Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.

Рис. 1. Мужской сарафан

Одним из определяющих признаков народного костюма, особенно женского, была его комплексность. Состав народного костюма был совершенно определенным и четко привязывался к тому или иному региону. Выделяется ряд женских костюмных комплексов: понёвный, комплекс с андараком, сарафанный, комплекс с кубельком и парочка. Первый четыре привязаны к губерниям южнорусским, западным и южным, центральным и северным, и к казачьим областям. Парочка, пришедшая из города в конце 19 века, распределялась во всей территории России, заменяя, сначала у молодежи, традиционные комплексы. Урал и Сибирь, не имевшие коренного великорусского населения и заселявшиеся выходцами из разных регионов, четкой комплексности костюма не знали, здесь перемешивались разные типы костюма и быстро совершался переход к «круглому» сарафану – платью и парочке.

Рис. 2. Сарафанные комплексы

Сарафанный комплекс преимущественно принадлежит центральным и особенно северным, северо-восточным и северо-западным губерниям. Однако сарафан бытовал и южновеликорусских губерниях.

Выделяются пять типов сарафанов:

- глухой косоклинный, с проймами, называвшийся в некоторых губерниях шушуном и сукманом. Он бытовал в Новгородской, Олонецкой, Псковской, Рязанской, Тульской, Воронежской, Курской губерниях и бывший старинным типом сарафана, постепенно заменялся другими;

Рис. 3

- косоклинный распашной или с зашитым швом спереди, с проймами или на лямках, распространенный почти исключительно в северо-восточной России, Поволжье, Приуралье, Московской, Владимирской, Ярославской, реже Вологодской и Архангельской губерниях. В Ярославской и Тверской губерниях он известен под названием ферязь, в Тверской и Московской – саян, а также кумашник;

Рис. 4

- прямой сарафан с лямками, известный также как круглый или московский, постепенно заменявший косоклинный сарафан и понёву;

Рис. 5

- прямой отрезной с лифом и лямками или вырезными проймами, происходивший от андарака, носившегося с лифом – шнуровкой, распространен в Псковской, Смоленской, Орловской, Вологодской губерниях и Сибири;

Рис. 6

- сарафан на кокетке с вырезными проймами и разрезом спереди до талии, застегивавшимся на пуговицы; позднего и повсеместного распространения.

Рис. 7

Сарафан довольно широко употреблялся в южновеликорусских губерниях главным образом как девичья одежда, а в Рязанской Мещере и старушечья. В некоторых местах он имел свои названия: костолан, сукман. Это был глухой косоклинный сарафан, косоклинный на лямках или, в начале 20 века, с лифом, то есть на кокетке. Шился он из кумача, китайки, темно-синий, черный, красный. Изредка здесь употреблялся и распашной сарафан на лямках, но преимущественно в этом случае передний шов застрачивался и лишь обозначался галунами и пуговицами на петлях. По подолу и переднему шву сарафан также украшался здесь вышивкой шерстью, прошвами.

Рис. 8 (не нашел)

В северных, северо-восточных, северо-западных губерниях – Архангельской, Вологодской, Олонецкой, Пермской, Вятской, Петербургской это был второй основной, после рубахи, вид женской одежды. По материалу и покрою он получал иногда особые названия: дубас, клеточник, набивник, суконник, штофник, дольник, кастяч, шубка и т.д. Это были всё те же пять типов сарафана, как правило, с нашивками из позумента и кружев по переднему шву, украшенному пуговицами с петлями. Шились они из пестряди, домашней крашенины, кумача, ситца, штофа, сукна, в том числе ярких цветов, с клеткой или полосами. В Поволжье – Симбирской, Казанской, Самарской, Оренбургской, Уфимской губерниях сарафан также был основным видом женской одежды. Наиболее старинным здесь считался глухой косоклинный сарафан с вырезными проймами и лямками, украшенный по переднему шву позументами и пуговицами с петлями. В некоторых деревнях здесь бытовали распашные сарафаны. К концу 20 века преобладал сарафан на лямках и сарафан с лицом – кокеткой, от которого совершился переход к «парочке» – юбке с кофтой, причем такая юбка сохраняла название сарафана.

Рис. 9. Сарафан с лифом на кокетке

Рис. 10.

Как и любая традиционная одежда, сарафан являлся своего рода «паспортом» владелицы. По нему можно было судить:

- о достатке семьи

- о месте проживания женщины (в каждой губернии, а то и деревне были свои особенности кроя и украшения)

- о семейном положении (по цвету сарафана. Кроме того, в южных губерниях России сарафан вообще могли носить только незамужние девушки – женщинам предписывалась понева)

- в некоторых губерниях – о количестве и поле детей (на подол сарафана нашивались ленты по количеству детей, причем девочки «обозначались» дорогой либо причудливой тесьмой, а мальчики – либо просто полосой ткани контрастного цвета, либо минимально украшенной и обязательно ровной тесьмой)

Источник:

Беловинский Л.В. Типология русского костюма

Сарафан - http://traditionalrussiancostume.com/costumeinfo/xru.php?nametxt=14

По одежке встречают - https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut

Русский сарафан - https://www.liveinternet.ru/users/poyasok/post205481993/

https://yarodom.livejournal.com/592701.html