

F'din is-silta l-iżbalji huma kkoreġuti bl-**aħmar**.

L-Isbaħ Storja

Il-ħgieġ **tal-**antiporta tan-nanna kien irrigat fit-tul. Qabel ma nħabbat u niftaħ kont inħobb inkaħħal għajnejja miegħu u nittawwal **'il** ġewwa. Is-sottospekkju tal-intrata, il-gastri, il-ħnejja tat-taraġ ... kollox kien jidher immewweġ u distort. Anki n-nanna Ċens, **bilqieghda** faċċata kontra d-dawl tal-bieb tal-bitha, minn wara l-ħgieġ irrigat tal-antiporta kienet tidher likwida bħar-riflessi f'wiċċ il-baħar u ma' kull ċaqliqa tiegħi kienet **titbandal** u ċċafċaf, ankrata mal-mejda tal-ikel bejn il-vetrina u s-sideboard.

Imbagħad niftaħ l-antiporta u nsib ruħi ġo baħar ta' stejjer! Jiena ma nafx **sewwasew** Alla **għalfejn** ħalaq il-bniedem, imma lin-nanna Ċens u liz-zija Anna **żgur** ħalaqhom biex jirrakkontawli **l-istejjer**. Jirrakkontaw u jimpikaw bejniethom. Għalkemm meta n-nanna Ċens tkun qed tirrakkontali storja, iz-zija Anna tkun x'aktarx medhija ddur minn kamra għal oħra, u għalkemm l-arloġġ tal-kampanari u l-ieħor tat-taraġ kienu **jgħollu** l-volum tat-tektik tagħhom biex jidhlu fir-rakkont, iz-zija xorta waħda kienet tkun taf x'inhu jintiseġ. L-istejjer tan-nanna z-zija kienet tafhom bl-amment u mill-anqas ċaqliqa ta' id jew ta' xoffa, kienet minnufih taqta' **xi jkun** għaddej. Imbagħad, meta n-nanna tmur timtedd, jew meta terħilha tfekren lejn il-kappella għall-adorazzjoni, iz-zija Anna araha toħroġ sigġu fil-bitha, tixhet il-kannestru bil-**kobob** tas-suf f'hoġorha u maċ-ċekċik tal-labar tibda tgħidli:

“Liema waħda qaltlek in-nanna llum? Tal-iskarpan u s-seba' ġganti, hux? Imma naħseb insiet tgħidlek **li n-**nannu tal-iskarpan kien saħħar!”

“Le zi ... ma kienx hemm sħaħar fl-istorja!”

“Eh ... dak għax in-nanna ma tafhiex kollha. Dażgur li hemm. Meta l-iskarpan kien għadu tifel, qabel ma sar skarpan, kien mingħalih li nannuh kien ilu mejjet is-snin. Qatt ma kien rah. Imma darba waħda ...”

U l-labar ičekčku, il-cardigan taz-zija jitwal pulzier pulzier u l-iskarpan **isir** jaf li għandu nannuh **jghix** waħdu ġol-qalba ta’ foresta u li jkun hu li għallmu x’għandu jagħmel biex jeħles lill-poplu mis-**seba’** ġganti li kienu qed iwerwruh. Iz-zija qatt ma kien jaqgħalha pont. Taħdem il-kmiem u ċ-ċinet sa ma kollox **jagħqad** flimkien fi storja **shiha**.

Dil-biċċa ġieli kienet iddum sejra ġimgħat shaħ. Għax malli n-nanna **tistenbaħ** mis-sjesta jew tigi lura mill-adorazzjoni u jien ngħidilha b’dak li sirt naf fuq in-nannu tal-iskarpan, kienet minnufih tibda xxengel rasha u titbandal.

“X’qallu nannuh lill-iskarpan?” kienet **tistaqsini** donnha mistagħġba bil-geneologija tal-**iskarpan**.

Mit-tweġibiet ħerqana tiegħi, in-nanna Ċens f’sekonda kienet tifhem kollox, tkompli xxengel rasha ‘l hawn u ‘l hinn u zzekzek. Jien kont inħoss li dik il-parti tal-istorja għandha mnejn kienet ħallietha barra apposta; forsi għax dehrilha li ma kinitx għal widnejja. Imma issa, li z-zija Anna kienet beżqitha, se jkollha tgħidli l-biċċa l-oħra wkoll.

“Qaltlek kif kien miet in-nannu tal-iskarpan?”

“Le, ma qaltlix!”

“Ehh ...”

Tixxengel nofs tużżana oħra, tobrom **xofftejha**, imbagħad tieqaf f’salt, tressaq wiċċha lejja, tbaxxi lehinha u b’għajnejha **mberrqin** tgħidli:

“Kienu **qattgħuh** **bcejjeċ** u xeħtuh ġo bir! Dak li **għamlulu**! ...”