



AJEDREZ ESPAÑOL



REVISTA MENSUAL

ÓRGANO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Director: F. OJEDA COBOS

Dirección: Barquillo, 19-Tel. 23786-MADRID

Año V. - Mayo 1946. - Núm. 53

ESPAÑA 11- -5 PORTUGAL

SEGUNDA VICTORIA ESPAÑOLA EN LOS ENCUENTROS IBÉRICOS

Ha tenido lugar el segundo encuentro ajedrecístico entre España y Portugal. De nuevo, como en Estoril, el triunfo ha correspondido al equipo español, demostrándonos que el Ajedrez en España está llegando rápidamente a su mayoría de edad. Pero la victoria ha estado muy lejos de ser fácil, como prematuramente habían anunciado algunos cronistas de la Prensa, para los que las victorias parecen ser cosa tan al alcance que, por natural, hay que darla por descontada. Los jugadores españoles han tenido que luchar. Y luchar bien contra un adversario mejorado notablemente desde la última vez que se enfrentaron.

Como la mejor reseña de lo que ha sido el encuentro, AJEDREZ ESPAÑOL ofrece a sus lectores la totalidad de las partidas en las que podrán admirar y considerar la calidad de juego desplegada.

Partida núm. 1.015

APERTURA ESPAÑOLA. - VARIANTE
DILWORTH

BLANCAS
Medina
(España)
P4R

NEGRAS
Lupi
(Portugal)
P4R

1

C3AR
A5C
A4T
0-0
P4D
A3C
PXP
P3A

2
3
4
5
6
7
8
9

C8AD
P3TD
C3AR
CXP
P4CD
P4D
A8R
A4AD



Antigua jugada que parece entrar de nuevo en la moda, debido a los análisis de holandeses y rusos. A pesar de todo, parece preferible A2R.

CD2D 10 0-0 17. R1T, T×T; 18. D3D, TDIAR, con
A2A 11 ... ataque ganador.

Esta conduce irremediablemente a la variante Dilworth. Para evitar sus complicaciones era necesario 11. D2R, de la cual si 11... C×PAR; 12. T×C, P3A; 13. C1A, A×T+; 14. D×A, P×P; 15. D5A, con mejor partida.

... 11 C×PAR

Entrando en la variante Dilworth, que actualmente parece completamente refutada. Mejor era la alternativa 11... P4AR, según los recientes análisis de Euwe, ya que si 12. C3C, A3C; 13. CD4D, C×C; 14. C×C, A×C; 15. P×A, P5A; 16. P3A, C6C!; 17. P×C, P×P; 18. D3D, A4A; 19. D×A, T×D; 20. A×T, D5T; 21. A3T, D×P+; 22. R1T, D×PR; 23. A2D, P4A1, con juego ganador (Carlslevler-Euwe, 1941, en Amsterdam. No se puede jugar la aparente 23... D×PC? como hizo Reshevsky contra Smislov en el torneo por radio últimamente celebrado, por 24. A4A, etc.

T×C 12 P3A
P×P 13 D×P
D1A 14 ...

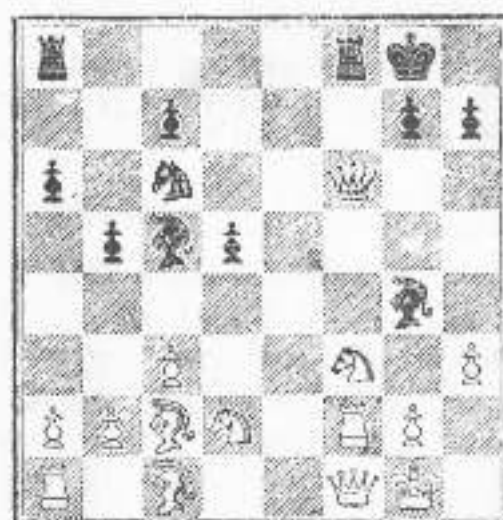
Parece ser lo mejor después de haber entrado en la variante. Esta misma jugada fué la adoptada por Smislov en su partida



contra Botvinnik, para el campeonato de la URSS, que puso en boga la variante. Entonces, como ahora, el resultado fué favorable a las blancas.

... 14 A5C
P3TR! 15 ...

Considerada hasta ahora como lo mejor. Se amenaza a la vez D3D y C4D, esta última no factible en este momento por 15... C×C!; 16. T×D, C×A+;



... 15 C4R

Según parece, una innovación del campeón portugués (aunque ya citada por Ellerman en sus comentarios a la partida Smislov-Reshevsky, 1946), si bien este estreno no ha sido muy afortunado.

C4D 16 D5T
D1R 17 ...

Sería malo 18. P×A por C×P, que gana.

... 17 D4T
A3C! 18 ...

El momento crucial de la partida. Con esta fuerte jugada el blanco se asegura la iniciativa para el resto de la lucha.

... 18 P3A

Casi forzada. Si 20. R1T, A×P, y la casilla 3AR deja de pertenecer al negro.

C4R 19 A×C
PA×A 20 C6A+

Desesperación. Es ya un momento oportuno para abandonar. La pérdida de material es inevitable.

P×C 21 A×PA
C5C 22 TD1R

Desde este momento, los dos contendientes, apurados de reloj, juegan a marchas forzadas. Sin embargo, el resto de la partida es tan claro que apenas necesita comentarios.

D×T! 23 T×D
C×A 24 D×P
A1D 25 D6C+
R1A 26 D6T+
R1C 27 D6C+

Estas jugadas no tienen más objeto que ganar tiempo en vista de los apremios de reloj.

R1A	28	D6T+
T2C	29	T1AR
R2A	30	D5T+
R1A	31	D×P
A6T	32	D6D+
R1C	33	T×C
A×T	34	D×A
T1AR?	35	...

Más sencillo era 35, T×P+, seguido de T1AR.

...	35	D×T2C+
R×D	36	P×A
T1A	37	Abandona

Una partida interesante y movida dentro del estilo clásico del campeón de España.

Partida núm. 1.016

DEFENSA ORTODOXA.—ATAQUE RUBINSTEIN

BLANCAS NEGRAS

Ribeiro
(Portugal)

Pomar
(España)

P4D	1	P4D
P4AD	2	P3R
C3AD	3	C3AR
A5C	4	A2R
P3R	5	0-0
C3A	6	CD2D
T1A	7	P3A
A3D	8	P×P
A×P	9	C4D
A×A	10	D×A
0-0	11	C×C
T×C	12	P4R
P×P	13	C×P
C×C	14	D×C
P4AR	15	...

Iniciando el ataque Rubinstein. Hasta aquí la partida ha seguido por completo los senderos clásicos.

15 D5R

La continuación de Wágner, que trata de mantener restringido el centro blanco. Está considerado inferior a la usual de Hromadska D3AR.

D2R 16 ...

Según los dictados de la teoría, la única forma de sacar ventaja de la posición es jugar aquí 16, A3C! con objeto de hacer valer el poderoso alfil en la diagonal

1CD-7TR. No sabemos por qué Pomar siente predilección por la variante 16, D5R, como lo demuestra el hecho de haberla escogido en algunas partidas importantes (Steiner-Pomar, Torneo de Londres, 1946). ¿Tendrá el joven jugador algún arma secreta? Sin embargo, en ninguna de las ocasiones en que la jugó le ha acompañado el éxito, a pesar de que en la apertura, quizás por no haberle jugado sus contrarios la jugada que indicamos, adquirió clara ventaja.

... 16 T1D!
A3D 17 A5C!

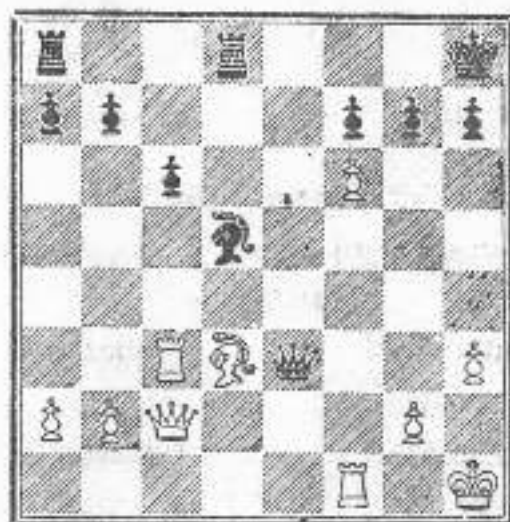
La clave de la jugada 16, que asegura una pequeña ventaja al negro.

D2AD 18 ...

Mejor era 18, D2D, aunque con 18... T3D, la presión del negro se acentúa por momentos.

... 18 D×P+
R1T 19 R1T
P3TR 20 A3R
P5A 21 A4D
P6A!? 22 ...

Las anteriores jugadas hacen creer al blanco en la existencia de un ataque promisorio, no habiendo, en realidad, más que una reacción lógica después del sacrificio del PR.



... 22 D×P+??

Jugada que da razón de existencia al ataque blanco. Claro está que no valía P3CR por 24, A×P, etc. Lo justo era 23... D4C!. Si ahora 24, A×PT, P3C sin ningún peligro. Si 24, T5A, D6C! amenazando ahora D×PT+.

R1C 23 D6R+
T2A 24 T3D
A×P 25 D4C

Demasiado tarde. Ahora el blanco tiene la casilla 3T libre para su torre.

T3T	26	T×P
T×T	27	P×T

Si 27... D×T, buscando un jaque perpetuo se contrarrestaría con 28, A4R+.



RIC; 29, A×A, P×A; 30, D7T+, R1A; 31, D8T+, R2R; 32, T3R+, etc.

D2AR	28	...
------	----	-----

Amenazando retirar el alfil seguido de T3C.

...	28	D4R
A5A+	29	RIC
D4T	30	R1A
D6T+	31	R2R
T3R	32	T1CR
T×D+	33	Abandona

Partida núm. 1.017

DEFENSA FRANCESA. VARIANTE VINAUER

BLANCAS		NEGRAS
Pérez		Moura
(España)		(Portugal)
P4R	1	P3R
P4D	2	P4D
C3AD	3	A5C
CR2R	4	P×P
P8TD	5	A×C+
C×A	6	P4AR

Alekhine opinaba que esta jugada era demasiado expuesta, debido a las enormes posibilidades ofensivas que brinda al blanco, considerando que con 6... C3AD se consigue fácilmente igualdad.

P3A	7	...
-----	---	-----

La forma más enérgica de refutar la jugada anterior, aunque Rey Ardid y Knecht consideran que después de 7... P×P; 8, D×P, D5T+; 9, P3CR, D×P, las blancas no tienen compensación por el material sacrificado.

...	7	P×P
D×P	8	C3AR

El negro no desea entrar en las complicadas variantes de la línea normal.

A4AR	9	P3A
0-0-0	10	CD2D
A4A	11	C3C
A3C	12	CR4D
TR1R	13	0-0
C2R	14	T1R
P4A	15	C3A
P3T	16	P4TD

Después de una serie de jugadas pasivas, el negro se decide a iniciar un contraataque; sin embargo, la falta de control del centro y el desarrollo superior de las blancas condena esta maniobra al fracaso. El esqueleto de peones blanco es claramente superior gracias al PR negro retrasado.

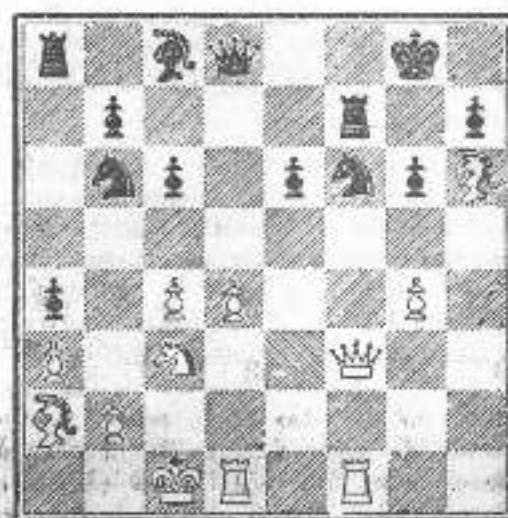
P4C	17	...
-----	----	-----

Sin embargo, el blanco, convenientemente preparado por las jugadas anteriores que lo han colocado en una magnífica posición, puede ahora desencadenar un ataque definitivo.

...	17	P5T
A2T	18	P×P
P×P	19	P3C
C3A	20	T1A

El negro carece de jugadas buenas. La posición comienza a ser asfixiante.

A6T	21	T2A
T1A	22	...



Las jugadas blancas no pueden ser más enérgicas. Se amenaza P5C, ganando.

...	22	D1R
D2R	23	...

Se vuelve a amenazar P5C.

...	23	T4T
P5A	24	CD4D
P5C	25	CXC

Reconociendo la propia derrota.

PXC	26	C4D
AXC	27	PAxA
TXT	28	DXT
TIA	29	Abandona

Una partida magníficamente jugada por Pérez.

Partida núm. 1.018

DEFENSA SICILIANA

VARIANTE SCHEVENINGEN

BLANCAS	NEGRAS
Martínez Mocete	Araújo Pires
(España)	(Portugal)

P4R	1	P4AD
C3AR	2	P8D
P4D	3	PXP
CXP	4	C3AR
C3AD	5	...

La variante rusa 5, P3AR comparte con la del texto la preferencia en la práctica magistral. Las posiciones que se originan de ella son sumamente complicadas e interesantes con posibilidades para ambos bandos.

...	5	P3TD
-----	---	------

Un sistema defensivo muy interesante, con halagüeños resultados en el laboratorio, aunque poco conocido en partidas reales.

P3CR	6	...
------	---	-----

A) 6, A2R, P4CD; 7, A3A, T2T!; 8, A3R, T2D!; 9, 0-0, P3R; 10, D2R, A2C! (No. 10..., A2R?, porque permite una combinación decisiva a causa de la debilidad de la casilla 3AD, como ocurrió en la partida Reborio-Queimadelos, del Regional Castellano de 1945), con igualdad.

B) 6, A2R, P4CD; 7, P3A, A2C; 8, 0-0, P3R; 9, A3R, CD2D; 10, D1R, A2R y el negro tiene muy buenas perspectivas.

La jugada del texto la consideramos como una innovación que abre nuevos horizontes a las posibilidades del blanco.

...	6	P4CD
A2C	7	A2C
0-0	8	P3R



Era conveniente hacer antes D2A, seguido de CD2D y P3R con una posición segura; el no hacerlo significa que el negro no ha comprendido las intenciones del juego de su adversario, o que no las tomó en consideración.

P3TD	9	A2R?
------	---	------

Verdaderamente malo. Todavía llegaba a tiempo D2A; ahora la pérdida de material es inevitable.

P5R	10	AxA
-----	----	-----

Si 10..., PXP; 11, AxA, PXC; 12, CXP!, etc.

PXC	11	AXT
PXA	12	DXP
DXA	13	...

La ventaja del primer jugador es suficiente para ganar; pero la forma de sacar provecho de ella y cómo la convierte en decisiva es sumamente original y enérgica.

...	13	0-0
D2C	14	P4D
A3R	15	C2D
P4A	16	...

Iniciando el dominio sobre la casilla 5R, clave de la gran diagonal negra, que permitirá el ataque final.

...	16	TD3A
C3A	17	D3D
A4D	18	D3A

Intentando penetrar en séptima línea con P4TD y P5C.

T1R	19	P4TD
T2R	20	P5C
P×P	21	P×P
C1D	22	T1T
P3C	23	...

Parando la débil reacción del negro en flanco de dama.

...	23	TR1A
C3R	24	C4A
D3T	25	...

Preparando la combinación final.

...	25	C5R
C5C	26	C×C
P×C	27	D2D

¿Qué hacer?

C4C	28	D4C
-----	----	-----



Ni mejor ni peor que cualquier otra cosa.
¡Suicida!

A×P1]	29	D×T
C8A+	30	R×A
D6T+	31	Abandona

¡Una bonita partida!

Partida núm. 1.019

DEFENSA ESLAVA

BLANCAS	NEGRAS
Arturito Pomar (España)	Ribeiro (Portugal)

1, P4D, P4D; 2, P4AD, P3AD; 3, P3R, C3AR; 4, C3AD, P3R; 5, C3AR, CD2D; 6, A3D, A2R; 7, O-O, P×P; 8, A×P, P4CD; 9, A3D, P3TD; 10, P4R, A2C; 11, P5R, C4D; 12, C×C, PA×C; 13, A3D, D3C; 14, P4TD, P×P; 15, D×P, A3AD; 16, D5T, A2C; 17, TR1A, D×D; 18,

A×D, T2T; 19, A2A, A1D; 20, A4C, A2R; 21, A6D, A×A; 22, P×A, O-O; 23, A4T, A1A; 24, C5R, C×C; 25, P×C, P3AR; 26, P4AR, P×P; 27, P×P, T1D; 28, A5C, R2A; 29, T7A+, T×T; 30, P×T, T1A; 31, A×F, A×A; 32, T×A, T1A; 33, T6A, R2R; 34, R2A, R2D; 35, T6R+, R2R; 36, T6A, R2D; 37, T6D+, R2R; 38, T6A, R2D. Tablas.

Partida núm. 1.020

BLANCAS	NEGRAS
Lupl	Medina

1, C3AR, C3AR; 2, P4D, P4D; 3, P4A, P3A; 4, C3A, P3R; 5, A5C, P×P; 6, P4TD, A5C; 7, D2A, P4C; 8, A×C, P×A; 9, P3CR, A2C; 10, A2C, C2D; 11, O-O, D3C; 12, P3C, P×PC; 13, D×P, P4TD; 14, P4R, O-O; 15, C2R, P4AD; 16, D3R, P×PD; 17, D6T, TR1D; 18, C(3A)×P, A1AR; 19, D5T, P5C; 20, P4T, A2C; 21, TR1D, TD1A; 22, D5CD, A3TD; 23, D×D, C×D; 24, C5C, P4A; 25, T×T+, T×T; 26, Abandona.

Partida núm. 1.021

APERTURA ESPAÑOLA

BLANCAS	NEGRAS
Bové (España)	N. de Carvalho (Portugal)

1, P4R, P4R; 2, C3AR, C3AD; 3, A5C, P3TD; 4, A4T, C3A; 5, O-O, A2R; 6, T1R, P4CD; 7, A3C, P3D; 8, P3A, O-O; 9, P3TR, C4TD; 10, A2A, P4A; 11, P4D, D2A; 12, CD2D, PA×P; 13, P×P, C3A; 14, C3C, P4TD; 15, A3R, P5T; 16, CD2D, C5CD; 17, A1C, A2D; 18, P3T, C3T; 19, A3D, TD1A; 20, TIAD, DIC; 21, D2R, TR1R; 22, P5D, T×T; 23, T×T, C4A; 24, C×P, P×C; 25, A×C, T1A; 26, P4CD, P×P; 27, C×P, A×A; 28, T×A, T×T; 29, C×T, D3D; 30, C×A, C×C; 31, A×P, C3A; 32, P4TD, D5C; 33, R2T, P3C; 34, P3A, D8C; 35, D2D, D8TD; 36, P6D. Abandonan.

Partida núm. 1.022

BLANCAS	NEGRAS
Aranjo Pires (Portugal)	M. Mocete (España)

1, P4D, P4D; 2, C3AR, P3AD; 3, P4A, P3R; 4, C3A, C3AR; 5, P3R, CD2D; 6, A3D, P×P; 7, A×P, P4CD; 8, A3D,

P3TD; 9, O-O, P4A; 10, P×P, C×P; 11, A2A, D2A; 12, A2D, A2C; 13, TIA, TID; 14, PICD, c(4A)2D; 15, P3TD, C3C; 16, A3C, C5A; 17, A×C, D×A; 18, C4D, D6D; 19, D2A, D×D; 20, T×D, A3D; 21, P3A, R2R; 22, TRIA, TIAD; 23, C(3A)2R, R2D; 24, P4R, T×T; 25, T×T, TIAD; 26, T×T, R×T; 27, C3CD, C2D; 28, A3A, C4R; 29, C2D, P3A; 30, CIAD, R2D; 31, R2A, P4TD; 32, P3C, P×P; 33, A×A, A×A; 34, P×A, P4A; 35, P×P, P×P; 36, R3R, A4D; 37, C3D. Tablas.

Partida núm. 1.023

APERTURA ESPAÑOLA

BLANCAS

NEGRAS

Fuentes
(España)

Nascimento
(Portugal)

1, P4R, P4R; 2, C3AR, C3AD; 3, A5C, P3TD; 4, A1T, C3A; 5, D2R, P4CD; 6, A3C, A2R; 7, O-O, O-O; 8, P4TD, P5C; 9, P3AD, P3D; 10, A5D, A2D; 11, D4A, C4TD; 12, D2R, C×A; 13, P×C, C6C; 14, T2T, A4AR; 15, P3D, C4A; 16, C1R, P4TD; 17, A3R, C2D; 18, P4AD, A4CR; 19, C2D, A3C; 20, C4R, A2R; 21, P4AR, P4AR; 22, C3C, A5T; 23, C3AR, A×C; 24, P×A, A4T; 25, D2AR, P3TR; 26, P3CD, D1R; 27, T1R, C3A; 28, A4D, C5C; 29, D1A, P5R; 30, P×P, P×P; 31, T2-2R, A3C; 32, C4T, A2T; 33, P5A, P4CR; 34, T×P, C4R; 35, A×C, P×C; 36, T4C+, A3C; 37, A4AR. Abandonan.

Partida núm. 1.024

GAMBITO FROM

BLANCAS

NEGRAS

Encarnação
(Portugal)

Sanz
(España)

1, P4AR, P4R; 2, P×P, P3D; 3, P×P, A×P; 4, C3AR, P4CR; 5, P4D, P5CR; 6, C5CR, C3AD; 7, C4R, C×PD; 8, C×A+, D×C; 9, P3AD, C4A; 10, D×D, C×D; 11, A4A, A3R; 12, A5R, P3AR; 13, A×C, P×A; 14, C2D, O-O-O; 15, O-O-O, C2R; 16, P3R, P4TR; 17, A3D, P4AR; 18, TRIAR, TRIAR; 19, P3CR, C3AD; 20, A4A, P4D; 21, A3D, TD1R; 22, A5CD, A2D; 23, A×C, A×A; 24, TD1R, T4R; 25, C3C, P5T; 26, C4D, A2D; 27, R2D, T1TR; 28, T1TR, R2A; 29, TD1AR, T4T; 30, T1R; 31, TR1CR, T1R-1TR; 32,

T2R, R3D; 33, T(1C)2CR, R4R; 34, T2R-2AR, P4T; 35, P3TD, P4C; 36, P4C, P×PCR; 37, P×PCR, P5T; 38, R3D, T8TR; 39, T2D, T(1T)6T. Tablas.

Partida núm. 1.025

BLANCAS

NEGRAS

Russell
(Portugal)

Rico
(España)

1, P4D, P4D; 2, P4AD, P3AD; 3, P3R, CR3A; 4, C3AD, P3R; 5, C3A, CD2D; 6, A3D, A5C; 7, O-O, O-O; 8, A2D, T1R; 9, P3TD, A×C; 10, A×A, C5R; 11, D2A, P4AR; 12, TD1A, C(2)3A; 13, C5R, C2D; 14, P4A, C×C; 15, PA×C, A2D; 16, A1R, TD1A; 17, D2R, D4C;



18, P5A, T1A; 19, T4A, A1R; 20, A4T, D3T; 21, A7R, A4T; 22, D1R, T2AR; 23, A6D, P4CR; 24, T1AR, R1T; 25, T2AD, T1CR; 26, A×C, PD×A; 27, R1T, P5A; 28, T(2)2A, P6A; 29, P3CR, A5C; 30, D1CD, D3C; 31, PICD, P4TR; 32, P4TD, A6T; 33, T1B, P5T; 34, D2A, T2T; 35, R1C, D4A; 36, T2D, D5C; 37, R2A, P×P+; 38, P×P, A7C; 39, T1CR, T6T; 40, R1R, D×P+; 41, T2, D5T; 42, A7R, T3C; 43, A6A+, R1C; 44, D4A, R2A; 45, P5CD, T8T; 46, T×T, D×T+; 47, P5R, D2R; 48, P×C, P×P; 49, TR1R, D3D, D3CR. Abandonan.

Partida núm. 1.026

APERTURA ESCOCESA

BLANCAS

NEGRAS

Rico

Russell

1, P4R, P4R; 2, C3AR, C3AD; 3, P4D, P×P; 4, C×P, C×C; 5, D×C, P3D; 6, A4AD, A3R; 7, O-O, C3A; 8, C3A, P3A; 9, A4A, A×A; 10, D×A, A2R; 11, TD1D, O-O; 12, A×P, A×A; 13, P5R, D2R; 14, P×C, P×P; 15, TR1R, D2A; 16, D4TR, A4R; 17, T3D, P4AR; 18, T3T, P3A; 19, T×A?, P×T; 20, T3C+ R1T; 21, D6T, T2A; 22, P4TR, T1CR; 23, T5C, D2R; 24, C2R, T×T;

25, P×T, T2C; 26, C3C, D×P; 27, D3T, P5A; 28, C5A, T3C; 29, C4T, T3D; 30, C3A, D3A; 31, D5T, T3R; 32, C5C, T2R; 33, C4R, D3C; 34, D2R, T2C; 35, P3AR, P4TR; 36, D2D, R2T; 37, D2A, P3C; 38, P4A, P4A; 39, R2T, R3T; 40, R1C, T2D; 41, D4T, R2C; 42, R2T, R2A; 43, D1R, T5D; 44, D2R, R2C; 45, R1T, D3D; 46, P3CD, D2D; 47, C3A, D4A; 48, C4R, R3T; 49, R2T; D2D; 50, C6A, D3R; 51, C4R, R3C; 52, D2AD, R2C; 53, D2R, D3C; 54, R1T, R3T; 55, R2T, P5T; 56, C2A, D3R; 57, D1R, R4T; 58, D2R, D4A; 59, C4R, T×C; 60, P×T+, D5C; 61, D2C, D6C+; 62, R1T, D8R+; 63, R2T, D×P; 64, D2D, D5D; 65, D2R+, R4C; 66, D3A, P5R; 67, D3T, D3D; 68, D8A, P5A+; 69, R1C, D5D+; 70, R2T, D4R+; 71, R1C, D8T+; 72, R2T, D×P; 73, D8D+, R5A; 74, D6A+, R6R; 75, D3A+, R7R; 76, P×P, P×P; 77, R3T, D7D; 78, D5R+, D6R; 79, D2C+, R6D; 80, D1C+, R6A; 81, D1T+, R×P; 82, D1C+, R6A; 83, D1T+, R6D; 84, D1D+, R×P; 85, D4T+, R6D; 86, D3T+, R5D; 87, D2C+, R4D; 88, D2T+, P5A; 89, D1C, P7A+; 90, R4C, D5R+. Abandonan.

Partida núm. 1.027

APERTURA ESPAÑOLA

BLANCAS

Moura

(Portugal)

NEGRAS

Pérez

(España)

1, P4R, P4R; 2, C3AR, C3AD; 3, A5C, P3TD; 4, A4T, C3A; 5, O-O, P3D; 6, P3A, A2R; 7, T1R, O-O; 8, P4D, A2D; 9, P5D, C1C; 10, A2A, P3CR; 11, CD2D, C1R; 12, C1A, P4AR; 13, P×P, P×P; 14, P3TR, P5A; 15, P3CD, C2C; 16, C(1A)2D, A4A; 17, C4R, C2D; 18, D2R, C3A; 19, C×C+, A×C; 20, A×A, C×A; 21, D4R, D2D; 22, R2T, R1T; 23, A2D, T1CR; 24, T1CR, T3C; 25, P3C, P×P+, 26, P×P, T(IT)1CR; 27, P4CR, C5T; 28, T(IT)1AR, D2R; 29, C×C, A×C; 30, T5A, A4C; 31, A×A, T×A; 32, T×T, D×T; 33, D3A, D2R; 34, T1AR, R2C; 35, D1D, T1AR; 36, T×T. Tablas.

Partida núm. 1.028

SISTEMA RETI

BLANCAS

Sanz

(España)

NEGRAS

Encarnação

(Portugal)

1, C3AR, P4D; 2, P4D, C3AR; 3, P3R,

A4A; 4, P4AD, P3AD; 5, D3CD, D3C; 6, C3AD, D×D; 7, P×D, P3R; 8, P5AD, CD2D; 9, P4CD, A2R; 10, P5CD, O-O; 11, P×P, P×P; 12, T6TD, TRIAD; 13, A2R, T2A; 14, O-O, C1CD; 15, T2TD, T2CD; 16, C5R, CR2D; 17, P4A, C×C; 18, PA×C, A3C; 19, A2D, A1D; 20, P4CD, T×PC; 21, C×PD, T3CR; 22, C3AD, T×T+; 23, R×T, P4A; 24, C5C, P3TD; 25, C6D, A2AD; 26, A4A, A2AR; 27, C8AD, R1A; 28, C6CD, T2T; 29, T2CD, R1R; 30, C8AD, T1T; 31, T7C, R1D; 32, C6CD, A×C; 33, T×A2A, A2A; 34, A×PR, P4TD; 35, P4R, P3TR; 36, T×PC. Abandonan.

Partida núm. 1.029

DEFENSA INDIA DE DAMA

BLANCAS

Nascimento

(Portugal)

NEGRAS

Fuentes

(España)

1, P4D, C3AR; 2, C3AR, P3CD; 3, P3CR, A2C; 4, A2C, P3R; 5, O-O, A2R; 6, P4AD, O-O; 7, C3AD, C3R; 8, D2A, C×C; 9, D×C, P4AR; 10, P4TR, A3A; 11, A5CR, P3TR; 12, A×A, D×A; 13, TD1A, T1R; 14, TR1R, A5R; 15, C5R, A×A; 16, R×A, P3D; 17, D3AR, C3T; 18, C6A, P1R; 19, P×P, P×P; 20, D5D+, R2T; 21, TR1D, C4A; 22, P1CD, C5R; 23, P5A, D3R; 24, D×D, T×D; 25, P5CD, C×PA; 26, T5D, P3TD; 27, P4TD, P×P; 28, P×P, T7T; 29, R1A, T7CD; 30, C×P, T×PC; 31, C7D, T3D;



32, C×PC, C6C; 33, T×T, C×T; 34, C8T, T8D+; 35, R2C, C×PR; 36, C×P, P5A; 37, T5R, T6D; 38, T5AR, Tablas.

Partida núm. 1.030

APERTURA COLLE

BLANCAS

N. de Carvalho
(Portugal)

NEGRAS

Bové
(España)1, P4D, C3AR; 2, C3AR, P3R; 3, P3R,
P4A; 4, P3A, P4D; 5, CD2D, C3AD;
6, A3D, A2R; 7, O—O, O—O; 8, T1R,P3CD; 9, P4R, P×PR; 10, C×P, P×P;
11, A5CD, A2C; 12, A×C, A×A; 13,
C×C+, A×C; 14, C×P, A2C; 15, A3R,
D4D; 16, D4C, TD1A; 17, TR1AD, T2A;
18, P3CD, A×C; 19, P×A, P4A; 20,
D3T, T×T; 21, T×T, P5A; 22, A2D,
25, P3A, D3D; 26, R2A, P3TR; 27, D3D,
T3A; 28, T3A, T2A; 29, T1A, T2D; 30,
A3A, D4D; 31, D6C, T2AR; 32, T1R,
T3A; 33, D4R, A3A; 34, D×D, A×D;
35, A4C, T2A; 36, T1AD, R2T. Tablas.

Entréñese usted mismo

A petición de numerosos lectores iniciamos la publicación de este interesante e instructivo pasatiempo, que les dará una pauta de su calidad ajedrecística.

Con una hoja de papel cubra las jugadas de la tabla adjunta, exceptuando la primera. Efectúe las de la apertura en su tablero, incluyendo la primera jugada del cuadro (séptima de las negras). Estudie la posición, elija la respuesta de las blancas y anótelas en el lugar respectivo. A continuación, descubra la línea siguiente y vea la jugada que las blancas en realidad hicieron. Adjudíquese el score equivalente

si acertó. En caso contrario, anote un cero y rectifique la jugada en su tablero. Haga luego la jugada indicada para las negras. Continúe en la misma forma, línea por línea, hasta el término de la partida.

Usted llevará las blancas y jugará en consulta con el gran maestro sueco Gideon Stahlberg. Su adversario será la heredera de las glorias de Vera Menchick: Sonia Graf. Este encuentro se realizó en Paraná el 24 de enero de este año.

APERTURA: 1, P4D, P4D; 2, P4AD, P3R; 3, C3AR, A5C+; 4, C3A, P4AD; 5, P×PA, C3AD; P3R, C3A; 7, A2D. Ahora siga jugando:

Blancas	Score	Score	Negras	Su jugada	Su score
7	3	7	A×P
8 A2R	3	8	O—O
9 O—O	2	9	P×P
10 A×P	2	10	D2R
11 P4R	5	11	P3TR
12 P5R	4	12	C5CR
13 D2R	6	13	D2A
14 P4CD	7	14	C5D
15 C×C	2	15	A×C
16 D×C	3	16	D×A
17 C4R	7	17	P4CD
18 TD1A	6	18	D6D
19 A×P	4	19	A×P
20 A×P	12	20	P4A
21 D6C	4	21	A×A
22 T7A	8	22	A2D
23 C5A	10	23	T3A
24 D×A+	6	24	R×D
25 C×D	6	Abandona.			
Score total	100	Su porcentaje			