

# 热到 XX 表情包制作——PS 中的滤镜操作

## 1 引言

今年是我在重庆读书的第二年，6 月份的重庆也逐渐进入满 30 还加 10 的夏日，虽然凉了一段时间但是太阳他老人家还是不愿意放过我，此刻的我只想呆在空调房里享受肥宅快乐水。

在这炎炎夏日，也只能从制作这一系列表情包中收获欢乐和清凉了。

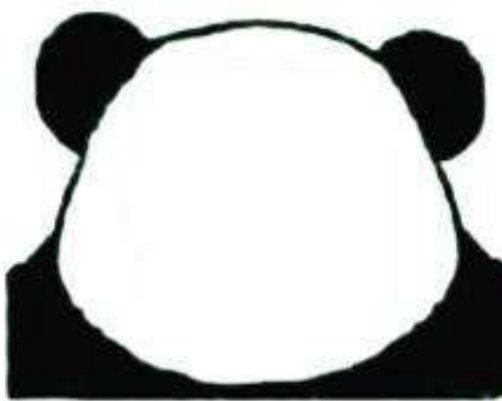
## 2 主要操作

合成图片（调整黑白）

滤镜

## 3 制作过程

### 3.1 原材料



空白熊猫. jpg



歌神原图. jpg

## 3.2 制作步骤

### 3.2.1 合成

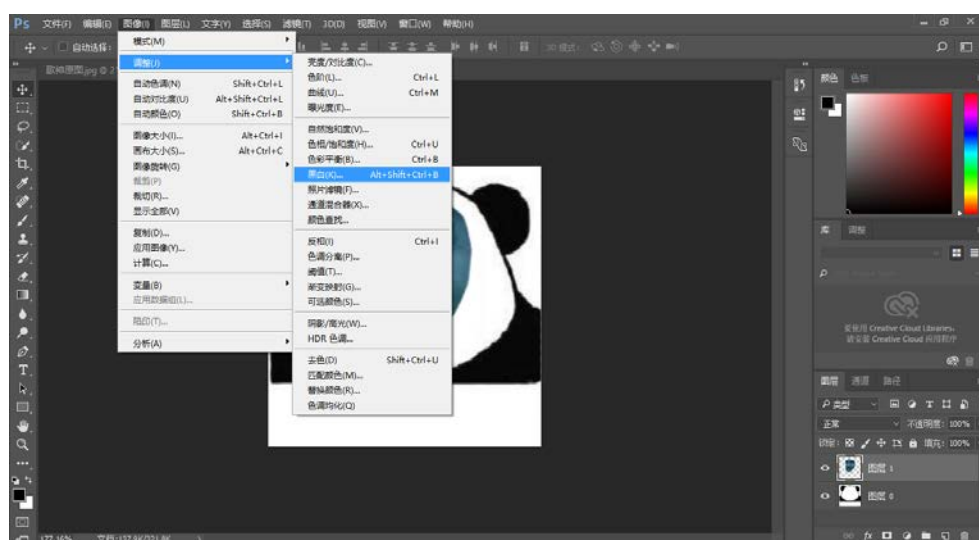
分别打开两张照片，并将“歌神”的脸部扣下，复制到熊猫空白脸上，并调整位置。

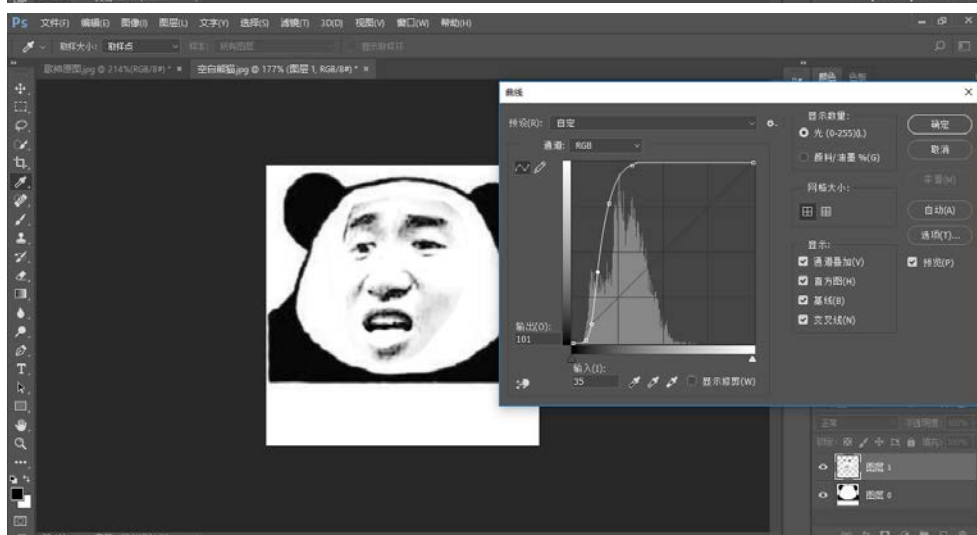
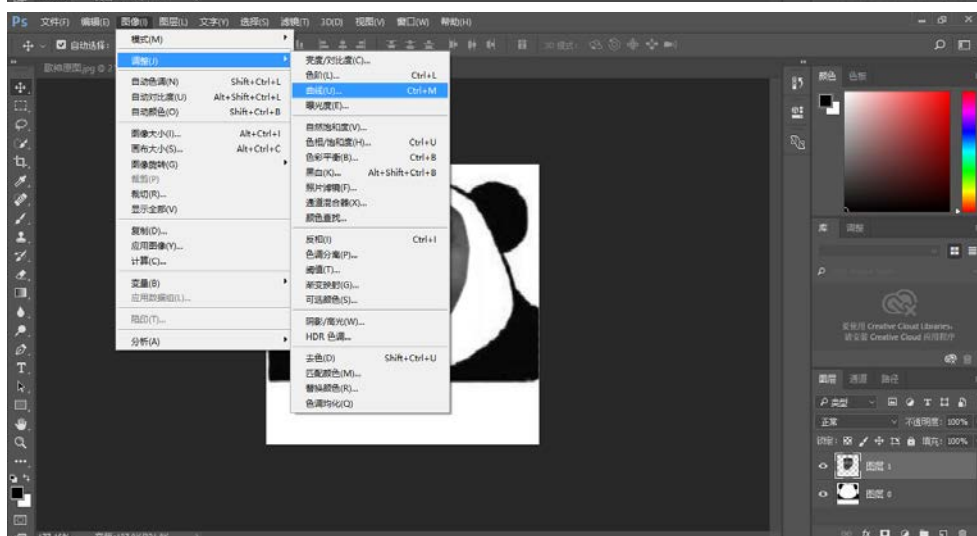
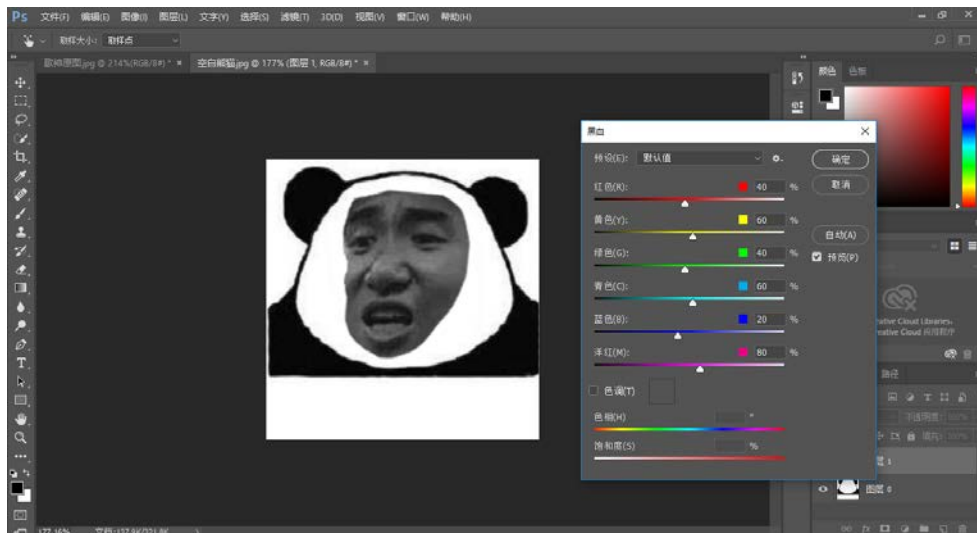


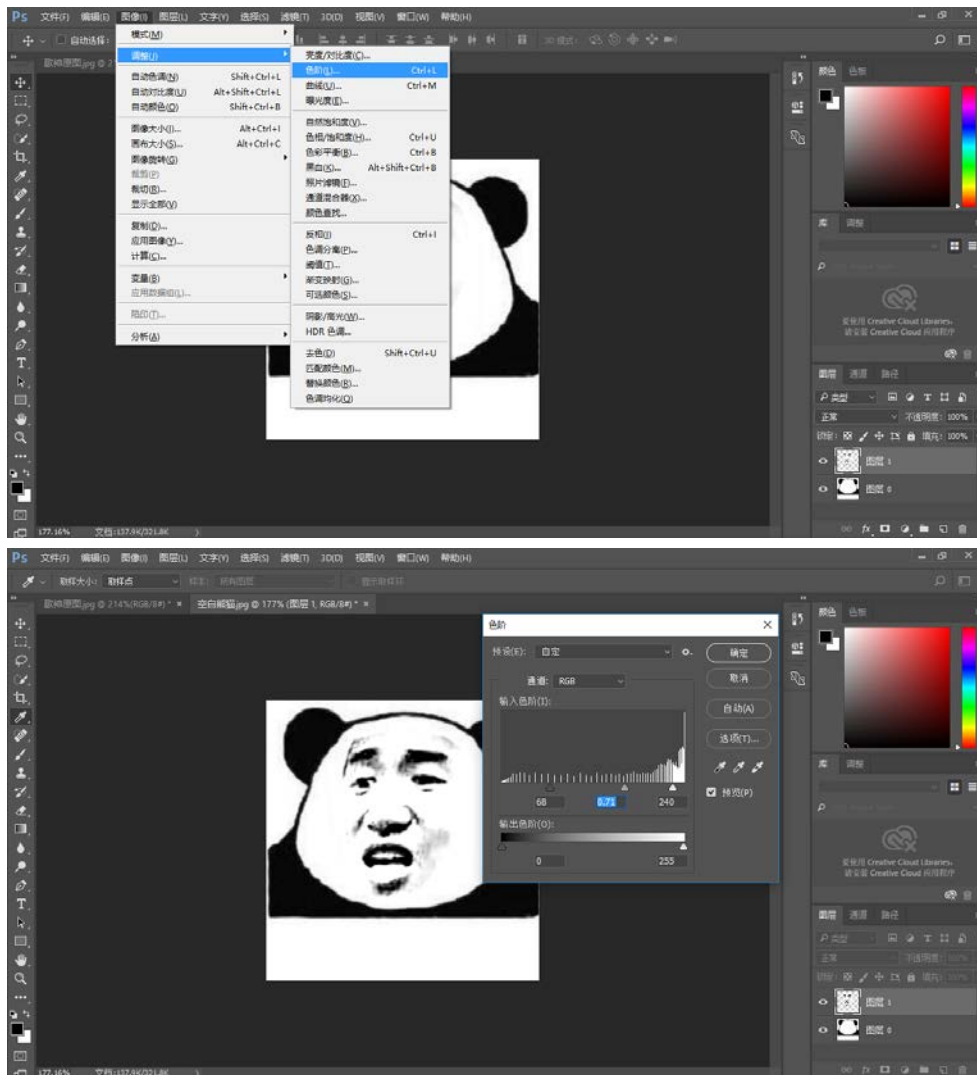
### 3.2.2 调整

#### (1) 调整黑白

对 图像-调整-黑白/曲线/色阶 进行调整。





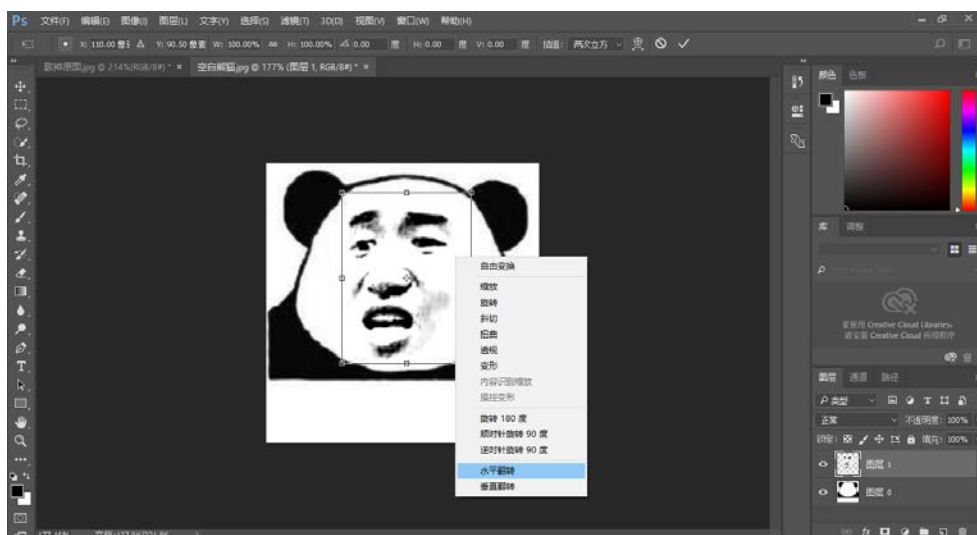


(2) 调整边缘，使其过渡更自然。



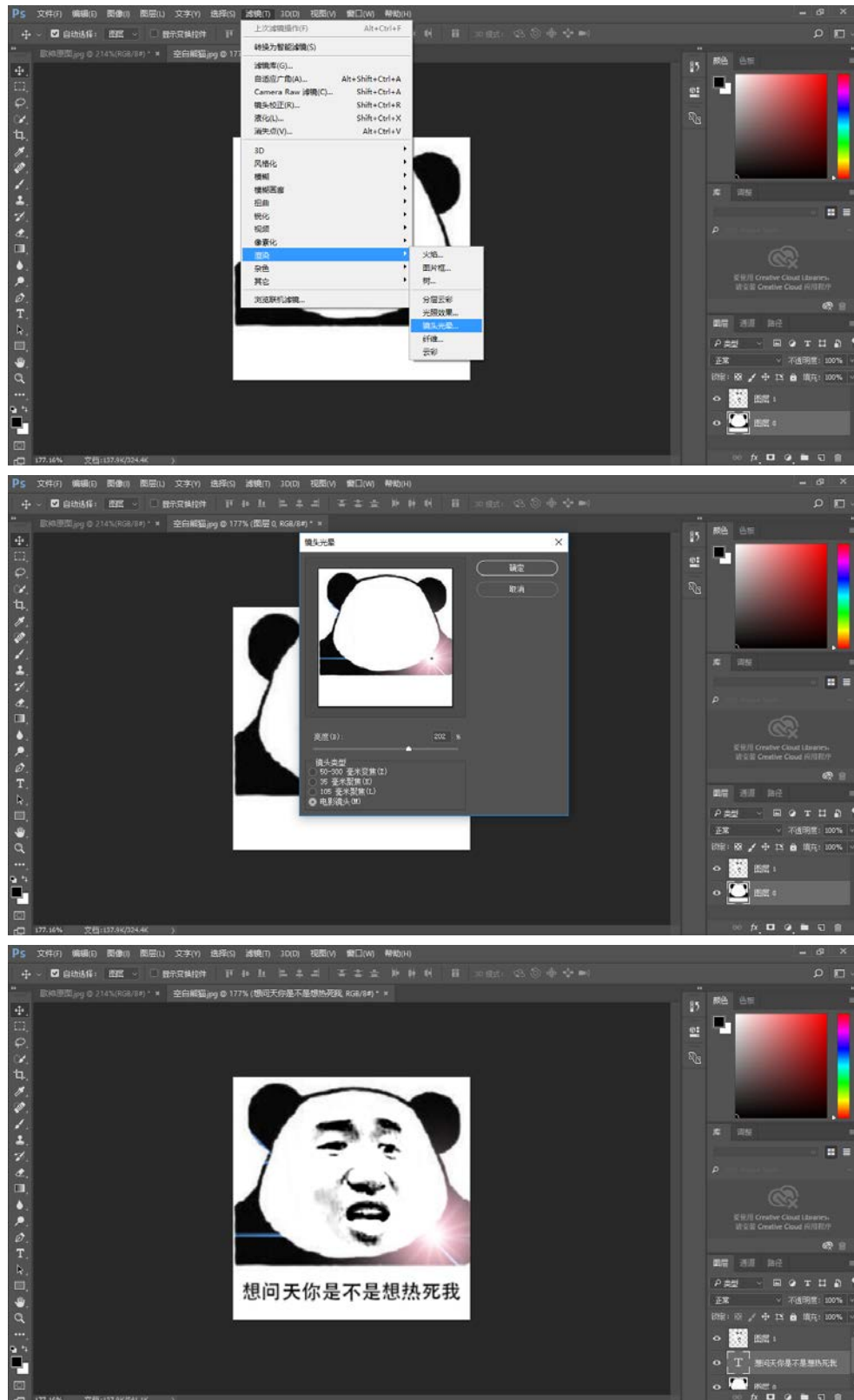


### (3) 水平翻转



### 3.2.3 滤镜

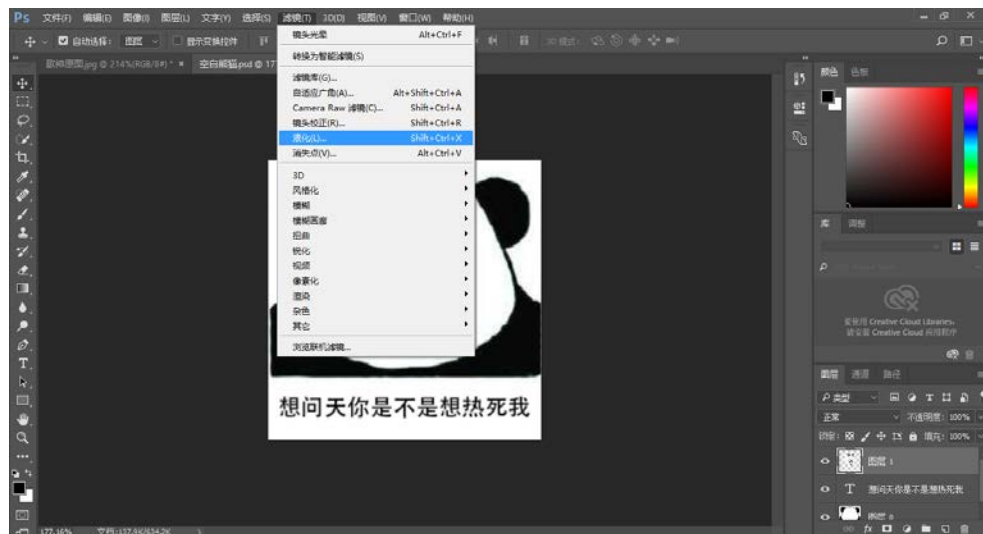
#### (1) 渲染-镜头光晕-想问天你是不是想热死我





## (2) 液化-向前变形-热到变形

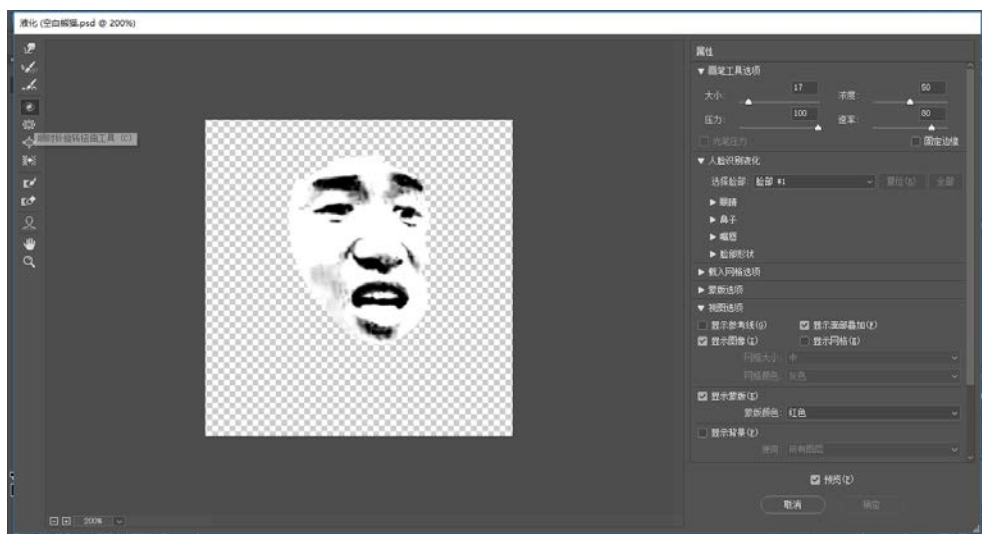
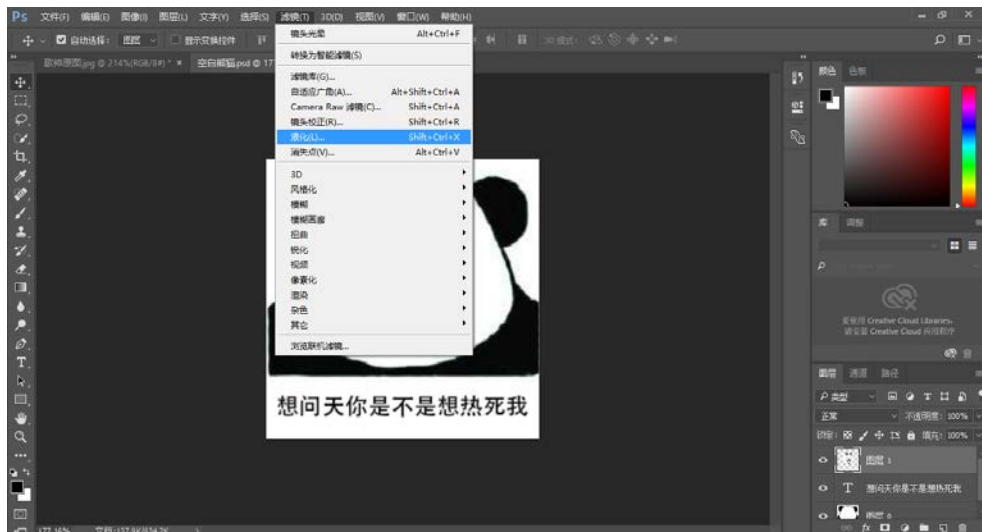
打开 滤镜-液化，选择向前变形工具，调整图片，并修改文字。





### (3) 液化-顺时针扭曲-热到扭曲

打开 滤镜-液化，选择顺时针旋转扭曲工具，调整图片，并修改文字。

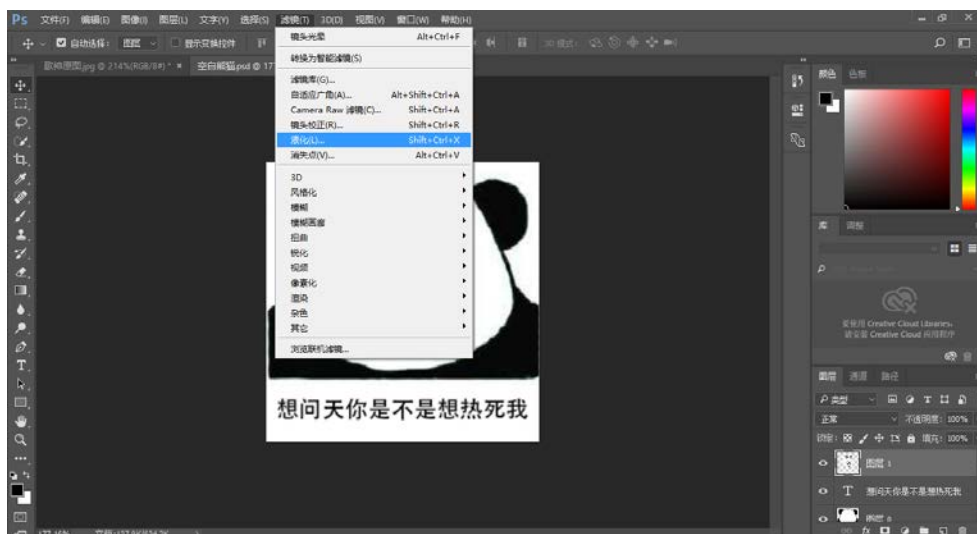


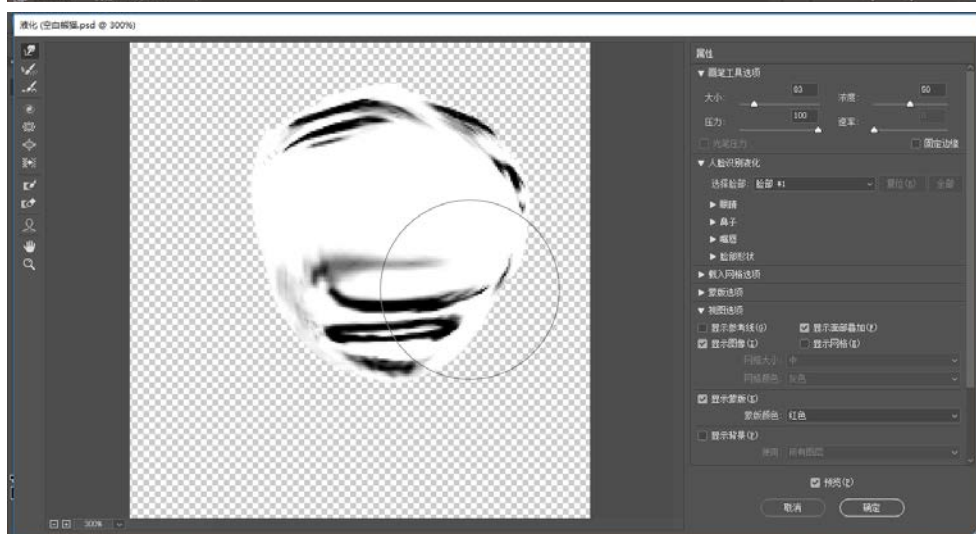




#### (4) 液化-膨胀-热到膨胀

打开 滤镜-液化，选择膨胀工具，调整图片，并修改文字。





## (5) 扭曲-波纹-热到融化

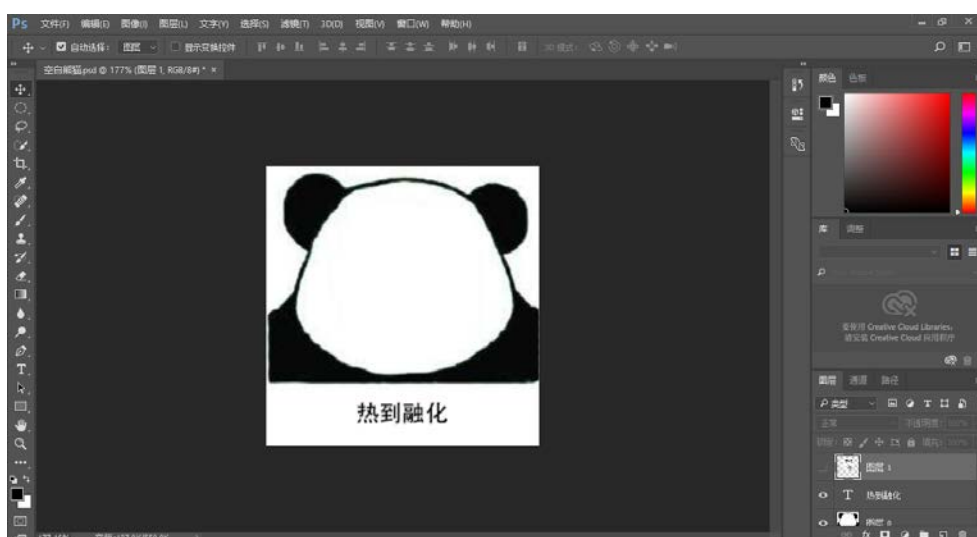
打开 滤镜-扭曲-波纹，进行设置，并使用仿制图章工具调整图片，并修改文字。





## (6) 隐藏图层-热到消失

对面部图层进行隐藏，同时修改文字即可。





#### 4 成品图片



热到爆炸



热到变形



惹到扭曲



热到膨胀



热到融化



热到消失



想问天你是不是想热死我

## 5 结论

### 5.1 滤镜的种类和主要用途

滤镜分为内置滤镜和外挂滤镜两大类。内置滤镜就是 Photoshop 自身提供的各种滤镜，外挂滤镜则是由其他厂商开发的滤镜，它们需要安装在 Photoshop 中才能使用。

Photoshop 的所有滤镜都在“滤镜”菜单中。

Photoshop 的内置滤镜主要有两种用途，一是用于创建具体的图像特效，如可以生成粉笔画、图章、纹理、波浪等各种特殊效果。此类滤镜的数量最多，且绝大多数都在“风格化”、“素描”、“纹理”、“像素化”、“渲染”、“艺术效果”等滤镜组中，除了“扭曲”以及其他少数滤镜外，基本上都是通过“滤镜库”来管理和应用的。第二类主要是用于编辑图像，如减少杂色、提高清晰度等，这些滤镜在“模糊”、“锐化”、“杂色”等滤镜组中。此外，“液化”、“消失点”、“镜头矫正”也属于



此类滤镜。这三种滤镜比较特殊，他们功能强大，并且有自己的工具和独特的操作方法，更像是独立软件。

## 5.2 滤镜的使用规则

1. 滤镜处理图层时，需要选择该图层，并且图层必须是可见的。
2. 如果创建了选区，滤镜只处理选区内的图像。
3. 滤镜的处理效果是以像素为单位来进行计算的，因此，相同的参数处理不同分辨率的图像，其效果也会不同。
4. 滤镜可以处理图层蒙版、快速蒙版和通道。
5. 只有“云彩”滤镜可以应用在没有像素的区域，其他滤镜都必须应用在包含像素的区域，否则不能使用。但外挂滤镜除外。