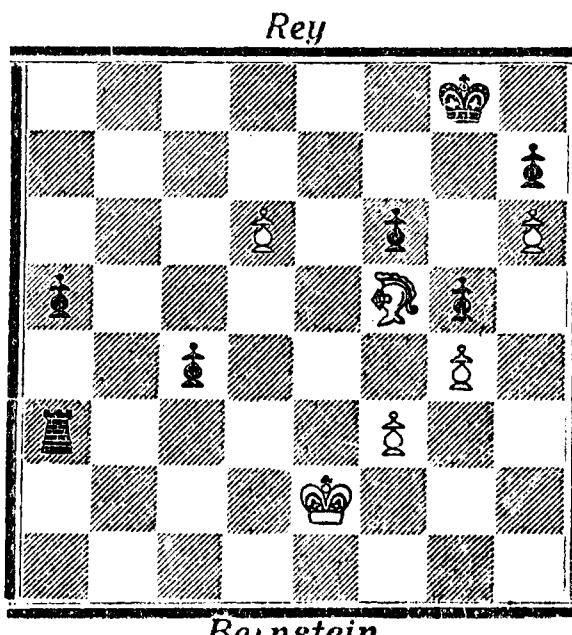
La ventaja ha sido ya conseguida, con un juego correcto, en el curso de la partida. Pero el final presenta chances de tablas para el blanco. Rey hace gala de una técnica finalista depurada.

45. ..., **T6D!!**

- | | |
|-----------------|-------------|
| 46. A×T, | P×A+ |
| 47. R×P, | R2A |
| 48. R4A, | R3R |
| 49. R5C, | R×P |
| 50. R×P, | R4R |

Ahora, como el Rey negro está más cerca de los Peones, el final no ofrece dificultad.

El resto fué: 51. R6C, R5A; 52. R6A, RXP; 53. R6D, RXP, 54. R6R, P4A; 55. R6A, P5A; 56. R7C, P6A; 57. RXP, P7A; 58. Rinden.



José Sanz.—Nació en Martorell el año 1907, pero su carrera ajedrecística la desarrolló en Madrid, donde actuó desde 1925, siendo varias veces Campeón regional de Castilla. Actuó en el Torneo Olímpico de Praga, 1931, y en Lyón, 1936, ganó el primer premio. En 1943 arrebató al Dr. Rey, en reñido match, el título de Campeón de España. Posteriormente actuó con suerte varia en diversos Torneos nacionales, venciendo en Cáceres, 1946, y en Albacete, 1948. Su juego es eficazmente sólido y destaca como finalista eminentemente.

ORTUETA-SANZ.—1. P4R, P3R; 2. P3D, P4D; 3. C3AD, CR3A; 4. P5R, CR2D; 5. P4AR, A5C; 6. A2D, O—O; 7. C3A, P3AR; 8. P4D, P4AD; 9. C5CD, P×PR; 10. PD×PR, T×P; 11. P3A, T5R+; 12. A2R, A4T; 13. O—O, C×P; 14. C×C, T×C; 15. A4A, T4A; 16. A3D, T3A; 17. D2A, P3TR; 18. A5R, C2D; 19. A×T, C×A; 20. T×C, D×T; 21. T1AR, D2R; 22. A7T+, R1T; 23. D6C, A2D; 24. T7A, D4C; 25. D×D, P×D; 26. T×A, R×A; 27. T×P, A3C; 28. P4AD, P×P; 29. C3A, T1D; 30. P3TR, T7D; 31. C4T.

Diagrama

Hasta aquí la partida no presenta nada de particular. Pero el final que sigue, de la jugada 31 a la 34, es, según calificó Capablanca, «una bellísima miniatura».

31. ..., T×PCD!!

Un sacrificio sorprendente, con que empieza la combinación ganadora.

32. C×T, P6A
33. T×A, P5A!!

Un segundo sacrificio, que hace de éste un final de rara belleza.

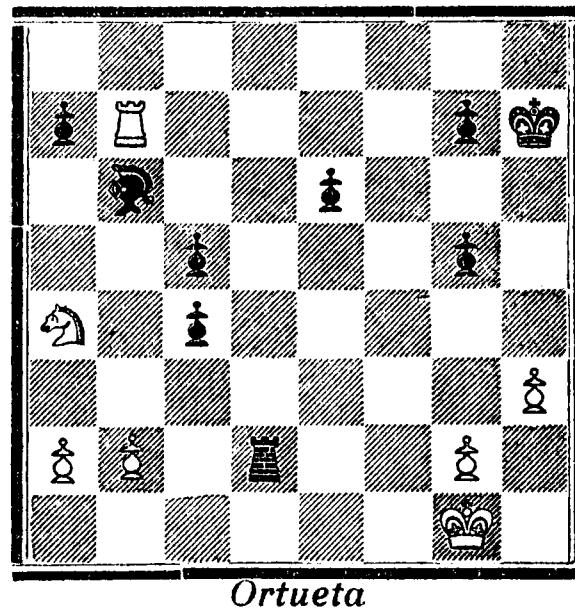
34. **T4C, P4T!!**

La clave. El blanco no puede evitar la coronación del Peón enemigo.

35. **C×P, P7A!**
36. **Rinden**

Este final dió la vuelta al mundo, reproducido en las mejores revistas técnicas de ajedrez.

Sanz



Antonio Medina.—Nació en Barcelona el 2 de Octubre de 1919, y es hoy el más destacado jugador nacional. Su estilo rompe el tradicional posicionismo de los anteriores Campeones y se inspira en las brillantes concepciones del neo-romanticismo. Ha ganado numerosos Torneos en España, culminando, en 1944, con la conquista del Campeonato Nacional. Ha intervenido en varias competiciones magistrales del extranjero, alcanzando su actuación cumbre en Mar del Plata, 1948, donde logró el tercer premio, superando a los famosos Najdorf, Rossetto, O'Kelly, Szabo, Denker, Michele y otros. En el Torneo de Londres de 1946 jugó esta bella partida:

MEDINA-WINTER.—1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. A3R, C3AD; 8. C3CD, O-O; 9. P4CR!, A3R; 10. P5C, C2D; 11. P4TR, C3C; 12. P5T, P4D; 13. C4D!, CXC; 14. AXA, PXP; 15. AXA, RXA; 16. D1A, D5D; 17. D4A, P4AR; 18. T1D, D4A.

Diagrama

19. **C5D!!**, **A×C**
 20. **D5R+**, **R2A**
 21. **PXP+**, **PXP**
 22. **T7T+**, **R1R**
 23. **A5C+!**, ...

Si 23. ..., D×A; 24. D×PR mate.

23. ..., **R1D**
 24. **A4A!!**, **P3R**

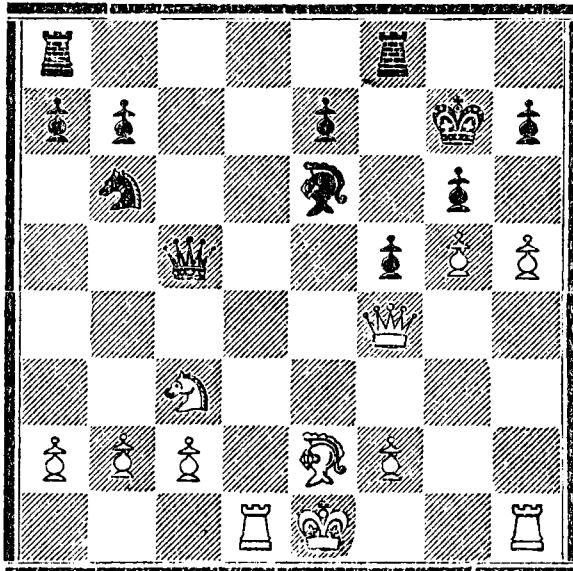
Si 24. ..., C×A; 25. T×A+. Y si 24. ..., D×A; 25. D×P+, etc.

25. **D×PR**, **T1R**

26. **T×A+**, **D×T**
 27. **D6AR+**, **Rinden**

Una brillantísima partida de Medina, en la que se manifiesta su juego combinativo y brillante en todo su esplendor.

Winter



Medina



Arturo Pomar.—El niño prodigo de la actualidad. Nació en Palma de Mallorca, y cuenta hoy 16 años de edad y una serie de triunfos con los que justamente ha alcanzado fama internacional. En 1946 conquistó el título de campeón español. Su juego sólido y eminentemente posicional, no es fácil de vulnerar. Tanto en Holanda como en Inglaterra, dejó bien patente su alta clase de juego. Del Torneo de Londres, 1946, es la siguiente victoria.

POMAR-BROADBENT.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, A2R; 5. P3R, P3TR; 6. A4T, O-O; 7. C3A, P3CD; 8. PXP, PXP; 9. A3D, A3R; 10. O-O, P3AD; 11. T1AD, T1R; 12. C5R, CR2D; 13. AXA, D×A; 14. P4AR, CXC;

Diagrama

15. **PD×C!**, **P4AR**

Necesaria para evitar el avance victorioso del PAR blanco.

16. **C2R**, **P4A**
 17. **AXP!**, **AXA**

En otro caso, el blanco retiraría el A a 1CD con fuerte ataque sobre el enroque.

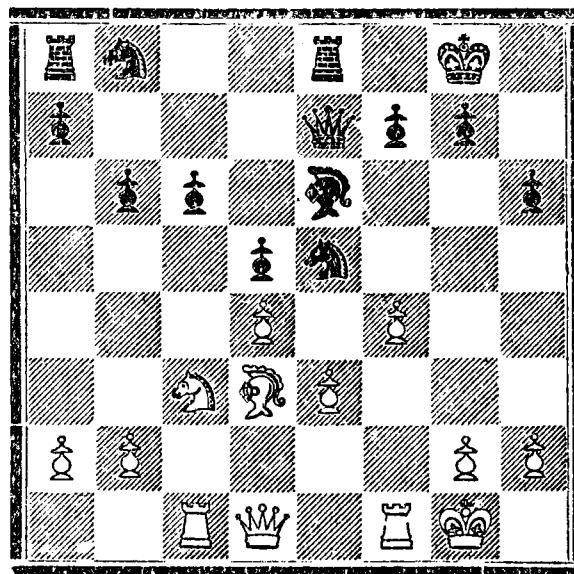
- | | | |
|-----|---------------|------------|
| 18. | D×P+ , | D3R |
| 19. | D×T, | C3A |
| 20. | D7C, | T2R |
| 21. | D6T, | C5C |
| 22. | D3T, | C×P |
| 23. | T1T, | C5C |
| 24. | C4D! , | ... |

Y salvadas las dificultades, la iniciativa vuelve a manos del blanco, con lo que las esperanzas negras se reducen al mínimo.

La partida continuó: 24. ..., P×C; 25. D×C, P6D; 26. TR1D, T2D; 27. T2D, P4TD; 28. D3A, R2T; 29. T1AD, A5R; 30. D4A, D3C; 31. D8A, T4D; 32. P6R, T3D; 33. P7R, T3R; 34. D8D, D2A; 35. T7A, R3C; 36. D8AR, P4CD;

37. P3T, T3AR; 38. P8R=D Rinden.

Broadbent



Pomar



Francisco J. Pérez.—Nació en Vigo el año 1920, y empezó a destacar en Madrid, ganando el Campeonato Regional de Castilla de 1941. Es el jugador español que más Torneos nacionales ha ganado, pues cuenta con primeros premios en Almería y Canillejas, 1946; Gijón y Avilés, 1947; Lérida y Avilés, entre otros. En esta última fecha se proclama Campeón de España al triunfar en el Torneo Nacional de Murcia. Practica también la especialidad a la ciega, habiendo batido el récord español.

Su juego es eminentemente agresivo, guiado por una directriz intuitiva.

Torneo de Cáceres, 1946.—
PÉREZ-GANZO.—1. P4R, P3R;
2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR;
4. A5CR, P×P; 5. C×P, A2R;
6. A×C, A×A; 7. C3AR, C3A;
8. P3A, O—O; 9. A3D, P3CD;
10. D2A, P3TR; 11. O—O—O,
A2C; 12 P4TR, A2R;

Diagrama

Ahora el blanco se lanza a un violento ataque, con sacrificio de Caballo.

- | | |
|-----|----------------------------|
| 13. | C4-5C! , P×C |
| 14. | P×P , A×P+ |
| 15. | R1C , P4A |
| 16. | A4A , A3TR |
| 17. | A×P+ , R1T |
| 18. | P5D! , ... |

La forma precisa de proseguir el ataque.

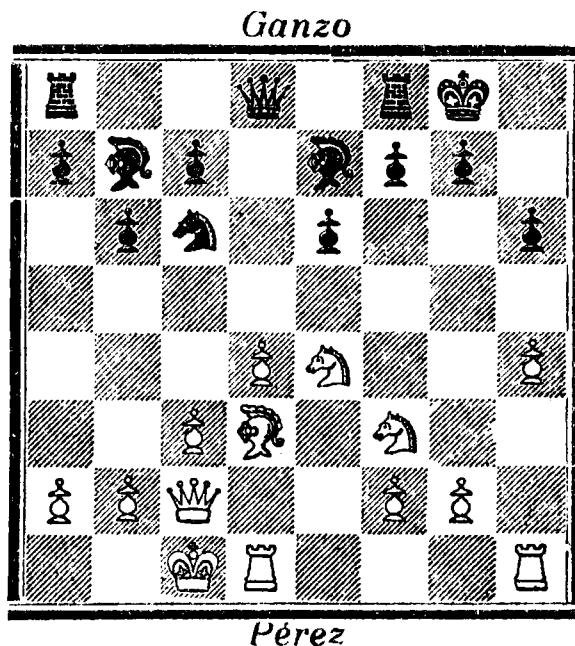
- | | | |
|-----|---------------|------------|
| 18. | ... | C2R |
| 19. | P4CR , | C×P |
| 20. | P5C , | C6R |

Casi todas las piezas están «en prisión», pero el blanco gana ahora material.

21. **P×C,** **A5R**
 22. **P×A!**, **D×T+**
 23. **T×D,** **A×D+**
 24. **R×A,** ...

El blanco, con pieza de ventaja, tiene el pleito ganado. La continuación fué: 24. ..., TD1R; 25. P×P+, R×P; 26. T7D+, R3A; 27. A5D, T2R; 28. T×T, R×T; 29. P4A, R3D; 30. C4D, P3T; 31. P4C, T3A; 32. A7C, P5A; 33. P4D, P4A; 34. C3A, T3C; 35. P5D+!, R2A; 36. A5D, T7C+; 37. R3C, P×P; 38. C4D, T6C+; 39. R×P, T6R; 40. C3A, R2D; 41. P5A, P4T+; 42. R5C, P×P; 43. R×PA, P5T, 44. P6R+, R2A; 45. C4D, T4R; 46. C5C+, R1D; 47. R6D,

T6R; 48. C4D, T6AD; 49. A6A, T6R; 50. A×P, P6A; 51. P7R+, Rinden.



Pérez



Jaime Casas.—Jugador de la Federación Catalana en principio, que por exigencias de su profesión tuvo que trasladar su residencia a un pueblo de Aragón. Mientras residió en Barcelona fué uno de los primeros jugadores de Cataluña, y en el Torneo de Valencia de 1932 quedó primero, ganando el título de Subcampeón de España y el derecho de disputar a Rey el título máximo. El match se llevó a cabo al año siguiente y Casas fué derrotado, pero la única partida que ganó es sin duda la mejor del encuentro. Jugador agresivo, aunque su verdadera potencia reside en el final.

Tercera partida del macth.—
CASAS-REY.—1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. P4CR, A2D; 5. P4AD!, P3R; 6. C3AD, P3A; 7. C3A, P×PR; 8. C×PR, A3D; 9. P4TR, A×C; 10. P×A, D2A; 11. A4A, C2R; 12. A3C, O—O; 13. D2D, A1R; 14. P5T, P3TD; 15. T1AI, D4T; 16. A4T,

T2A; 17. P4C, D2A; 18. P4A, P3CD; 19. A3D, D2D; 20. A1C, P×P; 21. D2AD, D6D; 22. D2A, D2D; 23. T1D, C4D; 24. D2A, P3C; 25. P×P, T×P; 26. P×P+, R1T. 27. A6A+, T×A; 28. P×T, D2AD.

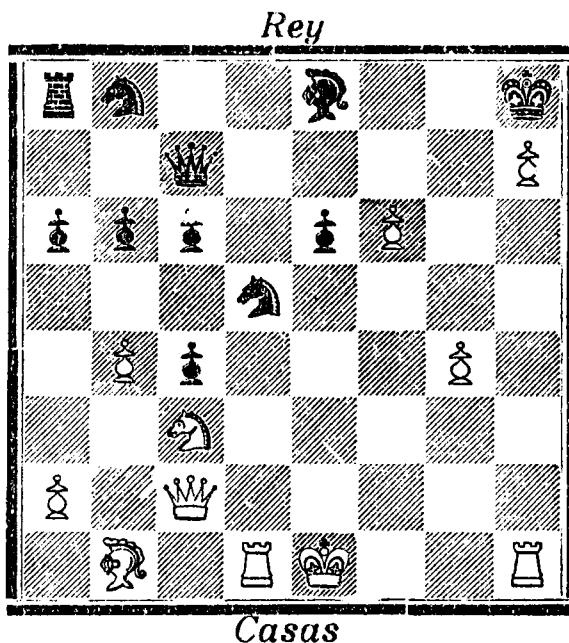
Diagrama

Toda la partida ha sido un constante bombardeo sobre la posición negra, que no ha conseguido ni completar su desarrollo. Ahora se decide en forma espléndida.

29. **C×C!!**, **D4R+**
 30. **D2R**, **D×D+**
 31. **R×D**, **PA×C**
 32. **P7A!!**, ...

La clave. Ahora el negro no tiene ningún recurso para proseguir la defensa.

32. ..., **A×P**
 33. **TD1AR**, Rinden



Vicente Almirall.—Nació en Barcelona el año 1905. En su ciudad natal logró algunos éxitos de importancia, y trasladado a Madrid conquista primero el título de Campeón de Castilla y más tarde el derecho de disputar a Rey el Campeonato de España, en un match que se jugó en Zaragoza, 1935, y que le fué adverso.

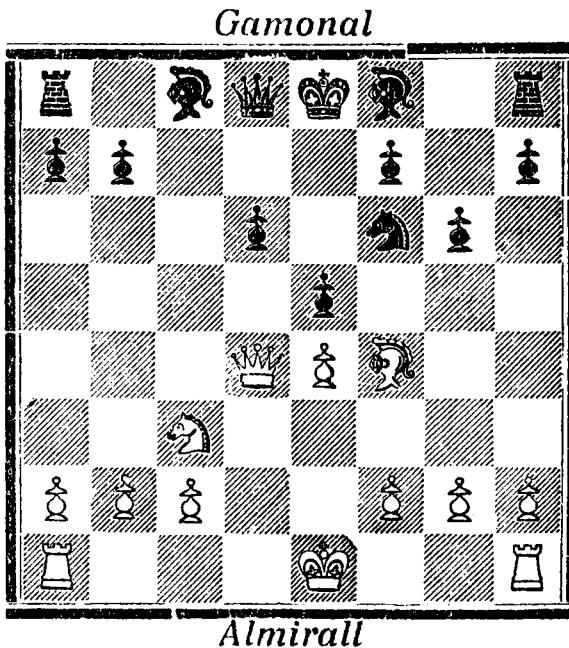
El juego de Almirall es sólido y eminentemente posicional.

ALMIRALL - GAMONAL (Madrid, 1935).—1. P4R, P4AD+; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, P3CR; 7. A4A, C×C; 8. D×C, P4R?

Diagrama

El negro ha caído en la celada de Nielsen. Ahora Almirall conduce el ataque con sin par energía.

9. **A×P**, **P×A**
 10. **D×P+**, **D2R**
 11. **A5C+**, **A2D**
 12. **A×A+**, **R×A**
 13. **O-O-O+**, **R1A**



Si 13. ..., R1R; 14. D5C+, C2D; 15. D×P, etc.

- | | | |
|-----|---------------|-------------|
| 14. | D4D, | A3T+ |
| 15. | R1C, | T1D |
| 16. | D4A+ , | D2A |
| 17. | T×T, | R×T |
| 18. | T1D+ , | R1A |
| 19. | D4D, | C1R |
| 20. | C5C, | D2R |
| 21. | D3A+ , | R1C |

Si 21. ..., C2A; 22. C×C, D×C; 23. D8T+, etc.

22. **D5R+!, Rinden**

Una partida modelo de cómo debe explotarse la temeridad negra de ganar una pieza cuando no se disponen de recursos defensivos.



Juan M. Fuentes. —Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 16 de Abril de 1906, y cuenta con más de quince primeros premios en Torneos nacionales, siendo los más importantes el Campeonato de Castilla, 1936, el Campeonato de España, 1942, donde consiguió el título de Sub-campeón, el Torneo de Zaragoza, 1942, y el Campeonato de España, 1947, donde vuelve a conseguir el segundo puesto.

Jugador seguro y posicional, amante de las innovaciones. La partida que sigue (Torneo Internacional de Madrid, 1943) tiene la originalidad del desarrollo de la TD negra, y aunque el asalto final no estuvo bien contenido por el blanco, el juego de Fuentes es magnífico.

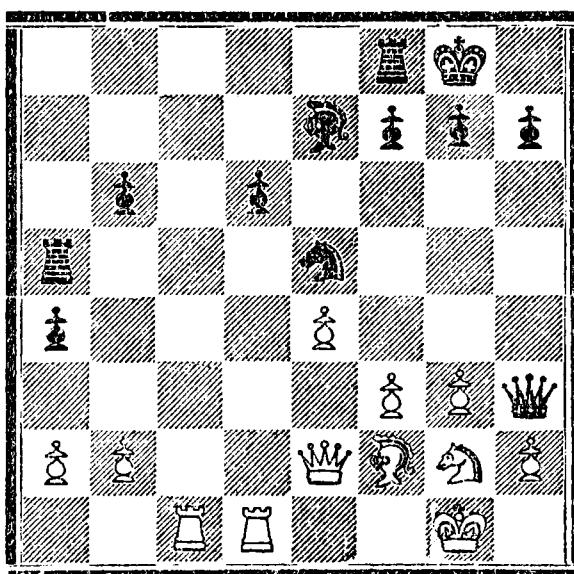
SAEMISCH-FUENTES. --1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O-O, O-O; 7. C3AD, C5R; 8. C×C, A×C; 9. A4AR, P3D; 10. D2D, P4TD; 11. TR1D, CD2D; 12. TD1A, P5TD; 13. A3R, T4TD; 14. C1R, A×A; 15. C×A, C3A; 16. P3AR, D1A; 17. A2A, P4R; 18. P4R, D6T; 19. P5A, C2D; 20. P×PC, P×P; 21. P×P, C×P; 22. D2R,

Diagrama

En este momento Fuentes lanza su infantería al asalto.

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 22. | ... | P4CR |
| 23. | C3R, | P4TR |

Fuentes



Saemisch

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 24. | R1T, | P5C |
| 25. | P4A, | C6A |
| 26. | A1C, | P5T |
| 27. | D2C, | T4CD |
| 28. | T2A, | A3A |
| 29. | P×P, | C×A |
| 30. | T×C, | ... |

Esta entrega de pieza es buena y da tablas, pero Saemisch no en-

cuentra después la linea justa.

- | | | |
|-----|---------------|------------|
| 30. | ... | D×C |
| 31. | D×P +, | R2T |
| 32. | P5A, | T4R |
| 33. | T2R, | D3T |

Consolidada la posición y con pieza de ventaja, la victoria negra no es dudosa. Las blancas abandonaron en este momento.



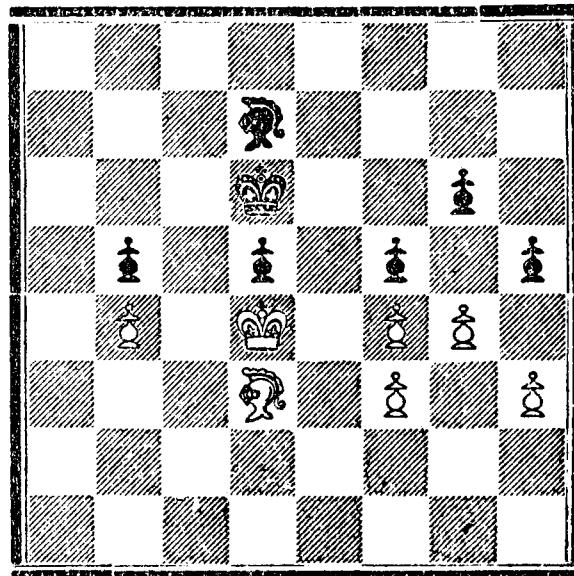
Rafael Llorens.—Nació en Barcelona, tiene 39 años y un brillante historial. Durante su estancia en Madrid fué uno de los más fuertes jugadores de la Región Centro, y en su ciudad natal se reafirmó como maestro de talla. En 1941 ganó el Torneo de Sabadell; en 1944, se clasificó primero en el Campeonato de Cataluña, proeza que realizó nuevamente en 1946. Pero su mejor actuación fué en el Campeonato de España de 1944, donde obtuvo el título de Subcampeón.

Estilo sólido y posicional, con magnífica concepción del bloqueo. La siguiente partida del mencionado Campeonato de España, es una muestra bien patente.

LLORENS-FUENTES.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P4D; 5. P3TD, A×C+; 6. D×A, C5R; 7. D2A, C3AD; 8. P3R, P4TD; 9. A3D, P4A; 10. C2R, O—O; 11. O—O, C2R; 12. P3A, C3D; 13. P3CD, C3C; 14. A2C, D4C; 15. A1A, D2R; 16. A2D, P3CD; 17. P×P, P×P; 18. TD1A, T2A; 19. C4AI, A2C; 20. TR1R, D3A; 21. A3A, T2R; 22. D2A, TD1R; 23. A1AI, C×C; 24. P×C, P3A; 25. A3D, P3C; 26. T×T, T×T; 27. T1R, T3R; 28. T5R, C2A; 29. T×T, D×T; 30. D1R, D×D+; 31. A×D, C1D; 32. A3A, C3R; 33. P3C, P4A; 34. P×P, C×P; 35. A2A, C3R; 36. A5R, A1A; 37. R2A, R2A; 38. R3R, C4A; 39. P4CD, P×P; 40. P×P, C3T; 41. A3A, A2D; 42. A3D, P4CD; 43. R4D, R3R; 44. A2D, R3D; 45. R3A, C2A; 46. A3R, C3R; 47. A4D, R3A; 48. A5R, A1A; 49. P3T, C1D;

50. R4D, C3R+; 51. R3R, A2D; 52. P4C, C1D; 53. A6A, C2A; 54. A7R!, P4T; 55. R4D, C3D; 56. A×C, R×A,

Fuentes



57. **P×PT,** **P×P**
 58. **P4T,** ...

El negro está en « zugzwang ».

58. ..., **R3R**
 59. **R5A,** **P5D**
 60. **R×P,** **R3D**
 61. **A1C,** **A3R**
 62. **A2A,** **A1A**
 63. **A3C,** **A2C**
 64. **A7A,** **A×P**
 65. **R3R,** **R2R**
 66. **A3C,** **A3A**
 67. **R4D,** **R3D**
 68. **A2A,** ...

¡Segundo « zugzwang »!

68. ..., **A1R**
 69. **A×P,** **A2A**
 70. **A3D,** **A1R**
 71. **A2R,** ...

¡¡Tercer « zugzwang »!! Un récord

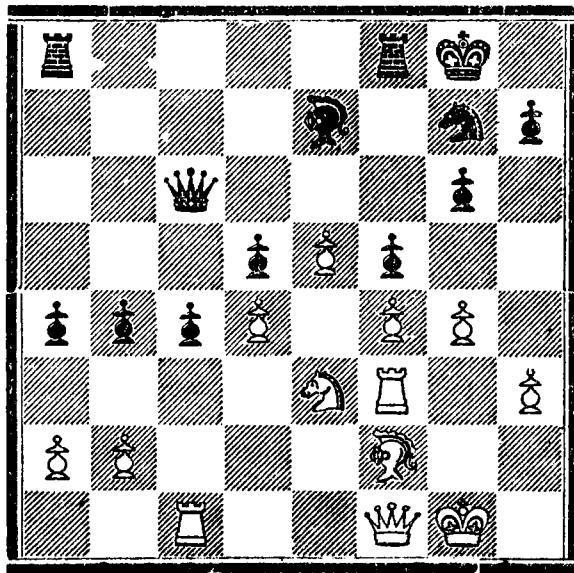
71. ..., **R3R**
 72. **R5A,** **R4A**
 73. **A×PC,** **A2A**
 74. **A7D+,** **R×P**
 75. **P5C,** **Rinden**



Miguel Albareda.—Nació en Sabadell el 20 de Febrero de 1919; y en 1942 era ya Campeón de su ciudad natal. En 1943 conquistó el título de Campeón de Cataluña, y en 1945 el de Subcampeón de España. Sus mejores actuaciones en Torneos nacionales las alcanzó con los primeros premios en Sabadell, 1944; Almería, 1947, y Sitges, 1948. En 1947 venció a Rey en match por +3 = 3. Es seguramente el jugador más científico de España. Su juego, metódico y eficaz, se aprecia en la siguiente partida del match por radio Argentina-España, 1946.

BOLBOCHÁN-ALBAREDA.-1.
 P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O-O, C×P; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. P×P, A3R; 9. P3A, A2R; 10. CD2D, O-O, 11. T1R, C4A; 12. C4D, C×C; 13. P×C, C6DI; 14. T3R, C5A; 15. C1A, C3C; 16. T1R, P4AD; 17. C3C, D2D; 18. A3R, P5AI; 19. A2A, P4A; 20. P4A, P4TD; 21. C2R, P5C; 22. A4T, D2C; 23. T1AR, A2D; 24. T3A, TR1C; 25. A2AR, C1A; 26. C3C, P3C; 27. C1A, A×A; 28. D×A, D4C; 29. D1D, P5T; 30. P3TR, C3R; 31. P4CR, C2C; 32. C3R, T1AR; 33. D1AR, D3A; 34. T1A,

Albareda



Bolbochán

34. ..., **R1T!**

Una jugada de gran precisión, como se verá más adelante.

35. **A3C,** **C3R**
36. **T1D,** **P6T!**

Un rompimiento de alta maestría.

37. **P3C,** **P×PCD**
38. **PT×P,** **P7T**
39. **T2A,** **D6A!**
40. **C×PD,** **D×A+**
41. **T2C,** **D×PCD**
42. **C×A,** ...

Ahora se ve el motivo de la jugada 34 del negro.

42. ..., **D×T!!**
43. **Rinden**



Rafael Saborido.—Nació en Barcelona el 21 de Mayo de 1927, y hasta 1945 no empezó a jugar al ajedrez. Dos años después participa en el campeonato regional de Cataluña y se clasifica en tercer lugar. En 1948 alcanza su máxima actuación con el segundo premio en el Torneo Nacional de Lérida, el título de Subcampeón de España en Murcia y, finalmente, el primer puesto en Tortosa, delante de Pérez, Medina, Pomar, Bordell y otros.

Su juego es complicado, encuadrado dentro del grupo de los eclécticos.

La miniatura que sigue iué jugada en el Torneo de Lérida, 1948.

SABORIDO-GOLMAYO.—1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. CD3A, A2C; 4. P4R, P3D;



Ha quedado planteada la Defensa India de Rey, reputada como muy sólida contra el Gambito de Dama. Veamos cómo Saborido la combate.

5. **P3A,** **O-O**
6. **A3R,** **P4R**
7. **CR2R,** **P×P**
8. **C×P,** **C3AD**
9. **D2D,** **T1R**
10. **O-O-O,** **A3R**
11. **P4CR,** ...

Iniciando el ataque directo al enroque.

11. ..., **C×C**
12. **A×C,** **P4A**
13. **A3R,** **D4T**
14. **R1C,** ...

14. D×PD, daría contra-chances

al negro; con la del texto se asegura la posición para proseguir el ataque.

14. ..., **TR1D**
15. **A6T!**, **A1T**

Las negras tratan de conservar

el AR, que es el principal sostén del enroque; pero esta retirada da lugar a un bonito golpe final, en el que se amenaza mate o ganar la Dama.

16. **C5D!!**, **Rinden**



RELACIÓN

de ajedrecistas de primera fuerza, que destacan hoy día en España por sus buenos resultados en las pruebas oficiales.

ISLAS CANARIAS

Carlos Rodríguez Lafora, Nicolás Pérez Fernández, Vicente González, Juan Daranas, José Rodríguez, Cristóbal Guimerá, Ramón García, Gregorio Morera, Antonio Echevarría, Trino González, Dámaso Avila, Jaime Miguenz, Honorio González.

ISLAS BALEARES

MENORCA.—Juan Mercadal, Francisco Grau, Pedro Rotger, Francisco Pérez, Juan E. Félix Bas, Antonio Bonet, Manuel Currás, José Mercadal, Jorge Ainsa, David Ferreron, Rafael Salord, Gabriel Vidal, Mateo Palliser.

MALLORCA.—Antonio Perelló Planas, Nicolás Ticoulat, Pedro Moner Trías, Luis Font Jaume, Antonio Homar Martorell, Rafael Ramis Cabot, Angel Martorell Gil, Jaime Viladés Vila, Manuel Ponsetí Bosch, Antonio Calafell Mir, Antonio Mateu Ollé, Juan Perelló Verger, Ramón Flotats Bosch, Celso Sanz Cardona, Antonio Cañellas Oliver, Antonio Roig Adrover, Jaime Ripoll Gelabert, Juan A. Sancho Verdaguer, Francisco Homar Llimás, Juan Pizá Bernat.

MARRUECOS

Dris Ben Abud, Mustafá Ben Ahmid Bakalí, José M.^a del Río Berga, Federico Romero Marín, Luis de Marimón Riera, Chalóm Susana, Luciano de Lorite, Mariano Gambin Ros, Enseñat, Lorca, Pelluz, Herman, Sara, Santiago, Triviño, López Yebra, Alvarez, De Miguel, Vivancos, Díaz, Huertas, Palacios, Mínguez.

G A L I C I A

LA CORUÑA.—José Alonso Leira, Fermín Gutiérrez de Soto, Lino Sánchez, Rodrigo Rodríguez Rodríguez, Alfonso Lorenzo Valero, Isolino Alvarez, José A. Docampo, Francisco Zubiela, Manuel Montero.

VIGO.—Celso Collazo Lema, José Carsi Sindreu, Antonio Táboas Barreira, Manuel Isla Couto, Lisardo Grela, Ramón Enríquez Alonso, Carlos Botana, Luis Candeira Sestelo, Julio Alonso Estévez, Pío Rodríguez Fernández, José Méndez Molina.

A S T U R I A S

Luis M. Alvarez Naves, Felipe Neri Junquera, Adalino Alvarez, Demetrio Espurz, Corsino Alvarez, Agustín Espolita, Manuel Clotas, Ramón Olmos, Luis A. Naves, Vicente González Orejas, Tomás Navarro Rodríguez, L. Arias.

C A S T I L L A L A V I E J A

SANTANDER.—Rafael Quintana, Atilano Ricondo, Fernando Torres Quevedo, Ramón Cué, Fernando Gonzalo, Manuel Rivas Isabelo.

BURGOS.—Jesús M.^a Díez del Corral, Luis Gutiérrez Solana, Enrique Heredero Martí, Domiciano Rodríguez, Juan G. Ribas, Fulgencio Serrano, Agustín Gacituaga, Tomás Massa.

LOGROÑO.—Eugenio Martínez Iñiguez, Mariano Uriol Carnicer, José Ruiz Gómez, Pelayo Fernández, Joaquín Ruiz, Avelino Pérez, Francisco Sáez, Conrado Escobar, Angel Calatrava, Rafael Ojeda.

AVILA.—Félix García Arés, Gonzalo Mohedano, Juan Santamaría, Bernardo Ruiz del Olmo, Pedro Arroyo Rodríguez, Luis Rodríguez Santamaría, Abelardo Calleja, Miguel Espín Díaz, Gonzalo Páez Rodríguez.

V A S C O N G A D A S

VIZCAYA.—Ignacio San Miguel Mendoza, José M. de Oraa Sanz, José de Vitónica y Alejandre, Pedro Zuazo Garay, Pedro Mauras Herrerías, Manuel Díaz Rolland, Cándido Mugarra Ahedo, Eduardo Merodio Miguel,

Daniel Irezabal Arsuaga, Guillermo Huertas Pascual, Arturo Diéguez Berben, Abundio Villate Salazar, Eugenio Zubimendi Marcé, Julián Vargas, Félix Zalduondo Sierra, Ramón Elúa Veiga, Antonio Hernández Gallardo, Alberto Villate Salazar.

ALAVA.—Benito López Esnaola, Francisco Pou Pascual, Jesús Ecenarro Antoñana, Mariano Gómez López, Leandro Mayner Corsano, Pedro Martínez de Lahidalga, Angel Eraso Dosa, Conrado Ruiz de Ocenda, Luis Martínez Aedo.

GUIPÚZCOA.—Alvaro Barceló Sastre, Luis M. Eceiza-barrena, José M.^a Losa Ortiz, José M.^a Levín Gor.

A R A G Ó N

ZARAGOZA.—Rodolfo Estella, Mariano Lozano Sánchez, Juan Pablo Sancho, Fernando Bellotas, Manuel Cisneros Arévalo, José Olavide García Inés, Antonio Romero Ríos, Luis Mundi Saumell, Luis Mimbelá Lapieza, Santiago Tejero Lamana.

HUESCA.—Jaime Casas Cases, Rafael Cajal, José M.^a Gascón.

C A T A L U Ñ A

BARCELONA.—José Vallés Bergadá, Vicente Vallés Bergadá, José Vilardebó Picurena, Agustín Ingelmo Iglesias, Ramón Bosch Climent, Manuel Sererols Eroles, Agustín Massó Castells, Alejandro Beltrán Tassis, Manuel Ubach Castells, Juan Solá López, Román Bordell Rosell, Amadeo Morera Grané, Esteban Pedrol Albareda, Pedro Cherta Clos, Angel Ribera Arnal, Francisco Aparicio Ordóñez, Antonio Padró Casas, José M.^a Bas Roselló, José Ridameya Tatché, Jaime Mora Corbera, Plácido Soler, Salvador Clariana, José Clarís Vendrell, Pedro Munné Fontes, José Vilaré Ustrell, Eduardo Levy Rosanes, Antonio Balaguer Casals, Luis Munné Arús, Moisés Rosell Serra, Pedro Godó Biosca, Jesús Pujol Riera, Joaquín Viade Posh, Mariano Gracia Bosch, Ruperto Bustó Guío, Gloria Velat Badía, José Vallve Pinol, Enrique Catalán Homedes, Joaquín Gil Daniel, Eduardo de Rafael Inglés, Joaquín Alfonso Abarracín, Rafael Domenech Guerrero, Joaquín Caldúch Segura, Ramón

Simón Juan, Enrique Pablo Cabre, José Abras Nadal, Juan Tanganelli Capdevila, Fernando Ros Estruch, Francisco Mena de la Torre, Francisco Agulló Soler, Manuel Pont Paré, Jaime Lladó Lumbera, Agustín Catalán, B. Marcoff, Pedro Font Mirambel, Emilio Castellví Mir, Jesús Colomer Cándano, Julia Maldonado de Monerris.

V A L E N C I A

CASTELLÓN.—Enrique de Castells Adriaensens, Francisco Gil Masip, José M. Tomás Ibáñez, Enrique Dealbert Webot, Guillermo G. Bartle, Joaquín Bagán García, Rafael Ballester, Cristóbal Izquierdo Ibáñez, Arturo Miguel Población, Juan Bta. Albiol Momplet.

VALENCIA.—Francisco Orts, Ramón Tramoyeres, José M.^a Espinosa, Manuel Ródenes, Enrique Pi, Ernesto García, Francisco Abarca, Pedro de Irizar Núñez, José Manuel Izquierdo, Manuel Veces, Lotario Añón Lafuente, Gregorio Díaz, Nicolás Baylín, Francisco Quesada, Francisco Rojo, Juan Donat, Rafael Sorni, Joaquín Cabrera, Jorge Temprado.

ALICANTE.—Miguel Botella, Enrique Massia, Ángel Ivorra, Norberto Canet Jordá, Jorge Pastor Gisbert, Antonio Blanes Peiró, Tomás Barber Calvo, José Seguí Agulló, José Gisbert Coloma.

M U R C I A

— José Marín Baldo, Salvador Marín Baldo, José Aguilera, Ramón Moreno, Franciscó Noguera, Pedro Aliaga Vivancos, Vicente del Río.

ALBACETE.—Francisco Bravo García, Alfonso Cuenca Enguidanos, José Martínez Moreno, Natanael Soto Martínez, Eutiquiano Cerdán Griñán, Manuel Ramírez Lara, Abelardo Cuesta Jiménez, Antonio Caballero Puche.

A N D A L U C Í A

CÓRDOBA.—Rafael Jaén Lacalle, Antonio García Hidalgo, Avelino Vázquez de Abajo, Arturo Shaw Loring, Jacobo Meléndez, César Utrilla Carrasco, Antonio Pérez Dorado, Rafael V. de la Torre, José Gallardo Cidoncha, Rafael Cabrera González, José García Mauricio, José M.

Mora de la Guardia, Máximo Elguezábal Artadi, José García Mauricio, Antonio López Quecuty, Juan Fernández Pellón.

JAÉN.—Manuel Bueno Fajardo, Juan Ruiz Luque, Modesto España Herrero, Enrique Gómez.

ALMERÍA.—José Fausto Martínez Moreno, Francisco López Núñez, Francisco Canseco, Joaquín López Mondragón, Juan Bas Pino, José Giménez Palomeque, Serafío Ramírez Martínez.

MÁLAGA.—Pedro Castro Domínguez, Plácido Acosta y Acosta, Joaquín García Ramírez, José Utrera Figueroa, Manuel Ortega Durán, José Santana Román, Carlos Nogués Guardeña, Salvador Sánchez Taboadela, Eleazar Pereiro Durán, Ignacio Santos, Manuel Benedicto Salcedo.

SEVILLA.—Leonardo García Junco.

EXTREMADURA.—Felipe Moreno Ramos, Gonzalo Sebastián de Erice, Manuel Piquer Laudo, Carlos Callejo Serrano, Felipe Moreno, Miguel Gómez Rodríguez, Mauricio Durán Cordero, Fernando Llamas Mingüillón, Luis Pita Gandarias, Máximo Carrasco Jiménez, Fernando Servia, Francisco Fernández Díaz.

CASTILLA LA NUEVA

MADRID.—Alberto Bove Sandalinas, Manuel de Cifuentes Rodríguez, Miguel Navarro Jiménez, Martín de Ortúeta Esteban, Rafael Gamonal Michelena, Francisco Carsi Shartou, Rafael Ochando Pérez-Monte, Mario Monreal Uñac, Julio Aragó Sánchez, Carlos Maraver Gallego, Pedro López Callejo, Antonio Soler Terol, Ricardo Aguilera López, Manuel Yaner Fondevilla, Julio Balbin Belor, Antonio Palacios Muñoz, Vicente Lastanao Arregui, Adalberto Lasszlo, Miguel Pérez Alarcón, Pedro C. Díez, Francisco Cabrera Granados, Manuel Domínguez Castilla, José de Unamuno Lizárraga, Esteban Esteban Alonso, Rafael A. Coloma Pascual, Angel de Bona y Orbeta, Roberto Rochet Peluffo, Fernando Reborio Menéndez, Vicente Inglada G. Serrano, José M.^a de Cossío y Martínez, Bernardino García Chousa, Angel Jimeno Martín, Agustín Sáez Villarín, Maximino Sanz Quesada, Alfonso Ondaro Vargas, Carlos Sanz Quesada, Enrique

Lastanao Carrillo, Fidel Marcilla González, José González Roldán, Enrique Agelán Garrido, Enrique Mateo Sempere, Isidro Naharro Arhorí, José L. García Leicher, Lorenzo Gete Martín, Tomás Escobar Díaz, Leónides Alcón Alcón, Esteban Gete Martín, Mariano Escobar Gómez, Rafael Cebrián, Alfonso Mena, Pablo Morán Santamaría, Fernando Rubio Aguado, Humberto Díaz Guadarrama, Carlos Mena Viera, Antonio Pérez García, Rafael Díaz Cerón, Ramón Sorribes Torra, Francisco Liaño Pacheco, Francisco Ojeda Cobos, Luis Vázquez del Moral, Alberto Reig Gonzalbes, Manuel Gómez Bañuls.

GUADALAJARA.—Manuel Terol, Francisco Romerales, Vicente Chervás, Félix Ramírez, Villalba, Alfonso Revilla, Bernardo Esteban.

L E Ó N

LEÓN.—Alfonso Corona de la Torre, Enrique García Osma.

SALAMANCA.—Juan Ventura Visedo, Pablo de Unamuno Lizárraga, Aurelio Martínez Verdú, Ignacio Quintana Rojí, Juan Calzada, Luis Domínguez Guilarte, Ricardo Yáñez.

VALLADOLID.—Pedro Mateo, Pedro Sánchez, Angel Fernández, Antonio Sivelo, José Colina, Manuel Martínez, José Luis Díez, Emeterio Hernández, José Martínez.

PALENCIA.—Alfonso Alonso, Arsenio Inclán, Eduardo Rodríguez.

**PRINCIPALES TORNEOS JUGADOS CON SUS
RESPECTIVOS VENCEDORES**

Año	POBLACIÓN	V E N C E D O R
1575	Madrid.....	Leonardo da Cutri.
1851	Londres.....	Anderssen.
1857	Manchester.....	Lowenthal.
»	New York.....	Morphy.
1858	Birmingham.....	Lowenthal.
1860	Cambridge.....	Kolish.
1861	Bristol.....	Paulsen.
1862	Londres.....	Anderssen.
1867	Paris.....	Kolish.
»	Dendee	Neumann.
1870	Baden.....	Anderssen.
1871	Cleveland.....	Mackensie.
1872	Londres.....	Steinitz.
1873	Viena.....	Steinitz.
1874	Chicago.....	Mackensie.
1876	Filadelfia.....	Mason.
1877	Leipzig	Paulsen.
1878	Paris.....	Zukertort.
1879	Leipzig	English.
1880	New York.....	Mackensie.
»	Wiesbaden	Blackburne.
1881	Berlin.....	Blackburne.
1882	Viena.....	Steinitz y Winawer.
1883	Londres.....	Zukertort.
»	Nuremberg.....	Winawer.
1885	Hamburgo	Gunsberg.
»	Hereford.....	Blackburne.
1886	Londres.....	Blackburne.
»	Nottingham	Burn.
1887	Frankfurt.....	Mackensie.

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1888	Bradford	Gunsberg.
1889	New York.....	Tchigorin y Weiss.
"	Breslau	Tarrasch.
"	Amsterdam.....	Burn.
1890	Manchester	Tarrasch.
1891	Londres.....	Lasker.
"	Belfast.....	Blackburne y Mason.
1892	Dresden.....	Tarrasch.
1893	Kiel.....	Bardeleben y Walbrodt.
"	New York.....	Lasker.
1894	New York.	Steinitz.
"	New York..	Pillsbury.
"	Leipzig	Tarrasch.
1895	Hastings	Pillsbury.
"	San Petesburgo..	Lasker.
1896	Nuremberg.....	Lasker.
"	Budapest.....	Tchigorin.
1897	Berlin.....	Charusek.
"	Viena.....	Tarrasch.
1898	Colonia.....	Burn.
1899	Londres.....	Lasker.
1900	París.....	Lasker.
"	Munich.....	Pillsbury y Schlechter.
1901	Montecarlo	Janowsky.
"	Moscú.....	Tchigorin.
1902	Montecarlo	Maroczy.
1903	Viena.....	Tchigorin.
"	Kiew.....	Tchigorin.
"	Montecarlo.....	Tarrasch.
1904	Montecarlo	Maroczy.
"	Cambridge-Sp ..	Marshall.
1905	Scheveningen....	Marshall.
"	San Petesburgo..	Tchigorin.
"	Ostende.....	Maroczy.
"	Barmen.....	Maroczy, Janowsky y Rubins-
1906	Nuremberg.... .	Marshall. [tein.]
"	Ostende.....	Schlechter:

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1907	Viena.....	Mieses.
	» Ostende.....	Bernstein, Tarrasch y Rubinstein.
	» Berlin.....	Teichmann. [tein.]
	» Carlsbad.....	Rubinstein.
	» Moscú.....	Tchigorin.
1908	Praga.....	Duras y Schlechter.
	» Dusseldorf.....	Marshall.
	» Viena.....	Maroczy, Duras y Schlechter.
1909	San Petesburgo..	Lasker y Rubinstein.
1910	Hamburgo.....	Schlechter.
	» Varsovia	Rubinstein.
1911	San Sebastián ...	Capablanca.
	» Carlsbad	Teichmann.
1912	New York.....	Capablanca.
	» San Sebastián ...	Rubinstein.
	» Pistyan	Rubinstein.
	» Estocolmo.....	Alekhine.
	» Breslau	Duras y Rubinstein.
	» Varsovia	Rubinstein.
	» Vilna.....	Rubinstein.
1913	New York.....	Capablanca.
1914	San Petesburgo..	Lasker.
	» Manenheim.....	Alekhine.
1915	New York.....	Capablanca.
1916	New York.....	Capablanca.
1918	New York.....	Capablanca.
	» Kassa.....	Reti.
1919	Hastings.....	Capablanca.
1920	Goteburgo.....	Reti.
1921	Friburgo.....	Alekhine.
	» Budapest.....	Alekhine.
	» La Haya.....	Alekhine.
	» Goteburgo.....	Rubinstein.
	» Triberg	Rubinstein.
1922	Pistyan.....	Bogoljubow.
	» Teplitz-Schonau..	Spielmann y Reti.
	» Viena.....	Rubinstein.

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1922	Londres.....	Capablanca.
1923	Copenhague.....	Nimzowitch.
"	Carlsbad.....	Alekhine, Bogoljubow y Maroczy
"	Mahrish-Ostrau..	Lasker.
"	Viena.....	Euwe.
"	Hastings.....	Euwe.
1924	New York.....	Lasker.
"	Buenos Aires....	Reti.
"	Merano.....	Grünfeld.
1925	Paris.....	Alekhine.
"	Baden-Baden....	Alekhine.
"	Marienbad.....	Nimzowitch y Rubinstein.
"	Moscú.....	Bogoljubow.
1926	New York.....	Capablanca.
"	Semmering.....	Spielmann.
"	Berlin	Bogoljubow.
"	Munich.....	Przepiorka.
"	Merano.....	Colle.
"	Dresde.....	Nimzowitch.
"	Hannover	Nimzowitch.
1927	New York.....	Capablanca.
"	Magdemburgo...	Spielmann.
"	Kesckemet	Alekhine.
"	Niendorf.....	Nimzowitch y Tartakower.
"	Londres.....	Nimzowitch y Tartakower.
1928	Giesse.....	Reti.
"	Viena.....	Reti.
"	Trenschen.....	Kostic.
"	Bad Kissingen...	Bogoljubow.
"	Budapest...	Capablanca.
"	Berlin.....	Capablanca y Nimzowitch.
"	Brunn.....	Reti.
1929	Carlsbad.....	Nimzowitch.
"	Bradley Beach...	Alekhine.
"	Ramsgate.	Capablanca.
"	Budapest.....	Capablanca.
"	Barcelona.....	Capablaaca.

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1929	Hastings.....	Capablanca.
1930	San Remo.....	Alekhine.
"	Estocolmo.....	Kashdan.
"	Scarborouhg.....	Tartakower.
"	Hastings	Euwe.
1931	Bled.....	Alekhine.
"	New York	Capablanca.
1932	Sliac.....	Flohr y Vidmar.
"	Londres	Alekhine.
"	Berna.....	Alekhine.
"	México.....	Alekhine.
"	Pasadena.....	Alekhine.
1933	París.	Alekhine.
1934	Sitges.	Lilienthal.
"	Zurich..	Alekhine.
"	Hastings	Thomas, Flohr y Euwe.
1935	Moscú.....	Botvinnik y Flohr.
"	Orebre.....	Alekhine.
"	Varsovia	Spielmann.
1936	Zandvoort.....	Fine.
"	Podjebrad.....	Flohr.
"	Bad Nauheim....	Alekhine y Keres.
"	Dresde.....	Alekhine.
"	Moscú.....	Capablanca.
"	Nottingham	Capablanca y Botvinnik.
"	Amsterdam.....	Euwe y Prins.
"	Hastings	Alekhine.
1937	Margate.....	Keres y Fine.
"	Kemerí..	Reshevsky, Flohr y Petrow.
"	Ostende.....	Keres, Fine y Grob.
"	Estocolmo.....	Fine.
"	Moscú.....	Fine.
"	Leningrado.....	Fine.
"	Parnu.....	Schmidt.
"	Semering-Badem.	Keres.
"	Praga.....	Keres.
"	Viena.....	Keres.

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1937	Stuttgart.....	Euwe.
"	Hastings.....	Reshevsky.
1938	Nordwick.....	Eliskases.
"	Montevideo.....	Alekhine.
"	Margate.....	Alekhine.
"	Portsmouth.....	Alekhine y Thomas.
"	A. V. R. O.....	Keres y Fine.
"	París.....	Capablanca.
"	Hastings.....	Szabo.
1939	Caracas.....	Alekhine.
"	Montevideo.....	Alekhine.
"	Buenos Aires....	Capablanca.
"	Margate.....	Keres.
1940	Budapest.....	Euwe.
1941	Cracovia	Alekhine y Schmidt.
"	Munich.....	Stoltz.
1942	Salzburgo..	Alekhine.
"	Cracovia..	Alekhine.
"	Praga.....	Alekhine y Junge.
1943	Praga.....	Alekhine.
"	Salzburgo.....	Alekhine y Keres.
"	Madrid.....	Keres.
1945	Hastings.....	Tartakower.
1946	Londres.....	Steiner y Euwe.
"	Zandam.....	Euwe.
"	Groninga.....	Botvinnik.
"	Praga.....	Najdorf.
"	Barcelona...	Najdorf.
"	Zurich.....	Bogoljubow.
"	Estocolmo	Reshevsky.
"	Hastings.....	Alexander.
1947	Mar del Plata....	Najdorf.
"	Buenos Aires....	Stahlberg.
"	Hilversum.....	O'Kelly.
"	Helsinki.....	Book y Stoltz.
"	Varsovia	Gligoric.
"	Teplice-Schonau..	O'Kelly y Pirc.

AÑO	POBLACIÓN	VENCEDOR
1947	Parnu.....	Keres.
	» Venecia.....	Tartakower.
	» Hastings	Szabo.
1948	Moscú.... . . .	Botvinnik.
	» Mar del Plata....	Eliskases.
	» La Plata	Najdorf.
	» Budapest.....	Szabo.
	» Carlsbad	Foltys.
	» Campeonato Mundial...	Botvinnik.
	» Saltsjobaden.....	Bronstein.
	» Venecia.....	Najdorf.
	» Hastings	Rossolimo.

F E D E E R R A T A S

- Pág. 23. En el diagrama el PTR negro debe situarse en h5.
- » 26. Línea 10. Dice: Tchigotin. Debe decir: Tchigorin.
- » 28. » 24. » 8. P3CD , 8. P3CR.
- » 29. En el diagrama el PTR blanco debe situarse en h3.
- » 29. Línea 31. Sobra la jugada 17. C2R.
- » 30. » 28. » » 28. P5R.
- » 31. La partida hasta el diagrama es como sigue: 1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. A4A, P4CD; 4. A \times PC, P3A; 5. A4T, A4A; 6. C3A, O—O; 7. O—O, P4D; 8. C \times PR, P \times P; 9. C \times PAD, D2A; 10. C \times C, C5C; 11. P3CR, C4R; 12. C7D, C6A+; 13. R1T, A2C; 14. C \times A, D \times C; 15. R2C,
- » 39. Línea 18. Dice: Hunsberg. Debe decir: Gunsberg.
- » 41. » 4. » Schlecter. » Schlechter.
- » 41. » 11. » Torneo. » Trono.
- » 44. » 16. » Blachurna. » Blackburne.
- » 46. » 17. » Schachter. » Schlechter.
- » 49. » 1. » EARON » AARON.
- » 53. » 28. » 9. P3TD. » 9. P3D.
- » 53. » 25. » 22. P \times P!! » 22. P \times PC!!
- » 55. En el diagrama el P de h6 debe ser negro.
- » 56. » faltan Peones blancos en a2, g2, h2.
- » 57. » falta un C blanco en f3.
- » 58. » » una T negra en f8.
- » 67. Línea 6. Dice: Lhbruch. Debe decir: Labruch.
- » 67. » 30. » Ginoco. » Giuoco.
- » 67. En el diagrama falta un A blanco en g5.
- » 68. » » C negro en h6.
- » 73. » » P blanco en d4 y otro en e4.
- » 78. Línea 2. Dice: maestro (2). Debe decir: muerto.
- » 78. » 3. » acabó. » alcanzó.
- » 78. En el diagrama el C blanco de b6 debe ser negro.
- » 79. Línea 15. Dice. 6. P3AD;. Debe decir: 6. P3AD, D1D;
- » 79. » 36. » 31. C=A. » 31. C6A.
- » 80. » 13. » 16. C \times A » 16. D \times A.
- » 85. » 15. » Pasada. » Parada.
- » 86. En el diagrama, el P negro de f8 debe ser Torre negra.
- » 89. Línea 29. Dice: Birstall. Debe decir: Birstall, 1884.
- » 91. En el diagrama, el P blanco de c5 debe ser negro y el Caballo negro de d5 debe situarse en f5.
- » 91. Línea 19. Dice: 17. D \times C, D3A. Debe decir: 17. D \times C, C3A.

ÍNDICE

Relación alfabética de los grandes maestros que figuran en la primera parte de esta obra

	<u>Páginas</u>
Alekhine.....	55
Anderssen.....	32
Blackburne	36
Bogoljubow.....	54
Botvinnik.....	59
Capablanca.....	52
Charouseck.....	37
Deschapelles	28
Euwe.....	56
Evans	27
Flohr.....	57
Greco	19
Keres	60
Labourdonnais.....	29
Lasker.....	44
Lowenthal.....	31
Maroczy.....	45
Marshall.....	47
Morphy.....	33
Nimzowitch.....	49
Philidor.....	23
Pillsbury.....	46
Reshevsky	58
Reti.....	53
Rubinstein.....	48
Ruy-López.....	15
Schlechter	38
Smyslov.....	61
Spielmann.....	50

	<u>Páginas</u>
Steinitz.....	34
Staunton.....	30
Tarrasch.....	43
Tartakower.....	51
Tchigorin.....	39
Zukertort.....	35

Maestros que se detallan en la segunda parte

Bernstein.....	103
Bolbochan.....	73
Bronstein.....	107
Burn	89
Colle.....	78
Dubois	97
Eliskases.....	76
Fine.....	84
Gligoric	112
Grau.....	72
Grünfeld.....	75
Harrwitz.....	67
Janowsky.....	102
Kashdan.....	83
Khan.....	91
Kieseritzky	106
Kolisch.....	101
Koltanowsky.....	79
Lange.....	67
Lilienthal.....	95
Mason.....	88
Mackenzie.....	82
Menchik	81
Mieses	70
Mikenas	99
Monticelli.....	98
Najdorf.....	104
O'Kelly.....	80
Pleci	73

	<u>Páginas</u>
Richter.....	70
Rossolimo.....	86
Saint-Amant.....	86
Schallopp.....	68
Schiffers.....	107
Schowalter.....	82
Schwarz.....	75
Stahlberg.....	110
Stoltz	109
Szabo.....	96
Teichmann.....	69
Thomas.....	90
Torre.....	100
Vidmar.....	111
Walbrodt.....	93
Weenink.....	94
Winawer	101
Yates.....	89

Maestros españoles reseñados en la tercera parte

Albareda	132
Almirall.....	129
Casas.....	128
Fuentes .. .	130
Golmayo (Celso).....	121
Golmayo (Manuel).....	122
Llorens.....	131
Marín	122
Medina.....	125
Pérez.....	127
Pomar.....	126
Rey.....	123
Saborido	133
Sanz .. .	124

OBRAS DEL MISMO AUTOR

LA DEFENSA SICILIANA (2.^a edición).

LA VIDA DE ARTURITO POMAR.

MATCH-RADIAL ARGENTINA-ESPAÑA.

FORMULARIO DE AJEDREZ.

LA APERTURA INGLESA.

BOTVINNIK, CAMPEÓN MUNDIAL.

TEORÍA DEL FINAL.

TÁCTICA Y ESTRATEGIA.

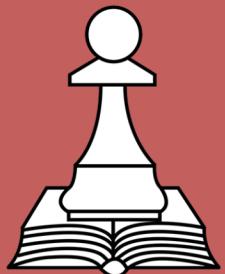
LA PARTIDA ESCOCESA.

NOTTINGHAM, 1936.

LA DEFENSA ALEKHINE.

LA DEFENSA NIMZO-INDIA.

LA DEFENSA FRANCESA.



RICARDO AGUILERA
APARTADO 9.138
MADRID

Precio.

