



في تعامله مع العالم الخارجي، البطل له حالتين. الحالة الأولى داخلية حيث يقوم البطل باستخدام حدسه ليأخذ موقف من الأشياء من حوله. والحالة الأخرى خارجية ومن خلالها يقوم البطل بالتعامل مع المواقف حسب ما يؤمن به ويتوافق مع مبادئه. البطل إنسان دافئ وملئ بالمشاعر، لديه هبة يتميز بها عن جميع الأصناف الأخرى وهي، إلهام وتحفيز الناس. يعيش البطل أو الملهم في عالم مليء بالفرص والإحتمالات. وكونه يعتبر الحياة عطية خاصة، يحاول أن يستفيد من كل لحظة وكل فرصة يمكنه إستغلالها.

غالباً ما يكون البطل متقناً لعدد كبير جداً من المهارات، ساعده على ذلك طبيعته التي تمكنه من إتقان أي شيء يرغب ويهتم به بصدق. قد ينتقل البطل بين عدة مشاريع أو عدة وظائف أثناء حياته، مما يجعله للناظرين له أن مشتت وغير مستقر ولا هدف يسير عليه. لكن في الحقيقة، الملهم يسير وفق ما يمليه عليه ضميره ويؤمن به حقاً، ولذلك قد ينتقل بين عدة مشاريع أو وظائف. البطل يحتاج لأن يعيش حياته وهو يشعر بأنه يعيشها وهو يتصرف على طبيعته، ويخطو الخطوات التي تسير على طريق الذي يشعر بأنه هو الصحيح. البطل يرى معنى لكل شيء في الحياة، وطوال حياته يبحث عن موافقة ما يفعله في حياته مع ما يؤمن به ليحس بالأمن والرضا الذاتي. وكون المشاعر تشكل جزءاً مهماً من حياة الملهم، غالباً ما يملك الملهم حس مرهف ونظام للمبادئ والقيم متطور جداً.

عندما يعمل الملهم فإنه يحتاج أن يركز ليتمكن من إنهاء مشروعه، قد تكون هذه مشكلة للعديد من الملهمين. فيخالف جميع الإنبساطيين أو الإبتساعيين، الملهم يحتاج لأن يكون وحيداً كي يركز على إنهاء مشروعه. الملهم الذي يطور نفسه ليتمكن من التركيز على مشروع إلى أن ينهيه قبل الانتقال إلى آخر سيكون ناجحاً في حياته، بينما الذي يفشل في تطوير نفسه في ذلك المجال فغالباً ما سيكتسب عادة الانتقال من مشروع قبل إنهاءه بمجرد رؤيته لفرصة في مشروع جديد ولذلك لن يتمكن من تحقيق نجاح كبير كان من الممكن أن يحققه.

غالباً ما يملك البطل مهارة التعامل مع الناس، ويكون متميزاً فيها. أيضاً البطل مليء بالمشاعر ويهتم كثيراً بالناس ومشاعرهم، ويولي أهمية كبيرة لعلاقاته الشخصية الخاصة. البطل في أكثر الحالات يحب أن يكون محبوباً من الناس. وأحياناً خصوصاً في سنوات عمره الأولى، قد يرى البطل على أنه شديد الأخلاص وشديد التعلق بأصدقائه وذلك رغبة منه بأن يتم قبوله. وبمجرد أن يتعلم البطل التوسط والموازنة في علاقته. بعدها يصبح البطل متميزاً في إستخراج أفضل ما في الناس وأيضاً يصبح محبوباً من الناس من حوله. للبطل قدرة عالية على فهم مشاعر الناس، وأيضاً فهم أطباعهم وما يريدونه حتى وإن لم يقولونه. ولكن ذلك لا يعني عدم إرتكابه لإستنتاجات خاطئة، خصوصاً في حال أن حاول البطل أن يطبق حدسه على القيم التي يؤمن بها.

كون البطل يعيش في عالم مليء بالإحتمالات والإمكانات، فهو لا يلقى بالاً للتفاصيل الدقيقة ويعتبرها تافهة. لا مكان لديه للمهام ذات التفاصيل الدقيقة والمفصلة، والمهام التي تحمل طبيعة الصيانة أو التصحيح. غالباً ما يتجاهل البطل هذا النوع من المهام، وحينما تفرض عليه فإنه يوديعها بتملل وضجر شديدين. وفي الحقيقة هذا النوع من المهام هو التحدي الحقيقي للبطل في الحياة.

البطل بطبيعته إنسان سعيد. ولكنه قد لا يكون كذلك إن أوكلت إليه مهام بسيطة وسخيفة، أو ألزم بجدول عمل دقيق. ولذلك، البطل يتمكن من الإنتاج حين يعطى الكثير من المرونة في عمله، وحين يطلب منه العمل مع الناس والأفكار. العديد من الملهمين يتوجهون للعمل في أعمال خاصة ومشاريع شخصية. للبطل قدرة إنتاجية عالية حين يعمل في مجال حيث لا توجد الكثير من الرقابة وحين يكون مهتم ويشد لما يعمل.

يميل البطل لأن يكون مستقلاً، ودائماً ما يقاوم السيطرة عليه. وهو يحتاج لأن يسيطر على نفسه وفي الوقت ذاته لا يرى حاجة للسيطرة على الآخرين. والملهم شخصية لطيفة، بسيطة، مجازفة، وحساسة. لدى البطل مواهب عديدة تساعد على التميز والتفوق على أقرانه إن تمكن من السيطرة على نفسه واتقن فن متابعة العمل إلى النهاية.

نقاط القوة لهذه الشخصية:

- لديه مهارات إتصال جيدة.
- يهتم كثيراً بأفكار الناس ودوافعهم.
- محفز، ملهم، بإمكانه إخراج أفضل ما في الناس.
- عاطفي ودافئ المشاعر.
- لديه حس دعابة، مثير، متفائل، ونشيط.
- في النقاشات يحب أن ينتهي النقاش برضى الطرفين.
- يحب تلبية رغبات الآخرين.
- عادة ما يكون مخلص ووفي.

نقاط الضعف:

- يميل لأن يكون لحوماً.
- حماسه قد يقوده لأن يكون غير واقعي.
- يتجاهل التعامل مع الأعمال البسيطة، دفع الفواتير، تنظيف المنزل، ترتيب المكتب... الخ
- يتمسك بالعلاقات السيئة حتى بعد اكتشافها لها.
- يكره الخلافات بشدة.
- يكره الانتقاد بشدة.
- يتجاهل حاجاته الخاصة.
- يصاب بالملل بسرعة.
- يجد صعوبة في توبيخ أو معاقبة الآخرين.

الشخصية كصديق:

البطل عاطفي وإنسان إجتماعي على إنسجام مع مشاعر الناس ووجهات نظرهم. وهو محمس ويحصل على الكثير من الرضا الذاتي بدعم وتشجيع الناس. البطل يرى من قبل أصدقائه على أنه عاطفي، واثق من نفسه، داعم، ومعطي.

في مكان العمل أو العلاقات الإجتماعية العامة، غالباً ما يكون البطل على توافق مع جميع الناس على تفاوت أنماط شخصياتهم، يقوده لذلك حبه وشغفه بالناس وطريقة تفكيرهم. يحب البطل أن يرى أفضل ما في الناس، وأن يساعد الناس على إخراج أفضل ما فيهم. على الرغم من أن البطل يتوافق مع جميع الأنماط، إلا أن البطل الذي يميل لأن يكون عاطفي بشكل كبير قد يواجه مشكله مع الأشخاص الذين يميلون لأن يكونون عقلانيين بشكل كبير، كونهم لا يستطيعون فهم حماس البطل. البطل سيكون متفهم لعدم إستيعاب العقلانيين له، لحين تكرر تلك الحالات حينها سيعلق البطل نفسه عن العقلانيين.

البطل أيضاً قد يشعر بالتهديد من قبل الأشخاص الصارمين. كون البطل يأخذ أي نقد بشكل شخصي، البطل يشعر بالتهديد أو تجرح مشاعره في حال أن قام أحد الصارمين بتعبير سلبي أو نقد للبطل، كون البطل يفهم أن نقد الصارم يعبر عن خيبة أمل أو عدم إعجاب بالبطل.

للصداقات الوثيقة، البطل يميل للأشخاص الحذسيين أو الحسيين، وأيضاً الإنبساطيين الذين يرون الحياة بتفاؤل يشابه البطل. كمثال غالب الحذسيين والحسيين، البطل يميل لأن تكون علاقاته الشخصية وثيقة وقوية. غالباً ما يكون للبطل العديد من الأصدقاء ممن تعرف عليهم في مشوار حياته، ولكنه لديه عدد قليل جداً من الأصدقاء المقربين ممن يحملون نفس أفكاره وتوجهاته. البطل أيضاً قد يستمتع بصداقة الحذسيين المفكرين.

الشخصية في العمل:

الصفات الرئيسية للبطل في مكان العمل:

- يميل للعمل على المشاريع، أكثر من العمل على عمل روتيني.
- فطن وقادر على العمل.
- لطيف وطيب ومتحمس لفهم الناس، ولديه قدرة على التعامل مع الناس.
- لديه حدس وإدراك قوي للناس.
- قادر للنزول أو الصعود لمستوى تفكير الناس.
- خدوم، قد يضع إحتياجات الناس قبل إحتياجاته.
- نظرته مستقبلية.
- يكره الأعمال الروتينية.
- يحتاج للإستماع لموافقة ومدح الآخرين.
- متعاون وودود.
- مبدع ونشط.
- قدرة كتابية وكلامية متطورة.
- قائد بطبيعته ولكنه يكره التحكم بالآخرين.
- يكره أن يتم التحكم به.
- يستطيع العمل بشكل منطقي وعقلاني. من خلال فهم إستخدام الحدس لتحديد الهدف وإكتشاف طريقة العمل بعد ذلك.
- عادة ما يتمكن من فهم النظريات والمفاهيم المعقدة والصعبة.

الأعمال التي تناسب الشخصية:

- إستشاري – مستشار.
- طبيب نفسي.
- مستثمر.
- ممثل.
- معلم.
- سياسي – دبلوماسي.
- كاتب – صحفي.
- مراسل تلفزيوني.
- مبرمج، محلل نظم، أو إحصائي حاسب آلي.
- عالم.
- مهندس.

- Artist
- Art Director

- Merchandise Planner
- Marketer

- Actor
- Accountant/Auditor
- Banker/Economist
- Consultant
- Career Counselor
- Conference Planner
- Church Worker
- Diplomat
- Dietitian/Nutritionist
- Designer
- Entrepreneur
- Engineer
- Editor
- Human Resources
- Housing Director
- Homemaker
- Journalist
- Lawyer/Attorney
- Musician
- Massage Therapist
- Nurse
- Newscaster
- Occupational Therapist
- Public Relations
- Psychologist/Counselor
- Painter
- Politician
- Project Manager
- Researcher
- Scientist
- Social Worker
- Speech Pathologist
- Social Scientist
- Senior Manager
- Trainer
- Teacher/Professor
- Technical Specialist
- Writer

تطوير النفس:

لتطوير نفسك لو كان تصنيفك البطل:

- تعرف على ما هو مهم لك. حدد أهدافك وما تريد تحقيقه في حياتك، تعرف على الأسباب التي تدعوك لهذا الإنجاز. وأجعل هذا الإنجاز دائماً نصب عينك.
- تعرف على نقاط ضعفك، قوي نفسك ولا تختبئ خلفها.
- حاول أن تكون متوازناً في علاقاتك العامة، علاقاتك الأسرية، وفي عملك.