

Universidad Politécnica de Durango

Ingeniería en Software



Materia: Diseño de Interfaces

Docente: Alfredo Díaz

Dicente: Aarón Martínez Bustillos

Grado: 4

Grupo: B

Nombre del trabajo: Reseña de *Severance* - Capítulo 3

Fecha: 14 de noviembre de 2024

Capítulo 3 de *Severance*: donde la serie finalmente revela su verdadero rostro... el de una pretenciosa introspección disfrazada de thriller corporativo. Porque sí, seamos sinceros: esta serie quiere ser profunda, pero se enreda en su propia solemnidad como un adolescente que intenta filosofar en una libreta de secundaria.

Para empezar, *Severance* sigue con su trama pseudo-misteriosa en Lumon Industries, una empresa donde “refinar datos” es aparentemente lo más enigmático que alguien pueda hacer, aunque a nadie (ni a los guionistas) le importe lo que significa. Y Mark, nuestro protagonista, continúa navegando por este purgatorio beige con la misma energía que alguien esperando en la fila de un banco. ¿Intriga? Ni por error. *Severance* insiste en mostrar la monotonía de la oficina como si fuera una genialidad que nadie hubiera pensado antes. Pero a estas alturas, el truco se siente más pesado que atmosférico.

Y no nos olvidemos de Helly, la rebelde de Lumon, que parece ser la única con un poco de vida... pero hasta ella está atrapada en el eterno cliché de “personaje que intenta escapar pero no puede”. Su resistencia es tan refrescante como un vaso de agua tibia, y cada intento de sublevación contra el sistema no aporta mucho más que una nueva escena de “no puedes salir de aquí, darling”. Es el mismo drama reciclado, empaquetado con el brillo de una narrativa lenta que pretende ser reflexiva, pero que más bien es un test de paciencia.

La estética de *Severance*, con sus pasillos grises y su iluminación clínicamente deprimente, claramente intenta canalizar el espíritu de Kubrick y Lynch, pero acaba siendo una imitación barata, como un cuadro de “arte moderno” que cuesta miles pero solo es una línea en un lienzo. La serie se esfuerza tanto en ser “diferente” y “profunda” que cae en el exceso de su propia supuesta genialidad. Las tomas largas, los silencios incómodos y los personajes inexpresivos parecen decir: “mírame, soy un rompecabezas intelectual”. Pero en realidad, *Severance* se toma tan en serio a sí misma que olvida entretener.

Para colmo, en lugar de responder a las pocas preguntas que genera, el capítulo se dedica a lanzar más misterios vagos y confusos, como si eso fuera suficiente para mantenernos interesados. Pero, ¡joj!, no confundamos “misterioso” con “profundo”. La serie está tan obsesionada con el aire de “wow, mira qué oscuro y filosófico soy”

Fecha: 14 de noviembre de 2024

que no deja espacio para que nos importe lo que pasa. Es como si los creadores estuvieran más interesados en recibir un aplauso por lo “artístico” que se ve todo, mientras que el espectador queda atrapado en una trama que no avanza, preguntándose: “¿cuándo pasa algo de verdad?”.

En resumen, el capítulo 3 de *Severance* es un recordatorio perfecto de lo que pasa cuando una serie intenta ser inteligente sin mucho que decir. Porque claro, *Severance* quiere que la veas como una obra maestra, pero en realidad es solo una versión extendida del manual de un microondas, con menos emoción.