<p>Русский народный платок — это произведение искусства, которое имеет богатую историю. Незамысловатый женский головной убор плотно вошел в обиход уже в конце XII века. За сотни лет он трансформировался, стал ярче, но уникальные узоры, орнаменты до сих пор волнуют модниц.</p>

<p>Фото 1</p>

<p>История русских платков — первые модели</p>

<p>Традиция покрывать волосы родилась давно. Прародитель современного шарфа — убрус или головное полотенце. Это кусок полотна, который надевали сверху основного головного убора замужние дамы. Его богато украшали вышивкой, укладывали вокруг головы, обвязывая мягкую шапочку. Концы завязывали узлом или крепили булавками. Разновидности:<br />

— Из белой, красной парчи или атласа — носили богатые женщины.<br />

— Белое или с вышивкой льняное полотно — вариант для обычных крестьянок.<br />

— Любая плотная ткань, чаще лен с декором крупной каймой.<br />

— Незамужние девушки надевали русский платок на голову, но без подбрусника, непосредственно на волосы.</p>

<p>Обязательный предмет</p>

<p>В XIX веке предмет женского гардероба распространился по всей территории государства, а слава о его великолепии дошла до Европы. Носили красивый, яркий аксессуар дамы всех возрастов — от маленьких девочек, до пожилых женщин. Трансформация стиля ношения:<br />

— Изначально повязывали поверх кички-шапочки.<br />

— Затем полотно завязывали на голову разными способами — узел назад, наверх.<br />

— Узел под подбородком — вариация, позаимствованная в немецкой культуре, очень быстро прижилась.</p>

<p>Национальный аксессуар стал не просто дополнением к гардеробу, а самостоятельным украшением, повседневным убором, торжественным нарядом. Огромное влияние на популярность аксессуара в русском народном стиле оказала православная вера, потому что женщинам полагалось покрывать волосы.</p>

<p>Фото 2</p>

<p>История русских платков и шалей — начало производства</p>

<p>До XIX века все аксессуары оставались безымянными, их изготавливали домашние мастера. Первый известный автор — Д. Родионов.</p>

<p>В начале столетия стали изготавливать первые шали. До нас дошли сведения о крепостных фабриках:<br />

— Помещицы Елисеевой (Воронеж).<br />

— Колокольцовские шали — помещик Д. Колокольцов (Воронеж).<br />

— Помещица Мерлина — изделия были популярны за счет высокого качества, долговечности.</p>

<p>Колыбель русских платков с узорами — Павловский Посад, который уже в середине XIX века процветал, производил уникальные модели со сложными орнаментами. Была создана фабрика по производству набивных моделей из шелка, других тканей.</p>

<p>В 1865 г. открыто производство аналогов из набивного ситца и шерсти. Только после начала применения анилиновых красителей (80-е годы XIX века) — рождается неповторимый образ Павловской «драгоценности». Теперь модели приобрели выразительные, яркие оттенки, которых было трудно добиться при помощи природных красителей.</p>

<p>Фото 3</p>

<p>Традиция моды</p>

<p>В XXI веке русские платки с узорами не утратили актуальность. Они пребывают на пике популярности. Секрет в неповторимых орнаментах, декорировании, которые с веками только совершенствуются:<br />

— Традиционный турецкий узор — это замысловатые «огурцы» и «бобы», которые обрамляют растительные формы в виде веток, листочков.<br />

— Цветочные мотивы — яркие картины завораживают разнообразием, уточненными формами и богатой палитрой полутонов.</p>

<p>В начале XX века образ роскошного Павловского «украшения» был полностью сформирован. На цветном полотне, чаще насыщенно кремовом, красном или черном, набивали узор, который включал:<br />

— Изображение цветов, собранных в большие букеты.<br />

— Гирлянды из более мелких цветов, разбросанных по полотну.<br />

— Растительный фон — орнамент в виде изгибающихся полосок, завитков, листиков.<br />

— Особенность — русские платки на голову украшались с учетом безупречного подбора оттенков, полутонов и декора.</p>

<p>Источник: https://zen.yandex.ru/media/id/5e44f6eb913b3d225706c842/istoriia-russkih-platkov-5e58dbc739adc934a22ba7f5</p>