

<p>[٤١] ث.ع/أ/ ح</p> <p>جمهورية مصر العربية</p> <p>وزارة التربية والتعليم</p> <p>امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - نظام حديث لعام ٢٠١٥ م</p> <p>[الدور الأول]</p> <p>اللغة العربية</p>	<p>تابع [٤١] ث.ع/أ/ ح</p> <p>[٢]</p> <p>[١٥/ن.ح]</p>
<p>تنبيه مهم : الإجابات المتكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط .</p> <p>[الأسئلة في أربع صفحات]</p> <p>السؤال الأول : اكتب في الموضوع التالي : (إجباري)</p> <p>(أ) اكتب - فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر- رسالة معبرًا فيها عن الشكر والتقدير لعالم مصري لبي نداء الوطن للمشاركة في نهضته . (دون ذكر الاسم والعنوان) (أربع درجات)</p> <p>(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : (عشر درجات)</p> <p>١- وضوح الرؤية ، والإيمان بالرسالة ، والتخطيط السليم ، والعمل المخلص ، والمتابعة الجيدة ، ركائز أساسية لتحقيق الآمال والأهداف في أى مجال من مجالات الحياة .</p> <p>٢- المشروعات القومية الكبرى التى تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن ، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار .</p> <p>ثانيا - القراءة</p> <p>المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>السؤال الثانى :</p> <p>" وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما خُتِمت دروس الفقه والنحو! وما أسرع ما دُعى التلاميذ إلى التفرق ثم إلى الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم فى المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبى يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنيئًا إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يتمتع عن الرحيل وأن يبقى فى القاهرة "</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " التفرق " : (التشبث - التجمع - التوصل - التعرف)</p> <p>٢- معنى " ينفقون " : (يدفعون - يلعبون - يقضون - يمرحون)</p> <p>٣- جمع " الصيف " : (الأصيايف - المصايف - الأصواف - المصايف)</p> <p>(ب) كان الصبى يريد أن يتمتع عن الرحيل وأن يبقى فى القاهرة . هل كان صادقًا فى هذا التمتع؟ أم كان متكلفًا له ؟ ولماذا ؟</p> <p>(ج) علل : ١- خوف الصبى من نومه مكشوف الوجه .</p> <p>٢- حرص الصبى وصديقه على حضور درس المنطق .</p> <p>السؤال الثالث :</p> <p>" وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه فى القاهرة . وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها ، ونام الصبى فى مضجعه القديم ، وهو يكتم فى صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا " .</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- معنى " أوت " : (نامت - مالت - لجأت - جلست)</p> <p>٢- جمع " الأسرة " : (السرائر - الأسرة - الأسر - الأساور)</p> <p>٣- مضاد " الغيظ " : (الاطمئنان - الصبر - الهدوء - الرضا)</p> <p>(ب) كيف نام الصبى فى مضجعه القديم ؟ ولماذا ؟</p> <p>(ج) علل : ١- تأجيل سفر الصبى إلى الأزهر .</p> <p>٢- سرور الشيخ بالصبى بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات .</p> <p>[بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية]</p>	<p>المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة " :</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>السؤال الرابع : من موضوع " الأرقام العربية الأصيلة " :</p> <p>" لقد حفلت بعض الأدبيات وبعض المنتجات بادعاء أن أرقامنا العربية ذات أصل هندى بلا إثبات ، وذلك على عكس المخطوطات التى بين أيدينا والتى تثبت الأصل العربى لأرقامنا ، كما دحضت الدراسات الحاسوبية الحديثة فرية الأصل الهندى للرقم العربى الأصيل لثجلى ريادة العرب العلمية فى قضية منظومة وشكل الرقم العربى الأصيل "</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- معنى " دحضت " : (برهنت - صورت - أبطلت - عبّرت)</p> <p>٢- جمع " فرية " : (فارون - فراء - فيران - فرى)</p> <p>٣- مقابل " ثجلى " : (تخفى- تشوه - تهدم - تشكك)</p> <p>(ب) فى الفقرة ادعاء بلا إثبات . وضحه ، ثم دلل على ما تقول .</p> <p>(ج) ماذا يحدث لو : ١- لم نتمسك بالشكل العربى الأصيل لأرقامنا العربية ؟</p> <p>٢- لم تتجانس أرقامنا مع لغتنا تجانسًا كاملاً وتامًا ؟</p> <p>السؤال الخامس : من موضوع " لمحات من حياة العقاد " :</p> <p>" وفى أسوان – حيث نشأ العقاد – يلتقى الماضى السحيق بالحاضر . ففى أسوان – خاصة فى الشتاء – تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضى العريق ، لا فى المتاحف وحدها بل فى البيوت ، فالحياة هى الحياة ، والوسائل هى الوسائل ، كأن كل شىء ثابت فى مكانه ولم يتحرك إلا الزمن "</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " السحيق " : (القريب - الحاضر - الواضح - المنير)</p> <p>٢- جمع " الشتاء " : (الأشتات - الأشتية - المشاتى - المشاتل)</p> <p>٣- معنى " العريق " : (الشديد - البعيد - الكبير - الأصيل)</p> <p>(ب) أسوان ملتقى الماضى بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها فى شخصية العقاد .</p> <p>(ج) ماذا يحدث لو : ١- لم يقدم العقاد استقالاته من صحيفة " المؤيد " ؟</p> <p>٢- لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية ؟</p> <p>ثالثًا - الأدب والبلاغة</p> <p>السؤال السادس : تاريخ الأدب : أجب عما يلى :</p> <p>(أ) علل : ١- تغنى شعراء المهاجر فى شعرهم بالسماحة الدينية .</p> <p>٢- استيقظ الوعي الجماعى العربى بعد الحرب العالمية الثانية .</p> <p>(ب) ينقسم المقال من حيث الشكل إلى مقال قصير ، ومقال طويل . قارن بينهما .</p> <p>السؤال السابع : البلاغة : يقول الشاعر مخاطبًا مصر :</p> <p>أنت فوقّ الجميع ، أنت شموخُ نيلكِ الخُرُ أفنديه بروحى فارفعى رأسك الأبى وسيرى</p> <p>١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .</p> <p>٢- ما نوع الخيال فى : " سيرى" ؟ وبين قيمته الفنية .</p> <p>(ب) ١- ما الغرض من الخبر فى البيت الأول ؟</p> <p>٢- هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ؟ دلل على ما تقول .</p> <p>[بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة]</p>

التاريخ			
التوقيع			
الاسم			
التاريخ			
التوقيع			
الاسم			

رُوجع ومطابق للأصل الديوى ويطبع على مسئولية اللجنة الفنية ،

<p>تابع [٤١] ث.ع/أ/ح [٣]</p>	<p>تابع [٤١] ث.ع/أ/ح [٤]</p>
<p>رابعًا - النصوص</p> <p>أجب عن السؤال التالي : (إجبارى)</p> <p>السؤال الثامن : من نص " الصغيران " (للرافعى)</p> <p>" يا من لا إله إلا هو .. من سواك لهاتين النملتين فى جنح هذا الليل الذى يشبه نقطة من غضبك ؟ لقد أخرجتهما فى هذا الضياع مُخْرَج أصغر موعظة للعين تُنبه أكبر حقيقة فى القلب ، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس ، صورة الحب يمشى متسانداً إلى صدر الرحمة فى طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره ، وعليهما ذل اليتيم من الأهل ، ومسكنة الضياع بين الناس "</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها :</p> <p>هات مضاد " غضب " . وجمع " أصغر " . ومفرد " أحزان " . ومرادف " مسكنة " .</p> <p>(ب) ١- لثقافة الكاتب الدينية أثر فى وصف الطفلين . عبر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- وضح الخيال فى " النملتين " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>(ج) ١- ما رأيك فى " اليتيم " ، " الضياع " فى موضعيهما ؟</p> <p>٢- علل : دفاع " الرافعى " عن اللغة العربية ضد موجات التغريب .</p> <p>(د) فرح الطفلان بقاء الأم ، التى أقبلت عليهما بشوق وحب .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>السؤال التاسع : من نص " غربة وحنين إلى الوطن " (لأحمد شوقي) :</p> <p>يا ابنة اليم ما أبوك بخيل أحرام على بلبله الدوح كل دار أحق بالأهل إلا</p> <p>ما له مولعاً بمنعٍ وحبس؟ حلالٌ للطير من كل جنس؟ فى خبيث من المذاهب رجس</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " مولعاً " : (منطفضاً - كارهاً - غافلاً - شاردًا)</p> <p>٢- مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)</p> <p>٣- جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)</p> <p>(ب) ١- خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبّر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- ما الغرض من الاستفهام فى " ما له مولعاً بمنعٍ وحبس ؟ ؟ " ؟</p> <p>(ج) وضح الخيال فى " بلبله " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>(د) " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التى تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>[بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة]</p>	<p>السؤال العاشر : من نص " كم تشتكى " (لإيليا أبى ماضى) :</p> <p>هيهات يرجعه إليك تتدم هيهات يمنع أن تحل تجهم شاخ الزمان فإنه لا يهرم</p> <p>إن كنت مكتئباً لعز قد مضى أو كنت تشفق من حلول مصيبة أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :</p> <p>١- مضاد " مكتئباً " : (مطمئناً - هادئاً - سعيداً - مستقرًا)</p> <p>٢- معنى " تشفق " : (تَعطف - تخاف - تكره - تحنو)</p> <p>٣- جمع " مصيبة " : (مصائب - أوصاب - مَصاب - مصابن)</p> <p>(ب) ١- يسوق الشاعر للمتشائم أدلة عقلية لترك التشاؤم . عبّر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>٢- ما الغرض من النهى فى قوله " لا تقل شاخ الزمان " ؟</p> <p>(ج) وضح الخيال فى قوله " عز قد مضى " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>(د) " المتشائم يعجز عن التمتع بالجنة وينكر الحقيقة الواضحة أمامه بسبب الوسوس والأوهام " .</p> <p>اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .</p> <p>خامسًا - النحو</p> <p>السؤال الحادى عشر : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :</p> <p>" لكل عصر <u>تحدياته</u> التى تفرضها <u>ظروف</u> كل وطن ، وتحديات هذا العصر فى وطننا <u>الحبيب</u> العمل المخلص حتى يصبح فى أعظم صورة تليق بتاريخه العريق ، ولقد أخذت <u>الدولة</u> تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهى مدركة أهمية ذلك فى تحقيق التقدم والازدهار فى كل مناحى الحياة " .</p> <p>(أ) أعرب ما تحته خط .</p> <p>(ب) استخرج من الفقرة السابقة :</p> <p>١- جملة وقعت حالًا .</p> <p>٢- اسم مكان .</p> <p>٣- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى .</p> <p>٤- ضميرًا فى محل نصب .</p> <p>٥- خبرًا للفعل ناسخ ، واذكر نوعه .</p> <p>٦- جملة وقعت نعتا ، واذكر محلها من الإعراب .</p> <p>(ج) " أخلصوا فى العمل ليصبح الوطن فى أعلى مكانة " - " والله ليصبحن الوطن فى أعلى مكانة " أعرب الفعل " يصبح " فى الجملتين .</p> <p>(د) " إن كلا العالمين شاركا فى خدمة الوطن " اجعل " كلا " فى هذه الجملة توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم .</p> <p>(i) " حُمَّ الرجل " - " ثُوِّفَ الرجل " أعرب كلمة " الرجل " فى الجملتين .</p> <p>(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " تتجه " ؟</p> <p>[انتهت الأسئلة]</p>

الاسم	التوقيع	التاريخ	الاسم	التوقيع	التاريخ

الرجوع ومطابق للأصل اليدوي ويطلع على مسؤولية اللجنة الفنية ،

الدرجة العظمى (80)
الدرجة الصغرى (40)
عدد الصفحات (4)

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
لعام 2015 م
نموذج إجابة [اللغة العربية]

[41]
الدور الأول
(نظام حديث)

ملحوظة هامة : فى الأسئلة المقالية يُراعى ما يكتبه الطالب بأسلوبه الخاص ما دام معبراً عن المطلوب

الفرع	التعبير	القراءة	الادب	البلاغة	النصوص	النحو	المجموع	ملحوظات
الدرجة	10+4	7+7	6	6	10+10	20	80	

أولاً : التعبير

إجابة السؤال الأول : (14 درجة)

(أ) التعبير الوظيفى الإجبارى (4 درجات)

(ب) التعبير الإبداعى (10 درجات) .

المقدمة وثرأ الفكرة وتنسيقها وترابطها وحسن الخاتمة (6 درجات) – صحة الإملاء (درجة) – صحة النحو والبلاغة (درجتان) – جمال الخط (درجة) .

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى من كتاب " الأيام " (لطف حسين) (يختار الطالب سؤالاً واحداً للإجابة عنه)

إجابة السؤال الثانى : (7 درجات)

(أ) 1- التجمع (درجة)

2- يقضون (درجة)

3- الأصياف (درجة)

(ب) كان صادقا ، لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها وكره الرحيل ، وكان متكلفا ، لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه ويقضى أكثر إجازته فى القاهرة . (درجتان) ص 107 ، 108 (يقبل رأى الطالب مع التعليل الصحيح)

(ج) 1- خوفاً من أن يعبث به عفريت من العفاريث الكثيرة التى كانت تعمر أقطار البيت (درجة) ص 17 .

2- ليقولا لأنفسهما أنهما يدرسان المنطق ، و يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة

العشاء ، كما يفعل الطلاب الكبار (درجة) ص 107 .

إجابة السؤال الثالث : (7 درجات)

(أ) 1- لجأت (درجة)

2- الأسر (درجة)

3- الرضا (درجة)

(ب) نام الصبى فى مضجعه القديم حزينا وهو يكتم فى صدره غيظاً وخيبة أمل (درجة) ص 109 .

والسبب لأن أمانيه التى كانت فى نفسه ضاعت بأنه سيُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ فى ابتهاج وحفاوة

واستعداد عظيم . (درجة) ص 109 .

(ج) 1- لأنه كان لا يزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله .

(درجة) ص 30

2- لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً .

(درجة) ص 114

المجموعة الثانية "من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة " (يختار الطالب سؤالاً واحداً للإجابة عنه)
إجابة السؤال الرابع : " الأرقام العربية " (7 درجات).

(أ) 1- أبطلت (درجة)

2- فرى (درجة)

3- تخفى (درجة)

(ب) الادعاء أن أرقامنا العربية ذات أصل هندي . (درجة) وهذا الادعاء بلا إثبات ، لأن المخطوطات والدراسات

الحاسوبية وتجانس الأرقام العربية تجانسا كلياً مع لغتنا تثبت عكس ذلك . (درجة) ص 14، 15

(ج) 1- لم نستطع الحفاظ على اللغة العربية ذاتها والتواصل مع التراث العربى القديم والحفاظ على هويتنا العربية .
(درجة) ص 15

2- لم نستطع إثبات أن أرقامنا العربية ذات هوية عربية وأصلها عربى . (درجة) ص 15

إجابة السؤال الخامس : " لمحات من حياة العقاد " (7 درجات)

(أ) 1- القريب (درجة)

2- الأشتية (درجة)

3- الأصليل (درجة)

(ب) إن أسوان ملتقى الماضى بالحاضر ، الماضى مُتمثلاً فى آثار الماضى العريق ، والحاضر مُتمثلاً فى صورة

الحضارة الحديثة من خلال السياح الأجانب . (درجة) ص 32

وتأثير ذلك على شخصية العقاد : منحه بسطة فى الألق ، وأعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة ، وطبعه على

الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر . (درجة) ص 32

(ج) 1- لم يتفرغ إلى القراءة والتأليف التى كونت قيمته الأدبية . (درجة) ص 33

2- ما كانت الجملة تتمثل فى ذهنه لأول وهلة إنجليزية ثم يخرجها على الورق عربية ، وما كان يستطيع أن

يستعين بها على فهم الإيطالية والإسبانية ، ولما كانت ثقافته موسوعية متطورة (درجة) ص 34 ، 35

ثالثاً : الأدب و البلاغة

إجابة السؤال السادس : " الأدب " (6 درجات)

(أ) 1- لأنهم هاجروا إلى بلاد تقدر الحرية السمحة الجميلة فى المعتقد ، ووجدوا الفرق شاسعاً بين التعصب

الدينى فى الشرق العربى وبين حرية الأديان فى العالم الجديد . (درجة ونصف) ص 115

2- بدافع من إرادة التحرر من الاستعمار ، والشعور بالظلم والهوان ، واغتصاب فلسطين 1948 .

(درجة ونصف) ص 130

(ب) المقال القصير : يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وشائقة وبأسلوب واضح وعبارات سهلة وأحياناً يختار

الأديب عنواناً ثابتاً ويطلق على هذا اللون العمود الصحفى أو الخاطرة . (درجة ونصف) ص 155

المقال الطويل : يتراوح هذا الطول ما بين صفتين وعشر صفحات ، ويتناول موضوعاً يعرضه الكاتب

عرضاً شائقاً بلغة تمتاز بالسهولة والوضوح محققاً عنصرى الإقناع والإمتاع . (درجة ونصف) ص 155

إجابة السؤال السابع : " البلاغة " (6 درجات)

(أ) 1- امتزج فكر الشاعر بوجدانه فصدمت تجربته حيث جاءت أفكاره متلائمة مع إحساسه وتدور أفكار الشاعر

حول خطابه لمصر فيقول لها أنت فى مكانة عالية فوق الجميع وأنت شامخة يقصدك كل الناس إعجاباً بك

حيث نيلك العظيم الذى افتديه بروحى أنا وأولادى من بعدى . واختار لهذا الفكر وجداناً صادقاً مُتمثلاً فى

حب مصر والفخر بها . (درجتان)

(تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب)

2- استعارة مكنية (درجة) وقيمتها الفنية حب الشاعر الخير لمصر وفيها تشخيص . (درجة)

(ب) 1- غرضه تقرير وتأكيد حبه لمصر وفخره بها . (درجة)

2- نعم تحققت الوحدة العضوية (نصف درجة) والدليل على ذلك وحدة الموضوع (حديثه عن مصر) كما

تحققت وحدة الجو النفسى (حبه لمصر والفخر بها) والأبيات مترابطة ومتماسكة . (نصف درجة)

رابعاً : النصوص

إجابة السؤال الثامن : (إجبارى) " الصغيران " (للرافعى) (10 درجات)

- (أ) رضا (درجة) - أصاغر (درجة) - حزن (درجة) - الفقر والضعف أو الذل (درجة)
(ب) 1- وصف الكاتب الطفلين بالتملّتين وهما فى ظلام شديد يشبه نقطة من غضب الله - سبحانه وتعالى - فينادى ربه متضرعاً ليساعدهما لأنهما فى حالة خوف وفزع لو رسمها عبقرى لجذب إليها كل أحزان النفس .

(درجة) 160 (يقبل التوضيح المناسب بأسلوب الطالب)

2- استعارة تصريحية حيث شبه الطفلين بتملّتين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (نصف درجة) توضح

صغر حجم الطفلين وضعفهما . (نصف درجة) ص 161

(ج) 1- اليّتم مناسبة مع الأهل لأن اليّتم يكون بفقد الأهل . (نصف درجة)

الضياع مناسبة مع الناس لأن الضياع مرتبط بالناس . (نصف درجة)

2- لكثرة المتأثرين بالثقافة الغربية ، والمتحاملين على اللغة العربية والآداب العربية القديمة والداعين إلى

التعبير بالعامية . (درجة) ص 162

(د) " وهلّ الطفلان لما أبصرا أمهما ، ونفضا أيديهما نفث الأجنحة ، ثم أكبت هى عليهما بجسمها ، ومدامعها ،

وقبلاّتها " . (درجتان) ص 161

النصوص الاختيارى يجيب الطالب عن سؤال واحد فقط

إجابة السؤال التاسع : " غربة وحنين " (10 درجات)

(أ) 1- كارها (درجة) ص 51

2- الدوحة (درجة)

3- أرجاس (درجة)

(ب) 1- يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية

حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن

تكون مصر للمصريين . (درجتان) (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) ص 51

2- التعجب . (درجة) ص 57

(ج) استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلابل وصرح بالمشبه به . (درجة)

وقيمتها الفنية التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم . (درجة)

(د) نفسى مرّج وقلّبى شراع بهما فى الدموع سبرى وأرسى (درجة) ص 51

واجعلى وجهك الفنار ومجراك يد الثغر بين رمل ومكس (درجة) ص 52

إجابة السؤال العاشر : " كم تشتكى " (10 درجات)

(أ) 1- سعيدا (درجة)

2- تخاف (درجة)

3- مصائب (درجة) ص 123

(ب) 1- يقول الشاعر للمتشائم مهما كان سبب حزنك فإن الندم لا يفيد وإن كنت تخشى من حدوث مكروه فإن

الحذر لا يمنع القدر وإن كنت تشعر أنك قد كبرت فإن الزمان لا يكبر . (درجتان)

(تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) ص 124 ، 125

2- النصّح والإرشاد (درجة)

(ج) استعارة مكنية حيث شبه العز بإنسان يمضى وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (درجة) وقيمتها الفنية

إظهار الاكتئاب على زوال النعم والتشخيص وزوال النعم وفيها تشخيص . (درجة) ص 127

(د) أنزور روحك جنة فتقوتها كيما تزورك بالظنون جهنم؟ (درجة) ص 123

وترى الحقيقة هيكل متجسدا فتعافها لوساوس تنوهم؟ (درجة) ص 123

خامساً : النحو
(عشرون درجة)

إجابة السؤال الحادي عشر : " النحو"
(أ)

الدرجة	إعرابها	الكلمة
(درجة)	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	تحيات
(درجة)	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ظروف
(درجة)	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة	الحبيب
(درجة)	اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الدولة

(ب) الاستخراج :

م	المطلوب	الإجابة	الدرجة
1	جملة وقعت حالا	وهي مدركة	(درجة)
2	اسم مكان	مناحي	(درجة)
3	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	المخلص أو مدركة	(درجة)
4	ضميرا في محل نصب	"الهاء" في تفرضاها	(درجة)
5	خبرا لفعل ناسخ	" في أعظم " - أو - " تتجه "	(درجة)
	نوعه	" في أعظم " شبه جملة - أو - " تتجه " جملة فعلية	(درجة)
6	جملة وقعت نعتا	تليق	(درجة)
	محلها من الإعراب	في محل جر	(درجة)

- (ج) " ليصبح " : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة (درجة)
- " ليصبحن " : فعل مضارع مبني علي الفتح (درجة)
- (د) إن العالمين كليهما شاركا في خدمة الوطن . (درجتان)
- (هـ) حُمَّ " الرجل " فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)
- ثُوفي " الرجل " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)
- (و) " وجه " (و - ج - هـ) (درجتان)

انتهى نموذج الإجابة