	المتاريخ	3
	المتوقيع	
	الأسم	
	التاريخ	
	التوقيع	1
	الاسم	ردسي رجي

	<u> </u>				
⟨ ∀ →	۱۹۸ (تابع) ث.ع.س / أول				
المجموعة الثانية: " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة "					
أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:					
ع- من موضوع " قيم إنسانية ": " ودائوا بافت الذكر الحكوم المسوم الإنسان، وأنه يفضل سائر المخاوقات، وفقر خلق في أحسن					
" ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلق في أحسن					
تقويم ، وسوى وعدل وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل					
عنصر في الطبيعة إلى خدمته ".					
(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:					
(يبدل – يُصيِّر – يصوِّر – يدبِّر)	ا- معنی " یحیل " :				
(الخاصية - الخصيصة - الخاصة - الخص)	٢- مفرد " الخواص ":				
(أدنى – أقل – أصغر – أقبح	ت ٣- مضاد " أروع " :				
	، (ب) تتناول الفقرة قضية لها أدلتها . وضح ذلك				
(ج) ما الذى فتح للإسلام البلاد شرقا وغربا ؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعًا ؟					
	٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد ":				
" ولم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء ؛ فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا					
يتغير: طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب					
شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية ".					
	(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياق				
(ارتباط - اهتمام - انضمام - انعکاس)	١- معنى " صدى " :				
(أُخَر _ أواخر _ آخرات _ آخرون)	۲- جمع " أخرى " : ٣- مضاد " اعتنانه " :				
(تأنيبه ـ تواضعه ـ تهاونه ـ تكاسله)	٠ ١٥٠/١٥ ١٠ عصر ١٠٠				
	(ب) تعرض الفقرة لحقيقة لها علتها _ وضح ذلك				
(ج) ما سمات أسلوب العقاد ؟ وما نوع الأسلوب الذي يكتب به ؟					
إدب والبلاغة					
	٦- تاريخ الأدب: أجب عما يلى:				
(أ) علل: ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة .					
 ۲- استوحى أحمد شوقى موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ. (ب) ۱- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجدانى ؟ 					
in the second of					
 ٢- ما المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية ؟ < بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة > 					
ي الصفحة الثالثة >	< بقته الاسبية للم				

جمهورية مصر العربية والتعليم وزارة التربية وزارة التربية والتعليم المتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية بجمهورية السودان لعام ٢٠١٦ (نظام حديث - الدور الأول > الزمن : ثلاث ساعات

أولا _ التعبير { الأسئلة في أربع صفحات

١- اكتب في الموضوع التالى: (إجبارى)

(أ) اكتب _ فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر _ رسالة لزميل تحثه على الالتزام بالقيم النبيلة والأخلاق السامية (دون ذكر الاسم والعنوان)

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية:

الزيادة السكانية غير المحسوبة تلتهم كل ما يحققه النمو الاقتصادى . اكتب عن أهمية ترشيد الزيادة السكانية ومقترحاتك لتحقيق ذلك .

٢- غرس حب القراءة في نفوس الصغار هو غرس لأسس التقدم والتفوق لبلدانها .

٣- تناظر طالبان حول التخصص في المرحلة الثانوية ، أحدهما ينتصر للدراسات الأدبية والإنسانية ، والآخر ينتصر للدراسات العلمية . عبر بأسلوبك عن وجهة نظر كل منهما ، وبين ما انتهت إليه المناظرة .

<u> ثانيا</u> ـ <u>القراءة</u>

المجموعة الأولى: من كتاب " الأيام " لطه حسين

أجب عن سوال واحد فقط من السوالين التاليين:

٢- " فكان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ، ويؤثر العافية ، ويردد في نفسه تلك الحسرات اللاذعة التي كان يجدها ، وحسرات أخرى لم تكن أقل منها لذعا وإيلاما ".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

ا- معنى " يؤثر" : (يحبب – يقوى – يفضل – يؤصل) (يحبب – يقوى – يفضل – يؤصل) ٢- جمع " نفس " : (الشافية – الناشطة – المفيدة – المريحة) ٣- مضاد " اللاذعة " :

(ب) ما الحسرات اللاذعة التي كان يجدها الصبي ؟ وما الحسرات الأخرى التي لا تقل عنها ؟

(ج) كان خروج الصبى من البيت إلى موقفه من السياج يُوجِد في نفسه حسرة لاذعة وضح ذلك.

٣- " على أن حياته تغيرت بعض الشيء ، فقد أشار أخوه الأز هرى بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأز هر ، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ، ويستظهر من الآخر صحفا مختلفة ... " .

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

۱- معنى " يستظهر " : (يفهم – يحفظ – يقرأ – يكتب) ۲- مفرد " صحفا " : (صحيفة – صحفة – صفحة – صحفى

۱- معرد "صحف : (صحبوه ـ صحفه ـ صعفه ـ صحفه ـ صحفه ـ صحفی : " - مصاد " تغیرت " : (توقفت ـ ثبتت ـ تراجعت ـ ترددت َ

(ب) لماذا بقى الصبى كما هو دون السفر إلى القاهرة هذا العام ؟ وما مظاهر تغير حياته رغم بقائه ؟

رج) تغيرت حياة الصبي بمقدم ابن خالته إليه في القاهرة . وضح ذلك .

< بقية الأسئلة في الصفحة الثانية >

 		•
	المتاريخ	الفنية
	التوقيع	لى مسئولية اللجنة
	الاسم	رُوجِع ومطابق للمواصفات الفنية مع اعتباره أصلا يدويا ويطبع على مسئولية اللجنة الفنية
	التاريخ	لفنية مع اعتباره أه
	المتوقيع	طابق للمواصفات ا
	الأسم	رُوجِع وه

١٦ < تابع > ث.ع.س / أول	۸	
١- من نص " الشاعر وصورة الكمال " لعبد الرحمن شكرى :		
وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 البلاغة: يقول الشاعر الرومانتيكي محمود حسن إسماعيل من وحي سياحة قمرية في ليلة من ليالي الحصاد بين حقول القمح ، ومخبرا عن الفلاح: 	
مازال يعدو جهده نحوها حتى هوى من فوق تلك التلال	سيسى المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقبل المستقبة ال	
	يَا سُلِكِبَ الْنَاوِرَ لا يَدرى مَنابِعَهُ لأنْت قَلْبٌ يُشِعُ الْحُبَّ ، لا قمرُ	
فرحمــــة الله علـــــى شــــاعر مــات قتــيلا للأمــانى الطــوال	ذرَّتْ عُيُون كَ دَمْعً الصِّيسَ يَعْرِفُ هُ إِلا غَرِيبٌ بصَدْرِى حَائِرٌ ضَجِرُ	
أ ﴾ في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :	سَرَى كِلاناً وَنَبْعُ النَّورِ في يَدِهِ أَنْتَ السَّنا! وَأَنا الإنْشَادُ وَالْوَتَرُ (
١- معنى " هوى " : (أحب ـ سقط ـ دفع ـ منع)) ١- عبر بأسلوبك عن الدلالات الشعرية في الأبيات .	
٢- مفرد " الطوال " : (الطاولة ـ الطائلة ـ الطويلة)	٢- لوجدان الشاعر أثر في اختيار عباراته . وضح ذلك .	
٣- مضاد " عجال " : (بطيئة ـ متحركة ـ واقفة ـ غافلة)	 ١- في البيت الأول موسيقي جذابة وهي انعكاس للمحسنات اللفظية والمعنوية. وضح ذلك. 	
😛) تكشف الأبيات عن محاولة تحقيق الهدف والنتيجة من وراء ذلك . وضح .	٢- ما الأفضل: " لأنت قلب يشع الحب لا قمر" أم " لأنت قلب يشع الحب يا قمر" ؟ ولماذا ؟	
ج) وضح اللون البياني وسر جماله في قوله: " وهم أن يمسكها جاهدا ".	رابعا – النصوص	
د) أيهما تفضل : " مات قتيلا " أم " مات شهيدا " ؟ ولماذا ؟	جب عن السؤال التالى: (اجبارى)	
<u>خامسا</u> ــ <u>النحق</u>	- من نص " الصغيران " للرافعى : " المن دران في أو الراال من قر نزار من المن في المنظمة من من المنزار المنزار المنزار المنزار المنزار المنزار ا	
١- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :	" ينحدران في أمواج الليل، وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح , به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة " .	
" يعد التلوث آفة هذا العصر بصوره المتعددة آثارها . ولابد للعلم من طريق يسلكها لمنع هذه	به الاقدار إذا ركب البحر المصم ليحسف على ارض جديده) في ضوع فهمك معانى الكلمات في سياقها :	
الظاهرة درءا للمفاسد الكبيرة التي لها مضارها السيئة في في من أحد يجهل حقيقة التلوث ؛ لذلك) عني حوم عهد معدى الحدد (الأقدار) . ومقابل (يكشف) .	
ينبغي أن نسعى والعلم لمعاداة هذا الخطر بتحد أكبر ، ولْتعملوا أيها العلماء كثيرًا حتى توقفوا) أظهر الكاتب في الفقرة السابقة سوء حال الصغيرين بصورة توضيحية . عبر عن ذلك .	
زحف هذا الوحش لتكون نهايته " .) وضح اللون البياني ونوعه وسر جماله في قوله: " أمواج الليل " .	
 أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة . 	.) من أي فنون النثر هذا النص ؟ وما الأسلوب الذي كتب به ؟	
ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:		
 ١- مصدرًا مؤولًا واذكر محله الإعرابي . 	. من نص " غربة وحنين إلى الوطن " لأحمد شوقى :	
٢- نائبا عن المفعول المطلق .	وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى	
٣- مضار عين معربين بعلامة فرعية أحدهما مجزوم والأخر منصوب	كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي	
اسم فاعل واذكر معموله .	مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس	
 ٣ - " يرضى بحياة التلوث - لن يسلم من مضاره " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيرا 	· I	
ما يلزم .	 ۱- المراد بـ " مستطار " : ۱- المراد بـ " مستطار " : 	
٢- ١١ المفاسد ١١ اجعل هذه الكلمة في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة .	٢- جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)	
د) " يرجو " أسند هذا الفعل إلى واو الجماعة مرة وإلى نون النسوة مرة أخرى ثم زن الفعلين	۳- مضاد " رق " : ۵- مضاد " رق " : القرام المناه التراه المناه التراه المناه التراه المناه التراه المناه التراه المناه التراه التراه المناه التراه التراع التراه التراع التراه التراه التراه التراه التراه التراه التراه التراه التراع التراه التراه التراه التراه التراه التراه التراع التراه ا	
في المرتين .	») تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .	
ه) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " المتعددة " ؟) وضح اللون البياني وسر جماله في قوله: " مصر "	
<><><><><><> < انتهت الأسئلة >) ما الاقصل الرمال الموالي الم الرمال الاستى : ولمادا : < بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة >	

الدرجة العظمى (٨٠) الدرجة الصغرى (٠ ٤) عدد الصفحات (۳)

جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية بجمهورية السودان لعام ٢٠١٦م (نظام حديث) نموذج إجابة [اللغة العربية]

[۱٦٨ ث.ع.س / أول] الدور / الأول

أولا: التعبير

السوال الأول:

- (۱) التعبير الوظيفي (إجباري) (٤ درجات)
 - (ب) التعبير الإبداعي (١٠ درجات)

<u> ثانيا: القراءة</u>

المجموعة الأولى: من كتاب " الأيام "

إجابة السؤال الثاني: (٧ درجات)

٣- المريحة . (٣ **درجات**)

- ۲_ أنفس (۱) ۱- يفضل
- (ب) الحسرات اللاذعة التي كان يجدها الصبي هي حاجة أذنه إلى الحديث ، وحاجة عقله إلى العلم ، وحاجة جسمه إلى الشاي . أما الحسرات الأخرى فهي الحنين إلى منزله ذاك في قريته تلك من قرى الريف حيث لا يجد حرمانا لجسمه من الطعام ، وكذلك ما يقوم من لقاءات في حانوت الشيخ محمد عبد الواحد أو مجالسة والده وأصحابه . (درجتان)
- كان الصبى عند خروجه من البيت إلى موقفه من السياج يجد في نفسه حسرة لاذعة ؛ لأنه يقدر أنه سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول وتأخذه بالقوة فيحرم من لذة الاستماع إلى الشاعر . (درجتان)

إجابة السؤال الثالث: (٧ درجات)

٣- ثبتت . (**٣ درجات**) ٢- صحيفة

- (ب) بقى الصبى لأنه لا يزال صغيرا ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، وقد تغيرت حياته بعض الشيء ؛ لأن أخاه دفع إليه بكتابين عليه أن يحفظ أحدهما جملة ، ويحفظ من الآخر صحفا مختلفة . (درجتان)
- (ج) تغيرت حياة الصبي بمقدم ابن خالته فهجر مجلسه في الغرفة وأصبح لا يقيم فيها كثيرا فكان يقضي معظم وقته في الأزهر وفيما حوله من المساجد وبذلك عرف الصبي أكثر مما كان يعرف وسمع من الأحاديث أكثر مما كان يسمع . (درجتان)

المجموعة الثانية: " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة ":

إجابة السؤال الرابع: من موضوع " قيم إنسانية ": (٧ درجات)

- (۱) يصير الخاصة أقبح (٣ درجات)
- (ب) تتناول الفقرة قضية سمو الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات ، والأدلة على ذلك أن الله خلقه في أحسن تقويم وسواه وعدله وركبه في أروع صورة ، ووهبه من الخواص الذهنية ما يجعل كل عنصر في الطبيعة يقوم على خدمته . (درجتان)
- (ج) الذي فتح للإسلام البلاد تعاليمه السمحة وليس السيف ؛ وكفل الإسلام للناس جميعًا حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين . (درجتان)

إجابة السؤال الخامس: من موضوع " لمحات من حياة العقاد ": (٧ درجات)

- ۳- تهاونه (۳ **درجات**) (۱) ۱ - انعکاس
- (ب) الحقيقة هي أن الصحافة لم تجن على العقاد جنايتها على الأدباء ؛ لأن أسلوبه له طابعه الذي لا يتغير وهو طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى تغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى . (درجتان)
- (ج) أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكار ها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام والأسلوب الذي يكتب به أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبا خالص . (درجتان)

ثالثا: الأدب والبلاغة

إجابة السؤال السادس: (تاريخ الأدب): (٦ درجات)

- (۱) ۱- اتجه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة ؛ ليصوروا هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم وتطلعاتهم. (درجة ونصف)
- ۲- استوحى أحمد شوقى موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ لرغبته فى الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ حين صور هم فى صورة ينقصها الولاء للوطن (درجة ونصف)
- (ب) ١- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع .. وتحرى دقة الوصف . (درجة ونصف)
- ٢- المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية أن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ، و هؤ لاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف . (درجة ونصف)

إجابة السؤال السابع: (البلاغة): (٦ درجات)

- (۱) ۱- الدلالات الشعرية في الأبيات تنبع من مشاعر رومانتيكية يمزج فيها الشاعر بين معاناة وشقاء الفلاح الذي يتساوي عنده الإغفاء والسهر، وبين القمر الذي يشخصه ويناجيه ويراه قلبا يشع الحب وعيونا تنزي الدمع الذي يتجاوب قلب الشاعر المجروح معه ؛ لأن كليهما يسرى ونبع النور في يده ، فالقمر هو السنا ، والشاعر هو الإنشاد والوتر (درجتان)
- ٢- جاءت الألفاظ والعبارات متأثرة بوجدان الشاعر الرومانتيكي المتعاطف مع الفلاح ويربط في علاقة ودلالة شعرية عميقة بينه وبين سنابله ويتجاوب معهما القمر بما يشعه من نور ، ومن العبارات الدالة على هذا الوجدان: (الإغفاء والسهر-نامت سنابله واستيقظ القمر بيا ساكب النور قلب يشع الحب ذرت عيونك دمعا بصدري حائر ضجر أنت السنا أنا الإنشاد والوتر). (درجتان)
 - (ب) ١- موسيقى البيت الأول انعكاس للمحسنات اللفظية كالتصريع: (السهر، القمر) والمحسنات المعنوية من خلال الطباق: (الإغفاء، السهر)، (نامت، استيقظ). (درجة)
- ٢- الأفضل في التعبير: " لأنت قلب يشع الحب لا قمر " لأنه يعتمد على التخصيص والتوكيد عن طريق القصر البلاغي. (درجة)

رابعا: النصوص

إجابة السؤال الثامن: (إجبارى): من نص" الصغيران" (١٠ درجات)

- (۱) معنى " الهم " : الغم والحزن مفرد " الأقدار " : القدر مضاد " يكشف " : يغطى أو يحجب أو يستر . (٣ درجات)
- (ب) فى الفقرة يظهر سوء حال الطفلين اللذين يمشيان فى ظلام الليل وقد سيطر عليهما الهم وهما يبحثان عن بيتهما كالهم الذى سيطر على ربان السفينة وقد ضل طريقه فى البحر حين أراد أن يكتشف أرضا جديدة . (٣ درجات)
 - (ج) "أمواج اللّيل": "تشبيه بليغ "شبه الليل بالأمواج وفيه توضيح للفكرة برسم صورة لها. (درجتان)
 - ($\boldsymbol{\iota}$) هذا النص من فن المقال ، وقد كتب بأسلوب أدبى . ($\boldsymbol{\iota}$ رجتان)

إجابة السؤالِ التاسع: من نص " غربة وحنين إلى الوطن " (١٠ درجات)

- (۱) ۱- مُفزّع ٢- جراح ٣- قسا. (٣ درجات)
- (ب) تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقا إليه وصار قلبه مضطربا عند سماع صوت السفن أملا في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن . (٣ درجات)
- (ج) " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . (درجتان)
 - (د) أفضل " الزمان المؤسى " ؟ لأن كلمة " المؤسى " اسم فاعل من الفعل " أستى "الذى يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه . (درجتان)

إجابة السؤال العاشر: من نص " الشاعر وصورة الكمال " لعبد الرحمن شكرى : (١٠ درجات)

- (۱) ۱- سقط ۲- الطويلة ٣- بطيئة . (٣ درجات)
- (ب) تكشف الأبيات عن محاولات الشاعر الوصول إلى هدفه ، فهو عازم على الوصول إلى الهدف ويؤكد ذلك باستمراره في العدو تجاهه باذلا كل ما في وسعه حتى سقط من قمته العالية وفشل في الوصول إلى هدفه . (٣ درجات)
 - (ج) " وهم أن يمسكها جاهدا " استعارة مكنية شبه الهدف شيئا ماديا يُمسك وفيها تجسيم . (درجتان)
- (د) أفضل " مات شهيدا " ؛ لأنها تدل على عظمة التضحية في سبيل هدف نبيل . (تقبل من الطالب الإجابة المعللة) (درجتان)

خامسا: النحق

إجابة السؤال الحادي عشر: (عشرون درجة)

(۱) <u>الإعراب</u>

- ١- درءا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)
- ٢- مضارها: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (درجة)
 - **٣-** أحد: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه مبتدأ. (درجة)
 - ٤- العلم: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)

(ب) المستخرجات:

- ١- "أن نسعى " في محل رفع فاعل . (درجتان)
 - ٢- نائب المفعول المطلق: كثيرا. (درجتان)
- **٣-** المضارع المجزوم: لتعملوا المضارع المنصوب: توقفوا. (درجتان)
 - ٤- اسم الفاعل: المتعددة ، معموله: آثار ها. (درجتان)
 - (ج) ١- من يرض بحياة التلوث فلن يسلم من مضاره . (درجتان)
- ٢- " كم من مفاسد يسببها التلوث! " (تقبل الجملة الصحيحة من الطالب) . (درجتان)
- (د) " يرجون " واو الجماعة على وزن " يفعون " " يرجون " نون النسوة على وزن " يفعلن ". (درجتان)
 - (ه) تكشف في المعجم عن كلمة " المتعددة " في (3-c-c) (درجتان) (انتهى نموذج الإجابة)