这部电影讲述的是一个初入职场的姑娘，进入一家顶尖的杂志社工作后，经过痛苦的锻炼后终于成为了一名时尚达人。影片中的穿Prada的女魔头是安迪的上司，她是美国女权主义的代表，而初入职场的安迪则是潜在的女权主义者。这部影片对于我们探究美国的女权主义很有帮助。本论文先从影片的基本文化内涵入手，再深入探究背后的美国女权文化。

女权主义，美国文化，穿Prada的女王

穿Prada的女王背后的美国文化：本影片极具美国特色，它整篇的格调叙事紧凑而不失风趣。美国文化是以幽默为核心的，它强调人的个性。影片中人物性格鲜明，具有强烈的个人色彩。再从整个影片的布景来看，充满着华丽与时尚元素，这一点则体现了美国人的实用主义与物质主义。他们崇尚的是物质层面的丰盈，鼓励人的进取。如在《洛克菲勒写给儿子的38封信》中就提到“态度是我们最要好的伴侣，也是我们最难制服的敌人。”（第五页）这是美国创业精神的代表，体现着美国人为了自己的目标的勇敢进取。美国文化是在战争中成长起来的，他们崇拜强者，无论是超人还是蜘蛛侠，无论是华盛顿还是罗斯福，他们总在为自己找寻一个英雄。在影片中穿Prada的女王米拉达就是这样的一个英雄，她呼风唤雨，令人敬畏，影片能大获成功实则也是符合了美国人的审美心理。再其次，它揭示了美国内部的权力斗争的黑暗面。影片中的权力争夺战充满了金钱的味道。在管理者的眼中没有情义，他们不在乎米拉达的感受，只追求利益的最大化。这其实反映的是资本主义的弊端，赤裸裸的金钱关系是让安迪选择离开的重要原因。但影片中展现出来的另一种情怀，即美国的人文关怀在影片的最后也有体现。米拉达为安迪写了一封热情洋溢的推荐信，她终于肯定了安迪。这样的温暖让影片最后有了温度。

美国女权文化的历史：刚刚所提及的美国文化只是影片的一部分，影片的核心实质是来源于女权主义。大概是[19世纪](https://baike.baidu.com/item/19%E4%B8%96%E7%BA%AA)末左右，是妇女解放运动的第一次浪潮，当时争论的一个焦点是要求性别包括男女之间的生命全历程平等，也就是两性的平等。最重要的一个目标是要争取家庭劳动与[社会劳动](https://baike.baidu.com/item/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E5%8A%B3%E5%8A%A8)等价、政治权利同值，往往被称作“[女权运动](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%B3%E6%9D%83%E8%BF%90%E5%8A%A8)”。人们认为，第二次妇女解放运动最早也起源于[美国](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E5%9B%BD)，从20th六七十年代开始，这次运动一直持续到80年代。其基调是要强调两性间分工的[自然性](https://baike.baidu.com/item/%E8%87%AA%E7%84%B6%E6%80%A7)并消除男女同工不同酬的现象。要求忽略把两性的差别看成是在两性社会关系中，女性附属于男性的基础的观点。要求分领域对相应适可公众开放，等等。而第二次女权主义运动带来的另外一个[结果](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%93%E6%9E%9C)，就是对于性别研究，女性主义的学术研究兴起。其实历史上就不乏关于女性主义的作品，许多精彩的影片也是改编自女性题材的小说。早在十九世纪，英国作家[夏洛蒂·勃朗特](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%8F%E6%B4%9B%E8%92%82%C2%B7%E5%8B%83%E6%9C%97%E7%89%B9)就写了《简爱》，简爱就曾说过：“你以为我贫穷，低微，不美，渺小，我就没有心吗？你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。”这和本部影片的安迪不断奋斗追求自我的价值的内容是一致的。美国文化很大程度上是欧洲精华文化的综合。又如20th30年代美国作家[玛格丽特·米切尔](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%9B%E6%A0%BC%E4%B8%BD%E7%89%B9%C2%B7%E7%B1%B3%E5%88%87%E5%B0%94)创作的长篇小说《飘》，它的核心讲述的也是女性的成长。当斯嘉丽在战火中成长起来说出了那句“不管怎样明天又是新的一天时”（694页）我们看见了女性的坚强。正如影片中的米拉达在面对危机时，没有害怕而是早有准备，她狠心地把多年的好友抛弃，终于在竞争中胜出。安迪也是如此，从开始的应付工作到后来的独立思考，勇于放弃自己这份体面的工作，追求真正的幸福。体现的就是女性的独立与坚强。我们不难发现这部影片就是在讲一个女性蜕变的故事，成长的过程就是被女权主义影响的过程。

影片中的女权文化对美国文化的影响：影片中安迪身上的独立精神其实是超过了穿Prada的女王米拉达的。安迪做事是有原则的，当她发现因为自己过于追求事业上的成功而忽视了自己的亲人和男朋友时，她选择放弃了这份工作。而米拉达却仍在权力的战争中继续战斗。这二人的态度启示美国人：要追求现实的幸福。不能迷失自我。美国人信奉基督教，尊重诚实与善良，鼓励博爱与追求现世的幸福。女权文化必须为生活服务，真正的女权主义是可以为美国社会带来爱的。美国人也有自己的矛盾，他们崇尚冒险精神和创造财富，同时又提倡人要活在当下，诚实善良。但实际上这是有矛盾的，影片也如实地反映了这一点，具有很强的写实性。更重要的是，女权主义让更多的美国女性敢于追求自己的价值，这将推动美国的进步。但同时不可避免的也将影响美国的家庭生活的幸福度。

女权主义将会如何影响美国文化，我想无非是两种。要么是融入进美国文化，变成美国文化的一部分。美利坚精神中将多了女性的声音。要么是美国文化将女权主义改造，变得更适应美国本身。但你不得不承认，性别的天花板是存在的。许多杰出的女性无论多么努力也有一个顶端是无法触及的。如果美国能先接纳女性，给女性更多的机会更多的平台，我相信美国精神将更加丰富。因为美国在短短两百年间创造了无数的奇迹，它的文化是包容的，它愿意倾听优秀的声音。女性作为新时代的力量，正以她们的力量为美利坚民族做着贡献。历史不该忘记她们。

结论：这部影片之所以成为经典，实质还是用它的文化内涵打动了我们。我们的心中都崇拜着英雄，尤其是女性。美国人一直追求着个性的解放和独立，尤其是逐渐成长起来的女性。她们追求着平等与自由，追求着自己的价值。美国的女权文化受到[**西蒙娜·德·波伏娃**](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E8%92%99%E5%A8%9C%C2%B7%E5%BE%B7%C2%B7%E6%B3%A2%E4%BC%8F%E5%A8%83)**（Simone de Beauvoir，1908-1986）**的《[第二性](https://baike.baidu.com/item/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%80%A7)》很大影响，这部巨著于1949年在法国出版，全面探讨自古以来女人在男性掌控的世界中沦为他者——第二性——的处境，挑战所有本质论的女性主义与反女性主义（Antifeminism），提出「**女人不是天生的，而是后天被造就的。**」（One is not born, but rather becomes, a woman.），主张没有永恒固定的女性气质或女人的宿命。尽管女人这样一个「与全体人类一样自由而独立的存在，却发现自己在这世界上为男人逼迫，不得不采取『他者』（the other）的身份」，但透过存在主义所强调的诚实面对自我与处境，勇敢地作抉择，努力改变处境，女人仍然可以重新定义自己的存在，进而全面参与塑造过去一直由男人所塑造的世界。穿Prada的女王告诉我们：做自己的女王，无须在意他人的目光。依靠自己，女性一样可以活得精彩和快乐。这将会成为美国未来的发展方向，女性的崛起不再是小说。你看，希拉里克林顿又打算向总统之位进军了！