

I Erläuterungen

Voraussetzungen gemäß KCGO und Abiturerlass in der für den Abiturjahrgang geltenden Fassung

Standardbezug

Der funktionalen kommunikativen Kompetenz kommt ein zentraler Stellenwert zu. Die Teilkompetenzen Schreiben und Leseverstehen sowie die nachfolgend genannten Kompetenzbereiche und Einzelstandards sind für die Bearbeitung des Aufgabenvorschlags besonders bedeutsam. Wenn der Aufgabenvorschlag Wahlaufgaben enthält, können je nach gewählter Wahlaufgabe unterschiedliche Einzelstandards relevant sein.

Teilkompetenz Leseverstehen

- die Hauptaussagen und deren unterstützende sprachliche und/oder inhaltliche Einzelinformationen erfassen (F16)
- die Absicht und Wirkung von Texten in deren zielkulturellen Zusammenhängen erkennen (F18)

Teilkompetenz Schreiben

- Texte in formeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten (F40)
- Informationen strukturiert und kohärent vermitteln (F41)

Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: gegenwärtige politische und soziale Bedingungen, historische und kulturelle Entwicklungen
- fremdsprachige Texte und Diskurse in ihrer fremdkulturellen Dimension erfassen, deuten und bewerten (I6)

Text- und Medienkompetenz

- die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel medial vermittelter Texte erkennen und deuten (T3)
- bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen (T5)

Darüber hinaus können weitere, hier nicht explizit benannte Einzelstandards für die Bearbeitung des Aufgabenvorschlags nachrangig bedeutsam sein, zumal die Kompetenzbereiche in engem Bezug zueinander stehen. Die Operationalisierung des Standardbezugs erfolgt in Abschnitt II.

Inhaltlicher Bezug

Der Aufgabenvorschlag bezieht sich auf das Themenfeld *The USA – the formation of a nation* (Q1.1), insbesondere auf das Stichwort *landmarks of American history: insbesondere Civil Rights Movement, Black Lives Matter* und die Lektüre Robert Mulligan (1962): *To Kill a Mockingbird* (Verfilmung des gleichnamigen Werks von Harper Lee) (Q1).

Der kursübergreifende Bezug wird durch Prüfungsteil 1 hergestellt.

II Lösungshinweise

In den nachfolgenden Lösungshinweisen sind alle wesentlichen Gesichtspunkte, die bei der Bearbeitung der einzelnen Aufgaben zu berücksichtigen sind, konkret genannt und diejenigen Lösungswege aufgezeigt, welche die Prüflinge erfahrungsgemäß einschlagen werden. Lösungswege, die von den vorgegebenen abweichen, aber als gleichwertig betrachtet werden können, sind ebenso zu akzeptieren.

Aufgabe 1

Es wird erwartet, dass in einem kohärenten und strukturierten Text die relevanten Informationen der Textvorlage über Judge Keys Gründe für den Anruf sowie die darauffolgenden Reaktionen von Stevenson zusammenfassend dargestellt werden.

In einer Einleitung können Autor, Titel, Textsorte, Erscheinungsjahr, und das Thema genannt werden: Der Auszug aus den Memoiren „Just Mercy“ von Bryan Stevenson, erschienen im Jahr 2014, stellt ein

Gespräch zwischen dem afro-amerikanischen Rechtsanwalt Stevenson und dem Richter Robert E. Lee Key dar. In dem Gespräch versucht der Richter, Stevenson zu überzeugen, dass er sein Mandat aufgibt.

Inhaltliche Aspekte

Judge Key's reasons for calling:

- asking Stevenson why he wants to work on the Walter McMillian case
- informing Stevenson that his client, Walter McMillian, is a dangerous criminal
- declaring he will not let an out-of-state lawyer work on the case
- making clear he will not cooperate with Stevenson, e.g. by moving hearings closer to Stevenson's office
- claiming he will not appoint Stevenson as a public defender

Stevenson's reactions to that:

- politely asks who is calling
- asks Judge Key for clarification of his accusations against Walter McMillian
- informs Key he is a member of the Alabama bar and thus not an out-of-state lawyer
- says he is willing to commute for hearings
- tells Key he does not want an appointment as a public defender
- takes time to realize that the judge has hung up on him

Aufgabe 2

Es wird erwartet, dass in einem kohärenten und strukturierten Text der Rechtsfall, der im Auszug beschrieben wird, mit dem Rechtsfall im Film „To Kill a Mockingbird“ verglichen wird. Dabei werden Ergebnisse anhand von funktionalen Textbeispielen belegt.

Mögliche Aspekte

similarities:

- both cases deal with a black man being accused of committing a violent crime against a white woman
- both trials take place in Alabama
- both black defendants have a sympathetic lawyer trying to prove their innocence, voluntarily working hard on the cases
- in both cases the black man is innocent and unjustly convicted

differences:

- the McMillian case is not fictional
- the McMillian case takes place in the late 1980s, about 50 years after the case of Tom Robinson in the film, i.e. the McMillian case happens after the Civil Rights Movement whereas Tom Robinson's case happens during the Jim Crow era
- McMillian is given the death penalty; Tom Robinson flees and is shot before his sentencing
- McMillian is trying to appeal his conviction; Tom flees, fearing he has no chance of appeal although Atticus wants to appeal his conviction
- Tom has a white lawyer chosen in agreement with the judge whereas McMillian has a black lawyer who works voluntarily on similar cases and without support from the judge
- Judge Taylor in the film shows sympathy with Tom Robinson and wants to help him; Judge Key is determined to make it as difficult as possible for Walter McMillian by refusing to cooperate with Stevenson

Aufgabe 3.1

Es wird erwartet, dass in einem kohärenten und strukturierten Text ausgehend vom Zitat eingeschätzt wird, wieviel getan wurde, um institutionellen Rassismus in den USA seit dem McMillian Fall (Ende der 80er Jahre) zu verringern. Der Text mündet in eine begründete Stellungnahme.

Mögliche Aspekte

reference to the quotation:

- Stevenson claims McMillian case shows the problem of how easy it was to sentence innocent (black) people to death at the time, in the late 1980s
- reversing that injustice was very hard
- he wants more steps to be taken to improve the situation
- introduction of various laws to end discrimination, e.g. in housing, in hiring practices
- increasing protest against institutional racism, e.g. the Black Lives Matter movement and other groups protesting against disproportionate violence in police assaults and arrests
- more critical publicity about institutional racism making people more aware of the problem, e.g. press reports and social media posts about unfair housing policies, mistreatment of blacks by police, disproportionate share of African Americans on death row
- some states have made stricter laws to limit racial bias in the justice system, e.g. police reforms such as requiring police to wear body cams
- as a result of statistics showing racial bias in the use of the death penalty, some states have suspended the death penalty
- increasing middle class of African Americans with education and means to fight institutional racism, e.g. Bryan Stevenson and his nonprofit work to undo unjust convictions

BUT:

- institutional racism still exists, e.g. African American suspects still more likely to be victims of police violence than white suspects; still more likely to be denied housing in certain neighborhoods or easy access to voting in the justice system, black defendants are still more likely to be convicted and receive the death penalty
- disproportionately high share of African Americans in crowded US prisons
- some job screening practices are disadvantageous for people of color
- enduring income and wealth discrepancies between blacks and whites which leaves many African Americans economically disadvantaged and vulnerable to violence and crime
- many residential areas still separated by race with little mixing of blacks and whites, e.g. African Americans concentrated in inner city ghettos
- backlash and resentment against affirmative action programs set up to benefit African Americans and reduce institutional racism, e.g. resentment of racial quotas in police forces or in university admissions
- efforts in some states to limit voting rights which would negatively affect black voters and their power to reform institutions

Zitat entnommen aus:

Bryan Stevenson: Just Mercy, New York 2014, S. 225.

Aufgabe 3.2

Es wird erwartet, dass ein kohärenter und strukturierter Text verfasst wird, der sich an die Leserschaft einer amerikanischen Universität richtet und die textsortenspezifischen Charakteristika eines Blogeintrags aufweist (z. B. Überschrift, klar nachvollziehbare Gliederung, formelles Register). Dabei wird diskutiert, ob Filme wie „To Kill a Mockingbird“ rassistische Einstellungen verändern können. Der Text mündet in eine begründete Stellungnahme.

Mögliche Aspekte

arguments in favor of the idea that such films can help change racist attitudes:

- educates viewers about unfair or cruel treatment of African Americans or other minority groups
- creates empathy for victims of racism, e.g. Tom Robinson or other examples from class discussions or personal viewings (e.g. The Hate U Give, BlacKkKlansman, Till)

- promotes admiration of characters who oppose racism and work for equal justice, e.g. Atticus, Jem (esp. in the mob scene) or other examples from class discussions or personal viewings
- use of camera angles, shots and music triggers emotional reactions to subject matter and can be used by director to show negative consequences of racism, e.g. courtroom scenes in “To Kill a Mockingbird” or other examples from class discussions or personal viewings
- reviews and public discussions of popular films can highlight the topic and make people reflect on their own views and attitudes

arguments against the idea that such films can help change racist attitudes:

- with fictional stories, viewers can see events as unrealistic or exaggerated and not worthy of further reflection
- films based on past historical eras can be perceived as no longer relevant to current situations
- viewers with deeply entrenched racist attitude are unlikely to choose to view such films
- changing deeply held views, formed by decades of socialization, is difficult to achieve in a few hours of film
- “To Kill a Mockingbird” is based on a novel by a white author and represents a white perspective on racial issues

III Bewertung und Beurteilung

Die Bewertung und Beurteilung erfolgt unter Beachtung der nachfolgenden Vorgaben nach § 33 der Oberstufen- und Abiturverordnung (OAVO) in der jeweils geltenden Fassung.

Für die Ermittlung der Punkte nach Anlage 9a zu § 9 Abs. 12 OAVO wird der ganzzahlige nicht gerundete Prozentsatz zugrunde gelegt.

Für die Bewertung in den modernen Fremdsprachen ist der „Erlass zur Bewertung und Beurteilung von schriftlichen Arbeiten in allen Grund- und Leistungskursen der neu beginnenden und fortgeführten modernen Fremdsprachen in der gymnasialen Oberstufe, dem beruflichen Gymnasium, dem Abendgymnasium und dem Hessenkolleg“ vom 7. August 2020 (ABl. S. 519) zugrunde zu legen. Demnach erfolgt die Bewertung und Beurteilung mit der Maßgabe, dass lediglich bei der Ermittlung des Prüfungsergebnisses (Note) aus Prüfungsteil 1 und 2 gerundet wird.

Darüber hinaus sind die Vorgaben der Erlasse „Hinweise zur Vorbereitung auf die schriftlichen Abiturprüfungen (Abiturerlass)“ und „Durchführungsbestimmungen zum Landesabitur“ in der für den Abiturjahrgang geltenden Fassung zu beachten.

Als Kriterien für die Bewertung und Beurteilung dienen unter Beachtung der Zielsetzung der gymnasialen Oberstufe nach § 1 Abs. 2 OAVO neben dem Inhaltlichen auch die in den Kerncurricula genannten überfachlichen Kompetenzen, insbesondere die Sprachkompetenz und Wissenschaftspropädeutik; dies zeigt sich u.a. in qualitativen Merkmalen wie Strukturierung, Differenziertheit, (fach-)sprachlicher Gestaltung und Schlüssigkeit der Argumentation.

Eine Leistung ist mit „ausreichend“ (5 Punkten) zu beurteilen, wenn die für die Bearbeitung der Aufgabe besonders bedeutsamen Kompetenzen grundsätzlich nachgewiesen werden und in

Aufgabe 1

- in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text wenige relevante Aspekte der Textvorlage zu den Gründen für den Anruf von Judge Key und den Reaktionen von Bryan Stevenson berücksichtigt und ansatzweise korrekt zusammenfassend dargestellt werden: z. B. Judge Key asks why Stevenson wants to work on the case; informs that Walter McMillian is a dangerous criminal; Stevenson politely asks who is calling; informs the judge he is a member of the Alabama bar; says he is willing to commute for hearings,

Aufgabe 2

- in einem ansatzweise strukturierten und noch kohärenten Text der Rechtsfall im vorliegenden Textausschnitt noch nachvollziehbar mit dem Rechtsfall im Film „To Kill a Mockingbird“ verglichen wird,
- Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede noch nachvollziehbar herausgearbeitet und noch folgerichtig begründet werden,
- die Aussagen noch sachgemäß und funktional am Text belegt werden,

Aufgabe 3.1

- ein noch kohärenter und strukturierter Text verfasst wird, in dem ausgehend vom Zitat noch nachvollziehbar eingeschätzt wird, wie viel getan wurde, um institutionellen Rassismus in den USA seit dem McMillian Fall zu verringern,
- wenige ansatzweise treffende Belege und Bezüge verwendet werden,
- die Argumentation in eine noch ansatzweise begründete Stellungnahme mündet

oder

Aufgabe 3.2

- ein noch kohärenter und ansatzweise strukturierter Text verfasst wird,
- der Text einen ansatzweise vorhandenen Adressaten- und Situationsbezug aufweist,
- die Textsortenmerkmale eines Blogeintrags ansatzweise umgesetzt werden,
- noch nachvollziehbar diskutiert wird, ob Filme wie „To Kill a Mockingbird“ rassistische Einstellungen verändern können,
- der Text in eine ansatzweise begründete Stellungnahme mündet.

Eine Leistung ist mit „gut“ (11 Punkten) zu beurteilen, wenn die für die Bearbeitung der Aufgabe besonders bedeutsamen Kompetenzen weitgehend nachgewiesen werden und in

Aufgabe 1

- in einem weitgehend kohärenten und strukturierten Text relevante Aspekte der Textvorlage zu den Gründen für den Anruf von Judge Key und den Reaktionen von Bryan Stevenson weitgehend berücksichtigt und weitgehend korrekt zusammenfassend dargestellt werden; zusätzlich zu den unter „ausreichend“ (5 Punkte) genannten Aspekten sollte Folgendes angeführt werden: z. B. Stevenson asks Key for clarification; tells the judge he does not want to be appointed as public defender; makes clear he will not cooperate with Stevenson; claims he will not appoint Stevenson as public defender,

Aufgabe 2

- in einem weitgehend strukturierten und kohärenten Text der Rechtsfall im vorliegenden Textausschnitt weitgehend differenziert mit dem Rechtsfall im Film „To Kill a Mockingbird“ verglichen wird,
- Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede weitgehend differenziert herausgearbeitet und meist fundiert begründet werden,
- die Aussagen weitgehend sachgemäß und funktional am Text belegt werden,

Aufgabe 3.1

- ein weitgehend kohärenter und strukturierter Text verfasst wird, in dem ausgehend vom Zitat plausibel und differenziert eingeschätzt wird, wieviel getan wurde, um institutionellen Rassismus in den USA seit dem McMillian Fall zu verringern,
- weitgehend treffende Belege und Bezüge verwendet werden,
- die Argumentation in eine weitgehend begründete Stellungnahme mündet

oder**Aufgabe 3.2**

- ein weitgehend kohärenter und strukturierter Text verfasst wird,
- der Text einen weitgehend treffenden Adressaten- und Situationsbezug aufweist,
- die Textsortenmerkmale eines Blogeintrags weitgehend umgesetzt werden,
- weitgehend differenziert diskutiert wird, ob Filme wie „To Kill a Mockingbird“ rassistische Einstellungen verändern können,
- der Text in eine weitgehend begründete Stellungnahme mündet.

Gewichtung der Aufgaben und Zuordnung der Bewertungseinheiten zu den Anforderungsbereichen für die inhaltliche Leistung im Prüfungsteil 2

Aufgabe	Bewertungseinheiten in den Anforderungsbereichen			Summe
	AFB I	AFB II	AFB III	
1	30			30
2		30		30
3		15	25	40
Summe	30	45	25	100

Die auf die Anforderungsbereiche verteilten Bewertungseinheiten innerhalb der Aufgaben sind als Richtwerte zu verstehen.

Die Schritte zur Ermittlung der Gesamtnote aus Prüfungsteil 1 und 2 sind in den Lösungs- und Bewertungshinweisen zum Prüfungsteil 1 (Vorschlag A) dargestellt und werden hier nicht erneut wiedergegeben.