



## विषय - सूची

1.	<u>अकबरी लोटा</u>	10
2.	<u>सुदामा चरित</u>	12
3.	<u>वर्ण विचार</u>	14
4.	<u>शब्द विचार, अनेक शब्दों....., विलोम, पर्यायवाची, अनेकार्थी, श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द</u>	16
5.	<u>क्या निराश हुआ जाए</u>	22
6.	<u>स्वर संधि</u>	24
7.	<u>मुहावरे</u>	27
8.	<u>बाज और साँप</u>	29
9.	<u>उपसर्ग-प्रत्यय</u>	31
10.	<u>शब्द विचार (तत्सम-तद्भव)</u>	35
11.	<u>कबीर की साखियाँ</u>	37
12.	<u>समास</u>	39
13.	<u>कामचोर</u>	42
14.	<u>क्रिया</u>	44
15.	<u>यह सबसे कठिन समय नहीं</u>	46
16.	<u>लाख की चूड़ियाँ</u>	48
17.	<u>वाक्य-विचार</u>	50
18.	<u>काल</u>	54
19.	<u>चिट्ठियों की अनूठी दुनिया</u>	56
20.	<u>दीवानों की हस्ती</u>	58
21.	<u>विराम-चिह्न</u>	60
22.	<u>जब सिनेमा ने बोलना सीखा</u>	62
23.	<u>बस की यात्रा</u>	64
24.	<u>अव्यय</u>	66
25.	<u>भगवान के डाकिए</u>	68
26.	<u>अपठित गद्यांश</u>	70
27.	<u>अपठित पद्यांश</u>	76
28.	<u>अनुच्छेद-लेखन</u>	82
29.	<u>चित्र-वर्णन</u>	88
30.	<u>पत्र-लेखन</u>	90
31.	<u>विज्ञापन-लेखन</u>	92
32.	<u>संवाद-लेखन</u>	94

शैक्षिक सत्र 2020&amp;21

कक्षा-आठवीं

अप्रैल

- वसंत : अकबरी लोटा, सुदामा चरित  
व्याकरण : वर्ण-विचार, शब्द विचार, अपठित गद्यांश

मई

- वसंत : क्या निराश हुआ जाए  
व्याकरण : स्वर संधि, मुहावरे ('क'- 'झ'), अनुच्छेद-लेखन

जुलाई

- वसंत : बाज और साँप  
व्याकरण : उपसर्ग-प्रत्यय, शब्द विचार (तत्सम, तद्भव....)  
चित्र वर्णन, पत्र-लेखन, अपठित पद्यांश

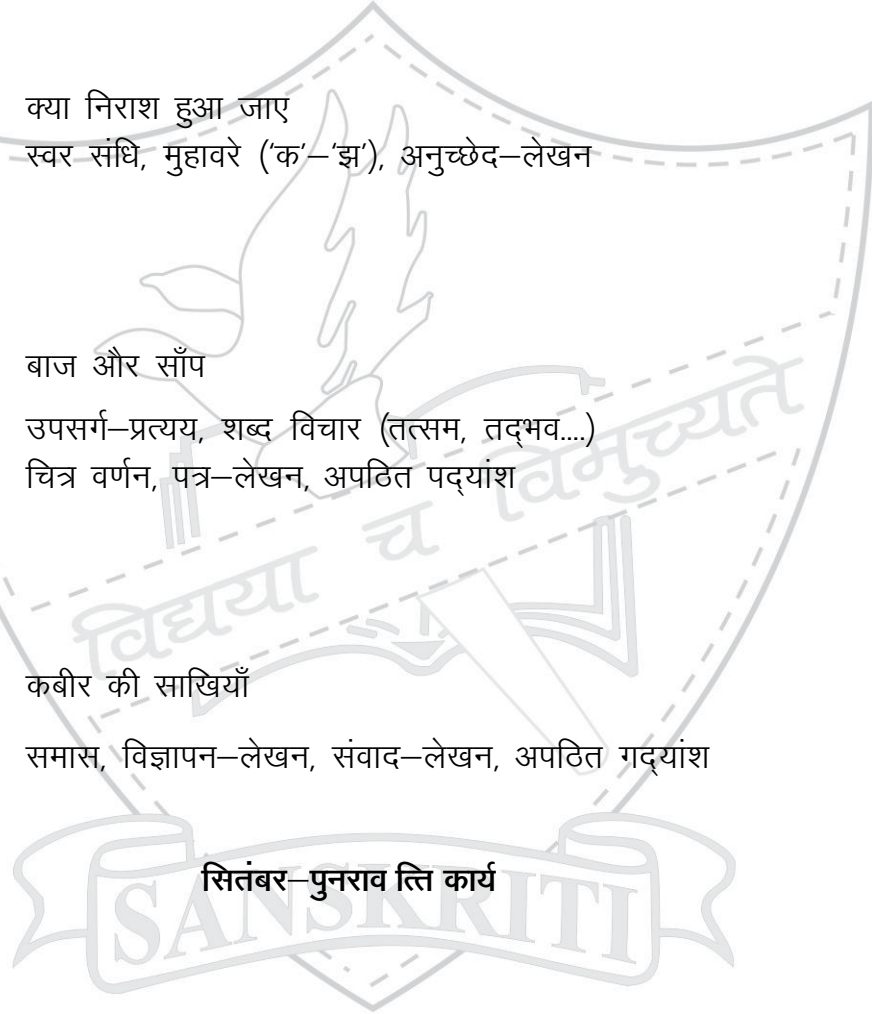
अगस्त

- वसंत : कबीर की साखियाँ  
व्याकरण : समास, विज्ञापन-लेखन, संवाद-लेखन, अपठित गद्यांश

सितंबर-पुनरावृत्ति कार्य

अक्टूबर

- वसंत : कामचोर  
व्याकरण : क्रिया, शब्द विचार



## नवंबर

- वसंत : यह सबसे कठिन समय नहीं, लाख की चूड़ियाँ
- व्याकरण : वाक्य (संपूर्ण), काल (भेद-उपभेद सहित)  
चित्र वर्णन, अपठित पद्यांश, अनुच्छेद-लेखन

## दिसंबर

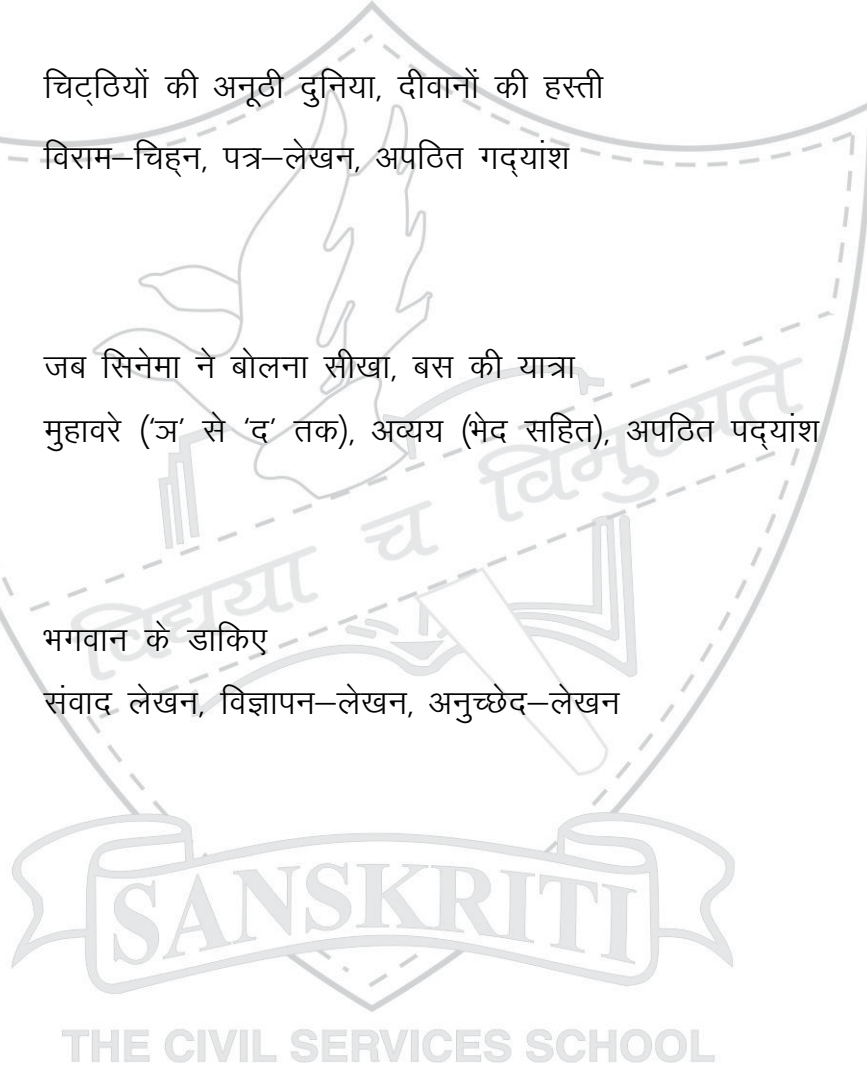
- वसंत : चिट्ठियों की अनूठी दुनिया, दीवानों की हस्ती
- व्याकरण : विराम-चिह्न, पत्र-लेखन, अपठित गद्यांश

## जनवरी

- वसंत : जब सिनेमा ने बोलना सीखा, बस की यात्रा
- व्याकरण : मुहावरे ('ज' से 'द' तक), अव्यय (भेद सहित), अपठित पद्यांश

## फरवरी

- वसंत : भगवान के डाकिए
- व्याकरण : संवाद लेखन, विज्ञापन-लेखन, अनुच्छेद-लेखन



## प्रथम सत्रीय परियोजना कार्य

### 1. एकल क्रिया-कलाप : कविता वाचन

- कविता वाचन के विषय
1. हास्य
  2. व्यंग्य
  - 3 राष्ट्रप्रेम
  - 4 मँहगाई

निर्देश –

- प्रत्येक विद्यार्थी किसी एक विषय पर स्वरचित कविता वाचन करेगा।
- विद्यार्थियों को तैयारी के लिए एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।

**सामूहिक क्रिया-कलाप : नाटक प्रस्तुतीकरण, विषय-दोस्ती**

निर्देश –

- यह सामूहिक क्रिया है एवं इसे कक्षा में किया जाएगा।
- तैयारी हेतु एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- कक्षा को चार या पाँच समूहों में बाँटा जाएगा।
- कथानक (स्क्रिप्ट) विद्यार्थी स्वयं तैयार करेंगे।

## द्वितीय सत्रीय क्रिया कलाप

### 1- एकल क्रिया-कलाप :

विषय – किसी हिंदी फ़िल्म की समीक्षा

निर्देश –

- प्रत्येक विद्यार्थी कक्षा में अपनी पसंदीदा हिंदी फ़िल्म की समीक्षा कक्षा में प्रस्तुत करेगा।
- तैयारी हेतु विद्यार्थियों को एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।

### 2- सामूहिक क्रिया-कलाप : पोस्टर बनाना।

विषय – स्कूल कार्निवल

निर्देश –

- यह सामूहिक कार्य है एवं इसे कक्षा में किया जाएगा।
- तैयारी हेतु विद्यार्थियों को एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- कक्षा को चार या पाँच समूहों में बाँटा जाएगा।
- पोस्टर हेतु आवश्यक सामग्री बच्चे स्वयं लाएँगे।

## कॉपी में लिखने के लिए प्रश्न

### 1- अकबरी लोटा - कहानी की बात — 1, 2, 3, 4, 5

अनुमान और कल्पना — 1

आशय स्पष्टीकरण — “किसी ज़माने में न्यूटन नाम के किसी खुराफाती ने पृथ्वी की आकर्षण शक्ति नाम की एक चीज़ ईजाद की थी। कहना न होगा कि यह सारी शक्ति इस समय लोटे के पक्ष में थी।”

र. प्र. : बिलवासी जी की नींद क्यों उड़ गई थी? अपने जीवन में घटित किसी ऐसी घटना का वर्णन कीजिए जब किसी परेशानी की वजह से आपको भी नींद न आई हो।

### 2 सुदामा चरित — कविता से 1, 2, 4, 5, 6

आशय स्पष्टीकरण — “कछु भाभी .....केहि हेतु।”

र. प्र. : श्रीकृष्ण ने सुदामा की अप्रत्यक्ष रूप से किस प्रकार मदद की? अपने जीवन की किसी ऐसी घटना के बारे में लिखिए जब आपने भी अप्रत्यक्ष रूप से किसी की मदद की हो।

### 3 क्या निराश हुआ जाए—आपके विचार से — 1

पर्दाफाश — 1

सार्थक शीर्षक — 1

### 2 (ii) आदर्शों की बातें करना....सहमत हैं?

आशय स्पष्टीकरण — “कैसे कहूँ कि मनुष्यता एकदम समाप्त हो गई! कैसे कहूँ कि लोगों में दया—माया रह ही नहीं गई। जीवन में जाने कितनी ऐसी घटनाएँ हुई हैं जिन्हें मैं भूल नहीं सकता।”

र. प्र. : कंडक्टर ने किस प्रकार लोगों की मदद की? यदि कंडक्टर समय पर नहीं आता तो क्या होता?

### 4 बाज और साँप — कहानी से 1, 2, 3, 4, 5

आशय स्पष्टीकरण — “आह! काश, मैं सिर्फ एक बार आकाश में उड़ पाता।”

र. प्र. : साँप की गुफा कैसी थी? स्वतंत्रता के बारे में आपके क्या विचार हैं? विस्तार से लिखिए।



**5 कबीर की साखियाँ** – पाठ से – 1, 2, 3

आशय स्पष्टीकरण – “जग में ..... सब कोय।”

र. प्र. : कबीर के दोहों को साखी क्यों कहा जाता है, उनके दोहों से मिलने वाली किन्हीं चार शिक्षाओं के बारे में विस्तार से लिखिए।

**6 यह सबसे कठिन समय नहीं** – पाठ से 1, 2

आशय स्पष्टीकरण – “थामने को बैठा है हाथ एक।”

र. प्र. : कविता में किस प्राचीन परंपरा का पालन किया गया है? अपने घरे के किसी सदस्य द्वारा सुनाई गई कोई यादगार कहानी लिखिए।

**7 कामचोर** – कहानी से 1, 2, 3, 4, 5

कहानी के आगे – 2

आशय स्पष्टीकरण – “अगर किसी बच्चे ने घर की किसी चीज़ को हाथ लगाया तो बस, रात का खाना बंद हो जाएगा।”

र. प्र. : एकल एवं संयुक्त परिवार में क्या अंतर होता है? नौकरों पर निर्भर रहने के क्या-क्या नुकसान हो सकते हैं?

**8 लाख की चूड़ियाँ** – कहानी से 1, 2, 3, 4, 5

आशय स्पष्टीकरण – “उसका व्यक्तित्व काँच की चूड़ियों जैसा न था कि आसानी से टूट जाए।”

र. प्र. : जर्मींदार की बेटी के लिए बनाया चूड़ियों का जोड़ा बदलू की बेटी ने क्यों पहला? मशीनी युग ने छोटे कारीगरों को किस प्रकार प्रभावित किया है?

**9 बस की यात्रा** – कारण बताएँ—1, 2, 3, 4, 5

आशय स्पष्टीकरण – “पूरी बस सविनय अवज्ञा आंदोलन के दौर से गुज़र रही थी। सीट का बॉडी से असहयोग चल रहा था।”

र. प्र. : कंपनी का हिस्सेदार बस की दशा के बारे में बार-बार क्या कह रहा था? अपनी किसी..... अविस्मरणीय यात्रा का वर्णन कीजिए।



**10 दीवानों की हस्ती – कविता से 1, 2, 3**

कविता के आगे –1

आशय स्पष्टीकरण – “हम भिखमंगों .....भार चलो।”

र. प्र. : जीवन में मस्ती कब हानिकारक हो सकती है? स्वतंत्रता सेनानियों के जीवन में अपने वाली कठिनाइयों के बारे में लिखिए।

**11 चिट्ठियों की अनूठी दुनिया – पाठ से 1, 2, 3, 4, 5**

आशय स्पष्टीकरण – “दूर देहात में लाखों गरीब घरों में चूल्हे मनीआर्डर अर्थव्यवस्था से ही जलते हैं।”

र. प्र. : कुछ पत्रों का महत्त्व दस्तावेज जैसा ही क्यों माना जाता है? हमारे सैनिक पत्रों का इंतज़ार उत्सुकता से क्यों करते हैं?

**12 भगवान के डाकिए – कविता से 1, 2, 3, 4, 5**

आशय स्पष्टीकरण – “मगर उनकी लाई चिट्ठियाँ पेड़, पौधों, पानी और पहाड़ बाँचते हैं।”

र. प्र. : कविता में पक्षी और बादल को कौनसा मानवीय कार्य करते हुए दिखाया गया है? इंटरनेट के लाभ व हानियाँ लिखिए।

**13 जब सिनेमा ने बोलना सीखा – पाठ से 1, 2, 3, 4**

पाठ के आगे – 2

आशय स्पष्टीकरण – “मुझे इतना बड़ा खिताब देने की ज़रूरत नहीं है। मैंने तो देश के लिए अपने हिस्से को ज़रूरी योगदान दिया है।”

र. प्र. : विट्ठल का मुकदमा किसने लड़ा और मुकदमे में जीत से क्या फ़ायदा हुआ? अगर विट्ठल जैसा आपके साथ होता तो ऐसी स्थिति में आप अपना हक पाने के लिए क्या-क्या कदम उठाते?

THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## अकबरी लोटा

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

लेकिन जब चार दिन ज्यों-त्यों में यों ही बीत गए और रुपयों का कोई प्रबंध न हो सका तब उन्हें चिंता होने लगी। प्रश्न अपनी प्रतिष्ठा का था, अपने ही घर में अपनी साख का था। देने का पक्का वादा करके अगर अब न दे सके तो अपने मन में वह क्या सोचेगी? उसकी नज़रों में उसका क्या मूल्य रह जाएगा? अपनी वाहवाही की सैकड़ों गाथाएँ सुना चुके थे। अब जो एक काम पड़ा तो चारों खाने चित हो रहे। यह पहली बार उसने मुँह खोलकर कुछ रुपयों का सवाल किया था। इस समय अगर दुम दबाकर निकल भागते हैं तो फिर उसे क्या मुँह दिखलाएँगे?

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

ख) झाऊलाल को क्यों चिंता होने लगी?

ग) 'वह क्या सोचेगी' में 'वह' किसके लिए प्रयुक्त है?

घ) झाऊलाल किस स्थिति में मुँह दिखाने लायक नहीं रहेंगे?

प्रश्न 2- शुद्ध रूप लिखिए:-

(क) अंतरधान	—	(छ) तनमयता	—
(ख) मुडेर	—	(ज) गड़न	—
(ग) प्रतिश्ठा	—	(झ) हफ़ते	—
(घ) सुख	—	(ञ) मरौड़	—
(ङ) एतिहासिक	—	(ट) आकर्शड	—
(च) इजाद	—	(ठ) सुसिक्शित	—

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए :-

इजाजत, मॉडल, संग्रहालय, विज्ञ, नखशिख, प्रधान, हिरासत, रद्दी।

प्रश्न 4- बिलवासी जी ने जिस तरह से रुपयों का प्रबंध किया, वह सही था या गलत-तर्क सहित उत्तर लिखिए।



## सुदामा चरित

प्रश्न 1- निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

वैसोई राज समाज बने, गज, बाजि घने मन संभ्रम छायो ।  
कैधों पर्यो कहूँ मारग भूलि कि फ़ैरि कै मैं अब द्वारका आयो ।।  
भौन बिलोकिबे को मन लोचत, सोचत ही सब गाँव मझायो ।  
पूछत पाँडे फिरे सब सों, पर झोंपरी को कहूँ खोज न पायो ।

क) कविता एवं कवि का नाम लिखिए।

.....

ख) सुदामा को क्या भ्रम हुआ और क्यों?

.....

ग) सुदामा किसे नहीं खोज सके?

.....

प्रश्न 2- हिंदी रूप लिखिए:-

वैसोई

—

कैधों

—

बिलोकिबे को

—

फ़ैरि के

—

मझायो

—

भूलि

—

सीस

—

पगा

—

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य रचना कीजिए :-

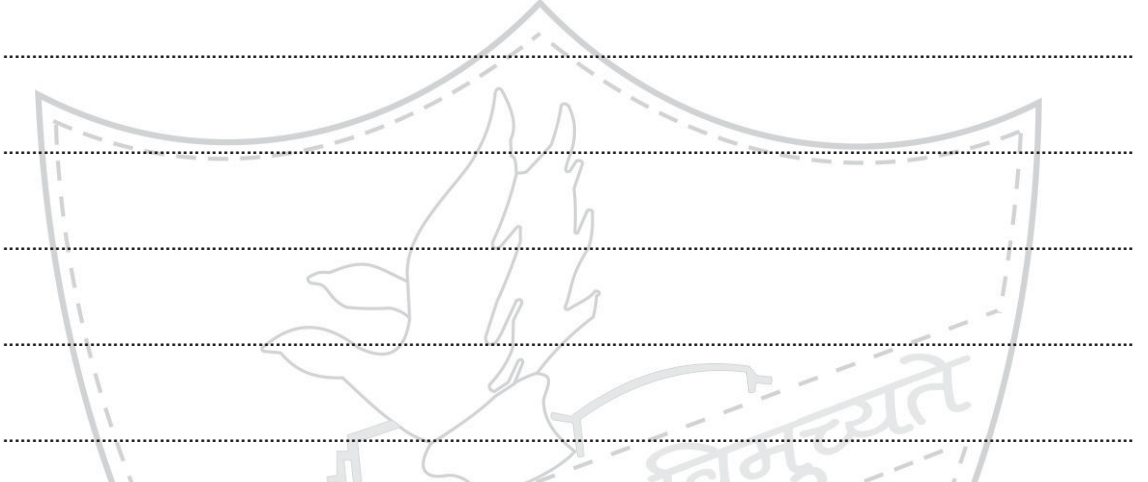
वसुधा, पग, कंटक, बेहाल, प्रवीण, सुधा, तंडुल, काँख ।

उ' 4- अनुमान कीजिए यदि आपका कोई अभिन्न मित्र आपसे बहुत वर्षों बाद मिलने आए तो आपको कैसा अनुभव होगा?

.....

.....

.....



उ' 5- सुदामा ने कहीं, तो कृष्ण को 'करुणानिधि' कहा और कहीं उन पर अपनी खीझ उतारी है। क्यों?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## वर्ण-विचार

प्रश्न&1- निम्नलिखित स्वरों में से ह्रस्व और दीर्घ स्वर छाँटिए-

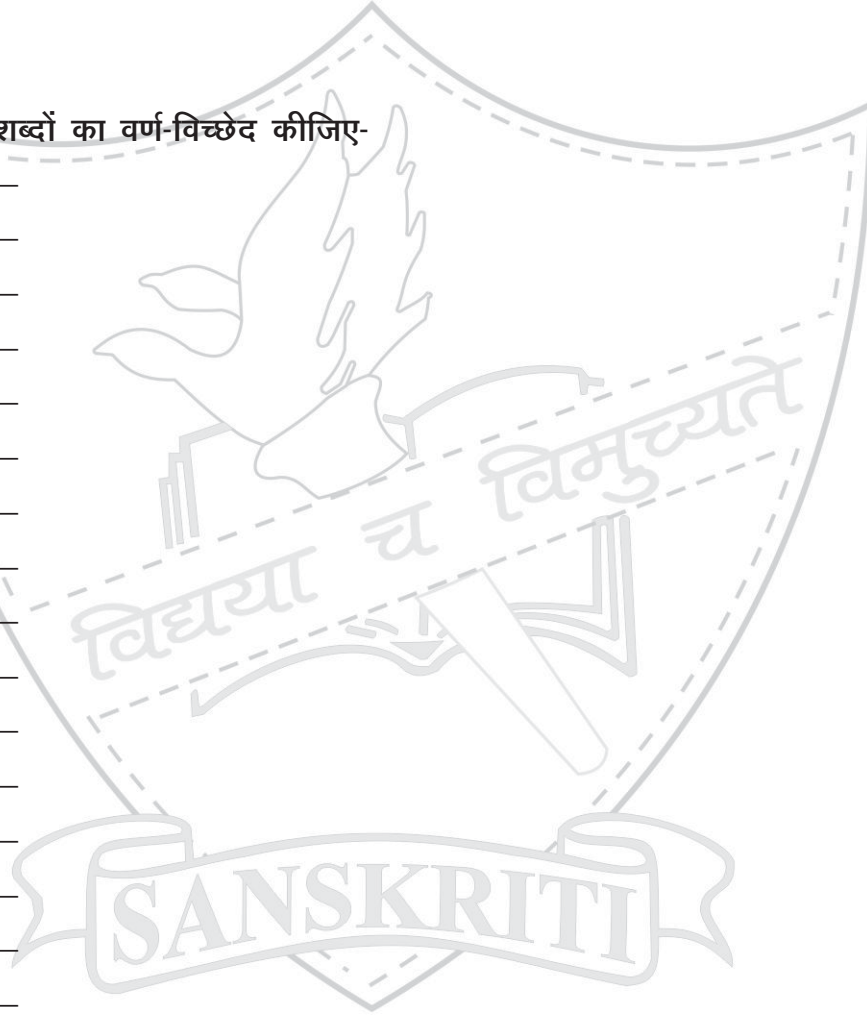
अ , ए , ऐ , ई , इ , ऊ , ऋ , ओ , औ ।

ह्रस्व स्वर —

दीर्घ स्वर —

प्रश्न&2- निम्नलिखित शब्दों का वर्ण-विच्छेद कीजिए-

कर्म —  
क्रम —  
आकांक्षी —  
दृष्टिपथ —  
श्रृंगार —  
त्रिकालदर्शी —  
कपाकांक्षी —  
अतपि —  
अभिज्ञान —  
कर्मठ —  
मातृभूति —  
वैज्ञानिक —  
महत्त्वपूर्ण —  
आकर्षण —  
द्रुम —  
आशीर्वाद —



प्रश्न&3- वर्ण-संयोजन कीजिए

प्+र्+ए+म्+अ+प्+ऊ+र्+व्+अ+क्+अ =

आ+क्+ऋ+ष्+ट्+अ =

प्+अ+र्+ई+क्+ष्+अ+ण्+अ =

च्+अ+त्+उ+र्+भ्+उ+ज्+अ =

श+र्+अ+म+इ+क्+अ =

त्+र्+इ+ल्+ओ+च्+अ+न्+अ =

त्+इ+त्+ई+क्+ष्+आ =

#### प्रश्न&4- शुद्ध कीजिए।

ताकी — कषत्रि —

फुल — परियाप्त —

दिक्षीत — पड़ाई —

विसिस्ट — परदर्शनी —

श्रंगार — करुना —

आसीश — स्वास्थ —

क्रिपाण — प्रज्जवल —

गयी — गुढ़िया —

आऐगा — विक्षोभा —

गये — व्याकूल —

कयोंकी — विज्यान —

पुर्वोत्तर — महीलाएँ —

जहां — तहां —

उध्यान — सन्यास —

उज्जवल — ऊपरांत —

आकाल — बराहमण —

घ्रिणा — आशीवाद —

THE CIVIL SERVICES SCHOOL



प्रश्न-5- उचित स्थानों पर विभिन्न प्रकार के ण ( ण ) , ( ण ) , ( ण ) का प्रयोग कीजिए -

किया	—	नम	—
दुबल	—	आद	—
आश्चय	—	अथान्तर	—
वग	—	टक	—
डामा	—	निमात्री	—
अग	—	तक	—
पकार	—	डम	—
पवतीय	—	विनमता	—
राष्ट्रीय	—	कमिक	—
आपूति	—	दव्य	—
दवित	—	कम	—
परिवतित	—	व्याघ	—

प्रश्न-6- उचित स्थानों पर ण , ण , ण का प्रयोग कीजिए -

कालेज , पकज , पाखी , वालीबाल , चोच , कुटिया, बगीचो

..... THE CIVIL SERVICES SCHOOL

आख, चाद, पख, लिग, बूद, शका, काफ़ी

.....

क्योकि, नही, दात, सज़ा, वहा, डाक्टर

.....

## शब्द-विचार

निम्नलिखित शब्दों के चार-चार पर्यायवाची शब्द लिखिए-

1. अंबर ..... ..
2. अग्नि ..... ..
3. आम ..... ..
4. आभूषण ..... ..
5. इंद्र ..... ..
6. इच्छा ..... ..
7. कपड़ा ..... ..
8. कान ..... ..
9. कोयल ..... ..
10. गह ..... ..
11. तलवार ..... ..
12. तारा ..... ..
13. दास ..... ..
14. पथिक ..... ..
15. रावण ..... ..
16. विष्णु ..... ..
17. शेर ..... ..
18. हनुमान ..... ..
19. मछली ..... ..
20. मोर ..... ..



## अनेक शब्दों के लिए एक शब्द

1. जो करने योग्य न हो —
2. जिसे पढ़ा जा सके —
3. जो बीत चुका हो —
4. जो शरण में आया हो —
5. अभी-अभी जिसका जन्म हुआ हो —
6. रास्ता दिखाने वाला —
7. जो किसी के पक्ष में न हो —
8. जहाँ कोई आदमी न रहता हो —
9. जिसमें जानने की इच्छा हो —
10. हिंसा करने वाला —
11. जो बात कही न जा सके —
12. जो अकेला है —
13. जो नियम से हो —
14. जो नष्ट होने वाला हो —
15. जो दया का पात्र हो —
16. आँखों के सामने —
17. जो दूसरों पर उपकार करता हो —
18. श्रम करके जीने वाला —
19. जिसके नीचे रेखा लगी हो —
20. जो लोगों को प्रिय हो —

## विलोम

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. अंत      | — |
| 2. अधम      | — |
| 3. अनिवार्य | — |
| 4. अनुकूल   | — |
| 5. अल्पायु  | — |
| 6. आरोप     | — |
| 7. आय       | — |
| 8. आरोह     | — |
| 9. आलस्य    | — |
| 10. इच्छा   | — |
| 11. उपकार   | — |
| 12. उग्र    | — |
| 13. उन्नति  | — |
| 14. उष्ण    | — |
| 15. क्रय    | — |
| 16. कटु     | — |
| 17. खरा     | — |
| 18. गुप्त   | — |
| 19. चेतन    | — |
| 20. तरल     | — |
| 21. निंदा   | — |
| 22. दीर्घ   | — |
| 23. तीव्र   | — |
| 24. जटिल    | — |



## अनेकार्थी शब्द (तीन-तीन)

- |     |        |   |        |        |        |
|-----|--------|---|--------|--------|--------|
| 1.  | अंक    | — | ....., | ....., | ....., |
| 2.  | अर्थ   | — | ....., | ....., | ....., |
| 3.  | कर     | — | ....., | ....., | ....., |
| 4.  | काल    | — | ....., | ....., | ....., |
| 5.  | कर्ण   | — | ....., | ....., | ....., |
| 6.  | गुरु   | — | ....., | ....., | ....., |
| 7.  | धन     | — | ....., | ....., | ....., |
| 8.  | घट     | — | ....., | ....., | ....., |
| 9.  | जड़    | — | ....., | ....., | ....., |
| 10. | तीर    | — | ....., | ....., | ....., |
| 11. | नाग    | — | ....., | ....., | ....., |
| 12. | पक्ष   | — | ....., | ....., | ....., |
| 13. | पद     | — | ....., | ....., | ....., |
| 14. | फल     | — | ....., | ....., | ....., |
| 15. | मुद्रा | — | ....., | ....., | ....., |
| 15. | रस     | — | ....., | ....., | ....., |



## श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द

okD;		vFKZ
1. अचार	—	नींबू का आचार
आचार	—	चाल — चलन
2. अंदर	—	भीतर
अंतर	—	हृदय
3. आधी	—	आधा भाग
आँधी	—	हवा का तेज चलना
4. ओर	—	तरफ
और	—	दूसरा (अन्य)
5. अवस्था	—	दशा
व्यवस्था	—	प्रबंध
6. ग्रह	—	नक्षत्र,
गृह	—	घर
7. छटा	—	सुंदरता,
छठा	—	छठवाँ (स्थान)
8. पका	—	पका हुआ
पक्का	—	मज़बूत
9. बात	—	वार्ता,
वात	—	वायु
10. योग	—	जोड़, मेल,
योग्य	—	लायक

## क्या निराशा हुआ जाए

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

भारतवर्ष ने कभी भी भौतिक वस्तुओं के संग्रह को बहुत अधिक महत्त्व नहीं दिया है। उसकी दृष्टि से मनुष्य के भीतर जो महान आंतरिक गुण स्थिर भाव से बैठा हुआ है, वहीं चरम और परम है। लोभ-मोह, काम-क्रोध आदि विचार मनुष्य में स्वाभाविक रूप से विद्यमान रहते हैं, पर उन्हें प्रधान शक्ति मान लेना और अपने मन तथा बुद्धि को उन्हीं के इशारे पर छोड़ देना बहुत बुरा आचरण है। भारतवर्ष ने कभी भी उन्हें उचित नहीं माना, उन्हें सदा संयम के बंधन से बाँधकर रखने का प्रयत्न किया है। परन्तु भूख की उपेक्षा नहीं की जा सकती, बीमार के लिए दवा की उपेक्षा नहीं की जा सकती, गुमराह को ठीक रास्ते पर ले जाने के उपायों की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

ख) भारतवर्ष ने किसे महत्त्व नहीं दिया है?

ग) किस-किसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है?

घ) किन्हें प्रधान शक्ति मान लेना उचित नहीं है?

प्रश्न 2- शुद्ध रूप लिखिए:-

संस्कृति	—	उद्धाटित	—
स्वास्थ्य	—	ढाढस	—
धर्मभिरू	—	स्रमजीवि	—
आक्रौश	—	प्रायह	—
भ्रष्टाचार	—	प्रतिशठा	—
लोक-चित	—	कंडकटर	—



**प्रश्न 3- वाक्य रचना कीजिए :-**

विश्वासघात, संस्कृति, प्रयोजन, गंतव्य, तस्करी, त्रुटियाँ, निर्जन।

**उ' 4-** ईमानदारी को मूर्खता का पर्याय समझा जाने लगा है। “पक्ष का विपक्ष में तर्क दीजिए।”



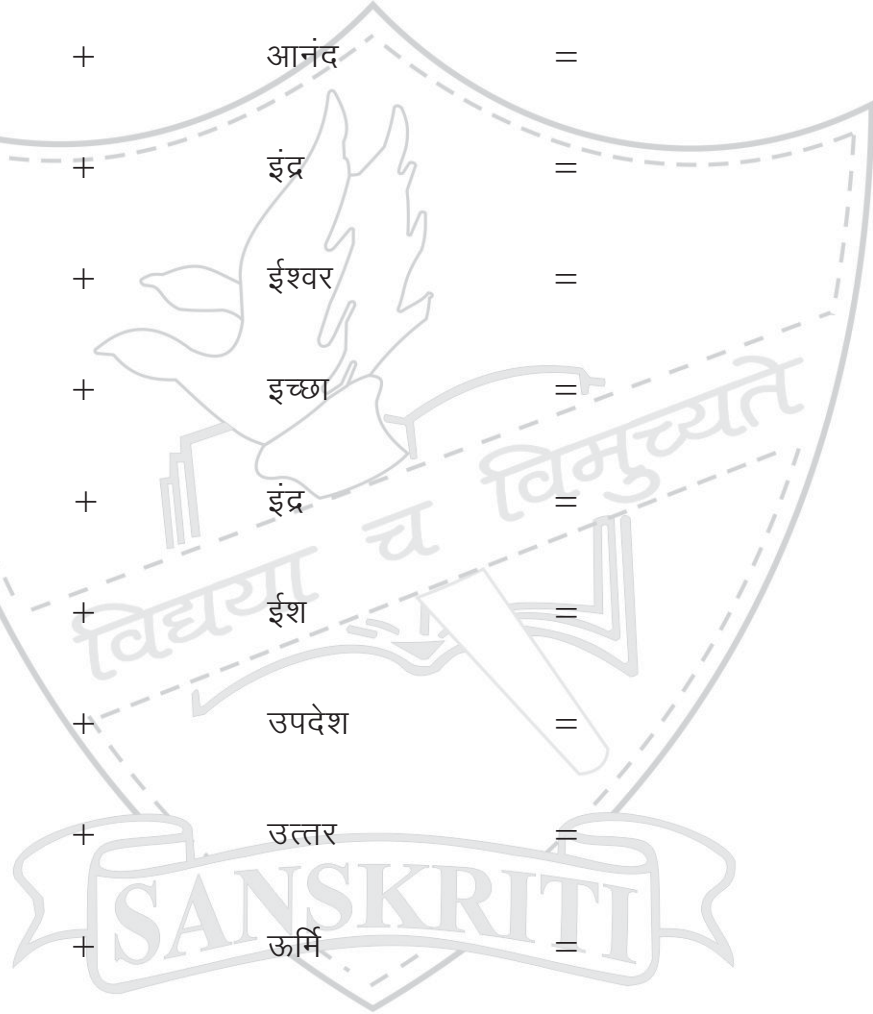
## संधि

प्रश्न&1- संधि-विच्छेद कीजिए -

1. रमेश	—	.....	लघूपदेश	—	.....
2. महौज	—	.....	महोदार्य	—	.....
3. न्यून	—	.....	राजेंद्र	—	.....
4. पितृपदेश	—	.....	गंगोदक	—	.....
5. भावुक	—	.....	मन्त्रिच्छा	—	.....
6. यथैव	—	.....	दिनेश	—	.....
7. वधूर्जा	—	.....	धर्मेंद्र	—	.....
8. धर्मात्मा	—	.....	नाविक	—	.....
9. सतीश	—	.....	अन्वेषक	—	.....
10. रवींद्र	—	.....	स्वागत	—	.....
11. अन्वय	—	.....	रमेश	—	.....
12. नायिका	—	.....	गंगोर्मि	—	.....
13. भावुक	—	.....	अत्युत्तम	—	.....
14. गजानन	—	.....	यथेष्ट	—	.....
15. पित्रिच्छा	—	.....	देवर्षि	—	.....
16. नयन	—	.....	मात्रंश	—	.....
17. व्याकुल	—	.....	गायिका	—	.....
18. मतैक्य	—	.....	सदैव	—	.....
19. नायक	—	.....	अन्वेषक	—	.....
20. देवीच्छा	—	.....	मात्राज्ञा	—	.....
21. व्यूह	—	.....	चयन	—	.....
22. महौषध	—	.....	वनौषध	—	.....

## प्रश्न&amp;2- संधि कीजिए:-

- |     |        |   |        |   |
|-----|--------|---|--------|---|
| 1.  | धर्म   | + | अनुसार | = |
| 2.  | पुस्तक | + | आलय    | = |
| 3.  | रेखा   | + | अंकित  | = |
| 4.  | महा    | + | आनंद   | = |
| 5.  | मुनि   | + | इंद्र  | = |
| 6.  | मुनि   | + | ईश्वर  | = |
| 7.  | पत्नी  | + | इच्छा  | = |
| 8.  | राजा   | + | इंद्र  | = |
| 9.  | नदी    | + | ईश     | = |
| 10. | गुरु   | + | उपदेश  | = |
| 11. | लघु    | + | उत्तर  | = |
| 12. | दया    | + | ऊर्मि  | = |
| 13. | वधू    | + | ऊर्जा  | = |
| 14. | परम    | + | ईश्वर  | = |
| 15. | नर     | + | ईश     | = |



16. जल + ऊर्मि =

17. हित + उपदेश =

18. वधू + ऊर्जा =

19. गंगा + उदक =

20. महा + ईश =

21. देव + ऋषि =

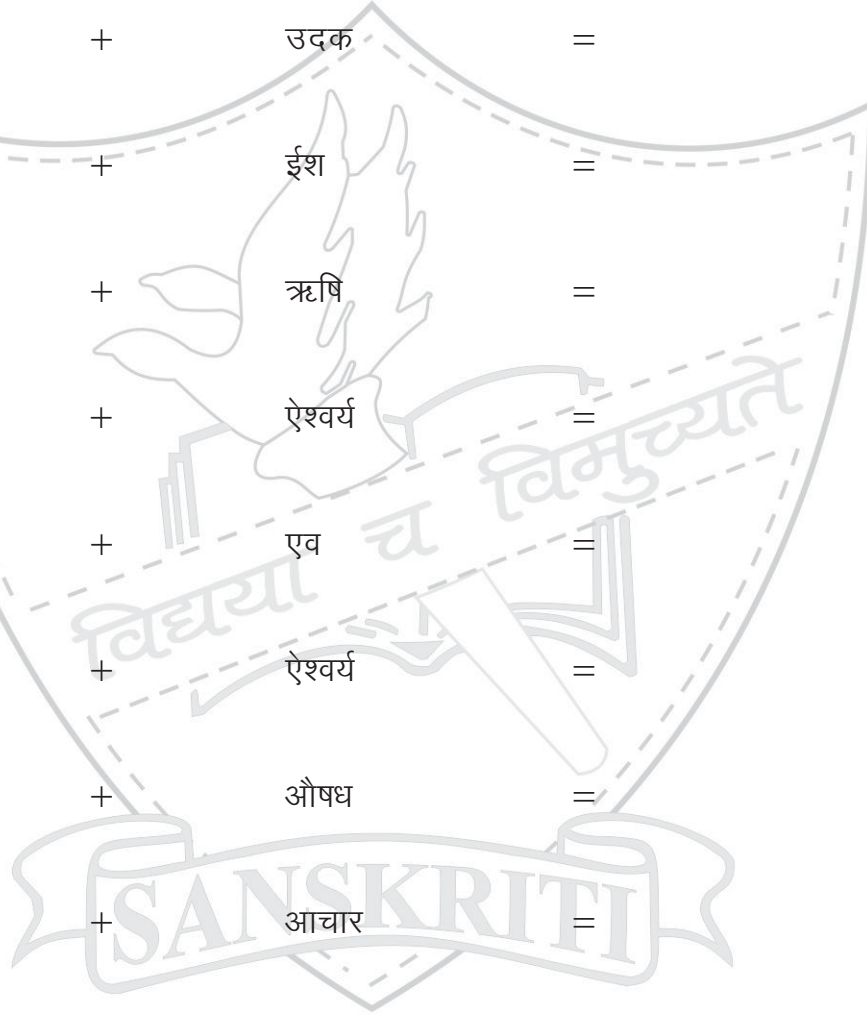
22. राजा + ऐश्वर्य =

23. तथा + एव =

24. महा + ऐश्वर्य =

25. परम + औषध =

26. अति + आचार =



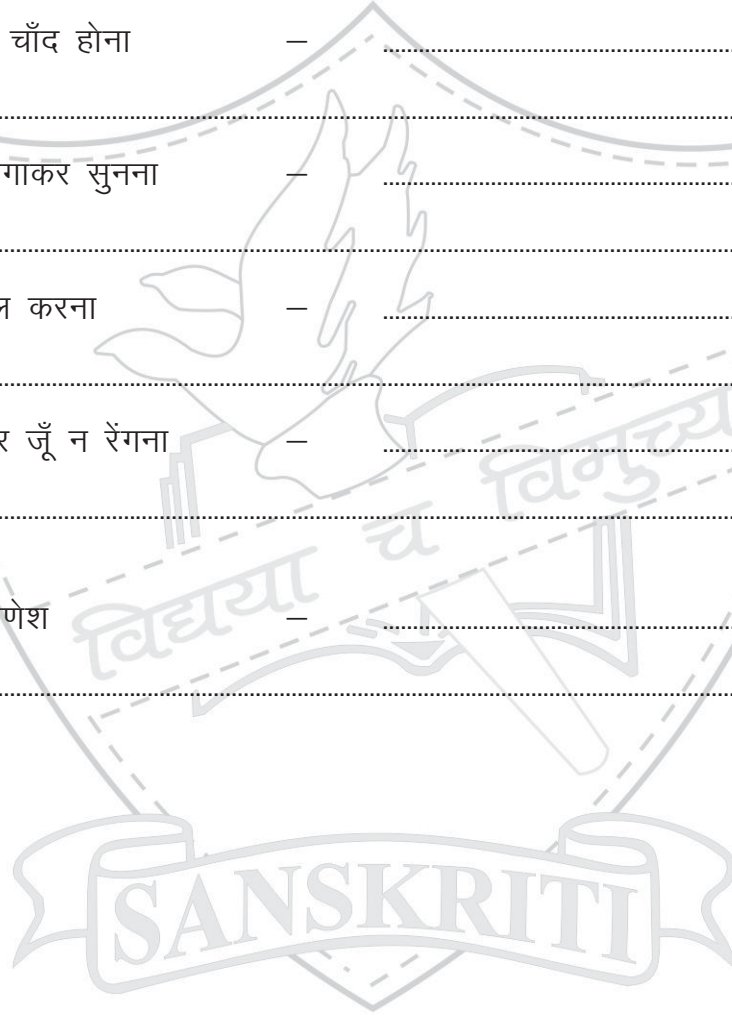
THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## मुहावरे

प्रश्न 1 निम्नलिखित मुहावरों के अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए -

- (क) अंधे की लाठी — .....
- .....
- (ख) ईंट से ईंट बजाना — .....
- .....
- (ग) अगर-मगर करना — .....
- .....
- (घ) कलेजे पर पत्थर रखना — .....
- .....
- (ङ.) कान खाना — .....
- .....
- (च) खून पसीना एक करना — .....
- .....
- (छ) आग में घी डालना — .....
- .....
- (ज) कीचड़ उछलना — .....
- .....
- (झ) काँटे बिछाना — .....
- .....
- (ञ) आँखें खुलना — .....
- .....

- (ट) अपना उल्लू सीधा करना — .....
- .....
- (ठ) कमर टूटना — .....
- .....
- (ड) एक और एक ग्यारह होना — .....
- .....
- (ढ) ईद का चाँद होना — .....
- .....
- (ण) कान लगाकर सुनना — .....
- .....
- (त) गोलमाल करना — .....
- .....
- (थ) कान पर जूँ न रेंगना — .....
- .....
- (द) गोबर गणेश — .....
- .....



## बाज और साँप

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

एक दिन एकाएक आकाश में उड़ता हुआ खून से लथपथ एक बाज साँप की उस गुफा में आ गिरा। उसकी छाती पर कितने ही ज़ख्मों के निशान थे। पंख खून से सने थे और वह अधमरा-सा ज़ोर-शोर से हाँफ रहा था। ज़मीन पर गिरते ही उसने एक दर्दभरी चीख मारी और पंखों को फड़फड़ाता हुआ धरती पर लोटने लगा। डर से साँप अपने कोने में सिकुड़ गया। किंतु दूसरे ही क्षण उसने भाँप लिया कि बाज जीवन की अंतिम साँसें गिन रहा है और उससे डरना बेकार है। यह सोचकर उसकी हिम्मत बँधी और वह रेंगता हुआ उस घायल पक्षी के पास जा पहुँचा।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

ख) बाज की हालत कैसी थी?

ख) बाज को देखकर साँप की क्या दशा हुई?

घ) साँप की हिम्मत कब बँधी?

प्रश्न 2- शुद्ध रूप लिखिए:-

सूरक्षि — सढ़

दिष्टि — दुरगंध

मुखर्ता — लुङकता

स्वच्छंदता — इस्वर

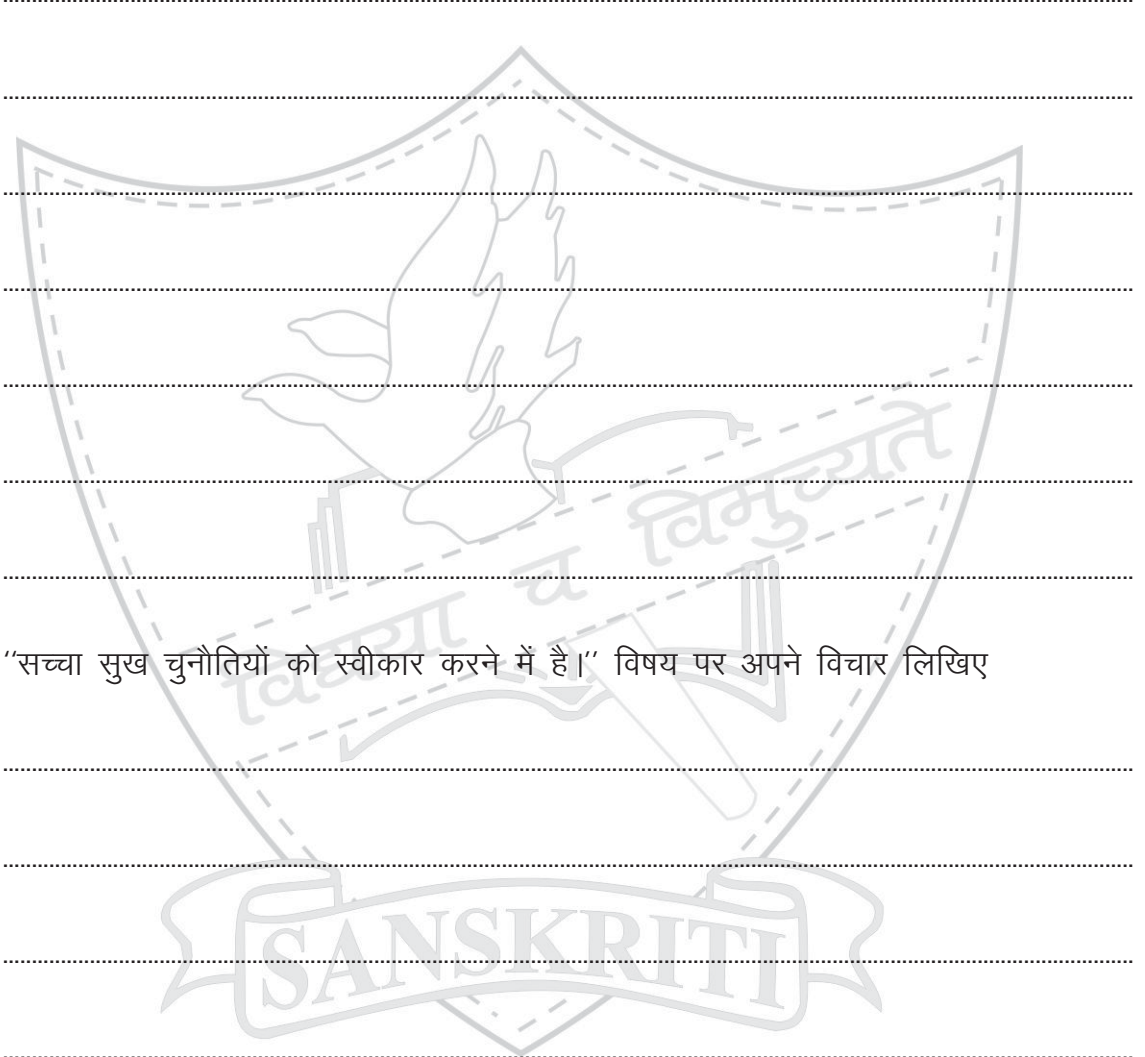
श्रद्धा — म्रित्यू



प्रश्न 3- वाक्य रचना कीजिए:-

तूफानी, गर्जन, आरामदेह, सिकोड़ा, स्वतंत्रता, चट्टान, असीम।

प्रश्न 4- लहरों का गीत सुनकर साँप ने क्या सोचा होगा?



प्रश्न 5- "सच्चा सुख चुनौतियों को स्वीकार करने में है।" विषय पर अपने विचार लिखिए

THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## उपसर्ग

**i/u 1-** नीचे लिखे उपसर्गों की सहायता से दो-दो शब्दों की रचना कीजिए %&

- |           |   |
|-----------|---|
| 1. अ      | — |
| 2. अन्    | — |
| 3. अभि    | — |
| 4. आ      | — |
| 5. उद्    | — |
| 6. कु     | — |
| 7. दुर    | — |
| 8. नि     | — |
| 9. प्र    | — |
| 10. सु    | — |
| 11. पुरा  | — |
| 12. स्व   | — |
| 13. स्वयं | — |
| 14. प्रति | — |

**i/u 2-** निम्नलिखित शब्दों में से उपसर्ग अलग करते हुए मूल शब्द बताइए %&

- |           |   |
|-----------|---|
| 1. अधपका  | — |
| 2. अनजान  | — |
| 3. उन्तीस | — |
| 4. अमर    | — |
| 5. औज़ार  | — |
| 6. कपूत   | — |

- |               |   |
|---------------|---|
| 7. दुगुना     | — |
| 8. निडर       | — |
| 9. स्वरूप     | — |
| 10. सुजन      | — |
| 11. भरमार     | — |
| 12. चौराहा    | — |
| 13. परोपकार   | — |
| 14. बिनबात    | — |
| 15. लापरवाह   | — |
| 16. हमसफ़र    | — |
| 17. दरअसल     | — |
| 18. गैरहाज़िर | — |
| 19. कमउम्र    | — |
| 20. खुशनसीब   | — |
| 21. परलोक     | — |
| 22. सगुण      | — |
| 23. नालायक    | — |
| 24. बेईमान    | — |
| 25. कुचक्र    | — |



प्रत्यय

प्रश्न 1 & निम्नलिखित प्रत्ययों से दो-दो शब्दों का निर्माण कीजिए :-

- |           |   |       |       |       |
|-----------|---|-------|-------|-------|
| 1. अंत    | — | ..... | ..... | ..... |
| 2. अक्कड़ | — | ..... | ..... | ..... |
| 3. अनीय   | — | ..... | ..... | ..... |
| 4. गर     | — | ..... | ..... | ..... |
| 5. डा     | — | ..... | ..... | ..... |
| 6. ता     | — | ..... | ..... | ..... |
| 7. दार    | — | ..... | ..... | ..... |
| 8. नी     | — | ..... | ..... | ..... |
| 9. आई     | — | ..... | ..... | ..... |
| 10. आऊ    | — | ..... | ..... | ..... |
| 11. आन    | — | ..... | ..... | ..... |
| 12. आक    | — | ..... | ..... | ..... |
| 13. आवट   | — | ..... | ..... | ..... |
| 14. पन    | — | ..... | ..... | ..... |

प्रश्न 2 & निम्नलिखित शब्दों से प्रत्यय अलग करते हुए मूल शब्द बताइए :-

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. मनिहारा   | — |
| 2. दयालु     | — |
| 3. पिछला     | — |
| 4. बुद्धिमती | — |
| 5. रसदार     | — |

6. मोरनी —
7. रखैया —
8. सपेरा —
9. महिलाएँ —
10. चमकीला —
11. मालिन —
12. लगान —
13. विश्वसनीय —
14. कमाई —
15. सरलता —
16. सौदागर —
17. रटंत —
18. चालाक —

प्रश्न 3 & निम्नलिखित शब्दों से मूलशब्द, उपसर्ग एवं प्रत्यय करके लिखें:-

	मूलशब्द	उपसर्ग	प्रत्यय
1. पराधीनता	—	.....	.....
2. बदनामी	—	.....	.....
3. अनेकता	—	.....	.....
4. स्वतंत्रता	—	.....	.....
5. उपयोगी	—	.....	.....
6. अमानवीय	—	.....	.....
7. प्रतिनिधित्व	—	.....	.....

## शब्द-विचार

**प्रश्न&1-** उचित शब्दों द्वारा रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए -

- (क) ..... भाषा की सबसे छोटी इकाई होती है।
- (ख) एक या अनेक वर्णों से बनी स्वतंत्र एवं सार्थक इकाई ..... कहलाती है।
- (ग) व्याकरण के नियमों में बँधकर वाक्य में प्रयुक्त होने वाले शब्द ..... कहलाते हैं।
- (घ) वर्णों के क्रमबद्ध समूह को ..... कहते हैं।
- (ङ) उत्पत्ति के आधार पर शब्दों को ..... भागों में बाँटा गया है।
- (च) जो शब्द संस्कृत भाषा से थोड़े रूप परिवर्तन के साथ हिंदी में प्रयुक्त होते हैं, उन्हें ..... कहते हैं।
- (छ) जिन शब्दों के सार्थक खंड नहीं होते, उन्हें ..... शब्द कहते हैं।
- (ज) लिंग, वचन और कारक के कारण जिन शब्दों में परिवर्तन आता है, वे ..... शब्द कहलाते हैं।
- (झ) ..... शब्दों में जनजीवन और क्षेत्रीय भाषा का प्रभाव होता है।
- (ञ) रचना के आधार पर शब्द के तीन भेद होते हैं 1. .... 2. .... 3. ....
- (ट) संस्कृत से हिंदी में अपने मूल रूप में प्रयोग किए जाने वाले शब्द, .....शब्द कहलाते हैं।

**प्रश्न&2-** तद्भव रूप लिखिए -

- |            |   |           |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|-----------|---|
| (क) स्वप्न | — | (ज) दधि   | — | (ण) दुग्ध | — |
| (ख) स्वर्ण | — | (झ) हस्त  | — | (त) वधू   | — |
| (ग) आम्र   | — | (ञ) पत्र  | — | (थ) भ्रात | — |
| (घ) वर्षा  | — | (ट) मात   | — |           |   |
| (ङ) निद्रा | — | (ठ) कंकण  | — |           |   |
| (च) मूयार  | — | (ड) पक्षी | — |           |   |
| (छ) भगिनी  | — | (ढ) सायं  | — |           |   |

i'u&3- तत्सम रूप लिखिए -

(क) काम	—	(च) कान	—
(ख) जीभ	—	(छ) रोशनी	—
(ग) गाँव	—	(ज) दिन	—
(घ) सूर्य	—	(झ) मोर	—
(ड.) आग	—	(ञ) सर्प	—

प्रश्न&4- सही कथनों के आगे (सही) और गलत कथनों के आगे (गलत) का चिह्न लगाइए -

- (क) विदेशी भाषाओं से हिंदी भाषा में आए शब्द 'विदेशी शब्द' कहलाते हैं। ( )
- (ख) क्रिया तथा सर्वनाम विकारी शब्द हैं। ( )
- (ग) समुच्चयबोधक तथा विस्मयादिबोधक विकारी शब्द हैं। ( )
- (घ) किसी विशेष अर्थ को प्रकट करने वाले शब्द योगरूढ़ होते हैं। ( )
- (ड.) रूढ़ शब्दों के खंडों का अर्थ नहीं होता। ( )
- (च) देशज शब्द देश में जन्मे होते हैं। ( )

i'u&5- देशज और विदेशी शब्दों को अलग-अलग कीजिए:-

शब्द:- जिला, पेट, तारीख, मजदूर, खिड़की, कप्तान, डिबिया, लोटा, बेगम, पगड़ी, लकड़ी, कैची, आका।

देशी	विदेशी
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ç'u&6- निम्नलिखित शब्दों में से रूढ़, यौगिक और योगरूढ़ शब्द छाँटिए:-

शब्द:- शाखाम ग, पाठशाला, घनश्याम, जल, पशु, राष्ट्रपति, हाथ, पवनपुत्र, रसोईघर।

रूढ़	यौगिक	योगरूढ़
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



## कबीर की साखियाँ

प्रश्न 1- निम्नलिखित दोहों को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

“जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ज्ञान।  
मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान।।  
आवत गारी एक है, उलटत होइ अनेक।  
कहि कबीर नहिं उलटिए, वही एक की एक।।”

क) दोहों के कवि का नाम लिखिए।

.....

ख) हमें साधु से क्या पूछना चाहिए?

.....

ग) तलवार अधिक महत्त्वपूर्ण है या म्यान?

.....

घ) अपशब्द का जवाब अपशब्द से क्यों नहीं देना चाहिए?

.....

प्रश्न 2- हिंदी रूप लिखिए:-

तलवार — दिसि —

गारी — सुमिरन —

कर — नींदिए —

माँहि — पाऊँ —

आपा — दुहेली —

प्रश्न 3- मनुष्य को तिनके का भी अपमान क्यों नहीं करना चाहिए? यहाँ तिनका किसका प्रतीक है?

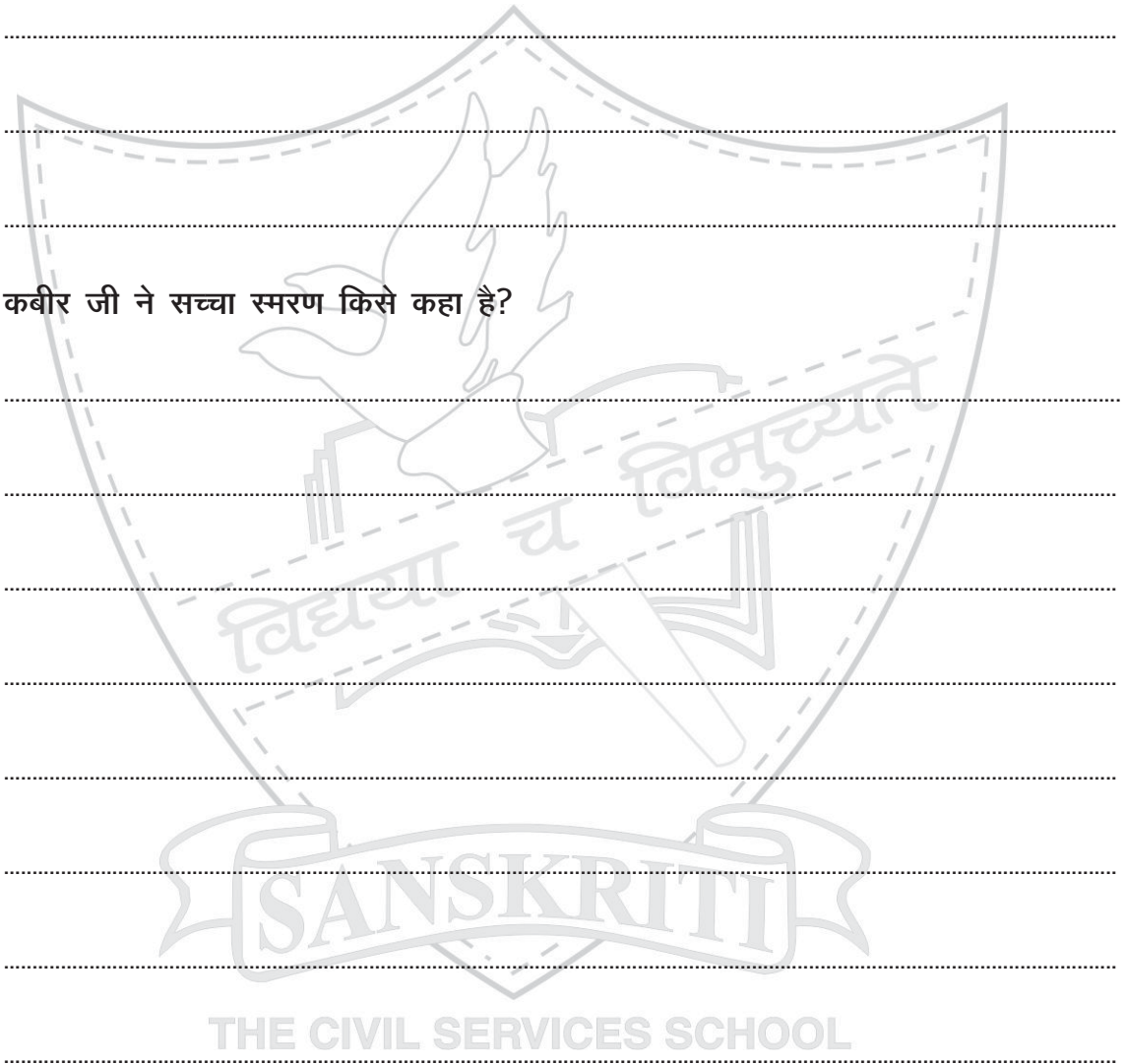
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

प्रश्न 4- कबीर जी ने सच्चा स्मरण किसे कहा है?



समास

प्रश्न &amp; 1- समास विग्रह करके लिखिए :-

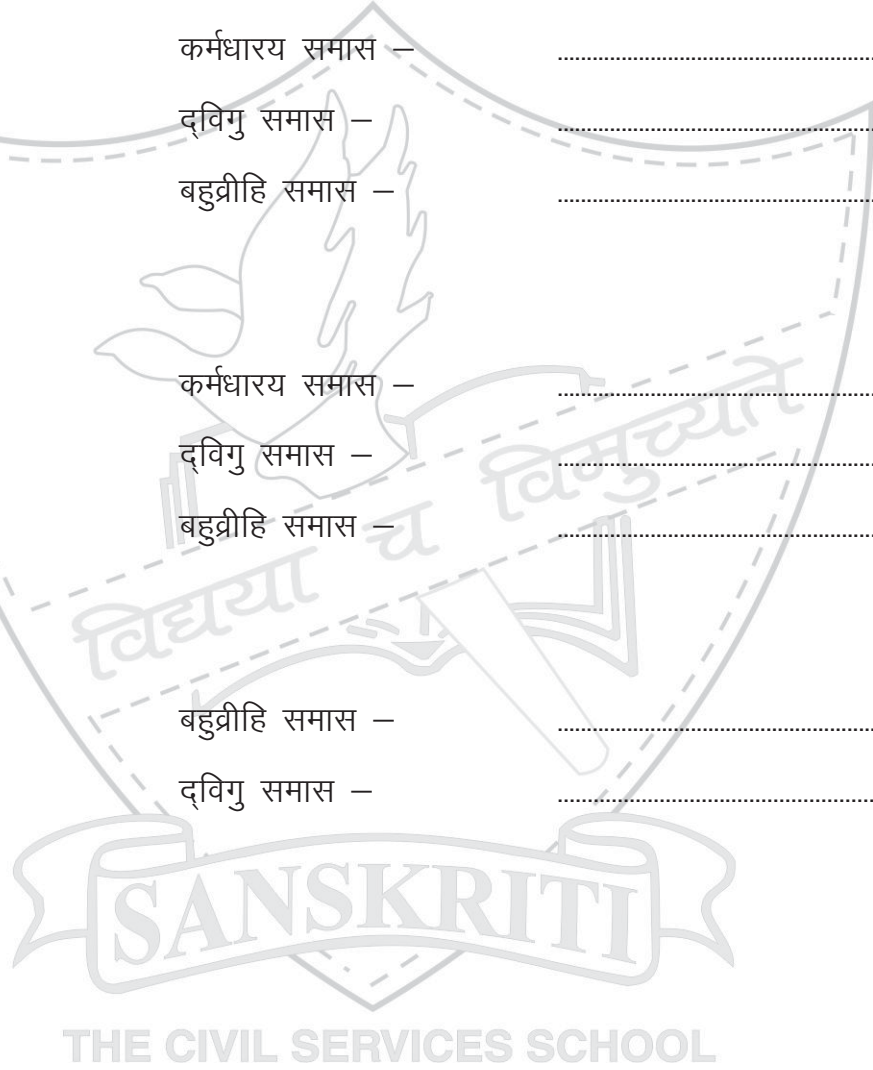
1. आजीवन	—	24. दाल—रोटी	—
2. प्रतिमास	—	25. क्रोधाग्नि	—
3. सूररचित	—	26. म गनयन	—
4. बेखटके	—	27. त्रिरत्न	—
5. लापरवाह	—	28. चौमासा	—
6. बेहिचक	—	29. त्रिभुवन	—
7. आमरण	—	30. पंचवटी	—
8. प्रतिवर्ष	—	31. पंजाब	—
9. देशभक्ति	—	32. सप्तर्षि	—
10. राजनेता	—	33. शताब्दी	—
11. हस्तलिखित	—	34. चतुर्भुज	—
12. माखनचोर	—	35. नवग्रह	—
13. स्कूटरस्वार	—	36. एकदंत	—
14. चिंतामग्न	—	37. बंधनमुक्त	—
15. परमानंद	—	38. रसोईघर	—
16. जेब—खर्च	—	39. पाप—पुण्य	—
17. कमलनयन	—	40. राधा—कृष्ण	—
18. मुखचंद्र	—	41. हाथ—मुँह	—
19. विद्याधन	—	42. दाल—रोटी	—
20. महात्मा	—	43. पीतांबर	—
21. महावीर	—	44. लंबोदर	—
22. देहलता	—	45. दानवीर	—
23. नीलकंठ	—	46. गिरिधर	—

प्रश्न&2- समस्त पद बनाते हुए समास का नाम लिखित -

1. ग ह में प्रवेश —
2. नियम के अनुसार —
3. पेट भरकर —
4. पूरा भरा हुआ —
5. बिना कसूर के —
6. जन्म से लेकर —
7. पूजा के लिए घर —
8. पथ से भ्रष्ट —
9. शिव के लिए आलय —
10. यमुना का तट —
11. सत्य के लिए आग्रह —
12. दान में वीर —
13. कमल के समान चरण —
14. महान है जो देव अर्थात् शिव —
15. अनीला है कंठ जिसका अर्थात् शिव —
16. वीणा है हाथ में जिसके अर्थात् सरस्वती —
17. राजा की आज्ञा —
18. पाँच तंत्रों का समाहार —
19. गुणों से युक्त —
20. शक्ति के अनुसार —
21. सिंह के समान नर —
22. मेघ के समान नाद है जिसका अर्थात् मेघनाद —

प्रश्न 3- समासों के भेद को ध्यान में रखते हुए उनका विग्रह कीजिए—

- 1) पीतांबर — कर्मधारय समास — .....  
 बहुव्रीहि समास — .....
- 2) दशानन — कर्मधारय समास — .....  
 द्विगु समास — .....  
 बहुव्रीहि समास — .....
- 3) त्रिलोचन — कर्मधारय समास — .....  
 द्विगु समास — .....  
 बहुव्रीहि समास — .....
- 4) त्रिनेत्र — बहुव्रीहि समास — .....  
 द्विगु समास — .....



## कामचोर

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

सारा घर धूल से अट गया। खाँसते-खाँसते सब बेदम हो गए। सारी धूल जो दरी पर थी, जो फर्श पर थी, सबके सिरों पर जम गई। नाकों और आँखों में घुस गई। बुरा हाल हो गया सबका। हम लोगों को तुरंत आँगन में निकाला गया। वहाँ हम लोगों ने फौरन झाड़ू देने का फैसला किया। झाड़ू क्योंकि एक थी और तनखाह लेने वाले उम्मीदवार बहुत, इसलिए क्षणभर में झाड़ू के पुर्जे उड़ गए। जितनी सीकें जिसके हाथ पड़ीं, वह उनसे ही उलटे-सीधे हाथ मारने लगा।

क) पाठ एवं लेखिका का नाम लिखिए।

.....

ख) लोग क्यों खाँसने लगे?

.....

ग) बच्चों को कहाँ निकला गया?

.....

घ) झाड़ू की सीकें क्यों अलग हो गईं?

.....

प्रश्न 2- निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए।

(क) धिंगामशती — .....

(ख) कीचढ — .....

(ग) लुङकांती — .....

(घ) लतपत — .....

(ङ) तरकारि — .....

(च) लुतड़े — .....

(छ) विरुध् — .....

(ज) घमसान — .....

(झ) मुर्गीयाँ — .....

(ञ) मैंगने — .....

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए?

कोर्ट—मार्शल, फ़ैसला, तरकारी, कुमक, भूचाल, रसोइया, नौकरानी ।

प्रश्न 4- घर के काम हों या अपना निजी काम, प्रत्येक व्यक्ति को अपनी क्षमता के अनुरूप उन्हें करना आवश्यक क्यों है?

प्रश्न 5- बच्चों की आदतें कैसे सुधारी जा सकती हैं?



## क्रिया

**प्रश्न&1** क्रिया पदों को रेखांकित करके रचना के आधार पर उनके भेद लिखिए -

- (क) माँ बच्चे को दूध पिलाती है। .....
- (ख) वह रवि से बतिया रहा है। .....
- (ग) टक्कर खाकर भेड़िया उछल पड़ा। .....
- (घ) अजय दौड़कर घर पहुँचा। .....
- (ङ) मेरे मकान की दीवार गिर गई। .....
- (च) रीना ने कविता लिखी। .....
- (छ) पिताजी ने मुझसे पौधे मँगवाए। .....

**प्रश्न&2** क्रियापदों को रेखांकित करके कर्म के आधार पर भेद लिखिए -

- (क) राम ने सोहन को पुस्तक दी। .....
- (ख) सीता ने मुझे चित्र दिखाया। .....
- (ग) दीपक हँस रहा है। .....
- (घ) सीमा गीत गा रही है। .....
- (ङ) मैं निबंध लिखता हूँ। .....
- (च) रोहित ने पिताजी से जेबखर्च लिया। .....
- (छ) रेशमा ने मुझे चित्र दिखाया। .....
- (ज) नेता भाषण देता है। .....
- (झ) पक्षी उड़ रहे हैं। .....
- (ञ) बच्चा रो रहा है। .....
- (ट) माली ने मुझे आम खिलाए। .....
- (ठ) चिड़िया दाना चुग रही है। .....
- (ड) बालिका सो गई। .....
- (ढ) गाय घास खाती है। .....
- (ण) माँ फल खा रही है। .....

प्रश्न&3 नाम धातु क्रियाएँ बनाइए -

(क) झूठ — (ङ) शर्म — (झ) चक्कर —

(ख) लज्जा — (च) अपना — (ज) थपथप —

(ग) बात — (छ) फिल्म — (ट) हाथ —

(घ) टिमटिम — (ज) साठ — (ठ) भिनभिन —

प्रश्न&4 निम्नलिखित शब्दों को नामधातु क्रिया में बदलकर वाक्य पूरे कीजिए।

(क) माधवदास ने चिड़िया को ..... चाहा। (हाथ)

(ख) लैटरबक्स, बिजली के खंभे, पेड़ और कौए को आपस में ..... देखकर लड़की हैरान रह गई। (बात)

(ग) माधवदास सोने का पिंजड़ा दिखाकर चिड़िया को ..... रहे थे। (लालच)

(घ) उस रात की बात याद आते ही मेरे अंग ..... लगते हैं। (थर-थर)



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## यह सबसे कठिन समय नहीं

प्रश्न 1- निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

नहीं यह सबसे कठिन समय नहीं?  
अभी भी दबा है चिड़िया की  
चोंच में तिनका  
और वह उड़ने की तैयारी में है!  
अभी भी झरती हुई, पत्ती  
थामने को बैठा है हाथ एक  
अभी भी भीड़ है स्टेशन पर  
अभी भी एक रेलगाड़ी जाती है  
गंतव्य तक  
जहाँ कोई कर रहा होगा प्रतीक्षा।

क) कविता एवं कवयित्री का नाम लिखिए।

---

---

---

---

---

ख) कवयित्री किस बात से इंकार करती है?

---

---

---

---

---

ग) चिड़िया किसकी तैयारी में है?

---

---

---

---

---

घ) चिड़िया की चोंच में क्या दबा हुआ है?

.....

.....

.....

प्रश्न 2- इस कविता का मूल भाव अपने शब्दों में लिखिए।

.....

.....

.....

.....

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए।

अंतरिक्ष, भीड़, प्रतीक्षा, गंतव्य, थामना।



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## लाख की चूड़ियाँ

सारे गाँव में बदलू मुझे सबसे अच्छा आदमी लगता था क्योंकि वह मुझे सुंदर-सुंदर लाख की गोलियाँ बनाकर देता था। मुझे अपने मामा के गाँव जाने का सबसे बड़ा चाव यही था कि जब मैं वहाँ से लौटता था तो मेरे पास ढेर सारी गोलियाँ होतीं, रंग-बिरंगी गोलियाँ जो किसी भी बच्चे का मन मोह लें। वैसे तो मेरे मामा के गाँव का होने के कारण मुझे बदलू को 'बदलू मामा' कहना चाहिए था, परंतु मैं उसे 'बदलू मामा' न कहकर बदलू काका कहा करता था जैसा कि गाँव के सभी बच्चे उसे कहा करते थे। बदलू का मकान कुछ ऊँचे पर बना था। मकान के सामने बड़ा-सा सहन था। जिसमें एक पुराना नीम का वक्ष लगा था।

प्रश्न 1- क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

ख) कथावाचक को पूरे गाँव में बदलू सबसे अच्छा क्यों लगता था?

.....

ग) कथावाचक अपने मामा के गाँव क्यों जाना चाहता था?

.....

घ) कथावाचक बदलू को क्या कहा करता था?

.....

ङ) बदलू का मकान कहाँ स्थित था?

.....

प्रश्न 2- शब्दों को शुद्ध कीजिए:-

(क) चोखट	—	(छ) त्रिच्छ	—
(ख) मूँगैरियाँ	—	(ज) मच्चिया	—
(ग) वस्तू-विनीमय	—	(झ) वस्त	—
(घ) मुफ़्त	—	(ञ) स्त्रीयाँ	—
(ङ) चिड़	—	(ट) दोड़ाइ	—
(च) द्रिष्टी	—	(ठ) ढलिया	—

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए:-

वस्तु-विनिमय, सहसा, बहुधा, खाट, स्मृति पटल, अतीत, अवस्था।

प्रश्न 4- आप घर में आए मेहमान का स्वागत कैसे करेंगे?



## वाक्य-विचार

**प्रश्न&1** नीचे लिखे हुए वाक्यों में से उद्देश्य एवं विधेय अलग कीजिए -

(क) मेरे मित्र आए हुए हैं।

उद्देश्य -

विधेय -

(ख) सातवीं कक्षा के बच्चे खेल रहे हैं।

उद्देश्य -

विधेय -

(ग) पांडवों ने हमेशा सत्य का साथ दिया।

उद्देश्य -

विधेय -

(घ) हमें खूब मेहनत करनी पड़ेगी।

उद्देश्य -

विधेय -

(ङ.) हमारे विद्यालय के छात्र बहुत परिश्रमी हैं।

उद्देश्य -

विधेय -

(च) मेरा एक दोस्त आपके पिताजी को जानता है।

उद्देश्य -

विधेय -

(छ) मोहन फुटबॉल नहीं खेलता है।

उद्देश्य -

विधेय -

**प्रश्न&2** अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद लिखिए -

(क) क्या उसे जाना चाहिए?

.....

.....

(ख) फूल मत तोड़ो।

.....

.....



(ग) सुबह से बारिश हो रही है।

.....

.....

(घ) क पया शीघ्र लौटें।

.....

.....

(ङ) शायद आज भी वर्षा हो।

.....

.....

(च) बार रे! इतना बड़ा कुत्ता।

.....

.....

(छ) मोहन कहाँ जा रहा है?

.....

.....

(ज) भगवान आपका भला करे।

.....

.....

(झ) सूरज निकलता तो कपड़े जल्दी सूख जाते।

.....

.....

(ञ) वह मेहनत करेगा तो जरूर सफल होगा।

.....

.....

(ट) शाबाश ! ऐसे ही उन्नति करते रहो।

.....

.....

**प्रश्न&3 निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार बदलिए :-**

(क) क्या मोहन क्रिकेट खेलेगा ?

(संदेहवाचक)

.....

.....

(ख) चित्रकार ने चित्र बना लिया है।

(प्रश्नवाचक)

.....

.....

(ग) मैं कल आ जाऊँगा।

(संदेहवाचक)

.....

.....

(घ) नेहा कानपुर जाएगी।

(निषेधवाचक)

.....

.....

(ङ) सभी छात्रों ने अपनी पुस्तकें खोलीं।

(आज्ञावाचक)

.....

.....

(च) मोहन पतंग उड़ा रहा है।

(प्रश्नवाचक)

**प्रश्न&4 निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन कीजिए :-**

(i) वह पुस्तक खरीदने के लिए बाजार गया।

(मिश्र)

.....

.....

(ii) गर्मी के कारण यहाँ नींद नहीं आती।

(मिश्र)

.....

.....

(iii) मैंने एक बकरी देखी जो बहुत कमजोर थी।

(संयुक्त)

.....

.....

(iv) जहाँ पहले सराय थी, अब वहाँ अस्पताल है।

(सरल)

.....

.....

(v) खेलता हुआ बच्चा पेड़ से टकराकर गिर पड़ा । (संयुक्त)

.....

.....

(vi) मजदूरों ने कार्य समाप्त किया और घर चले गए । (सरल)

.....

.....

(vii) यही वह लड़का है, जिसने खिड़की का काँच तोड़ा था । (सरल)

.....

.....

(viii) छात्र पुस्तकें उठा कर घर चले गए । (संयुक्त)

.....

.....

प्रश्न 5 निम्नलिखित वाक्यों को मिलाकर एक-एक सरल, संयुक्त एवं मिश्र वाक्य बनाइए :-

(क) कार्यक्रम समाप्त हुआ । सब लोग घर चले गए ।

सरल

—

संयुक्त

—

मिश्र

—

(ख) शेर दिखाई दिया । सब लोग डर गए ।

सरल

—

संयुक्त

—

मिश्र

—

प्रश्न 6 सही विकल्प पर ( ✓ ) का चिह्न लगाइए।

(क) दिव्या अनिल कील छोटी बहन है। इस वाक्य में उद्देश्य है—

(i) दिव्या ☐

(ii) दिव्या अनिल की ☐

(iii) दिव्या अनिल की छोटी बहन ☐

(iv) दूसरा विकल्प सही है। ☐

(ख) डॉक्टर दीदी ने सूक्ष्मदर्शी के नीचे एक स्लाइड लगाई। इस वाक्य में विधेय है—

(i) डॉक्टर दीदी ने ☐

(ii) डॉक्टर दीदी ने सूक्ष्मदर्शी के नीचे ☐

(iii) सूक्ष्मदर्शी के नीचे एक स्लाइड लगाई ☐

(iv) लगाई ☐

(ग) सरल वाक्य का उदाहरण है—

(i) जब हम राष्ट्रपति से मिले तब यह महसूस हुआ कि हम कितने खास हैं। ☐

(ii) राष्ट्रपति से मिलकर यह महसूस हुआ कि हम कितने खास हैं। ☐

(iii) राष्ट्रपति से मिलकर हमने महसूस किया कि हम बहुत खास हैं। ☐

(iv) राष्ट्रपति मिलकर हमें अपने खास होने का अहसास हुआ। ☐



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## काल

प्रश्न 1- निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार बदलिए:-

क) वह आएगा।

(सामान्य भूत)

ख) मैंने निबंध लिख था।

(सामान्य वर्तमान)

ग) सभी गीत गा रहे थे।

(भविष्यत्)

घ) यदि तुम मेहनत करोगे, तो अच्छे अंक प्राप्त करोगे।

(हेतुहेतुमद भूतकाल)

प्रश्न 2- क्रियाओं के काल तथा उनके भेद बताइए:-

(क) वह एक पैर पर खड़ा था।

(ख) बच्चे ने मिठाई खाई।

(ग) विद्यार्थी पढ़ रहे थे।

(घ) यदि तुम आते, तो मैं तुम्हारी मदद करता।

(ङ) वर्षा हो चुकी है।

(च) वह कल आगरा जाएगी।

(छ) संभवतः वह कल आएगा।

(ज) माँ भोजन पका रही होंगी।

(झ) वह घर पहुँच चुका होगा।

प्रश्न 3- रिक्त स्थानों में क्रिया के उचित रूप भरिए:-

(क) पुलिस चोर को .....।

(पकड़ना-भवि)

(ख) मोहन .....।

(जाना-भूत)

(ग) रामू ने मेरे रुपये .....।

(चुराना-भवि)

(घ) उसकी दादी जी .....।

(रोना, वर्तमान)

(ङ) उसकी पत्नी खाना .....।

(बनाना-वर्तमान)

(च) प्रधानाचार्या .....।

(आना, भविष्यत्)

## चिट्ठियों की अनूठी दुनिया

**प्रश्न 1-** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

पिछली शताब्दी में पत्र लेखन ने एक कला का रूप ले लिया। डाक व्यवस्था के सुधार के साथ पत्रों को सही दिशा देने के लिए विशेष प्रयास किए गए। पत्र संस्कृति विकसित करने के लिए स्कूली पाठ्यक्रमों में पत्र-लेखन का विषय भी शामिल किया गया। भारत ही नहीं दुनिया के कई देशों में ये प्रयास चले और विश्व डाक संघ ने अपनी ओर से भी काफी प्रयास किए। विश्व डाक संघ की ओर से 16 वर्ष से कम आयुवर्ग के बच्चों के लिए पत्र-लेखन प्रतियोगिताएँ आयोजित करने का सिलसिला सन् 1972 से शुरू किया गया।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

.....

ख) पिछली शताब्दी में पत्र-लेखन ने किसका रूप ले लिया?

.....

ग) पत्र-संस्कृति विकसित करने के लिए क्या किया गया?

.....

घ) 16 वर्ष से कम आयु वाले बच्चों के लिए पत्र-लेखन प्रतियोगिताएँ कब से आयोजित की गईं?

.....

**प्रश्न 2-** निम्नलिखित शब्दों को शुद्ध कीजिए:-

(क) प्रसस्ति — (ड) दस्तावैज़ —

(ख) व्यापारीक — (च) साढ़े —

(ग) ऊत्सूकता — (छ) सन्यासी —

(घ) संग्रहालय — (ज) मनीआर्डर —

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य रचना कीजिए :-

ढाँगी, हरकारा, साबित, अहमियत, आलीशान, प्रशस्ति-पत्र, गुडविल।

उ' 4- ऐसा क्यों होता था कि महात्मा गाँधी को दुनियाभर से पत्र 'महात्मा गाँधी-इंडिया' पता लिखकर आते थे?





## दीवानों की हस्ती

प्रश्न 1- निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

हम दीवानों की क्या हस्ती,  
हैं आज यहाँ, कल वहाँ चले,  
मस्ती का आलम साथ चला,  
हम धूल उड़ाते जहाँ चले।

आए बनकर उल्लास अभी,  
आँसू बनकर बह चले अभी,  
सब कहते ही रह गए, अरे,  
तुम कैसे आए, कहाँ चले?

क) कविता एवं कवि का नाम लिखिए।

.....

.....

ख) कवि ने स्वयं को क्या कहा है?

.....

.....

ग) कवि किस रूप में आया और किस तरह चला गया?

.....

.....

घ) "मस्ती का आलम साथ चला, हम धूल उड़ाते जहाँ चले।" पंक्ति का अर्थ बताइए।

.....

.....

प्रश्न 2- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए:-

आलम, हस्ती, स्वच्छंद, उल्लास, घूँट।

प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों शुद्ध कीजिए:-

(क) बंधन ..... (ग) मस्ति .....

(ख) दुनिया ..... (घ) आँसु .....



## विराम - चिह्न

प्रश्न 1- निम्नलिखित विराम चिह्नों के सामने उनका नाम लिखिए:-

(क) " " .....

(ख) • .....

(ग) ; .....

(घ) ? .....

(ङ) ( ) .....

(च) ^ .....

(छ) - .....

(ज) | .....

(झ) ! .....

SANSKRITI  
THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## प्रश्न 2-उचित स्थानों पर उचित विराम-चिह्न लगाइए:-

- (क) गुरु जी ने कहा बालकों कर्तव्य का पालन करना ही सच्चा धर्म है।
- (ख) तबू सौम्या और तान्या ने ताज महोत्सव में हिस्सा लिया।
- (ग) भारतवासी सोचने लगे अरे हमारी संस्कृति में ऐसी चीजें भी भरी पड़ी हैं क्या?
- (घ) दादाजी ने कहा कल सुबह हम फन टाउन घूमने जाए।
- (ङ) माता क्रोधित होते हुए मैं तुमसे नाराज़ हूँ।
- (च) नहीं मैं ऐसा कदापि नहीं कर सकता।
- (छ) वाह बारिश में भीगने में कितना मज़ा आ रहा है।
- (ज) अभिज्ञानशकुंतलम महाकवि कालिदास की अमर रचना है।
- (झ) उसे पढ़ाने लिखाने के लिए मैंने क्या-क्या नहीं किया।
- (ञ) डॉ. चंद्रा ने विज्ञान की प्रगति में महान योगदान दिया।



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## जब सिनेमा ने बोलना सीखा

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

पहली बोलती फिल्म 'आलमआरा' बनाने वाले फिल्मकार थे—अर्देशिर एम. ईरानी। अर्देशिर ने 1929 में हॉलीवुड की एक बोलती फिल्म 'बशे बोट' देखी और उनके मन में बोलती फिल्म बनाने की इच्छा जगी। पारसी रंगमंच के एक लोकप्रिय नाटक को आधार बनाकर उन्होंने अपनी फिल्म की पटकथा बनाई। इस नाटक के कई गाने ज्यों के त्यों फिल्म में ले लिए गए। एक इंटरव्यू में अर्देशिर ने उस वक्त कहा था, "हमारे पास कोई संवाद लेखक नहीं था, गीतकार नहीं था, संगीतकार नहीं था।" इन सबकी शुरुआत होनी थी। अर्देशिर ने फिल्म के गानों के लिए स्वयं को धुनें चुनीं।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

.....

ख) पहली सवाक् फिल्म कौन-सी थी? उसके निर्माता कौन थे?

.....

ग) वह कौन-सी फिल्म थी, जिसने ईरानी को सवाक् फिल्म बनाने की प्रेरणा दी।

.....

घ) किन-किन बातों की शुरुआत होनी बाकी थी?

.....

प्रश्न 2- शुद्ध रूप लिखिए:-

विठल	—	पारिश्रमीक	—
फिल्मोद्योग	—	प्रदर्शित	—
प्रसाशक	—	पार्श्वगायक	—
चरचित	—	क्रेशसजा	—

प्रश्न 3- वाक्य रचना कीजिए।

पटकथा, प्रतिभा, कृत्रिम, प्रणाली, नियंत्रण, मूक, समीक्षक।

प्रश्न 4- सिनेमा के सवाक् होने पर उसमें क्या-क्या परिवर्तन हुए?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न 5- मूक सिनेमा से आप क्या समझते हैं? इसकी लोकप्रियता में कमी क्यों आने लगी?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न 6- “फिल्में समाज का आईना होती हैं।” विषय पर अपने विचार 125&150 शब्दों में व्यक्त कीजिए।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## बस की यात्रा

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

हम पाँच मित्रों ने तय किया कि शाम चार बजे की बस से चले। पन्ना से इसी कंपनी की बस सतना के लिए घंटे भर बाद मिलती है, जो जबलपुर की ट्रेन मिला देती है। सुबह घर पहुँच जाएँगे। हम में से दो को सुबह काम पर हाज़िर होना था इसीलिए वापसी का यही रास्ता अपनाना ज़रूरी था। लोगों ने सलाह दी कि समझदार आदमी इस शाम वाली बस से सफ़र नहीं करते। क्या रास्ते में डाकू मिलते हैं? नहीं, बस डाकिन है।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

ख) वापसी का वही रास्ता अपनाना ज़रूरी क्यों था?

ग) कथावाचक और उसके मित्रों ने क्या तय किया?

घ) लोगों ने क्या सलाह दी?

प्रश्न 2- निम्नलिखित शब्दों को शुद्ध कीजिए:-

(क) वयोवृद्ध

(छ) कष्ट

(ख) व धावस्ता

(ज) विस्वसनीय

(ग) डाक्टर

(झ) स्टॉट

(घ) अवग्या

(ञ) ट्रैनिंग

(ङ) उमीद

(ट) स्टियरींग

(च) इतफ़ाक

(ठ) ग्लानी



प्रश्न 3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए:-

हिस्सेदार, निमित्त, विश्वसनीय, प्राणांत, बियाबान, गोता ।

प्रश्न 4- सविनय अवज्ञा का उपयोग लेखक ने किस रूप में किया है?



## अव्यय (अविकारी शब्द)

### प्रश्न 1- रिक्त स्थान भरिए :-

- (i) क्रिया के काल की जानकारी देने वाले शब्दों को .....क्रिया विशेषण कहते हैं।
- (ii) अविकारी अथवा अव्यय उन शब्दों को कहा जाता है जिन पर विकार तत्त्वों अर्थात् ..... और कारक का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।
- (iii) अविकारी शब्द ..... , ..... , ..... हैं।
- (iv) क्रिया की विशेषता को बताने वाले शब्दों को ..... कहते हैं।
- (v) क्रिया – विशेषण के चार भेद ..... , ..... , ..... हैं।

### प्रश्न 2- रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित अव्यय द्वारा कीजिए -

- (i) ..... ! सामने से बस आ रही है।
- (ii) ..... ! कितना सुंदर चित्र है।
- (iii) वे परिवार ..... दिल्ली गए हैं।
- (iv) ज्ञान ..... जीवन बेकार है।
- (v) तुम यहाँ से चले जाओ , ..... पकड़े जाओगे।
- (vi) ..... लगातार बारिश हो रही है।

### प्रश्न 3- संबंधबोधक अव्यय रेखांकित कीजिए :-

- (i) भूख के मारे मेरा बुरा हाल है।
- (ii) घर के सामने अँधेरा है।

- (iii) विद्यालय के आगे पार्क है।
- (iv) शिशु, माँ के बिना नहीं रह सकता।
- (v) करन की अपेक्षा वरुण बुद्धिमान है।
- (vi) माता के साथ पुत्री भी घूमने गई।

**प्रश्न 4 . क्रिया-विशेषण छाँटकर, उनके भेद लिखिए :-**

- (i) श्यामू ध्यानपूर्वक पढ़ता है। .....
- (ii) हरी शाक—सब्जी अधिक खाओ। .....
- (iii) सुप्रिया इधर—उधर घूम रही है। .....
- (iv) राधिका अभी चली गई। .....
- (v) रचना ने अच्छा लिखा है। .....
- (vi) बाहर बारिश हो रही है। .....

**प्रश्न 5 . समुच्चयबोधक अव्यय व निपात पर गोला ○ लगाइए:-**

- (i) मैं समय पर घर पहुँच जाता, लेकिन मुझे चोट लग गई।
- (ii) बादल छाए मगर बारिश न हुई।
- (iii) मैं सामान ले आती परंतु मुझे बुखार है।
- (iv) चुपचाप बैठो या यहाँ से चले जाओ।
- (v) राजू बीमार है अन्यथा मैं नहीं जाता।
- (vi) वह ऐसा मीठा बोलती है मानो फूल झड़ रहे हों।
- (vii) दादी ने मुझे भी कहानी सुनाई।
- (viii) मैं कल ही जाऊँगा।
- (ix) सीमा ने घर आने की ख़बर तक नहीं दी।
- (x) तुम्हें मात्र पाँच मिनट रुकना है।

## प्रश्न 6- उचित क्रिया विशेषण शब्द रिक्त स्थान भरिए :-

- (क) हमें बड़ों से .....बात करनी चाहिए।
- (ख) मोहित ..... बोलता है।
- (ग) आप को पहचान कर घोड़ा ..... से हिनहिनाया।
- (घ) वकील ने मुझे ..... ही बुलवा लिया।
- (ङ) वकील तिकड़मदास.....से मुसकराया।

## प्रश्न 7- सही वाक्यों के सामने सही (✓) तथा गलत के सामने (×) का चिह्न लगाइए -

- (क) जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताते हैं, वे क्रिया-विशेषण कहलाते हैं। ( )
- (ख) क्रिया-विशेषण के चार भेद होते हैं। ( )
- (ग) जो शब्द क्रिया की समय संबंधी विशेषता का बोध कराते हैं वे कालवाचक क्रिया-विशेषण होते हैं। ( )
- (घ) जिन शब्दों से क्रिया की मात्रा या परिणाम का पता चले, उसे रीतिवाचक क्रिया विशेषण कहा जाता है। ( )



## भगवान के डाकिए

प्रश्न 1- इस कविता का मूलभाव लिखिए?

.....

.....

.....

प्रश्न 2- हमारे जीवन में डाकिए की क्या भूमिका है?

.....

.....

.....

.....

प्रश्न 3- वाक्य रचना कीजिए।

बाँधना, आँकना, पाँख, सौरभ।



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## अपठित गद्यांश

अपठित गद्यांश का मतलब है जो पहले से नहीं पढ़ा गया है, उसकी समझ। अपठित बोध में पाठ्यपुस्तक से बाहर का कोई भी एक अंश या अनुच्छेद पढ़ने के लिए दिया जाता है। इसे ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखे जाते हैं।

**नीचे दिए अपठित गद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-**

1. प्रयत्न और परिश्रम की महिमा से कौन परिचित नहीं है। परिश्रम एवं प्रयत्न से मानव अपने खोए हुए मान-सम्मान तथा धन-संपदा को पुनः प्राप्त कर सकता है। जो लोग समस्या का समाधान ढूँढ़ने में समर्थ होते हैं वे कभी असफल नहीं होते। कुछ असफल होने पर निराश होकर बैठ जाते हैं। उनका जीवन निरर्थक और सारहीन बन जाता है। आलसी एवं निराश होकर बैठ जाना, स्वयं के साथ अन्याय करना है। व्यक्ति को अपने साधनों एवं अपनी योग्यताओं का भरपूर उपयोग करके प्रगति-पथ पर बढ़ना चाहिए। दुख में घबराने वाला व्यक्ति कायर होता है। वह अपनी जाति एवं देश को पराजय की ओर ले जाता है।

(क) कैसे लोग असफल नहीं होते?

---

---

---

---

(ख) लोग सफलता कैसे प्राप्त कर सकते हैं?

---

---

---

---

(ग) कैसे लोगों का जीवन निरर्थक और सारहीन बन जाता है?

---

---

---

---

(घ) कैसे व्यक्ति को कायर कहा गया है?

.....

.....

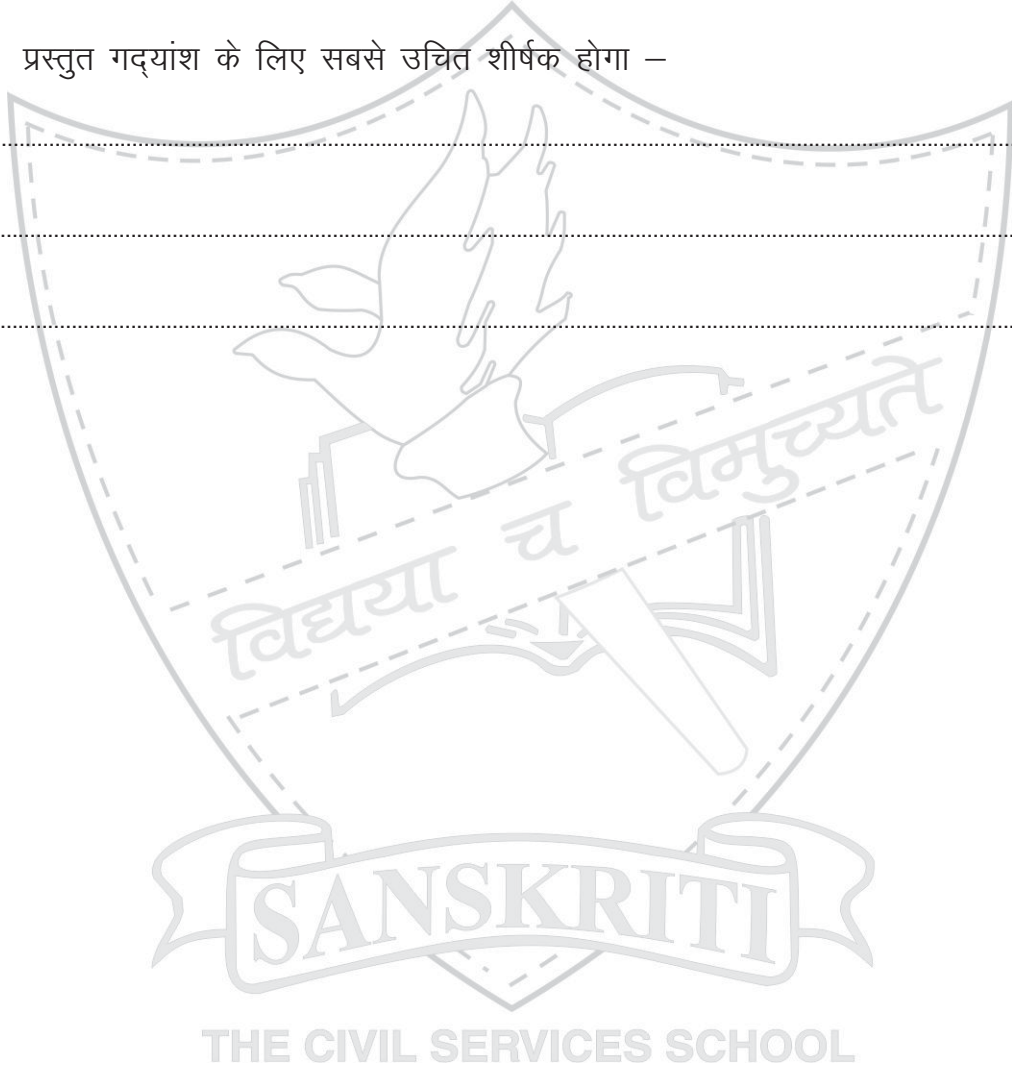
.....

(ङ) प्रस्तुत गद्यांश के लिए सबसे उचित शीर्षक होगा –

.....

.....

.....





## अपठित गद्यांश

स्वास्थ्य जीवन की अमूल्य निधि है। स्वस्थ व्यक्ति न केवल स्वयं प्रसन्न एवं उल्लासमय रहता है, अपितु वह अपने चारों ओर भी प्रसन्नता और उत्साह के वातावरण का निर्माण करता है। स्वस्थ बालक हँसता, खेलता, उछलता, कूदता, भागता, गाता है। अस्वस्थ बालक एक ही स्थान पर पड़ा रहता है। वह उदास और निराश हो जाता है। उसके जीवन से उत्साह का भाव लुप्त हो जाता है। अच्छे स्वास्थ्य के लिए प्रातःकाल समय पर उठकर सैर और नियमित व्यायाम करना चाहिए। योगासन, सैर, और श्रम से शरीर को बल मिलता है।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(क) स्वस्थ व्यक्ति का क्या प्रभाव पड़ता है?

---

---

---

(ख) अस्वस्थ बालक कैसा होता है?

---

---

---

(ग) अच्छे स्वास्थ्य के लिए क्या करना चाहिए?

---

---

---

(घ) 'स्वास्थ्य' शब्द, संज्ञा, सर्वनाम या विशेषण में से क्या है?

---

---

---

(ङ) 'उत्साह' का विलोम शब्द होगा—

---

---

---

## अपठित गद्यांश

समय ही धन है और पसीने की हर बूँद मोती है। जीवन की बहुमूल्य श्रंखला क्षणों के छोटे-छोटे कणों से मिलकर बनी है। उन्नति के शिखर पर वे पहुँच रहे हैं, जिन्होंने समय के मूल्य को पहचान लिया है और उसके प्रत्येक क्षण का, क्रमबद्ध एवं व्यवस्थित उपयोग किया। जो आलस्य एवं प्रमाद में और धीमी गति से चलते हुए उसे गँवाते रहे, वे केवल मृत्यु की प्रतीक्षा में दिन व्यतीत करते हुए प्रतीत होते हैं। प्रतिभा परिवर्धन के सहज लाभ से वंचित रह जाते हैं। लंबे समय के भारी और कठिन काम करने वालों को बीच-बीच में सुस्ताने की आवश्यकता पड़ती है, परंतु थोड़ी देर के विश्राम से वह पूरी हो जाती है।

(क) जीवन श्रंखला का निर्माण कैसे हुआ है?

---



---

(ख) समय का मूल्य पहचानने वालों को क्या लाभ हुआ है?

---



---

(ग) समय व्यर्थ गँवाने वालों को क्या हानि उठानी पड़ी है?

---



---

(घ) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

---



---

## अपठित गद्यांश

अनुशासन मानव-जीवन में व्यवस्था का वातावरण बनाता है। जो मानव इसे स्वीकार नहीं करता उसे अपने मन की चंचलता को दबाने में असफलता ही मिलती है और उसी के कारण वह अपना अध्ययन भी सुचारु रूप से नहीं कर पाता। वास्तव में अनुशासन ही वह औषधि है जिसे पीकर पठन-पाठन में आनंद आने लगता है तथा परीक्षा में सफलता मिलती है। इसके अलावा अनुशासन दैनिक जीवन में व्यवस्था लाकर मनुष्य में अनेक गुणों का विकास करता है। इससे कार्य करने में नियमितता आ जाती है तथा कर्तव्य और अधिकार का समुचित ज्ञान हो जाता है। यह ऐसा गुण है जिससे मानव सबका प्रिय बन जाता है। सच तो यह है कि अनुशासन ही जीवन है।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(क) कैसा मनुष्य अपने मन की चंचलता को दबाने में असफल रहता है?

---

---

---

---

(ख) पठन-पाठन में आनंद कब आने लगता है?

---

---

---

---

(ग) मनुष्य अपने गुणों का विकास कैसे कर सकता है?

---

---

---

---

(घ) 'गुण' के आगे कौन-सा उपसर्ग लगाकर उसका विलोम बनाया जा सकता है?

---

---

---

---

## अपठित गद्यांश

किसी भी संस्कृति का दर्पण उसके पर्व और त्योहार होते हैं। भील आदिवासियों के अनेक पर्व और त्योहार हैं। भीलों का सबसे प्रसिद्ध और आकर्षक पर्व भगोरिया है। भगोरिया पर्व जीवन के आनंद और मौज-मस्ती का दूसरा नाम है। भगोरिया पर्व होली से सात दिन पहले आता है। भगोरिया पर्व अपना मनचाहा जीवनसाथी चुनने का पर्व है। पर्व के अवसर पर सजे-धजे युवक-युवतियाँ अपने जीवनसाथी की तलाश करते हैं। जिस युवक को कोई युवती पसंद आ जाती है तो वह उसे पान भेंट करता है। यदि युवती पान स्वीकार कर लेती है तो इसका अर्थ होता है कि वह उस युवक से विवाह के लिए सहमत है। युवक युवती को लेकर चला जाता है। युवती के परिवारजन दोनों की तलाश करते हैं। और उनके विवाह को मान्यता देते हैं।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(क) पर्व और त्योहार क्या होते हैं?

---



---

(ख) भीलों का प्रसिद्ध त्योहार कौन-सा है?

---



---

(ग) भगोरिया पर्व कब मनाया जाता है?

---



---

(घ) भगोरिया पर्व में क्या होता है?

---



---

(ङ) 'स्वीकार' और 'सहमत' में कौन-सा उपसर्ग लगाकर इनके विलोम शब्द बनाए जा सकते हैं?

---



---

## अपठित पद्यांश

प्रश्न 1- निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए?

ब्रह्मा से कुछ लिखा भाग्य में,  
मनुज नहीं लाया है,  
अपना सुख उसके अपने,  
भुजबल से ही पाया है,  
प्रकृति नहीं डरकर झुकती है,  
कभी भाग्य के बल से,  
सदा हारती वह मनुष्य के,  
उद्यम से; श्रमजल से।

(क) मनुष्य सुख कैसे पाता है?

.....

.....

(ख) प्रकृति किससे हार जाती है?

.....

.....

(ग) 'श्रमजल' किसे कहा गया है?

.....

.....

(घ) "ब्रह्मा से कुछ लिखा भाग्य में, मनुज नहीं लाया है" पंक्ति का अर्थ लिखिए।

.....

.....

## अपठित पद्यांश

प्रश्न 1- नीचे दिए गए अपठित पद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

धन खो जाता, श्रम करने से फिर मनुष्य है पाता,  
स्वास्थ्य बिगड़ जाने पर, उपचारों से है बन जाता।  
विद्या खो जाती, फिर भी पढ़ने से आ जाती,  
लेकिन खो जाने से मिलती नहीं समय की थाती।

(क) धन को दुबारा कैसे प्राप्त किया जा सकता है?

.....

.....

(ख) बिगड़े हुए स्वास्थ्य को कैसे ठीक किया जा सकता है?

.....

.....

(ग) 'विद्या खो जाती' का क्या अर्थ है?

.....

.....

(घ) इस काव्यांश में किसके महत्त्व की बात कही गई है?

.....

.....

(ङ) कौन-सी चीज़ हमें दुबारा नहीं मिल सकती?

.....

.....

## अपठित पद्यांश

है शौक यही, अरमान यही, हम करके कुछ दिखलाएँगे।  
मरने वाली दुनिया में हम, अमरों में नाम लिखाएँगे।  
जो लोग गरीब भिखारी हैं, जिन पर न किसी की छाया है।  
हम उनको गले लगाएँगे, हम उनको सुखी बनाएँगे।।

### प्रश्न 1- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

(क) बच्चे क्या करना चाहते हैं?

.....

.....

(ख) बच्चे क्या करके अमर होना चाहते हैं?

.....

.....

(ग) इस दुनिया को 'मरने वाली दुनिया' क्यों कहा गया है?

.....

.....

(घ) बच्चे किसे सुखी बनाना चाहते हैं?

.....

.....

(ङ) 'गले लगाने' से कवि का क्या तात्पर्य है?

.....

.....



## अपठित पद्यांश

कुछ काम करो, कुछ काम करो  
जग में रहकर निज नाम करो।  
यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो,  
समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो।  
कुछ तो उपयुक्त करो तन को,  
नर हो न निराश करो मन को॥

संभलो कि सुयोग न जाए चला,  
कब व्यर्थ हुआ सदुपाय भला।  
पथ आप प्रशस्त करो अपना।  
अखिलेश्वर है अवलंबन को  
नर हो न निराश करो मन को॥

(क) कवि ने मनुष्य को क्या करने के लिए कहा है?

.....

.....

(ख) कवि के अनुसार जन्म व्यर्थ न गँवाने के लिए क्या करना चाहिए?

.....

.....

(ग) जग को निरा सपना क्यों नहीं समझना चाहिए?

.....

.....

(घ) मनुष्य का पथ कैसे प्रशस्त होगा?

.....

.....

(ङ) कवि ने मनुष्य को निराश न होने के लिए क्यों कहा है?

.....

.....

## अपठित पद्यांश

तुम भारत, हम भारतीय हैं, तुम माता, हम बेटे,  
 किसकी हिम्मत है कि तुम्हें दुष्टता—दृष्टि से देखे?  
 ओ माता, तुम एक अरब से अधिक भुजाओं वाली,  
 सबकी रक्षा में तुम सक्षम, हो अदम्य बलशाली।।  
 भाषा, वेश, प्रदेश भिन्न हैं, फिर भी भाई—भाई,  
 भारत की साझी संस्कृति में पलते भारतवासी।  
 सुदिनों में हम एक साथ हँसते, गाते, सोते हैं,  
 दुर्दिन में भी साथ—साथ जगते पौरुष ढोते हैं।।  
 तुम हो शस्यश्यामला, खेतों में तुम लहराती हो,  
 प्रकृति प्राणमयि, सामगानमयि, तुम न किसे भाती हो!  
 तुम न अगर होती तो धरती वसुधा क्यों कहलाती?  
 गंगा कहाँ बहा करती, गीता क्यों गाई जाती?

क) साझी संस्कृति से कवि का क्या आशय है?

.....

.....

ख) भारत और भारतीयों के बीच कैसा संबंध बताया गया है?

.....

.....

ग) भारत को अदम्य बलशाली क्यों कहा गया है?

.....

.....

घ) सुख—दुख के दिनों में भारतीयों का परस्पर व्यवहार कैसा होता है?

.....

.....

ङ) धरती को वसुधा क्यों कहा जाता है?

.....

.....

## अपठित पद्यांश

चिड़िया को लाख समझाओ  
कि पिंजड़े के बाहर  
धरती बहुत बड़ी है, निर्मम है।

वहाँ हवा में उसे  
अपने जिस्म की गंध तक नहीं मिलेगी।  
यूँ तो बाहर समुद्र है, नदी है, झरना है,  
पर पानी के लिए भटकना है,  
यहाँ कटोरी में भरा जल गटकना है।

बाहर दाने का टोटा है,  
यहाँ चुग्गा मोटा है।  
बाहर बहेलिए का डर है,  
यहाँ निद्वंद्व कंठ-स्वर है।

(क) चिड़िया क्या चाहती है?

.....

.....

(ख) पिंजड़े के बाहर चिड़िया को क्या करना पड़ेगा?

.....

.....

(ग) 'टोटा' शब्द का क्या अर्थ है?

.....

.....

(घ) 'बहेलिए' का मिलता-जुलता अर्थ वाला शब्द है।

.....

.....

(ङ) पिंजड़े के बाहर धरती कैसी है?

.....

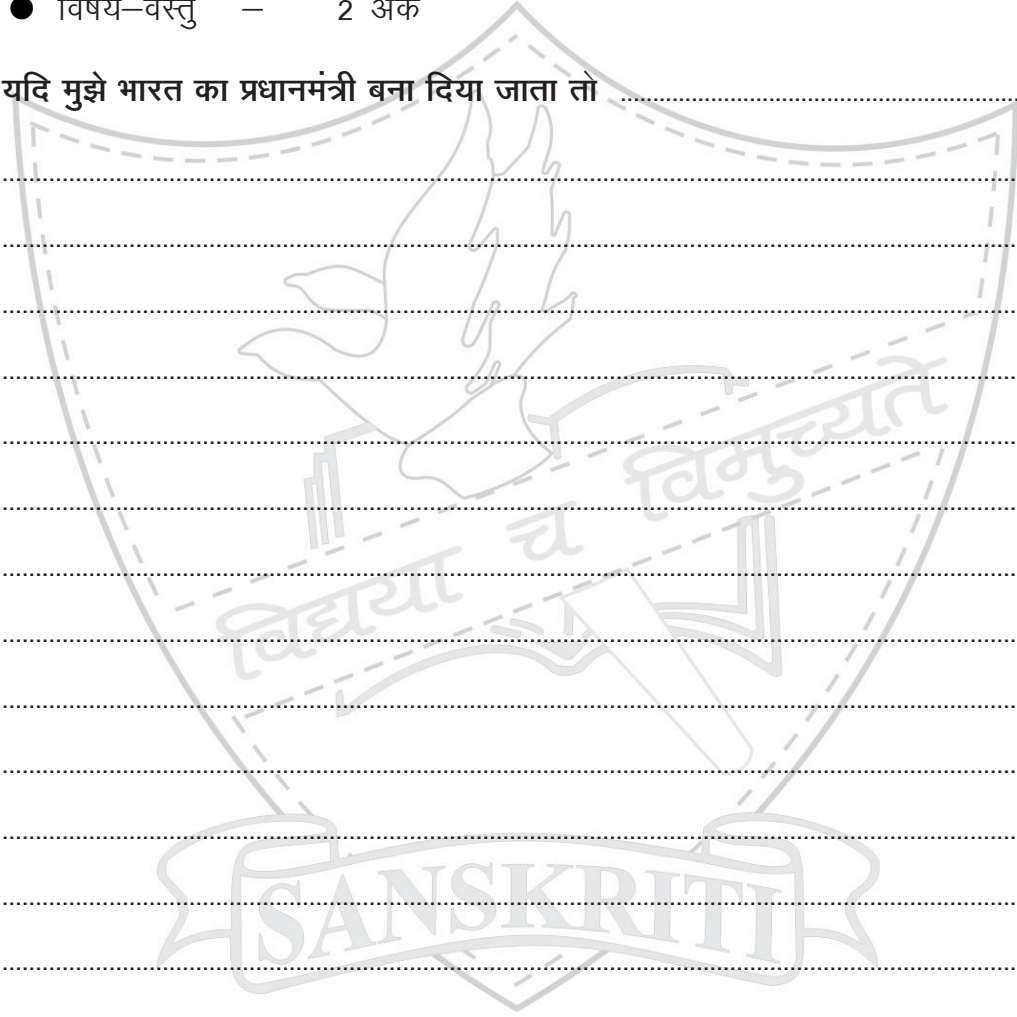
.....

## अनुच्छेद लेखन

मूल्यांकन के आधार

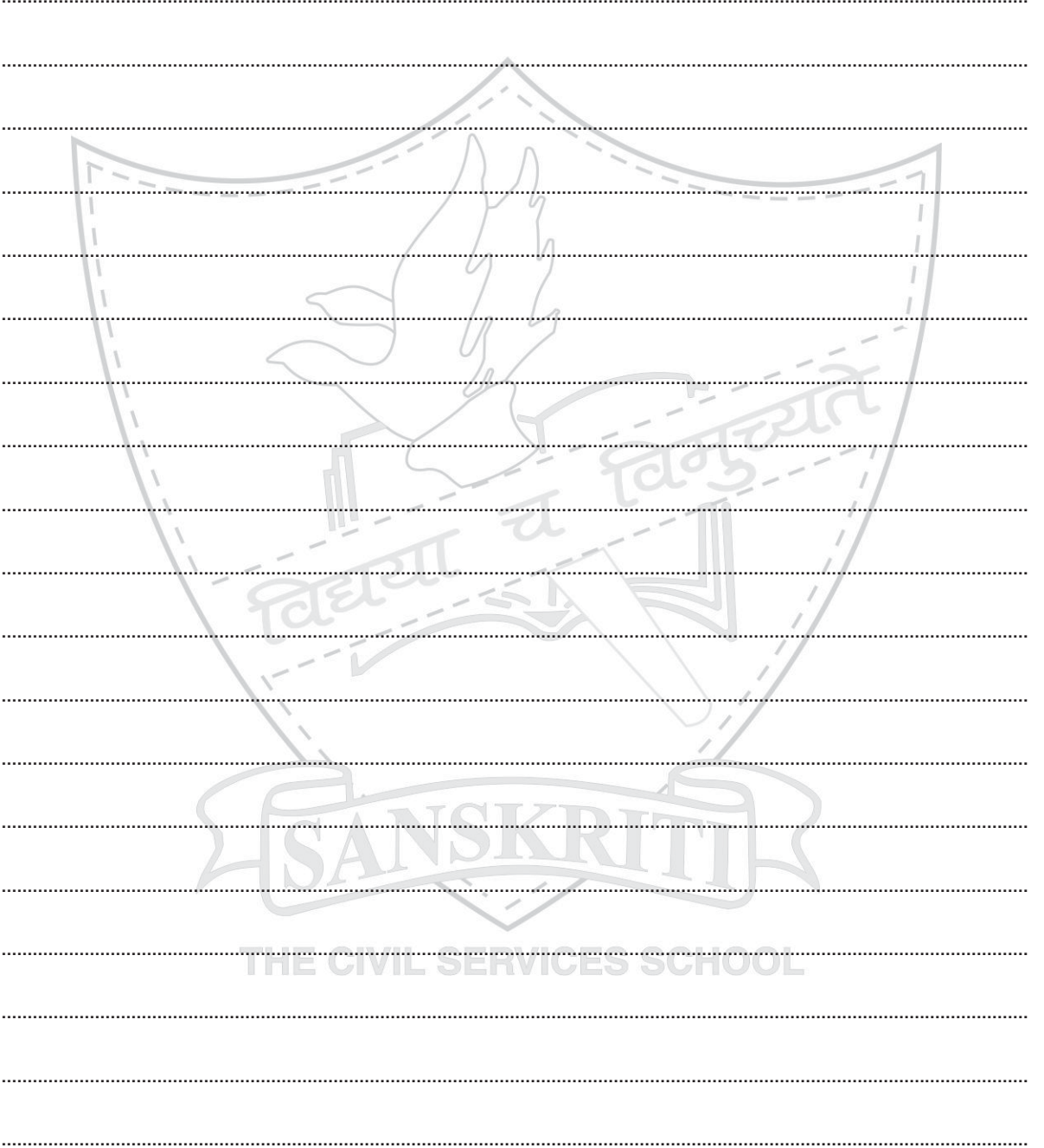
- प्रारूप — 2 अंक
- भाषा — 1 अंक
- विषय-वस्तु — 2 अंक

प्रश्न 1- यदि मुझे भारत का प्रधानमंत्री बना दिया जाता तो



## दया धर्म का मूल है

संकेत बिंदु - दया-करुणा का भाव, मनुष्य से अपेक्षा, करुणा को जीवन में उतारना, जीवन मूल्यों का महत्त्व, निष्कर्ष।



## मधुर वचन है औषधि

संकेत बिंदु - मधुर वचन, वशीकरण मंत्र, कटुभाषा का प्रभाव, निष्कर्ष।

## અનુચ્છેદ લેખન

## मेरे जीवन की अविस्मरणीय घटना



## THE CIVIL SERVICES SCHOOL



मुख्य समस्याएँ, बेरोजगारी का अर्थ, जनसंख्या व दधि, शहरों की ओर पलायन।



## बढ़ती आबादी: घटते साधन

कारण, प्रभाव, उपाय, विभिन्न घटते साधन।



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## चित्र-वर्णन

चित्र-वर्णन एक ऐसी कला है जिसमें मन के भाव प्रकट होते हैं। चित्र को देखकर आपके मन में जो भाव उठते हैं उन्हें आप लिखकर प्रकट करते हैं। यही चित्र-वर्णन कहलाता है। जो विद्यार्थी जितना अधिक कुशाग्रबुद्धि, भावुक, कल्पनाशील और चतुर होगा वह उतनी ही कुशलता से चित्रों का अध्ययन कर सकेगा।

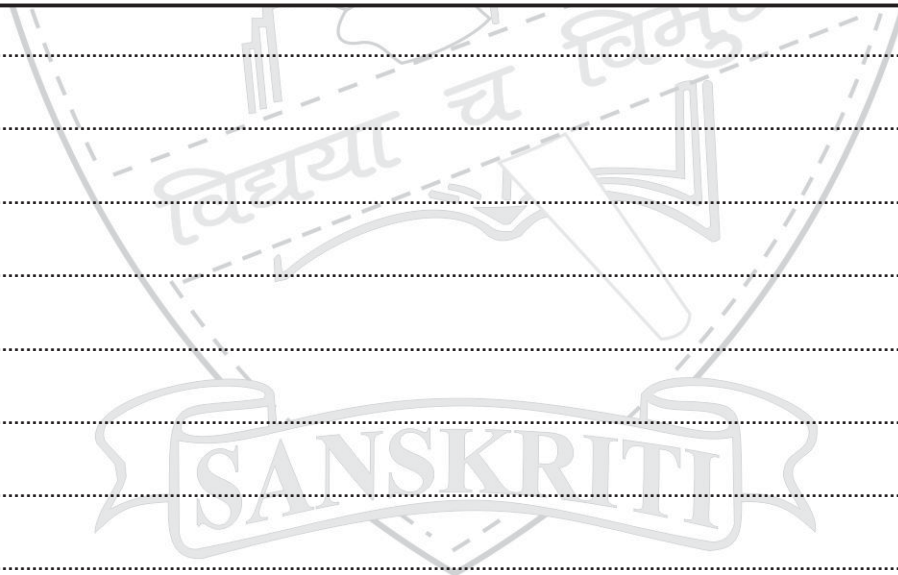
### चित्र-वर्णन में ध्यान रखने योग्य बातें:-

1. चित्र को देखकर सबसे पहले उसका शीर्षक तय करना चाहिए।
2. चित्र को सूक्ष्मता से देखें, दिखाई देने वाले लोगों के चेहरे के भावों तथा क्रियाओं का चित्र के साथ संबंध समझने का प्रयास करें।
3. विवेचना करते समय अत्यंत सजग एवं जागरूक रहने की आवश्यकता होती है।
4. चित्र-वर्णन के लिए निर्धारित शब्दों को ध्यान में रखकर ही वर्णन करना चाहिए।
5. प्रथम वाक्य ऐसा होना चाहिए कि पाठक के मन में विज्ञासा उत्पन्न हो जाए।
6. प्रथम एवं अंतिम वाक्य प्रभावोत्पादक होना चाहिए।

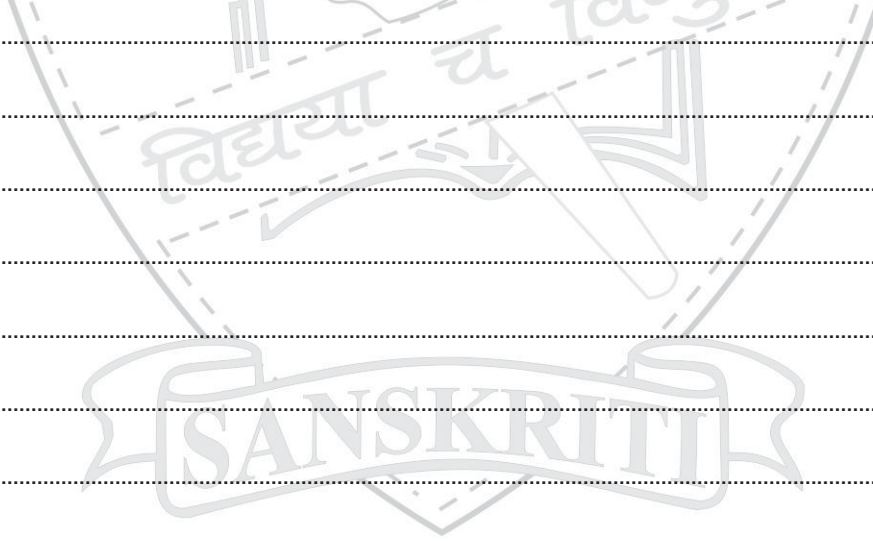
### मूल्यांकन के आधार

- प्रारूप — 1 अंक
- भाषा — 1 अंक
- विषय-वस्तु — 3 अंक

### चित्र वर्णन कीजिए।



## चित्र वर्णन कीजिए।



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## अनौपचारिक पत्र

प्रश्न – अपने छोटे भाई/बहन को समय के सदुपयोग का महत्त्व बताते हुए पत्र लिखिए।

मूल्यांकन के आधार

- प्रारूप — 2 अंक
- विषय-वस्तु — 2 अंक
- भाषा — 1 अंक

प्रश्न – अपने क्षेत्र में बढ़ते अपराधों की शिकायत करते हुए दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।



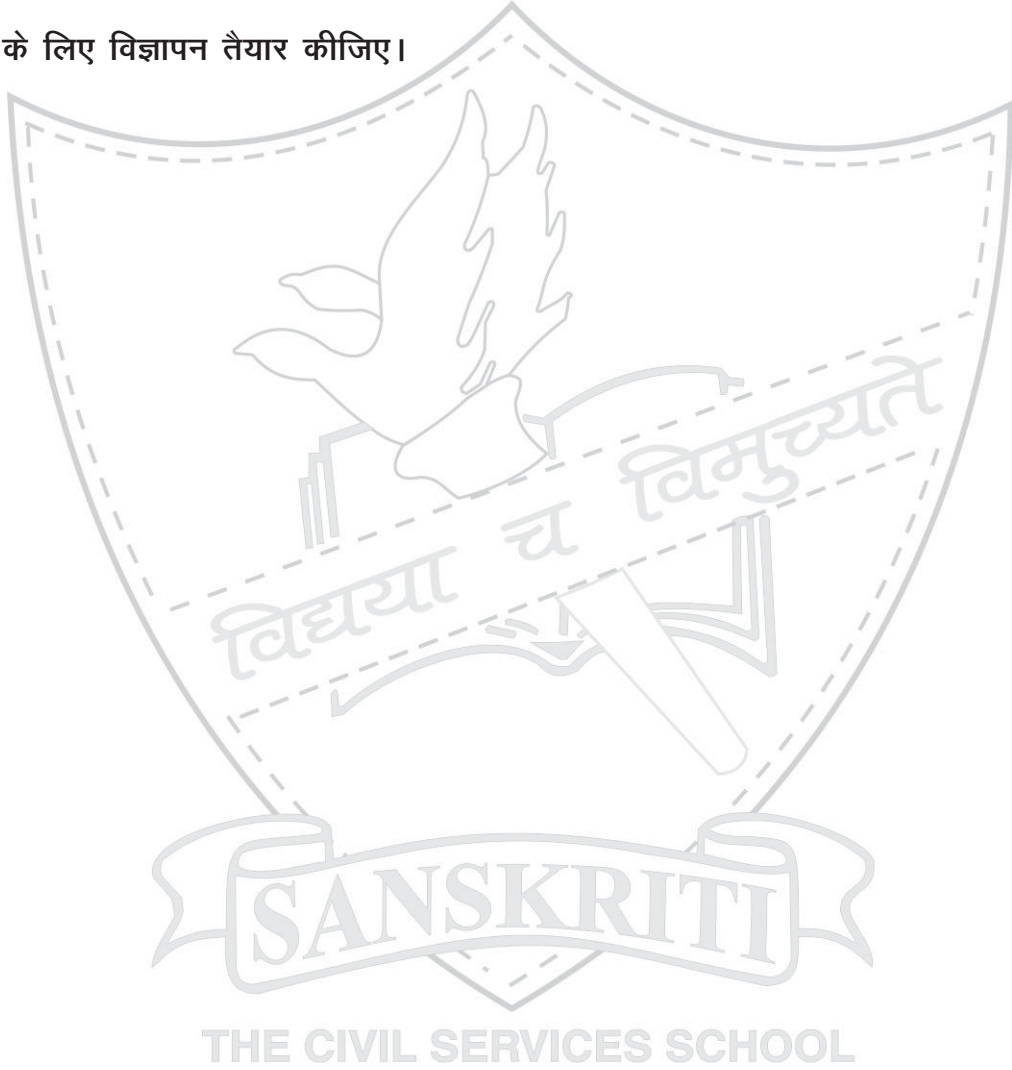


## विज्ञापन-लेखन

मूल्यांकन के आधार

- प्रारूप — 1 अंक
- भाषा — 1 अंक
- विषय-वस्तु — 3 अंक

प्रश्न – पंखे के लिए विज्ञापन तैयार कीजिए।



## विज्ञापन-लेखन

प्रश्न – कपड़े धोने के साबुन पर विज्ञापन तैयार कीजिए:-



## संवाद-लेखन

मनुष्य परस्पर व्यवहार करने के लिए बातचीत का सहारा लेता है। बातचीत या वार्तालाप को लिखित रूप देना संवाद-लेखन कहलाता है। संवाद-लेखन के लिए व्यक्तियों के नाम लिखकर उनके द्वारा बोली गई बात के ज्यों का त्यों लिख दिया जाता है।

**संवाद लिखते समय निम्न बिंदुओं को ध्यान में रखना चाहिए—**

1. संवाद सरल और स्पष्ट होने चाहिए।
2. रोचक और प्रभावशाली भाषा का प्रयोग।
3. पात्रों के मनोभावों को कोष्ठक में लिखना चाहिए।
4. पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग करना चाहिए।
5. संवाद में स्वाभाविक प्रवाह बना रहना चाहिए।

**प्रश्न 1- निम्नलिखित विषयों पर संवाद लेखन कीजिए:-**

1. बिजली के संकट को लेकर दो व्यक्तियों के बीच संवाद।
2. बाहर खाना खाने जाने के संबंध में माता-पिता के बीच संवाद।
3. सब्जीवाले और ग हिणी की बातचीत।
4. अध्यापिका और ग हकार्य नहीं करके लाए छात्र के बीच संवाद।

**अंक विभाजन (संवाद लेखन)**

- प्रारूप — 1 अंक
- भाषा शैली — 1 अंक
- विषय-वस्तु — 3 अंक

## शैक्षिक सत्र 2019&amp;20

प्रथम सत्रीय परीक्षा

विषय-हिंदी

समय : 3 घंटा

अधिकतम अंक : 80

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में मुद्रित पृष्ठ 6 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में 16 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में चार खंड हैं।

निर्देश: 1 भाषा की शुद्धता, स्वच्छता एवं मानकता पर बल दीजिए।

2 कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

खंड-क

प्रश्न-1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में लिखिए:-

हिमालय की लंबाई लगभग दो हजार पाँच सौ किलोमीटर है। इसका पूर्वी और पश्चिमी भाग भारत में है तथा मध्य भाग का एक हिस्सा नेपाल में। हिमालय पर ही संसार की सबसे ऊँची चोटी एवरेस्ट विद्यमान है। इसे गौरीशंकर भी कहते हैं। हिमालय की चोटियाँ बर्फ से ढकी रहती हैं। हिमालय भारत के लिए प्रकृति का अनुपम वरदान है। हिमालय से ही गंगा, यमुना, ब्रह्मपुत्र और सिंधु आदि नदियाँ निकालकर भारत-भूमि को हरा-भरा बनाए रखती हैं। हिमालय मध्य एशिया तथा तिब्बत की ओर से आने वाली ठंडी हवाओं को रोकता है तथा दक्षिण-पश्चिम से उठने वाले मानसून का रास्ता रोककर भारत में वर्षा का कारण बनता है। हिमालय के घने वन अनेक जड़ी-बूटियों, खनिजों, वनस्पतियों, फल-फूल तथा लकड़ी के भंडार हैं। हिमालय के निचले भाग में शिमला, मसूरी, दार्जिलिंग जैसे अनेक सुंदर नगर स्थित हैं। हिमालय पर ही हिंदुओं के अनेक प्रसिद्ध तथा पावन तीर्थ बसे हुए हैं। इनमें बद्रीनाथ, केदारनाथ, मानसरोवर, ऋषिकेश, हरिद्वार, गंगोत्री आदि के नाम गिनाए जा सकते हैं। हिमालय भारतीय संस्कृति से अनंत काल से जुड़ा हुआ है। यदि हिमालय न होता, तो भारत का वर्तमान स्वरूप इतना सुंदर न होता। हिमालय देवभूमि है तथा प्रकृति की लीला-भूमि है।

- |   |   |
|---|---|
| क) हिमालय की लंबाई कितनी है?  | 1 |
| ख) हिमालय की सबसे ऊँची चोटी कौन-सी है? इसका दूसरा नाम क्या है?          | 1 |
| ग) हिमालय से कौन-कौन सी नदियाँ निकलती हैं?                              | 1 |
| घ) वर्षा लाने में हिमालय पर्वत किस प्रकार सहायक है?                     | 1 |
| ङ) किन्हीं चार तीर्थ स्थानों के नाम लिखिए जो हिमालय पर्वत पर स्थित हैं? | 1 |

**प्रश्न-2 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-**

जन्म पोरबंदर में पाया, बचपन में 'मोहन' कहलाया।

माता जी थी पुतलीबाई, बैरिस्टर की करी पढाई।

अफ्रीका से भारत आया, आज़ादी का बिगुल बजाया।

अंग्रेज़ों यह भारत छोड़ों, जब इसने ललकार लगाई।

सोया भारत जाग गया तब, ब्रिटिश हुकूमत थी घबराई।

शस्त्र अहिंसा का अपनाया, सत्याग्रह का मार्ग दिखाया।

भारत को आज़ाद कराया, राष्ट्रपिता था वह कहलाया।

हिंदू-मुस्लिम मेल कराया, छुआछूत का भेद मिटाया।

बातें सीखो उनसे चार सत्य, अहिंसा, समता, प्यार।

क) उपर्युक्त पंक्तियों में जिस महापुरुष का वर्णन किया गया है उसका पूरा नाम लिखिए। 1

ख) उस महापुरुष ने क्या ललकार लगाई और क्यों? 1

ग) 'हिंदू-मुस्लिम मेल कराया, छुआछूत का भेद मिटाया' – पंक्ति का अर्थ बताइए। 1

घ) उस महापुरुष के जीवन से कौन-सी चार बातें सीखी जा सकती हैं? 1

ङ) पद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए। 1

**खंड-ख**

**प्रश्न-3 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:-**

क) किसी एक शब्द का तत्सम रूप लिखिए:- 1

पत्थर, आँसू, काम।

ख) किसी एक शब्द का तद्भव रूप लिखिए:- 1

वाष्प, सूत्र, मात।

ग) प्रत्यय अलग कीजिए:- (कोई एक) 1

दर्दनाक, कसाव, हास्यपूर्ण।

घ) उपसर्ग लगाकर शब्द बनाइए:- (कोई दो) 1

परा, सु, गैर, हम।

**प्रश्न-4 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:-**

क) संधि कीजिए:- (कोई दो)

2

धर्म+अनुसार, पुस्तक+आलय, परम+ईश्वर, लघु+उत्तर।

ख) संधि-विच्छेद कीजिए:- (कोई दो)

2

वधूत्सव, रवींद्र, राजाज्ञा, नायिका।

ग) समस्त पद बनाते हुए समास का नाम बताइए:- (कोई दो)

2

i) पूजा के लिए घर =

ii) पाँच तंत्रों का समाहार =

iii) नीला है कंठ जिसका =

iv) मति के अनुसार =

घ) समास विग्रह करके समास का नाम लिखिए:- (कोई दो)

2

सप्तर्षि, बेहिचक, दशानन, हस्तलिखित।

ङ) निम्नलिखित मुहावरों में से किन्हीं दो मुहावरों से इस प्रकार वाक्य बनाइए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए:-

2

अपने मुँह मिया मिट्टू बनना, खूल खौलना, ईट से ईट बजाना, आँखें भर आना।**खंड-ग****प्रश्न-5 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी शब्दों में लिखिए:-**

अपनी गुफा में बैठा हुआ साँप सब कुछ देखा करता-लहरों का गर्जन, आकाश में छिपती हुई पहाड़ियाँ, टेढ़ी-मेढ़ी बल खाती हुई नदी की गुस्से से भरी आवाजें। वह मन ही मन खुश होता था कि इस गर्जन-तर्जन के होते हुए भी वह सुखी और सुरक्षित है। कोई उसे दुख नहीं दे सकता। सबसे अलग, सबसे दूर, वह अपनी गुफा का स्वामी है। न किसी से लेना, न किसी से देना। दुनिया की भाग-दौड़, छीना-झपटी से वह दूर है। साँप के लिए यही सबसे बड़ा सुख था।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

1

ख. अपनी गुफा में बैठा हुआ साँप क्या-क्या देखा करता था?

1

ग) वह मन ही मन खुश क्यों होता था?

1

घ) साँप के लिए सबसे बड़ा सुख क्या था?

1



**प्रश्न-6 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-**

माला तो कर में फिरै,  
जीभि फिरै मुख माँहि।  
मनुवाँ तो दहूँ दिसि फिरै,  
यह तो सुमिरन नाहिं॥

क) कवि और कविता का नाम लिखिए?

1

ख) मनुष्य दिखावे की भक्ति कैसे करता है?

1

ग) मुख में क्या फिर रहा है?

1

घ) 'मनुवाँ तो दहूँ दिसि फिरै' का क्या अर्थ है?

1

**प्रश्न-7 आशय स्पष्टीकरण:-**

2

जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ज्ञान।  
मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान।

या

जब लाला झालाल की पत्नी ने एक दिन एकाएक ढाई सौ रुपये की माँग पेश की, तब उनका जी जोर से सनसनाया और फिर बैठ गया।

**प्रश्न-8 किन्हीं दो शब्दों को शुद्ध कीजिए:-**

1

क. धर्मभिरू, स्वास्थ्य, प्रतिष्ठा, तनमयता।

ख. किन्हीं दो शब्दों से इस प्रकार वाक्य बनाइए जिनसे उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए:-

2

मॉडल, संग्रहालय, मुद्रा, विश्वासघात।

**प्रश्न-9 निम्नलिखित दो प्रश्नों के उत्तर लगभग (15-20) शब्दों में दीजिए:-**

1×2

क) लाला झालाल कहाँ रहते थे?

ख) 'क्या निराश हुआ जाए' पाठ से हमें क्या शिक्षा मिलती है?

ग) अचानक साँप की गुफा में कौन आ गिरा? उसकी दशा कैसी थी?

**प्रश्न-10 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग (30-35) शब्दों में दीजिए:-**

2×3

क) दोषों का पर्दाफाश करना कब बुरा रूप ले सकता है?

ख) बाज के लिए लहरों ने गीत क्यों गाया था?

ग) 'कबीर घास न नींदिए, जो पाऊँ तलि होइ'—इस उदाहरण के माध्यम से कबीर जी क्या कहना चाहत हैं?

घ) बिलवासी जी ने रुपयों का प्रबंध कहाँ से किया था? लिखिए।



**प्रश्न-11- किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग शब्दों में दीजिए:-**

3×3

क) 'क्या निराश हुआ जाए' पाठ में लोगों ने लेखक को धोखा दिया है फिर भी वह निराश नहीं हैं।  
इसके क्या कारण हो सकते हैं?

ख) साँप उड़ने की इच्छा को बेवकूफी मानता था। फिर उसने उड़ने की कोशिश क्यों की?

ग) अंग्रेज़ ने वह पुराना लोटा क्यों खरीदा था?

घ) "मुझे कोई शिकायत नहीं है" घायल होने के बाद भी बाज ने ऐसा क्यों कहा?

**प्रश्न-12** 'क्या निराश हुआ जाए' पाठ में कंडक्टर ने किस प्रकार लोगों की मदद की? यदि कंडक्टर समय पर नहीं आता तो क्या होता?

5

अथवा

लाला झालाल ने फौरन दो और दो जोड़कर कौन-सी स्थिति को समझ लिया था? क्या होता अगर अंग्रेज़ लोटा नहीं खरीदता, विस्तार से लिखिए।

खंड-घ

**प्रश्न-13 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए:-**

5

क) सबके लिए शिक्षा

ख) भारत हमारा सबसे न्याय

ग) आतंकवाद-अंतर्राष्ट्रीय समस्या

**प्रश्न-14 किसी एक विषय पर पत्र लिखिए:-**

5

आपके मित्र ने कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। इस अवसर पर उसे बधाई देते हुए पत्र लिखिए।

अथवा

दुर्घटना में घायल होने के कारण छुट्टी माँगत हुए प्रधानाचार्या को प्रार्थन-पत्र लिखिए।

**प्रश्न-15 किसी एक विषय पर विज्ञापन बनाइए:-**

5

क) टूथपेस्ट

ख) घड़ी

प्रश्न-16 किसी एक विषय पर संवाद लेखन कीजिए:-

5

क) डॉक्टर और मरीज के बीच संवाद।

ख) टी. वी. देखने और पढ़ाई के प्रति लापरवाह होने पर पिता और बेटे के बीच बातचीत।

अथवा

नीचे दिए चित्र को देखकर उसके बारे में लिखिए:-



THE CIVIL SERVICES SCHOOL

## शैक्षिक सत्र 2018&amp;19

प्रथम सत्रीय परीक्षा

विषय-हिंदी

समय : 3 घंटा

अधिकतम अंक : 80

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में मुद्रित पृष्ठ 6 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में 16 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में चार खंड हैं।

निर्देश: 1 भाषा की शुद्धता, स्वच्छता एवं मानकता पर बल दीजिए।

2 कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

खंड-क

प्रश्न-1 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में लिखिए:-

कुछ भी बन, बस कायर मत बनढोकर मार, पटक मत माथा,तेरी राह रोकते पाहन।ले देकर जीना, क्या जीना?कब तक गम के आँसू पीना?मानवता ने तुझको सींचाबहा-युगों तक खून-पसीनाकुछ न करेगा? किया करेगारे मनुष्य बस कातर क्रंदन?अर्पण कर स्वस्व मनुज कोकर न दुष्ट को आत्म-समर्पणकुछ भी बन, बस कायर मत बन।

- क) 'कर न दुष्ट को आत्म-समर्पण'—पंक्ति का अर्थ लिखिए? 1
- ख) कवि क्या न बनने को कह रहे हैं? 1
- ग) मनुष्य को किसने सींचा? 1
- घ) पद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए। 1

**प्रश्न-2 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-**

लेखक का काम बहुत-सी बातों में मधुमक्खियों के काम से मिलता है। मधुमक्खियाँ शहद को संग्रह करने के लिए मीलों तक चक्कर लगाती हैं और अच्छे फूलों पर बैठकर उनका रस लेती हैं तभी तो उनके मधु में संसार की सर्वश्रेष्ठ मधुरता मिलती है। यदि आप अच्छे लेखक बनना चाहते हैं तो आपको भी इसी तरीके को अपनाना होगा। अच्छे-अच्छे ग्रंथों का खूब अध्ययन कीजिए और उनकी बातों पर विचार कीजिए। फिर आपकी रचनाओं में भी मधु का-सा माधुर्य आने लगेगा। कोई अच्छी उक्ति, कोई अच्छा विचार भले ही दूसरों से लिया गया हो पर यदि उसे ठीक से विचार कर अपनी रचना में स्थान देंगे तो वह आपका हो जाएगा। फिर विचारपूर्वक लिखी गई सामग्री के संबंध में किसी को यह कहने का साहस नहीं होगा कि यह दूसरे स्थान से ली गई है या किसी दूसरे की रचना है। जब आप किसी बात को सोच-समझकर अपने अनुभव व चिंतन के साथ जोड़ देते हैं तब वह बात आप भली-भाँति आत्मसात कर लेते हैं।

- क) लेखक का काम मधुमक्खियों से किस प्रकार समानता रखता है? 1
- ख) अच्छा लेखक बनने के लिए क्या करना चाहिए? 1
- ग) दूसरों की उक्ति और विचार आपके कैसे बन सकते हैं? 1
- घ) आप किसी बात को भली-भाँति आत्मसात कैसे करते हैं? 1
- ङ) गद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए। 1

**खंड-ख**

**प्रश्न-3 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:-**

- क) संधि कीजिए:- (कोई एक) 1  
पुस्तक+आलय, परम+औषध
- ख) समास विग्रह करके समास का नाम लिखिए:-(कोई एक) 1  
कालीमिर्च, रोगमुक्त।
- ग) उपसर्ग अलग कीजिए:- (कोई एक) 1  
सशस्त्र, लापरवाह।
- घ) प्रत्यय अलग कीजिए:- (कोई दो) 1  
घबराहट, कसाव।

**प्रश्न-4 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:-**

- क) संरचना के आधार पर क्रिया का भेद लिखिए:- (कोई दो) 1
- ii) राधिका मंदिर गई।
- ख) वाक्यों में उद्देश्य और विधेय अलग कीजिए:- (कोई दो) 1
- i) मेरी बहन कमला बाजार जा रही है।
- ii) मनोज सो रहा है।
- ग) काल बदलकर वाक्य पुनः लिखिए:- (कोई दो) 1
- i) अनुज ने कविता लिखी। (भविष्यतकाल)
- ii) मधुलिका चाय बना रही है। (भूतकाल)
- घ) क्रियाविशेषण रेखांकित कर उनके भेद लिखिए:- (कोई दो) 1
- i) मैं प्रातःकाल घूमने जाता हूँ।
- ii) वह भीतर सोता है।
- ङ) दिए गए रिक्त स्थानों में उचित अव्यय भरिए:- (कोई दो) 1
- i) दर्द ..... रोगी का बुरा हाल था।
- ii) मेरे घर बस-स्टैंड है।

**प्रश्न-5 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:-**

2

- क) दिए गए वाक्यों में उचित स्थान पर विराम-चिह्न लगाइए:- (कोई दो वाक्य)
- i) आप क्या कर रहे हैं
- ii) श्याम मोहन सुरेश और दिनेश आ रहे हैं
- iii) सुभाष चंद बोस ने कहा था तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूंगा
- ख. वाक्यों को रचना के आधार पर बदलकर पुनः लिखिए:- (कोई दो) 2
- i) जब सीमा आई तब मानवी चली गई। (संयुक्त वाक्य)
- ii) जहाँ पहले सराय थी अब वहाँ स्कूल है। (सरल वाक्य)
- iii) साहिल के आने के बाद हम पार्टी में गए। (मिश्रित वाक्य)
- ग) निम्नलिखित मुहावरों में से किन्हीं दो मुहावरों से इस प्रकार वाक्य बनाइए कि अर्थ स्पष्ट हो जाएँ:- 2
- कलई खुलना, आवाज़ उठाना, घड़ों पानी पड़ना, मिट्टी का माधो होना।

खंड—'ग'

**प्रश्न-6 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-**

शब्दों में लिखिए:-

पक्षी और बादल,

ये भगवान के डाकिए हैं,

जो एक महादेश से

दूसरे महादेश को जाते हैं

हम तो समझ नहीं पाते हैं

पेड़ पौधे, पानी और पहाड़ बाँचते हैं।

क) कवि और कविता का नाम लिखिए?

1

ख) पद्यांश में डाकिए कौन हैं?

1

ग) इन डाकियों की लाई चिट्ठियों को कौन पढ़ता है?

1

घ) ये डाकिए डाकघर के डाकियों से किस प्रकार अलग हैं?

1

**प्रश्न-7 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-2**

समुद्र के किनारे एक ऊँचे पर्वत की अँधेरी गुफा में एक साँप रहता था। समुद्र की तूफानी लहरें धूम में चमकती, झिलमिलाती और दिनभर पर्वत की चट्टानों से टकराती रहती थीं। पर्वत की अँधेरी घाटियों में एक नदी भी बहती थी। अपने रास्त पर बिखरे पत्थरों को तोड़ती, शोर मचाती हुई यह नदी बड़े जोर से समुद्र की ओर लपकती जाती थी। जिस जगह पर नदी और समुद्र का मिलाप होता था, वहाँ लहरें दूध के झाग-सी सफ़ेद देती थीं।

क) पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

1

ख) साँप कहाँ रहता था?

1

ग) समुद्री लहरों की विशेषताएँ लिखिए?

1

घ) दूध के समान झाग कहाँ उत्पन्न हो रहा था?

1

**प्रश्न-8 आशय स्पष्टीकरण:-**

2

पहली बोलती फिल्म जिस साल प्रदर्शित हुई, उसी साल कई मूक फिल्में भी विभिन्न भाषाओं में बनीं।

या

कबीर घास न नींदिए, जो पाऊँ तलि होइ।

उड़ि पड़ै जब आँखि मैं, खरी दुहेली होइ॥



**प्रश्न-9** किन्हीं दो शब्दों को शुद्ध कीजिए:-

1

क) स्वासथय, सढ, इस्वर, चर्चीत।

ख) किन्हीं दो शब्दों से इस प्रकार वाक्य बनाइए जिनसे उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए:-

2

आरामदेह, कृत्रिम, मूक, पटकथा।

**प्रश्न-10** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग (15-20) शब्दों में दीजिए:-

1×2

क) लाला झाऊलाल कहाँ रहते थे?

ख) बस का कंडक्टर अपने साथ बस अड्डे से क्या लाया?

ग) अपने सामने गिरे बाज को देखकर साँप की क्या हालत हुई?

**प्रश्न-11** किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग (30-35) शब्दों में दीजिए:-

2×3

क) पहला बोलता सिनेमा बनाने के लिए फिल्मकार अर्देशिर एम. ईरानी का कहाँ से प्रेरणा मिली? उन्होंने फिल्म के लिए आधार कहाँ से लिया?

ख) 'भगवान के डाकिए' कविता से आपको क्या संदेश मिलता है?

ग) 'माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहीं'—इस उदाहरण के माध्यम से कबीर जी क्या कहना चाहते हैं?

घ) लाला झाऊलाल की पत्नी का स्वभाव कैसा था?

**प्रश्न-12** किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग (40-45) शब्दों में दीजिए:-

3×3

क) दोषों का पर्दाफाश करना कब बुरा रूप ले सकता है?

ख) बाज जीवनभर आकाश में उड़ता ही रहा फिर घायल होने के बाद भी वह उड़ना क्यों चाहता था?

ग) सिनेमा के सवाक् होने पर उसमें क्या-क्या बदलाव हुए?

घ) अंग्रेज़ ने वह पुराना लोटा क्यों खरीदा था?

**प्रश्न-13** 'क्या निराश हुआ जाए' पाठ में टिकट बाबू की किस ईमानदारी से लेखक चकित हो गया? यदि आप टिकट बाबू की जगह होते तो आप क्या करते?

5

या

विट्ठल का मुकदमा किसने लड़ा और मुकदमे में जीत से उनको क्या फायदा हुआ? अगर विट्ठल जैसा आपके साथ होता तो ऐसी स्थिति में आप हक पाने के लिए क्या-क्या कदम उठाते?



खंड-घ

**प्रश्न-14** निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए:- 5

क) वन हैं तो हम हैं

ख) मित्रता

ग) कंप्यूटर: आज की ज़रूरत

**प्रश्न-15** किसी एक विषय पर पत्र लिखिए:- 5

पुस्तकालय में हिंदी की पुस्तकें मँगवाने के लिए प्रधानाचार्या को प्रार्थना-पत्र लिखिए।

अथवा

अपनी नई अध्यापिका की विशेषताएँ बताते हुए अपनी बहन को पत्र लिखिए।

**प्रश्न-16** किसी एक विषय पर विज्ञापन बनाइए:- 5

क) कार

ख) रीयल आइसक्रीम

**प्रश्न-17** किसी एक विषय पर संवाद लेखन कीजिए:- 5

क) माता और बेटे के बीच बेटे की पढाई के विषय में बातचीत।

ख) वोट माँगने आए नेता और जनता के बीच संवाद।

अथवा

नीचे दिए चित्र को देखकर उसके बारे में लिखिए:-

