

I Torneo internacional de Estoril

LOS ESPAÑOLES PEREZ Y POMAR EN LOS PRIMEROS PUESTOS

UNA PERFECTA ORGANIZACION DEL AJEDREZ LUSO

por FRANCISCO JOSE PEREZ



Portugal organiza poco ajedrez; pero, ¡cuando organiza!... En unos días han montado un estupendo certamen, trayendo maestros extranjeros y haciendo gala de ese "savoir faire" tan singular en ellos. Desde que pisas tierra lusitana hasta que llega ese momento, siempre triste, de las despedidas, tienes un centinela, como mínimo, que cuida de los "mais pequenos detalhes", te acompaña a todas partes y, en una palabra, te harán añorar Portugal por todos los días de tu vida. Sin que constituya una disculpa, en esas circunstancias es muy difícil que se rinda el máximo, por muy campeón de España que se sea, máxime cuando se está en esa edad tan peligrosa de los dieciocho años.

De las cinco partidas jugadas, dos perdidas y una tercera que estuvo a punto de correr la misma suerte, no constituye un balance muy halagüeño para el favorito del torneo. Tengo la seguridad de que nuestro primer maestro internacional habrá escarmentado bien de esas alegrías que, afortunadamente, no prodiga.

Hemos observado un manifiesto avance en la técnica de los maestros portugueses: seguridad admirable en Moura y Ribeiro, junto a esa extraordinaria imaginación que despliega el agresivo Pias, completaban un grupo sumamente peligroso, como demuestra el hecho de que los dos últimos fueron destacados aspirantes al primer puesto, como puede comprobarse fácilmente si se echa una ojeada al cuadro clasificador. No hay que olvidar la importante ausencia de Lupi, que, debido a su estado de salud, hubo de resignarse a un maravilloso desempeño de las funciones de Director y Árbitro del torneo, y por su indudable clase habría dado aun mucha más fuerza al grupo representante del país vecino. Completando la participación extranjera tenemos a Torrén, maestro filipino, que, aunque poco

práctico en luchas de esta índole, dió muestras de su brillante estilo de una mayor práctica le dará ataque, y no dudamos que la suficiente solidez para escalar lugares más en consonancia con sus indudables méritos; como digo anteriormente, imaginación (que es lo más difícil de adquirir) no le falta. Del cronista, voces más autorizadas pueden juzgarle, aunque desde el punto de vista personal tiene suficientes motivos para estar satisfecho con el lunar de la partida perdida con Pomar, si bien es verdad que con Ribeiro pasó por momentos sumamente delicados, después de haberse desenvuelto en una original apertura de los Cuatro Caballos.

En la organización que, repetimos, fué admirable, intervino principalmente la Sociedade de Propaganda Da Costa Do Sol, con la valiosa cooperación del Grupo Xadrez de Lisboa y otros importantes organismos. No se puede dejar en el tintero el alma de todo este gigantesco tinglado: Francisco Lupi; añorando sus actuaciones ante el tablero, supo ser el principal instrumento que pusiese en movimiento tan complejo dispositivo. Director y árbitro ideal, como más arriba decimos, supo conducir el torneo a satisfacción de todos, sin un incidente, imperando el máximo espíritu de comprensión y caballerosidad.

Sin ninguna duda, se han colocado los cimientos de una bella organización de ajedrez internacional en la tierra de Camoens, y no dudamos que ello irá en beneficio directo de los maestros portugueses, que, mediante un poco de práctica de esta clase, se pondrían en condiciones de confirmar su genio latino, en el que la fantasía supera a la técnica, mostrándonos el más bello ajedrez: el que crea la audacia.



	Pe	Po	R	Pi	M	T	Puntos
I.—F. J. Pérez	●	0	½	1	1	1	3½
II.—A. Pomar	1	●	1	0	0	1	3
III-IV.—J. M. Ribeiro	½	0	●	1	1	0	2½
III-IV.—L. de F. Pias	0	1	0	●	½	1	2½
V.—J. de Moura	0	1	0	½	●	½	2
VI.—O. Glá. Torrén	0	0	1	0	½	●	1½

Partida núm. 5
I Torneo Internacional
de Estoril 1950

Blancas: A. POMAR.
Negras: Ribeiro.

Gambito de Dama,
rehusado.
Def. Cambridge Spring.

1. P4D, P4D
2. P4AD, P3R

3. C3AD, C3AR
4. A5C, CD2D
5. P3R, P3A
6. C3A, D4T

En el torneo de Cambridge Spring, 1904, el norteamericano Pillsbury puso en acción este violento contraataque negro. No debe considerarse muy bondadosa la línea del texto, pues con-

tradice uno de los principios básicos del juego, que aconseja no sacar a la reina de paseo en fase temprana, porque se expone a verse amenazada por trebejos de inferior categoría, induciéndole a perder tiempos.

7. C2D, A5C
8. D2A, P×P

9. A×C, C×A
10. A×P, ...

El sistema blanco se considera como el procedimiento más eficaz, salvo la jugada del texto, donde se suele preferir C×P, rechazando, sin pérdida de tiempo, a los intrusos negros del flanco de dama.

10. ..., 0-0
11. P3TD, A2R
12. A2R, ...
Reconociendo la inexactitud cometida en su jugada 10.

12. ..., D2A
13. C4A, A2D
14. P4CD, ...

Este típico ataque minoritario (peones de 3TD y 4CD contra peones de 2TD, 2CD y 3AD) se pone en marcha, restringiendo en forma notable la actividad de los alfiles negros.

14. ..., TR1D

Las negras renuncian a todo intento de liberación, atacando en punta de lanza 4CD (por P3CD y P4TD) ó 4D (por un eventual P4R), para dedicarse a una misión estrictamente defensiva. En cualquier caso, estimo de superioridad clara la posición del texto.

15. 0-0, A1R

Archivando el alfil.

16. TR1A, C4D
17. C4R, P3TR
18. C5A, A3A
19. D4R, A2R
20. C5R, C3A
21. D1C, ...

Un plan más agresivo se habría derivado de 20. ..., A3D.

21. ..., A3D
22. C5A-3D, D2R
23. D3C, C4D
24. C4AD, TR1A
25. CXA, ...

Este cambio, para eliminar al más eficaz defensor de los cuadros negros, resulta una medida necesaria, y ello hace posible una infiltración por 6D.

25. ..., DXC
26. T5A, C3A
27. T1-1AD, C2D
28. T5-4A, C3C

P4R habría sido contestada con A4C.

29. T4-2A, TD1C
30. A3A, C2D
31. P5C, ...

Más precisa parece, previamente, P4TD.

31. ..., C3C
32. PXP, AXP
33. AXA, TXA
34. TXT, PXT
35. D4C, D2A
36. D5T, C4D
37. DXD, CXD
38. C4C, ...

Hubo liquidación, y la ventaja posicional se materializó. El blanco tiene un peón débil contra dos; veamos el proceso magistral de explotación.

38. ..., C4C
39. CXP, T3C
40. P4TR, CXP
41. CXP, T8C
42. TXT, CXT

Interesantísimo final. Es evidente que si no hubiese más peones que el peón extra sería tablas, debido a la posibilidad de sacrificar, en última instancia, el caballo por el peón; pero como existen bastantes peones, vemos aumentar las "chances" prácticas de forzar el juego.

43. P4CR, C6A
44. R2C, C4D
45. C6A, R1A
46. R3C, R1R
47. P4R, C6A
48. P3A, P3A

Esto va a tener su importancia en lo sucesivo.

49. R2A, R2D
50. C4C, R3D
51. C3D, C4C
52. R3R, C2A
53. C4A, C1R
54. C5T, R2R
55. C3C, R3D
56. P4A, R2R
57. P5A, ...

Haciendo un peón pasado y apoderándose definitivamente del dominante cuadro 5T. Si las negras juegan P3T en vez de R2R, P5T, habría sido igualmente de extraordinaria fuerza.

57. ..., P4R
58. P5D, R3D
59. C5T, R4A

El caballo negro se redujo a la pasividad, y Pomar gana terreno ahora con su rey.

60. P5C!, PTXP
61. PXP, R3D

Si PXP; 62. CXP, CXC; 63. P6A, etc.

62. P6C, R4A
63. R3D, R4C
64. R2R, ...

Para ganar la oposición.

64. ..., R4A
65. R3R, R4C
66. R3D, R4A
67. R3A, R4C
68. R3C, R4A
69. R4T, R5D?

Perdiendo la paciencia y dando lugar a un bello remate. Más tenaz era R5A.

70. CXPC!, C3D

A CXC, P6D, y uno de los peones no puede ser parado.

71. C6R+, RXP
72. P7C, Aband.

Notas de F. J. PEREZ

Partida núm. 6

DEFENSA ALEKHINE

Blancas: L. de F. Pías.
Negras: F. J. PEREZ.

1. P4R, C3AR
2. P5R, C4D
3. P4AD, C3C
4. P4D, ...

El día anterior Pías, contra Pomar, jugó: 4. P5A, C4D; 5. A4A, P3R; 6. P4D, P3D; 7. C3A, PXP; 8. PXP, A2C; 9. D3C, D1A; 10. 0-0, AXA (más exacto es C3T); 11. C5C, C3C; 12. A3R, CXA; 13. AXA, CXP; 14. P4A, P3TR; 15. D3T, C3C y después de 16. P5A!, PXC; 17. PXC, se apuntó una espectacular victoria sobre el campeón español.

4. ..., P3D
5. PXP, PRXP
6. A3R, A2R
7. A3D, C3A

Más precisa parece P4D.

8. P3TD, A3A
9. C2R, P4D

Inexacta. A5C era necesaria para darle juego al AD.

10. P5A, C5A

Menos malo parece C2D.

11. AXC, PXA
12. D4T, 0-0!?

Si A3R, las blancas ganarían a la larga el peón, después de CD3A, T1D, C4A y P5D, en clara superioridad.

13. DXPA, A3R
14. D4T, D2D
15. CD3A, ...

No 0-0, a causa de CXP!; 16. DXD, CXC+ etcétera.

15. ..., TD1D
16. 0-0-0?, ...

T1D y 0-0 era el método más seguro de continuar la partida. El agresivo maestro lusitano, súbitamente, da chances notorias a su contrario, por las debilidades de su enroque.

16. ..., A4A
17. P3T, P3TR
18. P4CR, A2T
19. P4A, ...

Esta avalancha de peones constituye una amenaza más aparente que real, debido a encontrarse el monarca negro suficientemente protegido.

19. ..., TR1R
20. A2A, A5R
21. TR1R, A6A
22. T3D?, ...

La obsesión del primer jugador por eliminar el alfil que pasea por casillas blancas, le lleva a cometer el grave error del texto. T2D parece menos mala, aunque la posición de Pías se encuentra bastante anquilosada.

22. ..., AXC
23. CXA, C4R!
24. D1D, CXT+
25. DXC, P3CD

Una vez perdida la calidad, las blancas disponen de una limitada capacidad de resistencia.

26. PXP, PTXP
27. T1D, D3D
28. P4TR, ...

¡Desesperación!

28. ..., D3R
29. T2D, DXP
30. D5C, P3A

31. D3D, A×PT
32. A×A, D×A
33. R2A, D5C
34. P4C, T2R
35. P5A, TD1R
36. C3A, T6R
37. D1A, T7A
38. T2A, ...

El error clásico de toda posición perdida.

38. ..., D×P+

Abandonan.

Notas de F. J. PEREZ

Partida núm. 7

GAMBITO VIENES

Blancas: J. DE MOURA.
Negras: A. Pomar.

1. P4R, C3AR
2. C3AD, P4R
3. P4A, P4D

El planteo Alekhine se convirtió en el Gambito Vienés, promesa de partida plena de interés, muy similar al legendario Gambito de Rey.

4. PAXP, CX P
5. C3A, A5C
6. P4D, ...

Esto no es lo que el libro sugiere. Al avanzarse el peón dos pasos se le da una colocación segura en tan excelente puesto central al caballo contrario. D2R debió jugarse.

6. ..., P4AD
7. D3D, ...

Movimiento artificioso, pero empiezan a tomar cuerpo las amenazas negras.

7. ..., CX C
8. PXC, AXC

Entrando en una combinación falsa, C3A daba un juego pleno de posibilidades.

9. DXA, PXP??

El error definitivo. C3A, aun quedando en inferior posición, dado que su contrario tiene el par de alfiles en partida abierta, era lo único jugable.

10. A5C+, ...

Sencillo e inesperado. Si P×P, D3T, con mortales amenazas por todos los sectores; pero, claro, ellos no contaron con lo del texto.

10. ..., C3A
11. 0-0, ...

Desde este momento, las blancas no dan respiro a su contrario, haciendo una bella demostración de juego preciso.

11. ..., D2D
12. PXP, P3TD
13. AXC, PXA
14. A2D, ...

Quitando el único cuadro al alfil.

14. ..., D3R
15. D3CR, D3C
16. D3C, ...

Es notable la posición de ahogo en que luego se encuentran las negras, jugando prácticamente con una torre de menos.

16. ..., A2R
17. D7C, T1D
18. A5T, ...

Las amenazas se suceden.

18. ..., T2D
19. D8A+, A1D
20. P6R, ...

Prosiguen atacando con el mejor estilo, anulando, con el movimiento del texto, toda ulterior posibilidad de enrocar.

20. ..., PXP
21. AXA, TXA

22. D×PA+, T2D
23. TD1C, ...

Esta torre desnivela en forma decisiva la posición.

23. ..., R2R
24. D5A+, R1R
25. T8C+, T1D
26. D6A+, R2R
27. T7C+, ...

Y las negras abandonan, pues reciben mate a la jugada siguiente. Esta partida, correspondiente a la última ronda, hizo perder a Pomar el primer puesto.

Notas de F. J. PEREZ

Partida núm. 8

DEFENSA PETROFF

Blancas: O. G. TORRENS
Negras: J. M. Ribeiro.

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AR
3. P4D, PXP
4. P5R, C5R
5. A3D, ...

Lo corriente es tomar el peón con la dama, pero el fuerte jugador filipino es más aficionado a sacrificar que a recuperar, dado su estilo tan agresivo.

7. ..., A5C+
6. P3A, PXP
7. 0-0, PXP

Excesiva voracidad. P4D, desarrollando piezas, parece notablemente mejor.

8. AXP, C4C
9. C3A, P4D
10. CX C, AXC
11. CXPA, RXC
12. AXA, P4A
13. P6R+, AXP
14. D3A+, R1C

15. TR1R, A2A
16. T2R, ...

Más enérgica era TD1G ganando tiempos.

16. ..., C3A
17. TD1R, P5D
18. T8R+, DXT
19. TXD+, TXT
20. A2D, P5A
21. A4R, P6A

C4R ponía a las blancas en dificultad.

22. A4A, C5C
23. P3TR, AXP
24. R2T, P7A
25. A2D, A2A
26. AXP, T1D
27. D3T, C7T
28. D5T, T1R
29. A5D, C6A
30. AXA+, RXA
31. D7A+, R1C
32. D4A+, R1A
33. D4C+, R2A
34. D3C+, R1A
35. DXP, T1D
36. D3C, T1A
37. D3T+, R1R
38. D6D, T1D
39. D6R+, R1A
40. A1A, C8C
41. A5C, T1R
42. D5A+, R1C
43. D5D+, R1A
44. D3A+, R1C
45. D3C+, R1A
46. DXC, ...

Esto se pudo hacer en la jugada 43, pero el reloj agobiaba.

46. ..., P3TR
47. D5A+, R1C

Y las negras abandonaron varios lances después.

Una partida que, pese a sus altibajos, revela mucho temperamento en el conductor de las blancas.

¿CONOCE USTED NUESTRO SERVICIO DE CREDITOS?

NO SE TRATA DE UN SISTEMA COMERCIAL, ES UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL AJEDREZ

Queremos que todos los ajedrecistas dispongan de los libros necesarios para conocer bien la teoría. Queremos elevar de esta manera el nivel de juego de nuestros ajedrecistas.

Las máximas facilidades concedemos. Sin informes, sin fladores, con la sola garantía de saber que se trata de ajedrecistas, a todos enviamos cuantos libros nos soliciten, cuyo importe cargamos en una cuenta de crédito, que podrán liquidarnos mediante giros mensuales por cantidades reducidas, por las cantidades que cada cual fije.

¡Infórmese usted de este servicio!