**第一章：逃亡与收留**

**场景1：逃亡路上**

* **画面内容：残阳如血，给大地铺上一层暗红，一列火车喷着刺鼻黑烟，似一条狰狞的黑色巨兽，在满目疮痍的大地上疯狂逃窜。狂风裹挟着沙尘，像无数尖锐的针，抽打在大地上。张有喜瘦骨嶙峋，破旧的衣衫在风中猎猎作响，好似随时都会被风撕裂。他紧紧扒着火车厢，每一寸肌肉都紧绷着，凌乱的头发肆意飞舞，宛如风中枯草，身后战火肆虐后的故土一片死寂，焦黑的土地上横七竖八地躺着残垣断壁，弥漫着绝望气息。**
* **拍摄角度：全景**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在张有喜的脸上，捕捉他的疲惫和绝望。1-场景1-1~2**
* **对话：无**
* **音效：火车尖锐的轰鸣声、车轮与铁轨的摩擦声、呼啸的风声**

**场景2：回忆与现实**

* **画面内容：张有喜眼神空洞，毫无焦距，干裂的嘴唇上布满血痂，深陷的眼窝犹如两口枯井。画面渐渐模糊，记忆中的家乡浮现：微风拂过，高粱地泛起层层绿浪，饱满的大豆在阳光下闪烁微光，家中土灶上，热气腾腾的米饭散发着暖烘烘的香气，温馨又美好。突然，尖锐的汽笛声划破回忆，画面瞬间闪回。张有喜看着车窗玻璃中映出的自己，蓬头垢面，满脸污垢，肚子不合时宜地发出一阵咕噜声，在空旷的车厢外格外突兀。**
* **拍摄角度：特写转中景**
* **镜头运动：镜头在张有喜的脸上和车窗外的景色之间切换，捕捉他的表情和回忆。1-场景2-1~3**
* **对话：无（仅肚子咕噜声）**
* **音效：火车行驶声、肚子咕噜声、渐行渐远的回忆音效（风吹高粱声、家人笑声等）、尖锐汽笛声**

**场景3：遇救**

* **画面内容：茫茫旷野被死寂笼罩，狂风像发了疯的野兽，张有喜拖着沉重的步伐，在雪地里蹒跚前行，每一步都深陷其中。他的身体摇摇欲坠，最终，像一片凋零的落叶，重重地倒在雪地上。镜头一转，温暖的木屋映入眼帘，阳光透过破旧的窗户，洒下几缕细碎的光影，落在张有喜的脸上。他缓缓转醒，起身走到院子里。院子不大，四周的墙壁爬满青苔，墙角的积雪还未消融。李大娘正费力地推着磨子，磨盘转动，扬起淡淡的灰尘，她的脸上刻满岁月的痕迹，每一道皱纹都藏着生活的艰辛。**
* **拍摄角度：全景转中景**
* **镜头运动：镜头在张有喜和李大娘之间切换，捕捉他们的表情和动作。1-场景3-1~3**
* **对话：对话开始以1-3-4为背景**
  + **李大娘（惊喜，停下手中动作，直起身子）：“大壮，你终于醒了！”（脸上皱纹舒展开，眼中满是关切）**
  + **张有喜（一脸茫然，微微皱眉）：“我不叫大壮啊，大壮是谁？”**
  + **李大娘（微微一怔，眼神闪过一丝落寞）：“你这孩子糊涂了，连你娘都认不出来了？没事，等一会我用磨出来的玉米面给你蒸窝头吃！”（勉强挤出笑容）**
  + **张有喜（有些局促，搓着手）：“大娘你误会了，我叫张有喜，日本人拆了我们村子，我逃亡到这来的。”**
  + **李大娘（愣住，手中动作停下，眼中泛起泪花）：“我知道你不是我的孩子。但是还是不自觉就……唉……没关系，这顿窝窝我请你吃，可怜的孩子。”**
  + **张有喜（不好意思，赶紧走上前）：“谢谢大娘，那个，我帮您磨吧。”**
  + **李大娘（带着泪的微笑，点点头）：“咱们一块来吧，大壮还在的时候我们经常一块磨。”**
* **音效：磨子转动声、风声、偶尔的犬吠声**
* **拍摄地点：李大娘院子里**

**第二章：村庄生活**

**场景4：村庄现状**

* **画面内容：整个村庄被战争阴霾笼罩，一片破败。房屋东倒西歪，墙壁上布满弹痕，像是一张张千疮百孔的脸。田野里杂草丛生，枯萎的庄稼在寒风中瑟瑟发抖，仿佛在无声地控诉。村民们弓着背，在村道上扫雪，动作迟缓而沉重，脸上的疲惫与无奈如刻上去一般。寒风呼啸着掠过，树木只剩下光秃秃的枝丫，在风中无助地摇曳，发出嘎吱嘎吱的声响，仿佛在为这个破败的村庄呜咽。**
* **拍摄角度：全景**
* **镜头运动：切入背景2-4-1**
* **对话：**
  + **村民a（直起身子，看向远处，声音疲惫）：“张叔，你那边扫完了来帮我们这一把吧。”**
  + **村民b（停下手中动作，愤怒地骂道）：“狗日的鬼子，让咱们怎么活！”（眼神充满恨意）**
  + **村民c（无奈地叹气）：“凑合过去这个冬天，明年开春小鬼子又来抢，该咋办！”（眉头紧锁，满脸愁容）**
  + **村民d（一边干活一边嘟囔）：“村东头那个老猎户李三，平时说是最重义气最见不得人家被欺负，结果鬼子来了连个响屁也不放，那一身好枪法结果放着咱们不管。”（语气带着不满）**
* **音效：寒风呼啸声、村民交谈声**
* **拍摄地点：村庄田间**

**场景5：结识王秀风**

* **画面内容：山林中，阳光透过茂密的枝叶，洒下一地斑驳光影。张有喜扛着斧头，步伐稳健地前行，脚下的枯枝败叶发出嘎吱声响。不远处，王秀风女扮男装，背着柴刀匆匆赶来，发丝在风中凌乱飞舞。两人在一条蜿蜒的小径上相遇，互相打量，四周静谧，只有微风拂过树叶的沙沙声。砍柴时，突然，一只野猪从灌木丛中窜出，它浑身长满粗糙的黑毛，獠牙外露，发出沉闷的吼声。王秀风惊慌失措，脸色煞白，身体颤抖着躲到树边。张有喜迅速捡起一块石头，眼神坚定，手臂肌肉紧绷，用力朝野猪掷去。野猪受惊，转身逃窜。张有喜转身查看王秀风，发现她脚踝红肿，走路一瘸一拐。**
* **拍摄角度：中景转近景**
* **镜头运动： 切入背景2-5**
* **对话：**
  + **张有喜（疑惑）：“那个，你跟我做什么。”**
  + **王秀风（有些慌张，眼神闪躲）：“我，我是来帮忙的！你不是要给李大娘和村长砍柴火吗，我也来帮忙！”**
  + **张有喜（上下打量）：“奇怪，我怎么没见过你呢？你叫啥名字？”**
  + **王秀风（顿了顿）：“我叫……额，我叫王秀风，村西头王老汉家的儿子，你在东头住，没见过我正常。”**
  + **张有喜：“太好了，你砍东边的，我砍北边的吧。”**
  + **王秀风（小声）：“我砍得慢，你别笑话我。”**
  + **张有喜（安慰）：“好了，野猪被赶跑了。秀风兄弟，野猪这样一吓就跑了，有啥可怕的。”**
  + **王秀风（脸红，低头）：“那边是我砍的柴火，你先拿着回去吧，我等会再走。”**
  + **张有喜（皱眉，看着她的脚）：“这不行，你这走不了了，又遇见个野猪咋办？柴火哪有你重要？”**
  + **张有喜（背起王秀风后，身体一僵，意识到不对）：“额，不好意思了。”**
  + **王秀风（沉默，脸更红了，轻轻摇头）：“没……没关系。”**
* **音效：野猪的叫声、脚步声、风吹树木声、王秀风的惊叫声**
* **拍摄地点：山林中**

**场景6：遇虎被救**

* **画面内容：张有喜背着王秀风在雪地里艰难行走，天色渐暗，乌云如墨般翻涌而来，雪花纷纷扬扬飘落，瞬间将天地染成一片洁白。寒风如刀，割在脸上生疼，发出呜呜的声响。突然，一声震耳欲聋的虎啸打破寂静，声音在山谷中回荡，令人毛骨悚然。张有喜和王秀风脸色大变，身体瞬间紧绷。特写张有喜紧张的表情，额头冒出细密的冷汗，眼神警惕地四处张望。两人躲在一棵高大的红松下，松树的枝叶在寒风中剧烈摇晃。老虎庞大的身躯逐渐靠近，它的眼睛闪烁着幽绿的光芒，虎视眈眈，嘴里呼出白色热气，在寒冷的空气中凝结成一团团白雾。就在老虎扑来的千钧一发之际，一声清脆的枪响划破长空，老虎额头中弹，轰然倒地。镜头拉远，猎户李三手持猎枪，从树林中走出，他身姿挺拔，在雪地里显得格外高大。**
* **拍摄角度：全景转特写**
* **镜头运动：镜头在张有喜、王秀风和老虎之间切换，捕捉他们的表情和动作。**
* **对话：**
  + **王秀风（轻声，带着一丝恐惧）：“给你添了好多麻烦。”**
  + **张有喜（喘着粗气）：“这不算啥。”**
  + **王秀风（颤抖）：“你……你听到了吗？”**
  + **张有喜（低声，紧张）：“要命，是老虎！”**
  + **（切cg2-6-1）**
  + **猎户李三（大声）：“好了，别在那搂搂抱抱了，怪肉麻的！”**
  + **张有喜（惊喜，看向李三）：“李三叔，原来是您！”**
* **音效：老虎的咆哮声、风声、沉重的脚步声、清脆的枪声**
* **拍摄地点：山林中**

**场景7：李三的过往**

* **画面内容：李三的木屋中，炉火熊熊燃烧，温暖的火光跳跃，映红了众人的脸。屋内陈设简陋，墙壁上挂着一些破旧的打猎工具和泛黄的兽皮。李三坐在桌前，神情凝重，缓缓从墙上取下东北三省地图，地图上的线条和标记在火光的映照下显得格外清晰。他讲述时，镜头特写李三沧桑的脸庞，脸上的皱纹如沟壑般深刻，坚定的眼神中透着复杂的情绪，以及张有喜和王秀风专注倾听的表情，他们的眼睛里闪烁着好奇与崇敬。窗外，寒风依旧呼啸，偶尔吹过木屋，发出嘎吱嘎吱的声响。**
* **拍摄角度：中景**
* **镜头运动：切入背景2-7-1**
* **对话：**
  + **王秀风（疑惑，看向李三）：“叔，你有这样的本事，连老虎都不怕，而且还默默守护着村子。可是，为什么之前鬼子来的时候，一面也不出来呢？”**
  + **李三（放下酒碗，沉默片刻，眼神变得深沉）：“对不起，丫头，我那时候不能出手。东北三省几个月内全部被小日本侵占，我杀不尽侵略村子的小鬼子，一旦把事端闹大，整个村子可能会遭受灭顶之灾。”（眼神中透露出无奈和不甘）**
  + **李三（指着地图，语气坚定）：“我一直等待着，组织一支东北人民自己的自卫部队，向日本人复仇！我以前当过东北军的步兵连长，行军打仗，要靠团结，要靠万众一心，同仇敌忾的气势！可那时的形势还不够。中国很多地方没有一个正确的党的领导，没有觉醒的思想，不敢团结起来为幸福的日子战斗！你们知道共产党吗？我曾遇到过一个，他才是一个真正的英雄，为了他说的‘人人自由平等的新中国’付出生命来。”（眼中闪烁着希望的光芒）**
* **音效：火炉燃烧声、喝酒声、偶尔的咳嗽声**
* **拍摄地点：李三木屋**

**第三章：新的希望**

**场景8：赵汉烈到来**

* **画面内容：张有喜搬着柴走进村长家院子，院子里堆满了杂物，角落里几只鸡在悠闲地踱步，偶尔发出几声“咯咯”声。屋内，赵汉烈正与村长交谈，阳光透过窗户洒在他们身上，形成一片片光影。张有喜走进，赵汉烈起身相迎，两人互相打量。镜头切换至赵汉烈脸上，特写他坚毅的眼神和略带疲惫的面容，他的眼神中透露出一种不屈的斗志，嘴角微微上扬，带着一丝礼貌的微笑。屋外，微风轻轻拂过，吹起地上的一些尘土，墙角的枯草随风摆动。**
* **拍摄角度：中景**
* **镜头运动：切入****场景2-8**
* **对话：**
  + **村长（微笑着介绍）：“这个小伙子跟你一样，不过比你早一周，沦落到这里来，被我们村子收留。”**
  + **赵汉烈（拱手行礼）：“幸会有喜兄，在下赵汉烈。”**
  + **村长（看着赵汉烈，好奇地问）：“看孩子你的样子不像是普通人家出来的，怎么也会这般沦落？”**
  + **赵汉烈（微微皱眉，眼中闪过一丝愤怒）：“实不相瞒，汉烈出生在一军官世家，日本人入侵，东北军方竟然妥协不抵抗，我义愤填膺，加入了东北义勇军，自发抗日。但可惜我实战经验不足，战斗失利，逃亡到这里。”**
  + **张有喜（热情地）：“汉烈哥，你有啥需要帮忙的尽管跟我说，我肯定尽全力帮助！”**
  + **赵汉烈（感激地）：“不能太麻烦兄弟你，我被村长老人家收留，自然要帮持村长家的生活，不然良心不安。只是我自幼没做过农活，还望张兄教导。”**
* **音效：风声、屋内交谈声**
* **拍摄地点：村长家屋内**

**场景9：组建义勇军**

* **画面内容：赵汉烈和张有喜站在山林中砍柴，阳光洒在他们身上，白雪与黑土交织，形成一幅独特的画面。几株干枯的野草在微风中轻轻摇曳，仿佛在诉说着岁月的沧桑。两人相视，眼神坚定，随后一起望向远方的村庄，村庄在阳光的照耀下显得宁静而祥和，烟囱里升起袅袅炊烟。镜头切换至山林，树枝随风摇曳，树枝上的积雪簌簌落下，寓意着新的希望在这片土地上萌芽。四周一片寂静。**
* **拍摄角度：全景**
* **镜头运动：场景2-4-1**
* **对话：**
  + **赵汉烈（眼神坚定，看向村庄）：“你看村子被日本人侵略得多么可怜，我打算在这一片地带组织抗日义勇军，大家团结起来，打鬼子，保家园。”**
  + **张有喜（毫不犹豫，眼神同样坚定）：“我第一个加入，咱们一起为了‘人人平等幸福的新中国’努力吧！”**
  + **赵汉烈（惊喜，紧紧握住张有喜的手）：“你说出了我一直想表达的话……”**
  + **张有喜（腼腆）：“其实这句话是李三叔提到的一个共产党员讲的。”**
* **音效：风声、偶尔的鸟叫声**

**第四章：战争来临**

**场景10：鬼子消息**

* **画面内容：夜晚，月光如水，洒在雪地上，泛出清冷的光，整个世界仿佛被一层银纱所笼罩。雪地上的积雪在月光下闪烁着细碎的光芒，宛如无数颗星星。村民巡逻时，刘虎突然从黑暗中冲出来，他衣衫褴褛，头发蓬乱，像一丛干枯的野草，气喘吁吁，脚步踉跄，每一步都在雪地上留下深深的脚印。刘虎急切地比划着，向村民传达鬼子来袭的消息，他的脸上满是焦急，汗水顺着脸颊滑落，在雪地上溅起小小的水花。镜头切换至村长家，屋内灯光昏黄，光线在破旧的墙壁上摇曳。众人围坐，表情凝重，脸上的阴影随着灯光的晃动而变化。村长坐在主位上，眉头紧锁，沉思片刻后，猛地一拍桌子，眼神坚定，仿佛下定了决心，桌上的油灯被震得微微晃动。窗外，寒风依旧呼啸，吹得窗户纸沙沙作响。**
* **拍摄角度：中景转全景**
* **镜头运动： 场景2-4-1**
* **对话：**
  + **中年村民a（无奈地叹气）：“等到来年开春，我就收拾着逃到山东去，这日子怎么过？”**
  + **青年村民b（焦急地）：“唉，我娘腿脚不利索，想走也走不掉。那个，木生叔，能不能借我家一点粮食，我家快断粮了。”**
  + **中年村民a（面露难色）：“我家日子也紧得很啊，还有俩小孩要喂，自己吃都快不够了，拿不出来了。”**
  + **刘虎（喘着粗气，急切地）：“我……我看见有一队日本人……往你们村子这边来了……约莫这有十五六人，要再来抢粮食……他们一看就不熟……山上，大概……五六天后就要到了……你们……你们快准备逃吧。”**
* **音效：寒风呼啸声、村民交谈声、刘虎的喘息声**
* **拍摄地点：村长家屋内**

**<备战>**

**场景1：村长家的老木屋**

**镜头1：村长家的讨论**

* **画面内容**：夜晚，煤油灯黯淡地燃烧，村长家的老木屋里，村长、赵汉烈、刘虎、中年村民a、青年村民b围坐在大木桌旁，讨论应对鬼子的策略。
* **画面角度**：场景2-8
* **对话**：
  + 村长长叹一口气。
  + 村长（皱眉）：“这么说的话，鬼子最快三天就要到了，对吧？”
  + 刘虎：“哎呀！虽说这样，但也不至于三天就到吧。我估摸着，再等上四天是没什么问题的。”
  + 青年村民b（激动）：“再来三天四天有什么区别！逃不了，不是只有死吗？”
  + 中年村民a（激动）：“这些天一直下雪，大雪封山，逃？往哪逃？”
  + 赵汉烈（一直观察着其他人的表情）：“没法子，只有集合村里，紧急操练，把这些小鬼子端掉！”
  + 刘虎（翘起二郎腿）：“好！不是个孬种，就该打死这伙狗娘养的！一人开一枪，这十五六个小鬼子不一会儿全没了，哈哈！”（拍了拍他那掉了色的军大衣上的积雪）
  + 青年村民b（指着汉烈）：“汉烈，你说得轻巧，小鬼子都经过训练的，十五六个，一伙涌上来，谁挡得住那火力？这不就是相当于十几个熊进村吗？”
  + 中年村民a（撇过头）：“打我肯定不打，我现在就回家里收拾收拾，明早雪一停，我就往南逃！”
  + 刘虎：“你这家伙刚刚有胆对我开枪，怎么就没胆跟小鬼子干一架？小鬼子来了，你家里没被抢，你家里没死人？你不会琢磨着，不跟小鬼子反着来，你……”（被打断）
  + 中年村民a（脸色大变，额头青筋暴起，大步走到刘虎面前，一脚冲他

踹去。刘虎被连人带凳一脚蹬翻）（巨大的“砰”一声）：“你这没娘教的东西！”

* + 刘虎（立马站起身，举起拳头要动手）：“你……”（被青年村民b拉住）
  + 赵汉烈（拉开两人）：“木生叔，大局为重！”
* **音效**：煤油灯的燃烧声、众人的讨论声、中年村民a的怒吼声。

**镜头2：村长的决定**

* **画面内容**：年迈的村长如枯木般，坐在小木凳上，沉默地看着站着的四人。
* **画面角度**：中景，拍摄村长的沉默和期待。
* **镜头运动**：
* **对话**：
  + 年迈的村长如枯木般，仿佛是从这小木屋中生长出来，坐在小木凳上，沉默地看着站着的四人。他的目光坚定而有神。他做了一辈子木匠，做木雕的时候，他把一块普通的木头，可能是烂木，可能是好木，雕刻成型，不同的木头有了相似的形状，材质不同让它们散发不同的气质美丽，但具有共同的形神。
  + 此刻，他是整个村的脊梁骨，在做下一个举足轻重的决定。众人之间氛围焦灼，却保持着良久的沉默，似乎在等待村长的一锤定音。
  + 村长（气沉丹田，铿锵有力）：“打！必须打！”
* **音效**：村长的坚定声音、众人的沉默。

**镜头3：村长的背影**

* **画面内容**：村长颤颤巍巍地起身，深一脚浅一脚地踏过天井的积雪，往茅房走去，留下矮矮的背影。
* **对话:**
  + 村长颤颤巍巍地起身，深一脚浅一脚地踏过天井的积雪，往茅房走去，留下矮矮的背影。众人望着村长的背影渐渐远去,最后只剩下一个黑点和回荡着的白雪上的脚步声。
* **画面角度**：全景，展现村长的背影和积雪的天井。
* **镜头运动**：2-3
* **音效**：村长的脚步声、积雪上的脚步声。

**场景二:黑夜中的北山,鬼子的队伍里**

**镜头4：鬼子的扎营**

* **画面内容**：漫天飞雪的黑夜，一队日本人在北山上扎营。
* **画面角度**：全景，展现鬼子在北山上的扎营场景。
* **镜头运动**：2-4
* **对话**：
  + 日本人a：“村田，你的家乡，北海道那边，也是这样冷吗？”
  + 村田：“没有啊，该死，怎么这么冷，我有些想回家了。”
  + 日本人c(推搡下村田)：“你这样的软蛋怎么混进我们部队的？不把整个中国征服，你就想逃？”
  + 雪纷纷的落下,日本人b伸出手掌,看着雪花在手心融化,想起了远方的妈妈,他缓缓抬头,同一片璀璨星空下,他却远征千里,只为挣钱为妈妈买药。
  + 日本人b(心中低语)：“可是……我不想杀人了，我有罪……我想回家。”
  + 枪声撕裂静谧,吓了士兵们一跳。循声望去, 村田倒在血泊中，血液甚至结了冰。
  + 刚刚和村田聊天的士兵震惊地看向开枪的长官龟田。
  + 龟田(凶狠)：“帝国的士兵，不允许这般贪生怕死！不杀戮，难道要我们自己的家被杀戮吗?”
  + 日本人 a(震惊)：“少佐，你怎么能对同胞开枪? ”
  + 龟田：“你们，不，我们，都是帝国的兵器，如果你不接受这份荣誉，我也会对你开枪。”
  + 士兵们不语,只是茫然地看着地上的尸体,血色蔓延成河,在冰面上凝固,也许下一个就是他们自己。狂风不止，像旷野上孑然的孤魂。
* **音效**：风声、鬼子的对话声、枪声。

**场景三：清晨村中央**

**镜头5：紧急通知**

* **画面内容**：李大娘家门口，李虎急切地敲门 。
* **拍摄角度**：中景，拍摄刘虎敲李大娘家门地场景。
* **镜头运动**：1-3-4
* **对话**：
  + 刘虎（敲门）：“李大娘，有喜，村长有急事找大家，快到村中央集合！”
  + 张有喜略带错愕看着这个穿黄大衣，戴鹿毡帽的小伙子。刘虎看上去也就十六七岁，他稚气中带着土气，脸颊冻得红红。
  + 张有喜（开门，略带错愕）：“你是？”
  + 刘虎：“俺叫……不，我叫刘虎，村长有事跟你们宣布，在村子中央。”
  + 张有喜：“你是这个村子里的人?不像。”
  + 刘虎：“当然不是，我是来告诉你们……额，不能提前说，一会你听村长说你就知道了。”
  + 张有喜：“你也是流浪到这的?我也是。不过看你这打扮，兄弟你难道以前是土匪?”
  + 刘虎（稍昂起头）：“你见过这么有大将风度的土匪?我可是正统军官出身。”
  + 张有喜（略带玩笑）：“和汉烈哥一样?感觉不太像啊。”
  + 刘虎（轻笑一声）：“你……爱信不信吧。”
* **音效**：敲门声。

**镜头6：村中央的集结**

* **画面内容**：翌日清晨，天朗气清，赵汉烈、青年村民b、中年村民a、刘虎挨家挨户叫人，村中央，老村长看着集合的村民，阳光下，人们的脸上光影斑驳。
* **拍摄角度**：全景，展现村民的集结场景。
* **镜头运动**：2-4-1
* **对话**：
  + 翌日清晨，天朗气清，长空一碧，赵汉烈、青年村民b、中年村民a、刘虎天蒙蒙亮就挨家挨户叫人，村中央，老村长看着集合的村民，阳光下，人们的脸上光影斑驳。
  + 不出意外的，有人走漏风声，有人一直都没来集合，底下逐渐议论纷纷。
  + 赵汉烈（扯着嗓子大喊）：“乡亲们！安静！”
  + 村长（用最大的力气，虽气力不足，一句一顿，但力量不减）：“小伙子们，鬼子杀害了我们的家人，抢走了我们的粮食，我们，必须，得反抗，必须，报仇！”
  + 青年村民b：“村长，我们就拿着锄头，咋报仇！”
  + 村长（咳嗽，后继续鼓足力气）：“我们用猎枪！猎枪没了用锄头！锄头没了用棍子！棍子没了拿锅碗砸！锅碗没了拿拳头打，拿牙咬，拿腿踢！要是鬼子来了，我不要这把老骨头了，第一个上！”
* **音效**：村民的喧哗声、村长的讲话声、咳嗽声。

**镜头7：村民的响应**

* **画面内容**：众人的喧哗立刻沉寂下来，没人再嬉笑，没人再议论。村长的悲愤和决心感染了每一个人。
* **拍摄角度**：中景，拍摄村民的响应场景。
* **镜头运动**：2-4-1
* **对话**：
  + 众人的喧哗立刻沉寂下来，没人再嬉笑，没人再议论。村长的悲愤和决心感染了每一个人。
  + 村长（看着一片沉默，接着说）：“我，没疯。你们别笑我，上次鬼子来了我是一个屁不敢放，看着儿子被打死，就那么拿枪给打死啊！”
  + 村长（激动）：“李服二，你爹，六十多岁的老李头，老老实实干了一辈子农活，他有什么错?凭什么被一枪打死，死得那么惨?还有王占虎，你孩子，才五岁大，你不记得是怎么死的了?王香芹，你的汉子，又是怎么死的，你也忘了?”
  + 众人哑口无言，除了泪水在脸上任性。
  + 村长：“你们知道，我为什么要这么说吗?有十五个鬼子，就在三天后，要来抢咱们村子了！大雪封山，逃不了！逃不了啊！不打，只有死！就这么死，不行！不行！不行！”
  + 村长越说越激动，尽力挺直的背因剧烈的咳嗽佝偻下去。
  + 青年村民b：“打鬼子！打鬼子！打鬼子！”
  + 赵汉烈：“跟我一起，报仇！报仇！报仇！”
  + 村民1：“我家有猎枪，要一枪打死小鬼子！”
  + 村民2：“我拿斧子砍也要砍死小鬼子！”
  + 人们的响应声越来越大，村子从未如此昂扬过，张有喜加入了其中。男人，女人，老人，孩子，在死亡的斧钺下竟然有着这般决绝勇魄。
* **音效**：村民的响应声、赵汉烈的呼喊声。

**镜头8：自卫队的成立**

* **画面内容**：村子自卫队定了下来，由赵汉烈当总指挥，李三当教官，刘虎自告奋勇当侦查兵，张有喜也在其中，甚至还有“王秀风”，整个自卫队，有四十二人，都是青壮年。地点：村中央。
* **拍摄角度**：全景，展现自卫队的成立场景。
* **镜头运动**：缓慢推进，聚焦在自卫队成员的脸上，捕捉他们的表情和动作。
* **对话**：
  + 村子自卫队定了下来，由经过军事训练和军事理论教育的赵汉烈当总指挥，李三当教官，刘虎自告奋勇当侦查兵，张有喜也在其中，甚至，还有“王秀风”，整个自卫队，有四十二人，都是青壮年。
  + 赵汉烈（手里拿着一根木棍，充当指挥棒）：“乡亲们，我们没有正规的武器，但我们的决心和勇气就是最强大的武器！”
  + 他声音嘹亮，在寒冷的空气中回荡。
  + 村民们排成几列，手中拿着各种工具：锄头、镰刀、木棍，甚至还有几把锈迹斑斑的猎枪。李三站在赵汉烈身边，不时纠正着村民的动作。他的眼神坚定，仿佛回到了当年在东北军的日子。
  + 李三：“嘿！小子，你这么端枪打得中谁！别害怕，把鬼子想象成一头狍子，一枪要命！就这么简单。”
* **音效**：自卫队成员的操练声、赵汉烈和李三的指导声。

**镜头9：刘虎的画**

* **画面内容**：村西头的一个屋角，刘虎捡着一块红砖碎片，在地上画画，他还是没脱他那件黄色破旧大衣，画着山，大树，房子，鹿，枪，还有书……偶尔有孩子经过他旁边。
* **拍摄角度**：中景，拍摄刘虎的画和孩子们的反应。
* **镜头运动**：cg3-9
* **对话**：
  + 村西头的一个屋角，刘虎捡着一块红砖碎片，在地上画画，他还是没脱他那件黄色破旧大衣，画着山，大树，房子，鹿，枪，还有书……偶尔有孩子经过他旁边。
  + 刘虎：“嘿，你看我画的像不像？”
  + 孩子：“你倒像个傻狍子一样。”
  + 刘虎：“看不起我刘大将军？不服你来画一个？”
  + 孩子被刘虎的凶相吓开，刘虎看着孩子走开，尴尬地摸了摸头，接着又继续自顾自地画了起来。
* **音效**：刘虎的画声、孩子的笑声。

**镜头10：自卫队的准备**

* **画面内容**：村长家，暂时成了自卫队的指挥部。李三、赵汉烈、张有喜等人讨论战术。
* **拍摄角度**：中景，拍摄众人的讨论场景。
* **镜头运动**：2-8&10
* **对话**：
  + 村长家，暂时成了自卫队的指挥部。
  + 李三：“不能打草惊蛇，要是鬼子有防备了，想打击他们就难了。”
  + 赵汉烈：“那依我之见，把北村的百姓撤到南边，空出北村，诱敌深入，来一波伏击。”
  + 李三：“这行不得，小伙子，你懂战术，但你不了解农民。没有杀掉几个鬼子，终究是士气不稳，有的人还是不敢打，舍不得豁出命打。咱们的战术未必服众，要是把北村撤光，那异议更大了。要知道，让农民丢掉家，在他们看来可是和叫他们丢掉命一样大的事。”
  + 赵汉烈：“我的确没有把这层阻力考虑在内。那要怎么？”
  + 张有喜（突发奇想）：“建一个‘假村子’，怎么样？搭几间临时茅屋，修一圈篱笆，再装点装点，看上去就跟个小村子外围一样。而且，咱们可以按照对咱们有利的地形建，提前埋伏好，敌人根本不知道咱们藏在哪！”
  + 李三（喜悦）：“好想法！而且可以把敌人挫在村子之外。”
  + 赵汉烈：“第一个问题得以解决。咱们现在就开始修起来，挖战壕，并且到时候部署二十五人左右埋伏。”
  + 赵汉烈：“那么，第二个问题，敌人第一波多半是不能消灭干净的。敌人势必会把村子东边或西边作为第二次进攻方位，村东和村西都要有兵力把守。而且，剩下的敌人，是最难发现，最难解决的。”
  + 李三：“两边都提前部七人防备。到时候依战局而定，鬼子主力去哪边，我就去追击哪边！另一边，让有喜带队去追击！”
  + 赵汉烈：“那么，从今天开始，组织好巡逻队，随时预备敌人来袭。”
  + 李三：“别看那刘虎吊儿郎当，腿脚跟野兔子一样快，而且我能感觉，这小子心里很有数。”
* **音效**：众人的讨论声、李三的坚定声音。

**镜头11：北村“假村子”的修建**

* **画面内容**：北村“假村子”修建中，张有喜、王秀风、刘虎等人一起动手，搭建临时茅屋，修篱笆，挖战壕。
* **拍摄角度**：全景，展现“假村子”的修建场景。
* **镜头运动**：背景3-11
* **对话**：
  + 北村“假村子”修建中。大家都卯足了劲，为与鬼子大战做准备。
  + 张有喜（扭头望向秀风）：“你爹真的放心你来吗？”
  + 王秀风（一脸嫌弃）：“不用管那个臭酒鬼。”
  + 张有喜：“你哥哥死后，他一定很伤心吧。他怎么可能，放心你来。”
  + 王秀风（沉默，而后对张有喜嫣然一笑）：“那你担心我吗？”
  + 张有喜（转过头来，脸刷的一下红了）：“当……有些吧。”
  + 刘虎（冲过来）：“嘿，有喜！你偷懒被我抓着了！” （他的大鹿皮毡帽随脑袋摇晃着）
  + 两人相视一笑，各自继续挥动手中的铲子……
* **音效**：修建的声音、众人的笑声、刘虎的调侃声。

**<战争>**

**剧情：**

**镜头1：自卫队的准备**

* **画面内容：第三天到来，阴霾遮蔽天空，但雪迟迟未落。村里老弱妇孺都躲在了自己家里，关紧了大门。自卫队从早上开始，不停在村子北边，西边，东边三侧巡逻。**
* **拍摄角度：全景，展现自卫队的巡逻场景。**
* **镜头运动：2-4-1**
* **对话：**
  + **一天过去，两天过去，村子平安无事，这两天也都是晴天。第三天到来，阴霾遮蔽天空，但雪迟迟未落。村里老弱妇孺都躲在了自己家里，关紧了大门。自卫队从早上开始，不停在村子北边，西边，东边三侧巡逻。**
  + **而刘虎带着两个敏捷的自卫队成员，在北边山林侦查鬼子队伍的踪迹，他们是掌握先机的关键。**
  + **李三：“大家注意，鬼子随时可能到来，保持警惕！”**
  + **张有喜：“明白，我们会小心的。”**

**镜头2：刘虎的侦查**

* **画面内容： 中午，北山，小雪。**
* **拍摄角度：中景，拍摄刘虎和队友的行动。**
* **镜头运动： 背景2-5**
* **对话：**
  + **中午，北山，小雪。**
  + **刘虎（半开玩笑）：“哈哈，兴许鬼子绕道去别处了呢？退而……对，退而求其次！寇……对，寇贼遇大寒，道中饥寒死伤过半，驾马回逃！”**
  + **自卫队青年a：“虎子，别瞎想了，注意观察。”**
  + **自卫队青年b：“往北继续上山走吧，雪会越下越大的。”**

**镜头3：发现敌人**

* **画面内容：中午，北山，小雪。**
* **拍摄角度：全景，展现刘虎的行动。**
* **镜头运动：2-5**
* **对话：**
  + **枪声！刘虎心头一颤。**
  + **声音从刘虎一行人东北侧传来，敌人已经到来。刘虎按住两个队友，自己一个人上前去勘探。**
  + **越过雪坡，蜿蜒着上山，约莫走了七八百步，眼前是一队穿军服的士兵在一片林间空地烤着刚射杀的鹿。刘虎躲在正西侧的一棵巨型美人松后，竭尽全力压住呼吸。他趴下，扒开枯枝丛，偷偷看着鬼子们的状态。**
  + **刘虎（自言自语）：“一共十四个，装备精良，有盒子枪，三八式步枪，还有九七式手雷。得赶紧通知大家。”**
  + **日本士兵拿刺刀炙烤着鹿肉，因风雪中的长时间行军他们折损了几名同伴，但这是最无关紧要的。粮食不够，只能靠运气好遇到猎物打猎。此时这个位置，他们已经能从北边山坡眺望到村子，欲望之火在暴虐的信仰中熊熊燃烧。屠杀，粮食，美酒，女人，金钱，多么多的乐趣，只要扣动手里的扳机就能拿到，只要模仿狮虎的凶狠就能征服，只要听从伟大的指引就能化鲜血为荣光！**
  + **龟田：“在风雪的苦难中涅槃，我们是开辟新世界的英雄！”**

**镜头4：刘虎的逃生**

* **画面内容：树林里，刘虎发现身后有一头未冬眠的巨熊正向他逼近，他迅速侧翻，身体从巨熊的利爪旁擦边闪过。巨熊的爪牙压倒了前来的日本士兵。刘虎头也不回，竭尽全力往村子跑去。**
* **拍摄角度：全景，展现刘虎的逃生场景。**
* **镜头运动：快速切换，捕捉刘虎的敏捷动作。**
* **对话：**
  + **士兵：“嘿，那边的枯草堆里，是张鹿皮吗？”**
  + **不好，要被发现了！**
  + **等等，身后，身后怎么会有声音?**
  + **这声音，刘虎僵硬地扭过头去，赫然一头未冬眠的巨熊正向他逼近！**
  + **饥饿的巨兽，挥动着铁爪，没有阴谋可言，没有荣耀可言，不过是自然法则的镣铐下挣扎求生的普罗生命。**
  + **前方，持枪的士兵正一步步举着利刃迫近。**
  + **前狼后熊，绝境难逃。刘虎在这漫长的时刻，动弹不得。**
  + **刘虎（心中思绪万千）：“阿爸说过……阿爸说过，穿上这件军大衣，要像个将军一样临危不乱。你做好牺牲的准备了吗?** **可是我才十七岁。我不想死。**

**阿妈做的鹿皮帽子，真暖和呀……可是虎子没有保护好你们，对不起……虎子我，还不想死！我要当大英雄，我要保护人们，因为……”**

* + **刘虎从未如此冷静敏锐，他静静打着秒，算着距离。**
  + **熊三十步，鬼子十步……**
  + **熊二十三步，鬼子七步……**
  + **熊十六步，鬼子四步……**
  + **熊扑了过来！就是现在！**
  + **四-4**
  + **刘虎迅速侧翻，身体从巨熊的利爪旁擦边闪过。巨熊的爪牙压倒了前来的日本士兵。**
  + **刘虎头也不回，竭尽全力往村子跑去，没走一百步，他听到了巨熊的哀嚎，响彻群山。**

**镜头5：自卫队的埋伏**

* **画面内容：雪还在下，仰头向上看去，无数雪片缭乱了世界，荒芜了许多灯光照不到的角落，许多文章不会记述的角落。黄昏已至，暮色四合。一共十三挺猎枪，只有潮湿的弹药。第一队猎枪扫射，第二队刀斧冲锋。**
* **拍摄角度：全景，展现自卫队的埋伏位置。**
* **镜头运动：四-5**
* **对话：**
  + **1931 年的东北冬天，真冷啊。**
  + **算起来，东北有四十多个民族，几万个村子，三千万人。**
  + **有些事，有为什么吗?谁在创造苦难?谁在歌颂苦难?谁在承受苦难?谁在直面苦难?**
  + **我们活着，我们努力着，我们反抗着，我们曾经活过。**
  + **我们，想在冬至吃一碗热饺子。**
  + **雪还在下，仰头向上看去，无数雪片缭乱了世界，荒芜了许多灯光照不到的角落，许多文章不会记述的角落。**
  + **黄昏已至，暮色四合。**
  + **李三：“各就各位，瞄准了打！”**
  + **赵汉烈：“大家准备好，等我命令再开枪！”**
  + **心脏，跳，落……跳，落……，如此清晰。**
  + **在茅草堆下，在破木屋顶，在道路拐角，在积雪覆盖的每个角落，都有蓄势待发的自卫队士兵。他们都吃过最后一碗饭了，很多人眼睛都哭肿了，视死如归。**

**镜头6：战斗爆发**

* **画面内容：鬼子如黑云出现在了北路口，大步走来。一发子弹提前脱膛而出，赵汉烈下令开火。霎时间枪弹如雷电撕裂长夜，火焰化作风暴吞噬战场。**
* **拍摄角度：全景，展现战斗的激烈场景。**
* **镜头运动：快速切换，捕捉战斗的每一个细节。**
* **对话：**
  + **鬼子如黑云出现在了北路口，大步走来。寒冷，饥饿，竟然没有打乱他们的步伐，如暴戾的落雪，染黑国土。**
  + **鬼子的脚步敲在自卫队的心上。还没到准备攻击的地方。等，等，等……**
  + **四-6**
  + **一发子弹提前脱膛而出！**
  + **赵汉烈（来不及纠正）：“打！”**
  + **李三：“兔崽子们！打准点！”**
  + **霎时间枪弹如雷电撕裂长夜，火焰化作风暴吞噬战场，电光火石，风林火山！**
  + **李三尽情吞吐着胸中点燃的战意，猎枪铿锵上膛，装弹，扣动扳机，贯穿，爆裂，燃烧，撕扯，狂啸，吞噬！**

**镜头7：激烈的战斗**

* **画面内容：自卫队成员在各个角落蓄势待发，敌人开始寻找掩体，但不知在经过道路拐角，经过房屋附近，经过坑洼的土地，都有自卫队将士手持刀斧等待。无人留意的时刻，几颗彗星划过夜空……**
* **拍摄角度：中景，拍摄自卫队成员的战斗场景。**
* **镜头运动：镜头在自卫队成员和敌人之间切换，捕捉他们的动作和表情。**
* **对话：**
  + **敌人开始寻找掩体，但不知，在经过道路拐角，经过房屋附近，经过坑洼的土地，都有自卫队将士手持刀斧等待。**
  + **cg四-7**
  + **敌军共十四人，须臾之间已死亡六人，伤三人。但硝烟之中，燃尽的漆黑大地上，敌军迅速找到了位置进行反击！**
  + **一颗手雷炸塌一座木屋，其上的自卫队士兵纷纷倒地。有位队员的胸口中弹，从屋顶摔倒在地。一位队员被刺刀刺中心脏，挥舞的柴刀停在了半空。一位队员被手雷炸中，爆裂的碎片顷刻间将他吞噬。**
  + **将士们目眦欲裂，气冲斗牛。胜利属于每一个人，胜利属于平凡人。**
  + **在混乱的战局中，敌方少佐龟田，被不知是谁发射的子弹击杀，随着他狂热的左翼思想灰飞烟灭。**
  + **张有喜：“大家小心，敌人火力很猛！”**
  + **王秀风：“我们不能退缩，一定要保护村子！”**

**镜头8：赵汉烈的牺牲**

* **画面内容：敌军边打边退，意图撤离，自卫队迅速进行拦截。赵汉烈身先士卒，带队进行追击。地上一个人抓住了赵汉烈的腿，把他拽倒在地。刺刀，贯穿了赵汉烈的胸膛。**
* **拍摄角度：中景，拍摄赵汉烈倒下的瞬间。**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在赵汉烈的脸上，捕捉他的痛苦和不舍。**
* **对话：**
  + **敌军边打边退，意图撤离，自卫队迅速进行拦截。赵汉烈身先士卒，带队进行追击。**
  + **往前奔跑，开枪，冲锋，无惧敌方枪林弹雨，穿过死亡之墙！**
  + **地上一个人抓住了赵汉烈的腿，把他拽倒在地！该死！赵汉烈挥枪托砸去，这个日本兵用枪回击。**
  + **cg四-9**
  + **没有任何防御，刺刀，贯穿了赵汉烈的胸膛。**
  + **赵汉烈（拼尽全力呐喊）：“兄弟们，继续战斗，不能让鬼子得逞！”**
  + **众人本要扶起赵汉烈，听到这话只好含泪继续前进。**
  + **敌人在强大火力掩护中逐渐撤离，自卫队成员无论再怎么舍生忘死，也没留住他们。**

**镜头9：刘虎的愤怒**

* **画面内容：刘虎看到赵汉烈倒下，愤怒地追击敌人。他追到山上，被石头绊倒，被子弹打伤胳膊，他的帽子被子弹打飞，他被树枝划伤，他喘不上气，他又一次看着重要的人在眼前死去而无能为力。**
* **拍摄角度：俯视，展现刘虎被打伤躺在雪地的场景。**
* **镜头运动：背景 2-4-1**
* **对话：**
  + **刘虎（声嘶力竭）：“你们这些王八蛋！我要把你们碎尸万段！你胆子你们回来啊！逃走算什么本事！逃走算什么本事！啊啊！”**
  + **刘虎还在追赶，还在前进，还在拼尽全力追上仇人。**
  + **他追到山上，他被石头绊倒，他被子弹打伤胳膊，他的帽子被子弹打飞，他被树枝划伤，他喘不上气，他又一次看着重要的人在眼前死去而无能为力。**
  + **他躺在雪地上，看着天空，紧咬嘴唇，愤恨地锤着土地。**

**镜头10：李三的决断**

* **画面内容：夜晚，村东头，篝火旁，自卫队剩下的成员把守这一侧。敌方死七人，伤四人，还有作战能力的六人。自卫队死十五人，伤八人，已经失去了信息差优势。**
* **拍摄角度：中景，拍摄李三的偷袭和受伤。**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在李三和张有喜的脸上，捕捉他们的表情。**
* **对话：**
  + **cg四-8**
  + **敌方死七人，伤四人，还有作战能力的六人。**
  + **自卫队死十五人，伤八人，已经失去了信息差优势。算是，开了个好头吗?**
  + **四-8上插入立绘**
  + **李三：“今晚，敌人应该不会再来进攻了，他们不熟地形，摸黑的劣势和奇袭的优势抵消。他们多半在山上什么地方扎营。”**
  + **张有喜（呆呆地看着草草给赵汉烈和其他牺牲将士们立下的木碑）：“算是，开了个好头吗？”**
  + **李三（猛拍张有喜的肩膀）：“听着！没时间发呆，没时间哀伤已经死了的人了！我要去上山找到鬼子营地，再解决几个，如果回不来，你就是自卫队的总指挥！”**
  + **张有喜：“我们会赢吗？”**
  + **李三（给张有喜胸口来了一拳）：“不要对不起大家的牺牲。没什么，要么下半辈子平平安安，要么下辈子平平安安。哈哈，好了，我走了！”**
  + **刘虎一瘸一拐地过来：“让我也去！”**
  + **李三毫不理睬刘虎，提枪就往雪山上走去，没入林中……**
* **音效：篝火的燃烧声、风声、自卫队成员的低声交谈。**

**镜头11：李三的偷袭**

* **画面内容**：**李三躲在树上，一枪击中敌人头部。但未等第二枪发射，敌人就投掷了手雷，把他从树上炸了下来。**
* **拍摄角度**：**全景，展现李三的偷袭和受伤。**
* **镜头运动**：**快速切换，捕捉李三的敏捷和受伤。**
* **对话**：
  + 背景2-5
  + **李三（自言自语）：“一枪，正中敌人头部。**”
  + **李三躲在树上，一枪击中敌人头部。但未等第二枪发射，敌人就投掷了手雷，把他从树上炸了下来。**
  + **李三迅速翻滚入最近的枯草堆中，迅速换弹，上膛。敌人用子弹扫射着周围，火焰四起。李三穿过汹涌的火焰，第二颗子弹精准地射入敌人腹部。**
  + **李三（自言自语，轻笑一声）：“穿过火焰，继续战斗。”**
  + **李三迅速站起，遁入丛林中向山下跑去，剩下的四个敌人分四路包抄李三。枪从左耳擦过，右腿被打中，李三举枪回击，却打入白桦树里。李三不断在树木间腾挪变换，身影敏捷如狐。**
  + **手雷爆炸，冰雪、黑土、残枝四溅，树枝扎入到李三的右手臂里。李三换用左手举枪，装填，发射！虽然左手并不习惯，但还是成功击中了一个敌人的手臂！**
  + **李三可不是匹夫，他有着七成的把握撤退才选择来这里偷袭！借助对山林的熟悉，李三和敌人的距离越拉越远。成功甩开，李三虽然右臂受伤，但还是成功撤回到东村的营地。**
* **音效**：**枪声、手雷爆炸声、李三的喘息声**

**镜头12：李三的报告**

* **画面内容：李三回到营地，向张有喜报告局势。**
* **拍摄角度：中景，拍摄李三和张有喜的互动。**
* **镜头运动：镜头在两人之间切换，捕捉他们的表情和动作。**
* **对话：**
  + **李三：“做好准备！继续战斗！”**
  + **张有喜（立马迎过李三来，扶着他走进战壕）：“李叔，局势如何？”**
  + **李三：“打死一个，打中肚子一个，打掉手臂一个，顶多还有四个人能打了！哈哈！”**
  + **四个敌人朝李三逃亡方向追来，看到了营地，于是以大树为掩体，向营地进攻。**
  + **自卫队成员立刻进入状态，跳到战壕里，进行回击。**
* **音效：李三的报告声、张有喜的询问声。**

**镜头13：自卫队的坚守**

* **画面内容：自卫队在村东头坚守，与敌人展开激烈战斗。李三在战壕中爬起，拖着千疮百孔的身体，发动最后一次冲锋。**
* **拍摄角度：全景，展现战斗的激烈场景。特写，李三牺牲的英姿。**
* **镜头运动：快速切换，捕捉战斗的每一个细节。**
* **对话：**
  + **战斗持续，敌方火力凶猛，且树林掩体，位置灵活，难以捕捉，进入了持久战。**
  + **刘虎突然发现有个敌人沿着村子外围往西边潜去。刘虎挣扎着起身，扛起一把锈迹斑斑的猎枪就翻过墙瓦追去。**
  + **轰隆一声巨响，李三所在的战壕被手雷炸中！**
  + **Cg-四-12**
  + **李三：“站起来吧，继续战斗，为了自由！”**
  + **在一片烽烟里，李三从战壕爬起，拖着千疮百孔的身体，发动最后一次冲锋。**
  + **摇晃着，颤颤巍巍地，豁出最后一口气，前进，前进，前进。**
  + **大家从战壕里跟随着冲锋，万众一心，共御外敌，前进，前进，前进。**
  + **不过是喝了一辈子稀饭的人，哪来的这么大勇气呢?**
  + **不过是一些总想着吃香喝辣的人，哪来的这么多无私呢?**
  + **不过是一些屈服于生活的人，哪来的这么大力量呢?**
  + **保家卫国的心情，这样神奇。**

**镜头14：刘虎的追击**

* **画面内容：刘虎发现敌人沿着村子外围往西边潜去，他扛起猎枪追击。敌人在街巷之间不断逃窜，刘虎和张有喜无论怎样开枪，都没能击中敌人。**
* **拍摄角度：全景，展现刘虎追击敌人的场景。**
* **镜头运动：快速切换，捕捉刘虎的愤怒和决心。**
* **对话：**
  + **最后的敌人，向村西边潜行而去，执行最疯狂的报复。**
  + **刘虎：“王八蛋！你给我拿命来！我的爹！我的娘！全是被你们给害死的！”**

**镜头15：张有喜的保护**

* **画面内容：张有喜在村西保护老弱妇孺，与敌人展开激战。敌人开枪射中了一名老人，老人倒下。张有喜被敌人击中左肩，但他依然坚持战斗。**
* **拍摄角度：中景，拍摄张有喜的战斗场景。**
* **镜头运动：镜头在张有喜和敌人之间切换，捕捉他们的动作和表情。**
* **对话：**
  + **Cg-四-13**
  + **张有喜也在跟着追击敌人，奈何这个敌人身手实在太过敏捷，根本无法追到！村北村东全部撤离，现在村里老弱妇孺都聚集在村西！开枪，打在墙角。再一次抡足力气上膛，开枪，又擦敌人身侧而过。已经能看到村西头的人们了！**
  + **张有喜：“大家快逃！”**
  + **最后的敌人开枪射中了一名老人，老人在严冬结束前倒下。大家惊慌四散，敌人突然回过枪来，子弹打中了张有喜的左肩。不行，绝对不能停下来！**

**镜头16：刘虎的牺牲**

* **画面内容：刘虎和张有喜发现子弹用光，敌人转守为攻，向他们开枪。刘虎被敌人击中胸膛，倒地。张有喜继续战斗，但最终也被敌人击中腹部。**
* **拍摄角度：全景，展现刘虎和张有喜的战斗场景。**
* **镜头运动：快速切换，捕捉刘虎动作和表情。**
* **对话：**
  + **最后的敌人一个侧翻，翻过了一堵矮墙，进入了一个院子。**
  + **尖叫声和枪声同时传来！**
  + **刘虎和张有喜翻进院子，却发现敌人从院子的另一头逃去，只留下一个抱着孩子痛哭不已的母亲。**
  + **刘虎：“我为什么……救不了他们?”**
  + **敌人在街巷之间不断逃窜，刘虎和张有喜无论怎样开枪，都没能击中敌人。**
  + **刘虎（声嘶力竭）：“无耻小人！无耻！给我停下！”**
  + **子弹！刘虎和张有喜发现子弹已经全部用光！**
  + **幸运的是，精疲力尽的敌人，最终还是被二人逼到了一个院子里。然而敌人立马转守为攻，向二人开枪，形势被瞬间逆转。**
  + **第一发子弹扫中张有喜的左臂。忍耐住极大的疼痛，张有喜和刘虎借装弹空隙举枪向敌人砸来！**
  + **然而第二颗子弹在二人攻击到之前就已经装填完成！**
  + **嘭！一声枪响，刘虎的胸膛，被贯穿。**
  + **刘虎（高举着手臂，痛苦地倒地）：“还……我……爹……娘！”**
  + **用尽最后的气力，他高举着枪托，重重砸到敌人的头颅。**
  + **敌人受重击倒地，张有喜立刻接续刘虎的战斗，继续向敌人劈砸！**
  + **谁知受重伤的敌人却飞速掏出腰间的手枪，正中张有喜腹部。**

**镜头17：张有喜的倒下**

* **画面内容：一枪，两枪，三枪，连射三枪，张有喜腹部被强大的冲击力震得连连后退……**
* **拍摄角度：中景，拍摄张有喜的倒下。**
* **镜头运动：cg四-15**
* **对话：**
  + **张有喜（遗憾不甘）：“要……结束了吗？我有没有，的确保护了什么呢？”**
* **音效：枪声、张有喜的喘息声。**

**镜头18：现代的醒来**

* **画面内容：张有喜在一张温暖的床上醒来，窗外，大厦林立，万家灯火璀璨，流星划过天空，梦幻浪漫。手机上显示时间：凌晨 5:00。**
* **拍摄角度：全景，展现张有喜的醒来和窗外的景象。**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在张有喜的脸上，捕捉他的表情。**
* **对话：**
  + **Cg四-16**
  + **张有喜（自言自语）：“这是哪里？”**
* **音效：床的吱吱声、窗外的风声。**

**镜头19：现代的生活**

* **画面内容：张有喜起身，坐电梯下楼，去看看外面。他看见早餐摊上便宜的热油条，热粥。他看见随心所欲向父母撒娇的孩子。他看见川流不息，五光十色，与花香鸟语。**
* **拍摄角度：全景，展现张有喜的现代生活。**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在张有喜的脸上，捕捉他的表情。**
* **对话：**
  + **张有喜（自言自语）：“这就是和平的生活吗？”**
* **音效：电梯的运行声、街上的喧嚣声。**

**镜头20：熟悉的人们**

* **画面内容：后来，他看见李大娘和儿子在村子里种田务农，安定平安。他看见王秀凤在大学读书，发挥着自己的天赋，把握未来的方向。他看见赵汉烈戍守一方，将青春奉献给自由平等的新中国。他看见小双和爸爸妈妈一起去游乐园，村长在家准备大展厨艺。他看见刘虎逃学回家，挨爸妈一顿熊后吃着爸妈做的，他最喜欢的烤肉。**
* **拍摄角度：全景，展现张有喜看到的熟悉的人们。**
* **镜头运动：缓慢推进，聚焦在张有喜的脸上，捕捉他的表情。**
* **Cg：熟悉的人们-1-2~-7**
* **对话：**
  + **后来，他看见李大娘和儿子在村子里种田务农，安定平安。他看见王秀凤在大学读书，发挥着自己的天赋，把握未来的方向。他看见赵汉烈戍守一方，将青春奉献给自由平等的新中国。他看见小双和爸爸妈妈一起去游乐园，村长在家准备大展厨艺。他看见刘虎逃学回家，挨爸妈一顿熊后吃着爸妈做的，他最喜欢的烤肉。**
  + **张有喜（自言自语）：“他们都过得很好。”**
* **音效：村里的喧嚣声、大学的读书声、游乐园的欢笑声。**

**镜头21：最后的告别**

* **画面内容：就这样，度过了一天。最后，在第二天的凌晨，趁家人熟睡，他轻轻走进家人的房间，帮家人盖好被子。然后醒来。他伸出的手得到回握。睁开虚弱的双眼，他看到王秀凤用柔弱的身躯护住了他，千疮百孔。掌心的温暖，从她传递而来。**
* **拍摄角度：中景，拍摄张有喜和王秀凤的互动。**
* **镜头运动：镜头在张有喜和王秀凤之间切换，捕捉他们的动作和表情。**
* **对话：**
  + **就这样，度过了一天。最后，在第二天的凌晨，趁家人熟睡，他轻轻走进家人的房间，帮家人盖好被子。**
  + **然后醒来。**
  + **他伸出的手得到回握。睁开虚弱的双眼，他看到王秀凤用柔弱的身躯护住了他，千疮百孔。掌心的温暖，从她传递而来。Cg-四-13**

**镜头22：最后的战斗**

* **画面内容：他接过来王秀凤舍命送来的枪，将生命压进枪膛，击穿敌人的胸口。弥留之际，他和她紧紧相拥，他最后一次睁眼，看见敌人挣扎着想要爬走，但老人，孩子，抄起耙子，棍子，砖头，向敌人砸去。下雪了呢，寒冷却温暖的冬天啊。**
* **拍摄角度：中景，拍摄张有喜和王秀凤的最后战斗。**
* **镜头运动：镜头在张有喜、王秀凤和敌人之间切换，捕捉他们的动作和表情。**
* **对话：**
  + **他接过来王秀凤舍命送来的枪，将生命压进枪膛，击穿敌人的胸口。cg四-14**
  + **弥留之际，他和她紧紧相拥，他最后一次睁眼，看见敌人挣扎着想要爬走，但老人，孩子，拿起耙子，棍子，砖头，向敌人砸去。鬼子好似-1-2-finalcg**
  + **下雪了呢，寒冷却温暖的冬天啊。**
* **音效：枪声、老人和孩子的呼喊声。**