

# LinguaMeeting: Schedule and Agenda

SPN 2200 | University of Florida

## Sesiones 1 y 2 | Unidad 13: ¿Cómo era la vida que Finita dejó atrás?

*Broaching questions of identity and immigration*

### Objetivos

- Use adverbial clues to understand past tense aspect.
- Understand a fragment of a graphic novel about an immigrant to the United States.
- Talk about immigration and personal identity.
- Narrate in the past.
- Identify people and things.
- Explore and compare immigration trends in the Spanish-speaking world.
- Understand some differences in spelling conventions between Spanish and English.
- Apply Spanish conventions in dialogue writing and formatting.

### Preguntas de Conversación

Find out the following information during your conversation.

1. ¿Cuáles son las tendencias migratorias más recientes en el país de tu entrenador/a?
2. ¿Cuáles son algunos de los motivos por las tendencias migratorias en el país de tu entrenador/a?
3. ¿Históricamente cuáles son las comunidades de inmigrantes más numerosas en el país de tu entrenador/a?
4. ¿Se asimilaron bien los inmigrantes o hay fricciones entre las comunidades locales y las comunidades de inmigrantes en el país de tu entrenador/a?
5. ¿Emigran muchas personas del país de tu entrenador/a?  
¿Típicamente adónde emigran?
6. ¿Es tu entrenador/a un inmigrante o hijo/a de inmigrantes? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue su experiencia?

## Sesiones 3 y 4 | Unidad 14: ¿Qué pasaba cuando se creó la obra de arte?

*Exploring artwork in context*

### Objetivos

- Listening for meaning.
- Understand an authentic video from Argentina about the history of an art museum.
- Talk about art, artists, and museums.
- Narrate sequences in the past.
- Talk about how long ago things happened.
- Explore and compare popular types of art in the Spanish-speaking world.
- Understand how to pronounce the letter n in Spanish.
- Use notes to give a presentation.

### Preguntas de Conversación

1. ¿Cuál es el museo de arte más conocido en el país de tu entrenador/a?
2. ¿Cuál es la obra de arte favorita de tu entrenador/a?
3. ¿Qué eventos o sitios artísticos recomienda tu entrenador/a que visites en su país?
4. ¿Hay obras de arte famosas en el país de tu entrenador/a que tuvieron un papel político importante?
5. ¿En tu ciudad, hay algún museo de arte o centro artístico que puedas recomendar a tu entrenador/a?
6. ¿Hace cuánto tiempo fuiste a un museo o exposición de arte? ¿Y tu entrenador/a?

## Sesiones 1-4: Después de la sesión Assignment

### Sesiones 5 y 6 | Unidad 15: ¿Cómo hemos reinterpretado la historia?

*Reinterpreting history*

#### Objetivos

- Use historical context to further your comprehension.
- Understand an authentic short story from Guatemala and its historical significance.
- Talk about literature and literary works.
- Describing people, objects and situations.
- Describe actions that have or had happened in the past.
- Explore and compare the role famous literary authors have had traditionally in government and intellectual life in the Spanish-speaking world.
- Spell words with the letters g and j.
- Apply engaging strategies in storytelling.

#### Preguntas de Conversación

1. ¿Cuál es un evento histórico que ocurrió en el país de tu entrenador/a y qué impacto que tuvo para la sociedad?
2. ¿Cuál era el contexto histórico del evento?
3. ¿Quiénes eran los protagonistas?
4. ¿Cuáles son algunas de las distintas perspectivas históricas del significado del evento?
5. ¿Cuáles son algunos de los escritores más influyentes (presentes o pasados) en el país de tu entrenador/a?
6. ¿De qué manera han influenciado estos escritores la literatura, pensamiento político, o pensamiento intelectual de su país?

### Sesiones 7 y 8 | Unidad 16: ¿Cómo se interpretará el mensaje?

*Exploring the role of technology in personal relationships*

#### Objetivos

- Recognize abbreviations in text messages.
- Understand an authentic short film from Spain about communication and personal relationships.
- Talk about communication and personal relationships.
- Talk about things that will and may happen.
- Talk about things that could or would happen, or might have happened in the past.
- Explore and compare how technology is changing patterns of social interaction in the Spanish-speaking world.
- Use appropriate intonation patterns in Spanish.
- Apply strategies for writing engaging dialogues

#### Preguntas de Conversación

1. ¿Con quién(es) comunica tu entrenador/a por mensaje de texto con frecuencia y para qué propósitos (purposes)?
2. ¿Usa tu entrenador/a signos de puntuación cuando escribe mensajes de texto? ¿Por qué?
3. ¿Usa tu entrenador/a emojis cuando manda mensajes o chatea? ¿Cuáles?
4. ¿De qué manera cree tu entrenador/a que la forma de comunicarse entre las personas ha cambiado o está cambiando en su país?
5. ¿Cree tu entrenador/a que la tecnología beneficia o perjudica (harms) las relaciones humanas?
6. ¿Qué similitudes notas entre las tendencias del uso de la tecnología en el país de tu entrenador/a y en tu propia cultura? Explica con ejemplos.

## Sesiones 5-8: Después de la sesión Assignment

### Sesiones 9 y 10 | Unidad 17: ¿Es necesario que se exploren los estereotipos?

*Exploring stereotypes and cultural perceptions*

#### Objetivos

- Understand how to distinguish fact from opinion in a newspaper article.
- Understand a news article from Mexico about changes in Mexicans' self-perceptions of national identity.
- Talk about identity and stereotypes.
- Talk in general terms and hide the subject of an action.
- Convey doubt, desires, and emotions.
- Explore and compare what stereotypes are present in the Spanish-speaking world and in the United States.
- Understand how to use spellcheck in Spanish.
- Learn how to express opinions explicitly and implicitly.

#### Preguntas de Conversación

1. ¿Cuáles son los estereotipos asociados con el país, región, ciudad o comunidad de tu entrenador/a? ¿Dentro del mismo país tienen estereotipos de la gente de ciertas zonas o comunidades?
2. ¿Por qué cree tu entrenador/a que la gente los ve así?
3. ¿Cómo se siente tu entrenador/a al pensar en estos estereotipos?
4. ¿Cuáles son los estereotipos que la gente del país de tu entrenador/a se asocian con tu país, región, ciudad o comunidad?
5. ¿Te sientes identificado/a con estos estereotipos?
6. ¿Cuáles son algunos refranes comunes en el país de tu entrenador/a? ¿Sabe tu entrenador/a el origen de los refranes?

### Sesiones 11 y 12 | Unidad 18: ¿Te sorprende que un poema pueda expresar la identidad?

*Interpreting identity through the spoken word*

#### Objetivos

- Recognize stylistic devices of a cohesive essay.
- Understand a poem by a Nuyorican poet and an analysis of the poem by a literary scholar.
- Talk about poems, literary analysis, and identity.
- Express doubt and denial.
- Express desire and emotion.
- Explore and compare how the Latino community expresses its identities in the United States.
- Use elements of an effective oral presentation.
- Use an editing checklist to proofread your work.

#### Preguntas de Conversación

1. ¿En el país de tu entrenador/a, hay comunidades de inmigrantes de otros países hispanos? ¿De países donde no se habla español?
2. ¿Qué aspectos de su cultura mantienen en su vida actual?
3. ¿Cómo se integran con la cultura y lenguaje del país de tu entrenador/a?
4. ¿Hay comunidades del país de tu entrenador/a en los Estados Unidos? ¿Dónde viven típicamente?
5. ¿Hay poetas famosos del país de tu entrenador/a? ¿Cuál es un poema popular que escribieron?
6. ¿Qué otras formas de arte, aparte de la poesía, son populares en el país de tu entrenador/a para expresar cuestiones de la identidad?

## Sesiones 9-12: Después de la sesión Assignment