

10. D3A, D2A; 11. O—O, C2D; 12. R1T, A2C;
 13. G2R, T1GD; 14. P5A, O—O; 15. P3A, C4R;
 16. D3T, G5A; 17. P×P, PT×P; 18. P3GD, C4R;
 19. A6T, D2D; 20. D×D, C×D; 21. A×A, R×A;
 22. G4D, TR1A; 23. TD1D, P4T; 24. C3A, T4C;
 25. P4A, T4A; 26. T2A, P5T; 27. TD1AR, P×P;
 28. P×P, P3A; 29. T2T, 1zA; 30. TR1T, C1A;
 31. T7T, T×T; 32. T×T, R2A; 33. C2D, T4R;
 34. R1C, P4AD; 35. T1T, C3R; 36. T1R, C5D;
 37. C3A, C×C; 38. P×C, P4A; 39. T2R, R3A;
 40. R2A, P×P.

Algo mejor parece P5A.

41. P×P, T4T; 42. R2C, R4R; 43. R3C, T1T;
 44. P4T, T1AR; 45. R4C, T8A; 46. T2CR, T5A+;
 47. R5C, T×PR; 48. T3C, R3R; 49. T3AR, R2D;
 50. T8A, T6R; 51. R×P, T×P; 52. P5T, T6C+;
 53. R7A, T6TR; 54. R6C, T6C+; 55. R7A, P3R;
 56. T8TD, T6A+; 57. R7C, P4D; 58. P6T, R3D;
 59. P7T, T6TR; 60. P8T=D, T×D; 61. T×T,
 P×P; 62. R6A, R4D; 63. T5T+, R5D; 64. R×P,
 P6A; 65. T5D+, R5A; 66. R6D, Tablas.

II Torneo Internacional de Lugo

Jugado en el Círculo de las Artes del 30 de Marzo al 5 Abril de 1958



GRUPO DE PARTICIPANTES Y DIRECTIVOS

De izquierda a derecha: D. Senén Delgado, director del Torneo; Prada, F. J. Pérez, árbitro D. Carlos Pimentel, Torres, Mouriz, Sanz, Rodrigo, Durao y Morán

Número	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	Puntos	Clasificación
1	F. J. Pérez	◆	½	1	½	1	1	½	1	5½	1.º
2	Durao	½	◆	½	1	1	½	0	1	4½	2.º
3	Torres	0	½	◆	½	0	½	½	1	3	6.º-7.º
4	Prada	½	0	½	◆	0	1	½	1	3½	4.º-5.º
5	Rodríguez	0	0	1	1	◆	0	1	0	3	6.º-7.º
6	Sanz	0	½	½	0	1	◆	½	1	3½	4.º-5.º
7	Morán	½	1	½	½	0	½	◆	1	4	3.º
8	Mouriz	0	0	0	0	1	0	0	◆	1	8.º

PRIMERA RONDA (30 de marzo)

				Apertura.	Jugadas
Torres	0	F. J. Pérez	1	Alekhine... ..	43
Mouriz	0	Sanz	1	Holandesa	36
Rodrigo	0	Durao	1	India de rey	25
Prada	1/2	Morán	1/2	Siciliana... ..	35

Pérez juega la defensa Alekhine, que no le da resultado, pues la partida está nivelada hasta la jugada 39. P3D, en que apurado de tiempo Torres comete un error decisivo. Pudo hacer tablas en varios momentos de la partida.

Mouriz pierde inadvertidamente un peón durante el planteo; no obstante lo cual la partida resulta interesante, pues hay lucha y una bonita combinación final con las torres por parte del vencedor.

Rodrigo contra Durao llega a adquirir una posición muy prometedora, con los flancos de rey cerrados y todas las posibilidades de ataque en el sector de dama, pero un error muy grave en la jugada 19. T×P le cuesta una torre.

La partida Prada-Morán resulta equilibrada desde el planteo y en su final, cuando la posición se puso interesante, la prudencia de ambos precipitó las tablas.

DEFENSA ALEKHINE

Blancas: **TORRES**
Negras: **F. J. PÉREZ.**

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D;
4. F4AR, P3CR; 5. C3AR, A2C; 6. A4A, P3AD;
7. O—O, O—O; 8. D2R, P4TD; 9. T1D, R1T;
10. C3A, C×C; 11. P×C, P4CD; 12. A3D, C3T;
13. P3TD, C2A; 14. P4A, PC×P; 15. A×P, C4D;
16. A2D, P3A; 17. P3T, A3TR; 18. A×C, P×A;
19. TD1D, D2A; 20. D5C, A3R; 21. P×PD, D×P;
22. D1C, D×D; 23. T×D, A4A; 24. T1R, T2T;
25. T5C, A×P; 26. T×PD, P5T; 27. P3C, A6C;
28. T5C, T1AD; 29. T5A, T1D; 30. R2A, A4D;
31. A4C, A1A; 32. T5T, T×T; 33. A×T, T1AD;
34. A4C, R2C; 35. T2R, R2A; 36. C1R, T5A; 37.
R3R, A3R; 38. P4T, A4A; 39. C3D, P4R!; 40.
PA×P, A×A; 41. P×A, T6A; 42. T2D, P6T;
pierde por tiempo el blanco.

DEFENSA HOLANDESA

Blancas: **MOURIZ.**
Negras: **SANZ.**

1. P4D, P4AR; 2. P4AD, C3AR; 3. C3AD, P3R;
4. C3A, A2R; 5. P3CR, O—O; 6. A2C, P3AD;
7. O—O, P4D; 8. P×P, PA×P; 9. C5R, C3A;
10. P4A, A2D; 11. A2D?, C×P; 12. P3R, C3A;
13. C3A, P3TD; 14. T1A, T1A; 15. P3TD, D3C;
16. T2AD, C1TD; 17. C5R, A3A; 18. D2R, A4C;
19. C3D, P5D; 20. C×A, T×T; 21. A×C, T×D;
22. A×D, P×C; 23. A×P, C5R; 24. T1AD!, T7D4;
25. A×C, P×A; 26. C2A, A3A!; 27. C×P, A×A;
28. P×A!, T×PD; 29. C5C, T3D; 30. T7A, P3T;
31. C4R, T3AD; 32. T×PCD, T7A!; 33. T×PCD,
T1D; 34. C3A, TR7D; 35. T8C+, R2T; 36. T8R,
T8A+; 37. Abandonan.

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **RODRIGO.**
Negras: **J. DURAO.**

1. P4D, C3AR; 2. P3CR, P3D; 3. A2C, P3CR;
4. P4R, A2C; 5. C2R, P4R; 6. O—O, O—O;
7. P3TR, C3A; 8. P5D, C2R; 9. P4AD, C4T;
10. CD3A, ...;

Parece interesante y bueno 10. P4CR aunque el negro no contestará 10.

C3AR sino 10. C5A! a lo que puede seguir 11. A×C, P×A; 12. D2D1, P4CR (si 12. ..., A4R; 13. C×P); 13. C4D!, con mejor posición de las blancas.

10. ..., P4A; 11. P3A, P5A.

Prematuro, mejor ahora C3AR.

12. P4CR, C3AR; 13. P4OD, P4TD; 14. D3C, P×P; 15. D×P, P3CD; 16. A2D, P4CR; 17. P4TD, C3C; 18. P5T?, P×P.

Esta y la siguiente jugada son errores decisivos. La posición es favorable para las blancas porque está el flanco de rey cerrado y tiene clara superioridad en el de dama. Por ejemplo: 18. C5C, A2D; 19. P5TD, P×P; 20. T×P, T×T; 21. D×T, A×C; 22. P×A, C2D; 23. T1AD, C5C; 24. D7T y el PAD débil ha de caer a la larga. Lo que resta de la partida no requiere comentario.

19. T×P??, P4AD; 20. T×P, P×T; 21. D×P, C2D; 22. D4A, D2A; 23. C5C, D×PA; 24. C6D, D4A; rinden.

Notas de J. Sanz

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **PRAJA.**
Negras: **MORAN.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P;
4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R;
7. A2R, A2R; 8. A3R, D2A; 9. C3C, P4CD; 10. P3TD, A2C; 11. A3A, CD2D; 12. A4D, C4R; 13. A×C, P×A; 14. O—O, O—O; 15. D2R, TD1A;
16. TD1A, TR1D; 17. TR1D, T×T+; 18. C×T, C2D; 19. C2D, C3C; 20. P4A!, P×P; 21. C×P, C×C; 22. C3R, P4TD; 23. T×C, D3C; 24. T×T+, A×T; 25. P3T, A3T; 26. D2A, P3C; 27. A2R, A2C; 28. C4C, A4A; 29. D2D1, P4TR; 30. C6A+, R2C; 31. D5C, A×P+; 32. R1T, D6R!; 33. C×P+, R2T; 34. C A+, R2C; 35. C5T+, tablas.

La jugada 32. R2T!, es más precisa y acaso hubiera permitido a las blancas obtener ventaja decisiva, ya que 32. ..., D6R, que ahora ya no amenaza el mate: D8R+ y D8C mate, no valdría a causa de la fuerte contes-

tación 33. D×PR! que plantea graves problemas al negro y que no puede ser refutada con 33. ..., A6C+ porque la liquidación deja un final perdido de alfiles del mismo color, con un peón más del blanco. (J. S.)

SEGUNDA RONDA (31 de marzo)

				Apertura.	Jugadas
F. J. Pérez	1/2	Morán	1/2	Holandesa	26
Sanz	1	Rodrigo	0	Siciliana... ..	76
Durao	1	Prada	0	Siciliana... ..	47
Torres	1	Mouriz	0	Ruy López	41

Morán planteó la defensa holandesa «stone wall» contra Pérez, y pronto adquirió una posición sólida y equilibrada, llegándose con plena posibilidad blanca a unas tranquilas tablas.

Apertura interesante en la partida Sanz-Rodrigo. El blanco ataca y Rodrigo aguanta bien, llegando a obtener un peón por su menor desarrollo; el creer que sus dos peones pasados le darían la ganancia le hacen rehuir las tablas y el PD blanco, muy peligroso, acaba costándole el juego.

Durao-Prada, partida igualada hasta la jugada 28. ..., C×P que entrega la partida a las blancas.

Torres-Mouriz es una partida floja. Defectuoso planteo negro, sacrificio de peón blanco injustificado y pérdida instantánea casi cuando las negras incluso podían aspirar a la victoria.

DEFENSA HOLANDESA

Blancas: F. J. PEREZ.—Negras: MORAN.

1. P4D, P4AR; 2. P3CR, P3R; 3. A2C, C3AR; 4. P4AD, A2R; 5. C3AR, O—O; 6. O—O, P4D; 7. CD2D, P3A; 8. C5R, CD2D; 9. C3D, C5R; 10. C3AR D1R; 11. P3C, P4CR; 12. P3R, D4T; 13. A2C, P3C; 14. C3A—5R, D×D; 15. TR×D, C×C; 16. C×O, A2C; 17. P3A, C3A; 18. TD1A, TD1A; 19. P6A, TR1D; 20. A1A, C2D; 21. P4A, C×C; 2. PA×C, R2C; 23. T2A, T1TR; 24. P3TR, P4TR; 25. A2R, P5C; 26. P4TR, P4CD. Tablas.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: SANZ.—Negras: RODRIGO.

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. P4TR, ...

La variante de Smyslov con Botvinnik en el campeonato del mundo.

7. ..., C3AD; 8. A3R, O—O.

Tal como jugó Botvinnik en la citada partida. Sin ser esto malo no se ve el peligro que supondría para el negro el O—O—O, tras 8. ..., A2D, ya que el blanco gastó un tiempo (P4TR) inocuamente.

9. P5T, P4D; 10. P×PC, PA×P; 11. P×P, C×P; 12. A4AD, ...

Más sencillo era jugar con Smyslov 12. C4×C, P×C (si A×C+; 13. P×A,

P×C; 14. A4R y las blancas quedan muy bien) y ahora 13. C×C conservando mejor estructura de peones o la mayoría en el sector de dama.

12. ..., P3R; 13. D2D, C×A; 14. P×C, C×C; 15. P×C, D2A.

Las negras renuncian a ganar un peón por el gran retraso de desarrollo que tienen. La del texto busca quitar el O—O—O al blanco.

16. D3D, D5AR; 17. C2R, D7A+; 18. R2D, D×PC; 19. TD1CR, D6A; 20. T3T, D×D+; 21. R×D, A2D; 22. T1—1TR, P3TR; 23. T3CR, R2T; 24. T1—1CR, P4R; 25. A5D, A4A+; 26. A4R, A×A+; 27. R×A, P4CR?!

Ilusionadas las negras con los dos peones pasados del lado rey, renuncian a unas tablas cómodas tras 27. ..., P×P; 28. T×PC, TD1R+, etc. Ahora permite al blanco una jugada de victoria.

28. P5D1, TD1A; 29. T3AD, T×T; 30. P×T, T7A; 31. R3R, T2A; 32. C3C, R3C; 33. C4R, A1A; 34. P4A, T2AD; 35. T1AR, A4A+; 36. R3D, A2R; 37. P6D, T2D; 38. P5A, P3C; 39. P6A, T×P; 40. C×T, A×C; 41. T8AR, P5C; 42. T8D, A2A; 43. T8A, P6C; 44. R3R, ...

Si 44. T8C+, R2A; 45. T×P, P5R+, etc., y si 44. T×A, P7C y negras mejor tras 45. T8A, R2A; 46. T8CR, R×T; 47. P7A, P8C=D, etc.

44. ..., A3D; 45. P7A? ...,

Esto prolonga, al menos, la lucha; lo indicado era 45. T8D, A2A; 46. T7D.

45. ..., R4T; 46. R3A, R5T; 47. T8TR, P5R+; 48. R×P, A×P; 49. T×P+, R4C; 50. T7T, R3C; 51. T8T, R2C; 52. T4T, R3C; 53. T4C+, R3A; 54. R3A, R2R; 55. T7C+, R1D; 56. R4R, R1A; 57. R5D, R2C; 58. P4T, P3T; 59. P4A, P4C; 60. PT×P, P×P; 61. P5A, ...;

También ganaba 61. P×P, R3C; 62. R4A, etc.

61. ..., P5C; 62. R4A, R3A; 63. T6C+, R2D; 64. T7C+, R3A; 65. T4C, P6C; 66. T6C+, R2D; 67. R×P, R2R; 68. R4A, R2A; 69. T4C, R3A; 70. P6A, R4A; 71. T7C, A4R; 72. R5D, A1C; 73. T7A+, R3C; 74. P7A, A×P; 75. T×A, P7C; 76. T1A, rinden.

(Notas de J. M. Fuentes.)

DEFENSA SICILIANA

Blancas. **DURAO**.—Negras: **PRADA**.

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. P4A, C3A; 7. A3R, A2C; 8. A2R, O—O; 9. C3C, P3TD; 10. O—O, P4CD; 11. A3A, D2A; 12. P3TD, A3R; 13. C5D, A×C; 14. P×A, C4T; 15. C×C, D×C; 16. T2A, C2D; 17. A4D, A×A; 18. D×A, D3C; 19. D4R, TD1A; 20. TD1AR, T2A; 21. R1T, C3A; 22. D3D, T5A; 23. T2R, T1R; 24. P5A, D5D; 25. P×P, PT×P; 26. D×D, T×D; 27. P3A, T6D; 28. TR1R, C×P?; 29. A4R, C5A; 30. A×T, C×A; 31. T×P, T×T; 32. T×T, C×P; 33. T7T, C5T; 34. T×P, P4D; 35. T6A, R1A; 36. P4T, R2R; 37. T7A+, H3A; 38. R2T, R3R; 39. R3T, C7C; 40. P4C, C5A; 41. P5T, P×P; 42. P×P, R3A; 43. R4T, C×P; 44. T6A+, R2C; 45. R5C, C7A; 46. P6T+, R1C; 47. T8A+, rinden.



F. José Pérez, vencedor del torneo, en un momento interesante de su partida

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas: **TORRES**.—Negras: **MOURIZ**.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A3T, C3A; 5. C3A, A4A; 6. C×P, A×P+; 7. R×A, C×C; 8. P4C, C3C; 9. P5R, C1C; 10. T1A, C1-2R; 11. R1C, O—O; 12. P4T, C×PT; 13. C4R, P4D; 14. C5C, C2-4A; 15. R2T, C3T; 16. P3A, C5C+; 17. R1C, P3T; 18. C3T, P3AR; 19. P3CR, C3C; 20. A2A, P4A; 21. C2A, C×C; 22. T×C, A3R; 23. D5T, C2R; 24. T2T, D1R; 25. D2R, D3C; 26. D2C, D5C; 27. T4T, D3C; 28. A2D, D1R; 29. T1A, C3C; 30. T2T, P4A; 31. D3T, P5AR; 32. P4C, P×P; 32. P×P, P4C; 34. A4C, C2R; 35. D3D, A×A; 36. P×A y las negras abandonaron cinco jugadas después.

TERCERA RONDA (1 de abril)

			Apertura.	Jugadas
Mouriz	0	F. J. Pérez	India de rey ...	10
Rodrigo	1	Torres	Siciliana	42
Prada	1	Sanz	Caro-Kann	57
Morán	1	Durao	Francesa	25

Mouriz contra Pérez, en lugar de enrocar, comete en la décima jugada un enorme «lapsus», que le acarrea un mate fulminante.

Buena partida de Rodrigo, que entregó un peón en la apertura y más tarde la calidad para, tras una rápida liquidación, quedarse con un final ventajoso que juega con precisión, aunque no puede decirse lo mismo de su adversario.

La partida Prada-Sanz fue interesante pero con muchos errores del negro: 33. ..., P4AR? (33. ..., R2C!); 35. ..., T×PT? (35. ..., T7D); 39. ..., P6C? (39. ..., T2TD!), etc. En la jugada 32 el negro tiene la partida ganada y en la 39 ya está perdida. Prada aprovechó bien.

La defensa francesa de Durao contra Morán ha resultado tan defectuosa y pasiva, que ha permitido al campeón asturiano emplazar un poderoso ataque directo al enroque negro, prácticamente imparable.

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **MOURIZ.**Negras: **PEREZ.**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C;
4. C3A, O—O; 5. P3CR, P4A; 6. P×P, C3T;
7. A3R, C5CR; 8. A2D, C×P; 9. A2C, D3C;
10. C5D??, C6D+; 11. Rinden.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **RODRIGO.**Negras: **TORRES.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P;
4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. P4TR, A2C;
7. P5T, C×PT; 8. P4CR, C3AR; 9. P5C, C3-2D;
10. A3R, C3AD; 11. A5C, C2-1C; 12. D2D, P3TD;
13. A2R, C×C; 14. A×C, P4R; 15. A3R, A3R;
16. O—O—O, C3A; 17. D×P, D×D; 18. T×D,
O—O; 19. A6C, C5D; 20. A1D, TR1R; 21. P4A,
A1AR; 22. P×P, A×T; 23. P×A, C4C; 24. P7D1,
TR1D; 25. C×C, P×C; 26. A×T, T×A; 27.
A2R, T×P; 28. A×P, T2A; 29. P4T, T4A; 30.
T1C, A5A; 31. P4C, T2A; 32. R2C, A×A; 33.
F×A, T5A; 34. R3C, T×PR; 35. P4A, R2C; 36.
P6C, P3A; 37. P5A, P×P; 38. T×P, R3A; 39.
T5D, T2R; 40. P5C, R3R; 41. T6D+, R2A; 42.
P6A, rinden.

DEFENSA CARO-KANN

Blancas: **PRADA**Negras: **SANZ.**

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P×P;
4. C×P, C3A; 5. A3D, C2D2; 6. C3AR, C×C;
7. A×C, C3A; 8. A3D, A5C; 9. P3AD, D2A;
10. A5CR, P R; 11. P4TD, A3D; 12. P5T, P3TD;
13. P3T, A4T; 14. O—O, A5A; 15. A×A, D×A;
16. A2R, A×C; 17. A×A, P4T.

Principio de un plan arriesgadísimo de ataque al enroque adversario, lo que sin enrocar resulta muy peligroso para el propio atacante.

18. D3C, T1CD; 19. T4T, D3D; 20. T1R, P4GR;
21. D4C, D5A; 22. P5D, ...

Con 22. T5R!! se produciría una posición complicadísima 22. D8A+ etcétera, que aseguraba, por lo menos, las tablas al negro; la jugada del texto no parece, no obstante, inferior.

22. ..., D×D; 23. T×D, P×P; 24. P4A, P×P;
25. T×PC, O—O; 26. T1AD, P5C; 27. P×P, P×P;
28. T×T, T×T; 29. A2R, T×P; 30. A×PA,
C5R; 31. A×PT, T7T; 32. A7C, C×P; 33.
T5A!, P4A.

Un error grave. Con 33. R2C seguiría de P4AR, P5A, etc. el negro ganaría fácilmente el juego.

34. A8A1, R2A; 35. T6A, T×P?

Otro error debido a la decisión de resignarse con las tablas. Lo correcto es 35. ..., T7D, manteniendo las amenazas de mate. Las tablas para el negro eran más claras con 35. ..., C6T+; 36. P×C, R3A, etc.

36. A×P+, R3A; 37. R×C, R4C; 38. A7A, P5A?

Aún otro error que hace perder. Lo que sigue ya no tiene interés en esta partida, que pudo ganar, luego empatar y por fin pierde el negro, a quien desconcertó su propio error 33. ..., P4AR?

39. T6D, P6C+; 40. R1A, T8T+; 41. R2R,
R4A; 42. A6C+, R4R; 43. T2D, T8CR; 44. R3D,
T8TD; 45. T2R+, R3A; 46. A5T, R4A; 47. T2AD,
T6T+; 48. T3A, T4T; 49. R4D, R4C; 50. A3A,
T7T; 51. T5A+, R3A; 52. T6R, T5T+; 53. R3D,
T2T; 54. R4R, R3R; 55. A4C+, R3A; 56. R×P,
T6T; 57. A3A, abandonan.

Notas de J. Sanz

DEFENSA FRANCESA

Blancas: **MORAN.**Negras: **DURAO.**

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A6C;
4. P×P, P×P; 5. A3D, C5AR; 6. C2R, O—O;
7. O—O, P3A; 8. A5CR, C2D2; 9. P4A, P3TR;
10. A4T, T1R; 11. C3C, C1A; 12. P5A, P3CD;
13. D3A, C1-2T; 14. T01R, A2D; 15. C5T, D3D;
16. C×C+, C×C; 17. A3C, D1D; 18. A5R, A3D;
19. T2R, C5R; 20. P6A1, A×A; 21. P×A, T×P;
22. P×P, C4C; 23. D4A, T×T; 24. C×T, D1C;
25. D6A, rinden

En vez de 5. ..., C3AR debió ser 5. ..., C3AD y si 6. C2R o 6. C3AR puede seguir 6. ..., CR2R para jugar A4AR, o bien 6. ..., A5CR, etc.

La jugada 12. P5A es muy fuerte, pues deja al AD negro sin desarrollo. y prepara el ataque al enroque.

Después de 20. P6A1, el negro queda prácticamente perdido, ya que si 20. ..., P3C seguiría 21. D4A o 21. D3T. y el enroque negro, debilitado, resultaría pronto destruido.

Nada queda que hacer contra las amenazas 26. P4TR o 26. D×PT.

Notas de J. Sanz

CUARTA RONDA (2 de abril)

			Apertura.	Jugadas
F J. Pérez	1/2	Durao	India de rey ...	52
Torres	1/2	Prada	Francesa	21
Mouriz	1	Rodrigo	Italiana... ..	73
Sanz	1/2	Morán	Caro-Kann	37

La partida Pérez-Durao tuvo un final interesante, que se comenta aparte.

En la partida Torres-Prada se hizo la variante de los cambios 3. P×P, y una rápida liquidación general condujo a un empate prematuro.

Rodrigo contra Mouriz efectuó una defensa muy arriesgada en la italiana, abriendo demasiado su enroque, y ello le costó más tarde dos peones y la calidad, haciendo que su posterior defensa fuera carente de esperanza de salvación.

Sanz-Morán jugaron una partida ya interesante desde la apertura, pero con varios errores. El sacrificio de pieza es correcto y debe ganar, pero la distracción 23. T3A? da al traste con el ataque y estropea la partida.

(La partida F. J. Pérez-Durao, comentada por Rodrigo, se publicará en el número próximo).

DEFENSA FRANCESA

Blancas: **TORRES**.—Negras: **PRADA**.

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P×P, P×P; 4. A3D, C3R; 5. A5CR, A2R; 6. C3A, C5R; 7. A×A, C×C; 8. A×D, C×D; 9. T×C, R×A; 10. C2R, C3A; 11. O—O, C5D; 12. P5TD, C×A; 13. T×C, A3R; 14. C4A, R2D; 15. T3R, TD1R; 16. T1-R, P3CR; 17. T5R, P3AD; 18. C×A, T×C; 19. T×T, P×T; 20. P4AR, T1AR; 21. P3CR, tablas.

APERTURA ITALIANA

Blancas: **MOURIZ**.—Negras: **RODRIGO**.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. P3D, A4A; 5. O—O, P3D; 6. A3R, A5CR; 7. P3A, O—O; 8. P4TD, P3TD; 9. P3T, A4T; 10. CD2D; A2T; 11. D2A, P4D; 12. P×P, C×P; 13. A5C, P3A; 14. A4T, A2A; 15. C4R, P3T; 16. R1T, P4CR; 17. A3C, R2C; 18. P4C, CD2R; 19. P4D, C4A; 20. P×P, C×A+; 21. C×C, P×P; 22. C×P, A1R; 23. C5A+, R1T; 24. C×P, D3D; 25. C6-4C, A4T; 26. TD1D, P3A; 27. A2T, TD1R; 28. A1C, D2A; 29. C6C+, R2C; 30. C×T, R×C; 31. D5A+, D2A; 32. D×D+, R×D; 33. A2T, A×C; 34. P×A, T4R; 35. P5T, R3A; 36. A×C, P×A; 37. TR1R, A×P; 38. T×T, R×T; 39. P3C, A×P; 40. R2C, A5A; 41. R3A, R3R; 42. R2R, A4R; 43. R3D, R3D; 44. T1TR, R3A; 45. T6T+, R2A; 46. T6CR, A5A; 47. R4D, A7D; 48. T6AR, R2D; 49. T2A, A5A; 50. R×P, P4D; 51. T2R, R1C; 52. T6R, R2T; 53. R4R, A7D; 54. R3D, A5A; 55. T6AR, A6C; 56. T5A, A5T; 57. T5R, R1C; 58. T7R, R1A; 59. T7C, R1C; 60. R4A, R2T; 61. R3C, R1C; 62. P4A, R2T; 63. R4T, R1C; 64. P5C, P×P; 65. R×P, R1T; 66. R6C, A7A+; 67. P5A, A6C; 68. T×PCR, y las negras abandonaron cinco jugadas después.

DEFENSA CARO KANN

Blancas: **SANZ**.—Negras: **MORAN**.

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. P4CR, A2D; 5. A3D, P4AD; 6. P3AD, P×P; 7. P×P, C3AD; 8. A3R, P4TR.

Las negras buscan oxígeno a cualquier precio, pero las blancas se oponen.

18. ..., P×A; 19. C×PD, D4C; 20. T1A+, R1C; 21. C7A, D6D; 22. P5D, P3C.

Se amenazaba 23. A×P+ seguido de 24. D5T+, etc.

23. T3A??, ...

Una jugada bastante desafortunada. Las blancas disponían de varias continuaciones favorables, como 23. P6D y si C×PT; 24. T3AD seguido de D×C. También 23. D2A cumple buenos objetivos de ataque. La textual tira por tierra toda la labor anterior.

23. ..., A5C; 24. T×D, A×D; 25. P6D, A×P; 26. R2T, R2C; 27. T3AD, T1AD; 28. T1-1AD, TR1C; 29. P4C, A×P; 30. P×A, P5A; 31. A4D, C5T; 32. T1AR, C4A; 33. T×P, T×P; 34. C5D, C×A; 35. T×T, R×T; 36. T×C, T×P; 37. C7R+, R1D y tablas.

(Notas de J. M. Fuentes.)

QUINTA RONDA (3 de abril)

			Apertura.	Jugadas
Rodrigo	0	F. J. Pérez	1	India de rey ... 47
Morán	1/2	Torres	1/2	Siciliana... .. 29
Prada	1	Mouriz	0	Italiana... .. 19
Durao	1/2	Sanz	1/2	Caro-Kann 57

Rodrigo, después de un buen planteo, hace (17. O—O?), un falso sacrificio de pieza que le deja perdido. La defensa que sigue después es ya sin base firme.

Morán-Torres, partida correcta e interesante, que termina en un justo empate.

Mouriz defiende la italiana con la continuación clásica 6. ..., A5C+; 7. C3A, C×PR1, cuya continuación es delicada para el negro, pero llega a una posición igualada; pero con la jugada 12. ..., T×A comete un grave error y pierde. Con 12. ..., R1T la posición quedaba nivelada y la defensa no es difícil.

La partida Durao-Sanz es de gran interés, y aunque en la apertura el negro adquiere algo de ventaja, el campeón portugués se defiende con gran habilidad y precisión, consiguiendo las tablas con una maniobra curiosa, que fuerza el cambio de torres y se llega a un final de alfiles de distinto color con un peón de menos.

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **RODRIGO.**
Negras: **PEREZ.**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, P4R; 6. CR2R, P3A; 7. A3R, O—O; 8. P5D, P×P; 9. PA×P, P3TD; 10. D2D, P4CD; 11. T1A, CD-2D; 12. C3C, C1R; 13. A3D, C4A; 14. A1C, P4A; 15. P×P, P×P; 16. P4C, C2C; 17. O—O, P5A; 18. D3D, D5T; 19. A2D, P×C; 20. P×P, D5D+; 21. D×D, P×D; 22. C4R, C1D; 23. A5CR, A2C; 24. A7R, A3T; 25. A×T, A×T; 26. T×A, R×A; 27. C5C, P3T; 28. C6R+, C×C; 29. P×C, R2R; 30. T1D, T1A; 31. R2A, C2C; 32. T×P, T5A; 33. T4T, T×T; 34. P×T, C×P; 35. R3R, R3A; 36. P3T, P4D; 37. P3C, P5D+; 38. R2A, A4D; 39. A3D, R4R; 40. A1A, C2A; 41. A2C, C1T; 42. P4A+, R3D; 43. A×A, R×A; 44. P4C, C2A; 45. P5C, P×P; 46. PA×P, C3R; 47. Rinden.



Rodrigo, en su partida contra Pérez, que malogró con un falso sacrificio

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **MORAN.**
Negras: **TORRES.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A C; 7. P3A, O—O; 8. D2D, C3A; 9. O—O—O, T1R; 10. P4CR, C×C; 11. A×C, A3R; 12. P5C, C4TR; 13. A×A, C A; 14. A5C, T1A; 15. C5D, A×C; 16. P×A, P R; 17. P×P a. p.; P×P; 18. P4A, P4D; 19. A2R, D2A; 20. TD1A, T2A; 21. T2A, TD1AR; 22. T1-1AR, D4A; 23. T3A, C4A; 24. T3AD, D3D; 25. A4C, C2C; 26. T3-3A, C4A; 27. A×C, T×A; 28. D4D, P3C; 29. P4TR, tablas.

APERTURA ITALIANA

Blancas: **PRADA.**
Negras: **MOURIZ.**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, P×P; 6. P×P, A5C+; 7. C3A, C×P; 8. O—O, C×C; 9. P×C, A×P; 10. U3C, P4D; 11. A×P, O—O; 12. A×P+, T×A?; 13. C5C, A×T; 14. D×T+, R1T; 15. D5T, A4A; 16. C7A+, R1C; 17. C×D, A3C; 18. D5D+, R1T; 19. C×C, rinden.

DEFENSA CARO-KANN

Blancas: **DURAO.**
Negras: **SANZ.**

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. C3A, A5C; 4. P3TR, A4T; 5. P4D, P3R; 6. A3D, C3A; 7. P×P, ...

Esto facilita el juego negro, pero 7. P5R, CR2D tampoco puede preocupar a la defensa.

7. ..., PA×P; 8. O—O, C3A; 9. A3R, ...

Jugada pasiva, pero ya las blancas han perdido la iniciativa.

9. ..., A3D; 10. P3T, O—O; 11. A2R, ...

Retroceso obligado por no tener plan; la alternativa, 11. P4CR no es nada aconsejable por 11. ..., A3C seguido de P4TR, que dejaría al enroque blanco excesivamente debilitado.

11. ..., T1AD; 12. C2D, A3C; 13. C3C, C4TD; 14. C×C, D×C; 15. A3D, C5R.

El cambio de alfiles aliviaría al blanco; el P5R del negro resulta peligroso, pero a partir de aquí Durao juega con gran precisión.

16. A×C, P×A; 17. D2D, A1C; 18. TR1A, D2A; 19. P3CR, TD1C.

Dejando sitio a la dama y preparando lo que sigue. No obstante, este plan resulta algo lento.

20. D2R, D1A; 21. T1D!, P4R.

Esto tiene el inconveniente de abrir la columna de dama, de la que se apodera el blanco; acaso mejor retrasar esta ruptura, proporcionando un respiro al propio rey.

22. P×P. D×P; 23. T×T, T×T; 24. T1D, T1R.

Esta defensa parece la más sólida contra las amenazas 25. D5C o 25. C5D; la falta de escape del monarca negro resulta el principal inconveniente.

25. D5C, D3R; 26. D×P, A4T!; 27. T2D, A6A.

Esto asegura, al menos, la nulidad no obstante los peones que se pierden en el flanco de dama; el negro calculó largo.

28. D7D, A×P; 29. A×P, A×C; 30. D×D, P×D; 31. P×A, T1AD; 32. A6C, ...

Jugada clave de una defensa muy curiosa para impedir la penetración de la torre negra.

32. ..., T×P.

Más posibilidades ofrecía 32. ..., T3A para intentar la entrada también por la columna de TR.

33. T8D+, R2A; 34. T7D+, R1R; 35. T7AD', T×PT; 36. T7T, T6A; 37. T7A, T×T.

Después de este cambio obligado las tablas son inevitables. Lo que si-gue no requiere comentarios.

Notas de J. Sanz

38. A×T, R2D; 39. A5R, P3C; 40. R1A, R3A; 41. R1R, R4D; 42. A4A, P4T; 43. R2D, P4R; 44. A5C, R3R; 45. R3R, R4A; 46. A8D, A8D; 47. R2D, A6A; 48. R3R, P4C; 49. A7R, A7C; 50. P4AD, A5A; 51. P5A, A4C; 52. A8D, A3A; 53. A7R, R5C; 54. A6D, R4A; 55. A7R, A4D; 56. A8D, R5C; 55. A7A, tablas.

SEXTA RÓNDRA (4 de abril)

				Apertura.	Jugadas
F. J. Pérez ...	1	Sanz	0	Holandesa	34
Torres	1/2	Durao ...	1/2	India de rey ...	29
Mouriz	0	Morán	1	India de rey ...	33
Rodrigo	1	Prada	0	Siciliana... ..	26

Pérez-Sanz jugaron una holandesa interesante, en que las combinaciones del medio juego en el centro eran múltiples para ambos, pero Sanz, que fue obsequiado con un peón, se embarulló en la jugada 28, desviándose de las mejores defensas, que le hubieran dado una ligera ventaja, un peón por el ataque, que de ser soslayado le conducirían a la victoria.

Torres-Durao, una lucha equilibrada del principio al fin, con resultado natural al no haber errores. Las negras lograron romper la columna CD a su favor, pero las blancas neutralizaron todo intento.

Mouriz, al complicarse el medio juego por el centro, incurre en una combinación errónea que le cuesta, primero, calidad, y luego, pieza, ante el ataque concéntrico del negro, que jugó con buen estilo.

La siciliana entre Rodrigo y Prada nos muestra al blanco en plan combinativo, con sacrificio de pieza de vistoso remate. En la jugada 17. P4CD el blanco expulsa la dama con elegancia: (17. ..., D6T?; 18. A1A!), y luego 20. A7T+, busca ya el mate.

DEFENSA HOLANDESA

Blancas: F. J. PEREZ.
Negras: SANZ.

1. P4D, P4AR; 2. P AD, C3AR; 3. P3CR, P3R; 4. A2C, A2R; 5. C3AD, P4D; 6. C3T, P3A; 7. O—O, O—O; 9. D3D, ...

La jugada textual del blanco no es natural en esta posición, jugada probablemente con la idea de T1D después. Pero permite planes múltiples al negro entre otros 8. ..., P3CD para 9. ..., A3T, puesto que la jugada negra C5R siempre la tiene posible y es buena ahora también.

8. ..., C5R; 9. O×O, PD×O; 10. D2D, A3A; 11. T1D, D2R; 12. D2A, C3T; 13. P3T, A2D; A3R, P4OR.

La posición es ahora interesante, pero ha de jugarse bien por ambas partes, pues puede inclinarse hacia un bando al menor descuido.

15. D2D, P3TR; 16. P3A, P×P; 17. P×P, TD1D; 18. P4A!, ...

Jugada necesaria para fijar el PR adversario.

18. ..., P5C; 19. C2A, P3CD.

Nos gusta mucho más 19. ..., A1AD! que impide, entre otras cosas, la siguiente del blanco:

20. C3D, P4A; 21. P5D, R2T; 22. C5R, P×P; 23. P×P, TR1R.

Claro que si 23. ..., A×C; 24. P×A, D×P; 25. A×PT no beneficiaría al negro.

24. T1R, D2D; 25. A2A, ...

No sirve 25. C×A para 26. D3D por 25. ..., D×C.

25. ..., A×C; 26. P×A, T×P; 27. T×T, D×T; 28. T1R, D3A.

Mejor 28. ..., D3D y si 29. A3R, T1R; 30. A4A, D3AR y no se ve fácil que prospere el ataque blanco mientras que las negras tienen un

peón más y la posibilidad del jaque en 5D.

29. P6D1, C1C; 30. T7R+, R1T; 31. D3R, A3A.

Naturalmente si 31. ..., D×PD; 32. D3A+ seguido de mate a la otra. Si C3A+; 33. A×C, A×A; 34. T6R, etc. En la presente posición no se ve jugada satisfactoria para el negro, pues a 31. ..., A1A también seguiría 32. A1R, etc

32. T6R, D2C; 33. A1R, T×P; 34. T×T, abandonan.

(Notas de J. M. Fuentes)

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **TORRES.**

Negras: **DURAO**

1. P4AD, C3AR; 2. P4D, P4A; 3. P5D, P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. P3OR, O—O; 6. A2C, P3D; 7. P4R, C3T; 8. CR2R, C2A; 9. O—O, T1CD; 10. D2A, P3TD; 11. P4TD, P4OD; 12. PT×P, P×P; 13. P×P, O×P; 14. O×C, T×C; 15. A2D, D3C; 16. A3A, P3R; 17. P×P, A×P; 18. C4A, A6D; 19. D2D, C1R; 20. TR1AD, A×A; 21. P×A, A5A; 22. A1A, A×A; 23. R×A, C3A; 24.

P3A, TR1C; 15. T2T, T8C; 26. D2A, D4C+; 27. R2A, T7C; 28. T×T, D×T; 29. C2R, tablas.

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: **MOURIZ.**

Negras: **MORAN.**

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P4A, A2C; 4. C3A, O—O; 5. P3CR, P3D; 6. A2C, C2D; 7. O—O, P4R; 8. P×P, P×P; 9. D2A, P3A; 10. T1D, D2R; 11. P4R, C4T; 12. A5C, P3A; 13. A3R, C4A; 14. P4CD, C3R; 15. P5A, P4A; 16. P×P, P×P; 17. A1AD, C5D; 18. D3D, P5R; 19. D3R, C7A; 20. D2R, C×T; 21. C4D, D2AR; 22. A2C, T1D; 23. D3R, C3A; 24. A×C, A3R; 25. P3A, C4D; 26. D5C, P3T; 27. D4T, C6R; 28. T2D, T×C; 29. T×T, A×T; 30. R1T, D3A; 31. D4A, A×C; 32. D×C, A×A; 33. Rinden.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **RODRIGO.**

Negras: **PRADA.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R; 7. D3A, A2R; 8. O—O, A2D; 9. P4CR, C3A; 10. T1C, D4T; 11. A3R, C×C; 12. T×C, A3A; 13. P5C, C2D; 14. D3T, O—O; 15. R1C, R1C; 16. P4A, P4R; 17. P4C1, D2A; 18. T4A, T1AD; 19. P5CD, P×P; 20. A7T+, R1T; 21. C×P, D4T; 22. T3C, A×C; 23. T3T, D8D+; 24. R2C, P4D; 25. A2A+, A×T; 26. D×A+, rinden.

SEPTIMA Y ULTIMA RONDA (5 de abril)

				Apertura.	Jugadas
Prada	1/2	F. J. Pérez	1/2	Siciliana... ..	16
Sanz	1/2	Torres	1/2	Petroff	70
Durao	1	Mouriz	0	Holandesa	24
Morán	0	Rodrigo	1	Italiana	46

La partida Prada-Pérez es un empate típico de final de torneo, en el cual el ex-campeón nacional asegura el primer premio.

La de Sanz contra Torres fue la única partida aplazada. Torres se defendió bien, pero tras la suspensión, distraído o no, rebasó el tiempo de reflexión y aquí se cometió el único fallo de arbitraje, pues la dirección del torneo acordó la continuación del juego, contra reglamento, y alterando, por lo tanto, la clasificación del tercero al quinto puesto.

Mouriz se empeña en defender el «giuco piano» con una defensa inferior, que le hizo ya perder dos partidas anteriores. Durao termina con un brillante ataque tras ganar la pieza en la jugada 17.

Partida muy interesante la de Morán-Rodrigo, en la que este último gana un peón tras una complicada combinación en el medio juego, quedando con un final ligeramente superior, pero difícil aún. Un sacrificio elegante de torre remata el final resultante de peones contra un alfil impotente para pararlos.

DEFENSA SICILIANA

Blancas: **PRADA.**

Negras: **F. J. PEREZ.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3A, C3A; 6. A3R, P3CR; 7. A2R, A2C; 8. O—O, O—O; 9. C3C, A3R; 10. P4AR, D1A; 11. D1R, P4D; 12. P5R, C5R; 13. C×C, P×C; 14. C5AD, A4AR; 15. P3TR, P3CD; 16. f3C, Tablas.

DEFENSA PETROFF

Blancas: **SANZ.**

Negras: **TORRES.**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. P4D, C×P; 4. A3D, P4D; 5. P×P, C4AD; 6. A2R, A2R; 7. O—O, O—O; 8. A3R, C3R; 9. A3D, P4AD; 10. P3A, C3A; 11. D2A, P3CR; 12. A6T, T1R; 13. T1D, A1AR; 14. D1A, D2A; 15. T1R, A2C; 16. A×A, R×A; 17. C3T, P3TD; 18. D2D, C1A; 19.

A1A, C×PR; 20. D×P, C×C+; 21. D×C, T×T; 22. T×T, A3R; 23. P4A, T1D; 24. D3A+, P3A; 25. C2A, D3D; 26. D3A, D2A; 27. P4GR, T7D; 28. C3R, T5D; 29. P3TR, A2A; 30. P3C, C2D; 31. A2C, P4CD; 32. D8T, C3C; 33. D×P, P×P; 34. P×P, C×P; 35. C×C, A×C; 36. D8T, A2A; 37. P4TD, P5A; 38. D7C, D×D; 39. A×D, T2D; 40. A3A, R1A; 41. P5T, T2T; 42. T1T, P6A; 43. P6T, A5A; 44. A7C, P7A; 45. T1AD, A×P; 46. A×A, T×A; 47. T×P, T2T; 48. R2C, R2C; 49. P4T, P4T; 50. P5C, P×P; 51. P×P, T2AR; 52. T5A, T2T; 53. R3C, T6T+; 54. P3A, T2T; 55. T5D, T2AR; 56. Tablas.

APERTURA ITALIANA

Blancas: **MORAN.**
Negras: **RODRIGO.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5GR, P3R; 7. P4A, D2A; 8. D3A, C3A; 9. O—O, A2R; 10. C×C, P×C; 11. P6R, P×P; 12. P×P, C4D; 13. A×A, D×A; 14. C4R, O—O 15. A3D, ...

Las blancas tienen en perspectiva un poderoso ataque al enroque enemigo, pero el ataque negro sobre la columna del caballo de dama puede ser muy rápido.

15. ..., D5T.

Buscando el cambio de damas con 15. ..., D5A+. Si 16. P3CR sigue D3T+. 17. R1C, D6R, con cambio casi forzado.



ULTIMA PARTIDA DEL TORNEO

La partida del sueño... Son cerca de las cuatro de la madrugada y todos duermen: Durao, F. J. Pérez, el árbitro y hasta Sanz. Sólo está despierto Torres, que defiende medio punto

16. P4GR, T1C; 17. P3TD, P4AD!; 18. TR-1C, A2C.

El reparto de premios se hizo en presencia del Excmo. Sr. Capitán General de la Región, don Fermín Gutiérrez de Soto, y de las Autoridades locales. Don Fermín pronunció un breve pero emocionante discurso ensalzando el ajedrez. Por la noche, se reunieron autoridades, directivos y participantes en fraternal banquete, en el que reinó la alegría y compañerismo.

Este alfil, con su potente acción sobre la gran diagonal, es el que virtualmente decide la partida a favor de las negras.

19. P5C, C5A; 20. A4A, ...

No vale 20. T4C a causa de 20. ... C×A+; 21. P×C, D×PT pero dada la posición sí sería conveniente una liquidación de damas con 20. D3CR y si C×A+, P×A; 23. PC×P+, D3C; 24. D2AR ganando la dama. La jugada del texto es débil.

20. ..., C3C; 21. T4C, C×P; 22. T×D, C×D; 23. T4A, A×C; 24. T×A, O×PC; 25. T4C, P3T.

Es decir, las negras han ganado dos peones en la bonita combinación.

26. P4T, C2T; 27. A×P, C3A; 28. T4AD, T3C; 29. T4T, T1-10; 30. P3C, C4D; 31. T3D, T1T; 32. A5C, T×T; 33. P×T, R1A; 34. P4A, C3A; 35. P5T, T2C; 36. P6T, T2A; 37. R2D, ...

El blanco está afinando, pero esta jugada es muy pasiva. Había que jugar 37. T8D+, R2R; 38. T8CD amenazando T7CD y P7TD, entre otras cosas.

37. ..., R2R; 38. R3C, C5R; 39. R4T, C3D; 40. T×C, ...

Sacrificio desesperado y obligado ante la amenaza C1AD, que sujetaría todo el juego blanco. Las negras habían calculado bien los tiempos y se produce un lindo final.

40. ..., R×T; 41. R5T, P4C; 42. P×P, P×P; 43. R6C, P5C; 44. P7T, T×P; 45. R×T, R2A; 46. rinden.

El alfil no puede para los peones. Por ejemplo: 46. A6T, P4A; 47. A7C. P4R, etc. Una buena partida de Rodrigo.

APERTURA ITALIANA

Blancas: **DURAO.**
Negras: **MOURIZ.**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, P×P; 6. P×P, A5C+; 7. C3A, C×P; 8. O—O, C×C; 9. P×C, A×P; 10. D3C, P4D; 11. D×A, P×A; 12. P5D, C2R; 13. T1A, O O; 14. A3T, T1R; 15. D3R, D×P; 16. TD1J, D4TR; 17. D×C, A3R; 18. D×PA, P3CD; 19. A2C, TR1AD; 20. D6D, D4TD; 21. T×A!, P×T; 22. D×P+, R1T; 23. A×P+!, R×A; 24. T7D+, rin lun.