

সহদেব । আর সামান্য একটু কাঁচালস্কাবাটা দিয়ে ।

অর্জুন । এই, ফের তোরা আমি যা বলছি তাই বলছিস ?

কুন্তী । (দুই বাহ প্রসারিয়ে) এসো, এসো বৎসগণ, বক্ষে এসো ।
ইস্ ! তোদের গায়ে কি ঘামের গন্ধ রে বাবা ! যা, যা, নেয়ে আয়,
নেয়ে আয় । ততক্ষণ আমাদের হিড়িম্বা-বউমা মাছগুলোকে কেটেকুটে
দিব্যা নুন হলুদ আর শুকনো লস্কার গুঁড়ো দিয়ে ভেজে ফেলুক ।

হিড়িম্বা । যা বলেছ ঠাকরুন !

ভীম । (সকলকে ঠেলেঠুলে সামনে এসে কোমরে হাত দিয়ে
দাঁড়িয়ে) বাবাবাবা ! আছ বেশ ! ভিক্ষে করবার নাম করে সব
বাড়ি থেকে বেরিয়ে বাবুরা তোফা মাছ ধরে এলেন । ওহে জ্যেষ্ঠ, যদি
তুমি আমার উপাস্য দেবতা না হতে, তা হলে আজ তোমায় একবার
দেখে নিতাম ! ইয়াকি করবার জায়গা পাও নি, না ? গুরুজন হয়ে
নেহাত বেঁচে গেলে, নইলে একটি প্রচণ্ড চপেটাঘাতে তোমার মুণ্ডুর
খুলিটা যদি আজ উড়িয়ে না দিতাম, তা হলে—

অর্জুন । আরে সে কি পুকুর রে ভাই ! স্বর্গের সঙ্গে কোনো
তফাত নেই । সেইখানেতে গাছের ছায়ায় পা মেলে দিয়ে সারাটা সকাল
পড়ে থাকতে সে যে কী আরাম, সে আর তোকে কি বলব ! থেকে
থেকে এই বড়-বড় মাছ ঘাঁই মেরে ওঠে—

নকুল । হ্যাঁ, এমনি করে এত বড় মাথা উঁচিয়ে ওঠে ।

সহদেব । আর টুপ করে ফের ডুবে যায় ।

অর্জুন । ফের ! দিন রাত কেবল আমি যা বলব তোরা তাই
বলবি ? যা, পালা এখান থেকে ।

যুধিষ্ঠির । ওরে ভীম, চটছিস কেন বল তো ? মাছ ধরব বলে
কি আর বেরিয়ে ছিলাম রে ? তা হলে তো তোকে সঙ্গেই নিয়ে যেতাম ।
মাছ ধরার নাম করলেই তোর সব জ্বালামন্ত্রণা জুড়িয়ে যেত, সে কি
আর জানি না । ভিক্ষের বুলি নিয়েই বেরিয়ে ছিলাম । হঠাৎ দেখি
পথের ধারে কালো জলে ভরা পুকুরটা টলমল করছে । আর সে কি
বিরাট বিরাট মাছ ঘাঁই মরছে—

নকুল-সহদেব । ঐ শুনলে অর্জুনদা ? তুমি যা বল জ্যেষ্ঠও তাই
বলছে । আমাদের বেলাতেই যত দোষ ।

অর্জুন । তোরা থাম দিকিনি ।—বুঝলি, তখুনি গাছতলায় সব

বসে পড়ল, আর আমি এক দৌড়ে বাড়ি এসে লুকিয়ে লুকিয়ে ছিপটিপ নিয়ে গেলাম।

নকুল-সহদেব। হ্যাঁ, পাই-পাই করে বাতাসের বেগে এল আর গেল। কাক-পক্ষীটি টের পেল না।

অর্জুন। আবার! আবার যা বলছি তাই বলছিস? এ তো মহাজ্ঞানী!

যুধিষ্ঠির। (গুয়ে পড়ে) উঃ! ঠায় বসে থেকে থেকে পিঠ ধরে গেল! কী বড় একটা মাছ টোপ্ গিলেছিল রে! কম-সে-কম তার ওজন হবে পঁচিশ সের। যেই-না ফাৎনা নড়েছে, অমনি বুঝেছি বাছাধন টোপ্ গিলেছেন। তার পর আধটি ঘণ্টা তাকে খেলিয়ে খেলিয়ে যেই-না ড্যাঙার কাছে এনে ফেলেছি—

অর্জুন। অমনি ব্যাটা সুতো ছিঁড়ে একদম ভাগলুয়া!

নকুল। হ্যাঁ, একেবারে চোঁ-চাঁ হাওয়া!

সহদেব। স্নেহ্ কপ্পুর!

অর্জুন। কি মুশকিল! এ দুটো কি একেবারে তোতাপাখি বনে গেল নাকি! হ্যাঁ গা মেজদা, তুমি যে চুপ?

ভীম। আমি থাকলে ঐ মাছটাকে—যাকগে, এখন আমার বাজে বক-বার সময় নেই।—কই গো, বকের জন্য কি খাবার-দাবার দেবে, দাও।

ব্রাহ্মণ। সবই প্রস্তুত আছে। আঁটলো-বাঁটলোর মাথায় চাপিয়ে নিয়ে গেলেই হল।

আঁটলো। অ্যা! ঐটেই বাকি ছিল রে বাবা! এবার দে আঁটলো-বাঁটলোকে বকের পেটে ঠুসে! না বাবু, আমরা দেশে চললুম।

বাটলো। 'তার' এয়েছে, ঠাকুমার কঠিন ব্যামো, বাঁচে কি না সন্দেহ। তা হলে এবার মাইনেটা দিয়ে দিন। ওষুধপথ্য কিনতে হবে, গামছা লাগবে, খাটিয়া লাগবে, কাঠ লাগবে—

ভীম। (ধমক দিয়ে) যা, যা, মেলা কথা না বলে কি সব পোলাও, কলিয়া, চিংড়িমাছের আফগানী কাটলেট, পাঁঠার দোপেঁয়াজা, ক্ষীর, নতুন গুড়ের সন্দেশ আর কি কি সবের গন্ধ পাচ্ছিলাম—যা, নিয়ে আয়, নিয়ে আয়। ক্ষিদেয় যে পেট জ্বলে গেল। বক বেচারিকে কতক্ষণ অপেক্ষা করান যায় বল!

┌ আঁটলো-বাঁটলো ও ব্রাহ্মণ-পরিবারের প্রস্থান

অর্জুন । বলি, ও মেজদাদা, বকের খাওয়ার জন্য যে ভারি উদ্বেগ !
তা বক কিছু পাবে-টাবে তো ?

হিড়িম্বা । (সহসা হাত-পা ছুঁড়ে কেঁদে উঠে) তুমি কি তা হলে
একাই ঐ-সব খাবে ? কাউকে কিছু দেবে না ? আর বকের সঙ্গে
যদি তোমার মারামারি হয়, আর যদি ভীষণ যুদ্ধ হয়, আর যদি
দুজনেই দুজনকে মেরে পাট করে দেয়, তা হলে কি ঐ খাবার-দাবারগুলো
সব নষ্ট হবে ? অ্যা ! এই মাগ্গি-গন্ডার বাজারে ঐ তাল তাল
পোলাও কালিয়া দোপেঁয়াজী আর চিংড়িমাছের কি যেন আর ক্ষীর-
সন্দেশগুলো সব কি তবে বিড়ালে খাবে ?

কুন্তী । দ্যাখ বউমা, ভাণ্ডারের সামনে ওরকম চ্যাচামেচি শোভা
পায় না, বাছা । আর গলাখানিও যা বানিয়েছ, যেন খুন্টি দিয়ে কড়াই
চাঁচা ! তুমি একটু ইদিকে এসো তো ? ঘটুর জন্য কয়েকটা জিনিস
রেখেছি, তা এখন গায়ে উঠলে হয় ! আর তার পর, দ্যাখ বাছা, বেলাও
হয়ে এল, যাবেও অনেক দূর, দিন থাকতে থাকতে হাঁটা দাও । আমার
ছেলেরা স্নানাহার করবে, এখন কি আর মেলা খ্যাচ্ খ্যাচ্ ভালো লাগে ?
জিনিসগুলি নিয়ে কেটে পড় দিকিনি । মাছ-টাছ যে তুমি ভেজে দেবে
না সে আমি আগে থাকতেই জানি ।

যুধিষ্ঠির । কিন্তু কি যে ব্যাপার সে তো আমার আদৌ বোধগম্য
হচ্ছে না । খাবার-দাবার নিয়ে সব যাওয়া হচ্ছে কোথায় ?

ভীম । যাও, যাও, তোমার সে জেনে দরকার নেই । মাছ মারার
সময় যেমন আমি কিছু বলি নি, আমার রাক্ষস মারার সময় তুমিও
তেমনি নাক ঢোকাতে এসো না । কই রে আঁটলো-বাঁটলো !

যুধিষ্ঠির । রাক্ষস মারা ? বলি, কার পারমিশন্ নিয়ে তুমি
রাক্ষস মারার তোড়জোড় করছ চাঁদ ?

ভীম । কেন, স্বয়ং মাতৃদেবীর । জিগ্গেস করতে পার ।

কুন্তী । আরে, এর জন্য আবার পারমিশন্ কি বাবা ? ও যাবে
আর আসবে । তোমাদের মাছগুলো আমি খোলা থেকে ভেজে তুলতে
না তুলতে দেখো, হাঁই হাঁই করতে করতে এসে হাজির হবে ।

যুধিষ্ঠির । না, মা । কাজটা ভালো কর নি । তোমার মস্তিষ্কের
কিঞ্চিৎ বিকৃতি ঘটে থাকবে । নইলে তুমি তো ভালো করেই জানো যে
যদিও ওর বুদ্ধিগুদ্ধির বালাই নেই, তবু বিপদে-আপদে ওর ঐ ষাঁড়ের মতো

শক্তিই আমাদের একমাত্র সহায়। ও-ই আমাদের রাজ্যোদ্ধার করে দেবে বলে আমরা আশা করে বসে আছি। দুর্যোধন তো আমাদের খোড়াই কেয়ার করে। একমাত্র ওরই ভয়ে রাতে তার ভালো করে ঘুম হয় না। নাঃ, এই অবস্থায় ওকে বকের কাছে পাঠিয়ে কাজটা ভালো করছ না মা।

ভীম। কেন, তাতে হয়েছে কি? কী বলতে চাইছ খুনেই বল-না। বকের সঙ্গে আমি পারব না, এই তো? ওঃ! নিজেদের শক্তি তো কাঁচকলা। বারোমাস আমার মাথায় কাঁঠাল ভেঙে খাও আর আমারই উপর বিন্দুমাত্র আস্থা নেই? বাঃ বাঃ খুব ভালো।

কুন্তী। রাগ করছিস কেন? ও তোর গুরুজন না? আর তোমাকেও বলি বাবা যুধিষ্ঠির, বাস্তবিকই তুমি নিজে কিছু কন্মের নও, এক বক্তিতে করা ছাড়া। ওকে বাধা দিয়ো না। আমি নিজের চোখে দেখেছি, ও বহু মহাবল পরাক্রান্ত মহাকায় সব রাক্ষসদের এক-একটি গদার ঘায়ে মাটিতে সব ফ্ল্যাট করে দিয়েছে! তুমি কিছুমাত্র ভীত হনো না। ও এখনই বকরাক্ষসকে সাবাড় করে ফিরে আসবে।

যুধিষ্ঠির। হ্যাঁ, শুধু কি আর বককে সাবাড় করবে? উপরন্তু ঐ-সব উপাদেয় সামগ্রীগুলিকেও সাবাড় করবে।

হিড়িম্বা। সত্যি কাউকে কিছু দেবে না? সব একা খাবে?

ভীম। তা হলে তোমরা এখন ঐ-সবই কর, আমি চলি। ও আঁটলো-বাঁটলো, গেলি কোথায়?

নেপথ্যে আঁটলো-বাঁটলোর কণ্ঠস্বর শোনা যায়— এই যে স্যার—সব রেডি

কুন্তী ও হিড়িম্বা। তা হলে এসো। দুগ্গা দুগ্গা।

অর্জুন। দুগ্গা দুগ্গা।

নকুল ও সহদেব। দুগ্গা দুগ্গা।

অর্জুন। ফের।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বকের আবাসের সম্মুখভাগ

যাটি গামছা সাবান ইত্যাদি সহ বক ও তার দুই অনুচরের 'স্নান নৃত্য' ও প্রস্থান
ভীমসেন ও খাদ্যাদি-সহ আঁটলো-বাঁটলোর প্রবেশ

আঁটলো। আর কত এগুবে দাদা? আর তো পারি নে।

ভীম। অ্যা? আচ্ছা, এইখানেতেই রাখ্ দিকিনি।—আহা-হা, ও কী করছিস? পোলাওটার পাশেই কালিয়া রাখ। তার পর ওধারটাতে মশা-মেঠাইগুলো খুন্নে দে। নইলে বকের যে ভান্নি অসুবিধে হবে। জল এনেছিস? আ সর্বনাশ, জল আনতে ভুলেছিস তো? ইস্, এমন ভালো খাওয়াটা একেবারে মাটি! বক বেচারির যদি গলা শুকিয়ে যায়?

বাঁটলো। না গো না, সব এনেছি। খাবে তো ঐ বক হতভাগা, তা আপনি এত উতলা হচ্ছেন কেন কতা?

ভীম। উতলা হব না, বলিস কি রে? সে অতিথি মানুষ, তার খাওয়া নিয়ে উতলা হব না তো কার খাওয়া নিয়ে উতলা হব? তাদের যে একেবারেই কোনো জ্ঞানগম্বি হয় নি দেখছি। নে, এখন দে তো আমার হাতে একটু জল। বকের খাবার-দাবারগুলো একটু গুছিয়ে দিই।

হাত ধুয়ে খাবারের সামনে ভীমের আসন-পিঁড়ি হয়ে উপবেশন

আঁটলো। বক এলেই কিন্তু আমরা সরে পড়ব স্যার, বলে রাখলুম। ঠাকুমার ব্যামো; সেবা করবার, কাঁধ দেবার লোকের দরকার।

ভীম। যা না, এখুনি যা। ঠাকুমার ব্যামোতে দেরি করতে নেই। পালা, পালা।

বাঁটলো। উঁহ! 'সেটি হচ্ছে না কতা। মা-ঠাকরুনকে কথা দিয়ে এসিচি, খাবার-দাবারগুলো যাতে যথাস্থানে পৌঁছয় সেটি দেখে যাব। আমরাও যাই, আর আপনিও সুবিধে বুঝে সব সাঁটাবেন, সেটি হবার জো নেই।

ভীম। বটে? বটে? তবে বককেই ডাকা যাক। (উচ্চৈঃস্বরে) বক, ও বক, বক রে, তোর খাবার এনেছি রে, গেলি কোথা? হেই বক, হোই বক, বক রে!

আঁটলো। ওরে বাবা রে, এবারে বুঝি এল রে। চল, আর দেরি

নয়। পৈতৃক প্রাণটি নিয়ে সময় থাকতে চম্পট দিই।

[আঁটলো ও বাঁটলোর পলায়ন]

ভীম। আঃ, এবার একটু আরাম করা যাক। আচ্ছা—নুন-টুন যদি ঠিক না হয়ে থাকে? তা হলে তো বক বেচারির বড়ই কষ্ট হবে। তা হলে তো একটু চেখে দেখাই কর্তব্য বলে মনে হচ্ছে। (একটার পর একটা হাঁড়ির ঢাকনা খুলে একটু-একটু চাখন) বাঃ! বেড়ে রৈঁধেছে ভাই এটা!—ও বাওয়া? এটা যে আরো সরেস!—আহাহাহা! এর সঙ্গে যে মধুর কোনো তফাত নেই!—(আর একটা) কি খাওয়ালি রে বাপ! জন্ম জন্ম ধরে যে খালি জিভ চুলকুব আর কেঁদে কেঁদে বলব ‘কি খেলুম রে কি খেলুম!’ (থাবা থাবা ভোজন) আঃ! নরজন্ম কি সাথে বলে! বহু পুণ্যে নরজন্ম হয়। দেওতা হয়ে কি সুখ রে বাবা তোরাই বল? শুধু অমৃত খেয়ে কি আমাদের শানায় রে? হাঁয়ারে? আহাহাহা! সান্নেবরা যে চিংড়িমাছের মুণ্ডু খায় না, কি পাপিষ্ঠ বল দিকিনি? আর যাই হোস রে বাবা, কখনো সান্নেব হোস নি।—কি রৈঁধেছে বাবা সত্যি!

দূরে গর্জন

আহা, এমনি একটা ভালো দিনে কে গোল কচ্চিস বল তো? নারে বাবা, জন্ম জন্ম এইখানেই পড়ে থাকতে চাই। সগুণেও যেতে চাই না, কোথাও যেতে চাই না।

আরো কাছে গর্জন

উঃ! কি মানুষ রে বাবা! এই সময়ও চ্যাঁচায়?—আঃ, এগুলি যে রৈঁধেছে সে সাক্ষাৎ পিতামহ ব্রহ্মা! হিড়িম্বাটা কোনো কন্মের নয়! একটা ওয়ার্থলেসের একশেষ!

একজন রাক্ষসের প্রবেশ

আরে আরে বক নাকি! তা এসো ভাই বক, ওদিকটাতে বসো! আমি আর এখন নড়তে পাচ্ছি নে।

রাক্ষস। ওরে ও লক্ষ্মীছাড়া! তোর পরানে ভয়ডর নেই? বড় যে খাবারগুলো খেয়ে ফেলছিস?

ভীম। ওমা কী বলে! খেলুম কোথায়? কেমন হল না-হল, একটু শুধু চেখে দেখছিলাম। তোরই সুবিধে করে দিচ্ছিলাম। সাথে কি বক-বধ পালা

শাস্ত্রে বলে কারুর উপকার করতে নেই।

রাক্সস। প্রথম কথা হল শাস্ত্রে মোটেই ও-সব বলে না। দ্বিতীয় কথা হল, আমার সুবিধে কচ্ছ মানে!—ও, তুমি বুঝি আমাকেই বক ঠাউরেছ? আর আমাকেই দেখে বুঝি ভয়ে ঠকাঠক হয়ে যাক? হাসালে বন্ধু। আমি হলাম গিয়ে বকের ভাই ঠক। আমার দাদাকে যদি দ্যাখ তো তোমার দুই চক্ষু চড়কগাছ হয়ে যাবে বলে রাখলুম। হাত-পা পেটের মধ্যে সঁদিয়ে যাবে। চুরি করে খাওয়া তখন তোমার বেরুবে। দাদা চান করতে গেছে, এখনি হালুম হালুম করতে করতে এই এল বলে, ভালো চাও তো আগে ভাগেই কেটে পড়ো। সরো, সরো, উঠে পড়ো। আমিই বরং ঐখানটাতে বসে জিনিসপত্র আগলাই।

ভীম। ইল্লি? দেখি দেখি, চাঁদমুখখানি দেখি একবার। আমি উঠি, আর উনি আমার জায়গাটিতে বসে এত কণ্ঠের সব খাবার চেঁচে-পুঁচে সাবাড় করুন আর কি! ও-সব হবে-টবে না। ভারি আমার বকের জন্য সহানুভূতি দেখাতে এয়েছেন। এখন এখান থেকে মানে মানে পালাও। নইলে একটি প্রচণ্ড ঘৃষিতে তোমার খোঁতা মুখ ভোঁতা করে দেব। যাও, পালাও। [ঘৃষি প্রদর্শন]

রাক্সস। (কাঁদো-কাঁদো সুরে) বাঃ। আমি কি করলুম? উনি দিবি বসে বসে আমার দাদা বেচারির খাবার গিলছেন, আর আমি একটু কিছু বললেই যত দোষ। বেশ, তবে তাই হোক। দাঁড়াও-না, আমিও এখনি গিয়ে দাদাকে ডেকে আনছি। দেখো তোমাকে কেমন পিটিয়ে ছাতু বানায়।

ভীম। কি আপদ। যা না, তাকে ডেকে নিয়ে আয়। আরে, তার জন্যেই তো পথ চেয়ে বসে রয়েছি। নইলে আমার আর কী বল?

রাক্সস। (চীৎকার করে) ও দাদা, ও বক দাদা, বলি চান করতেই যদি দিন কাবার হল তো খাবে কখন? ও দাদা, ও বক দাদা, এদিকে যে একটা বদমাইস লোক সব খেয়ে ফেলল! ও বক দাদা, বক দাদা গো—

[ডাকতে ডাকতে রাক্সসের গ্রস্থান]

ভীম। গেল চলে? আঃ! বাঁচা গেল। কোথাও যে একটু নিরী-
বিলি হাত-পা মেলে আরাম করে বসব, তার উপায় নেই। তাও বাবা,

ঐ হিড়িম্বাটার, ক্যাচক্যাচানি থেকে খানিকক্ষণের মতন রেহাই পাওয়া গেছে।— অ্যা ! ও কি ! ওটা আবার কে ?

ঘোমটা দিয়ে হিড়িম্বার প্রবেশ

কি জ্বালা ! আবার এসে জুটেছ ? পালাও, পালাও এখান থেকে ! নইলে এক্ষুনি বক এসে তোমাকে খেয়ে ফেলবে !

হিড়িম্বা। আচ্ছা, আসুক তো সে। তার পর কে কাকে খান্ন দেখা যাবে'খন ! ঐ বড় হাঁড়িতে কী আছে ?

ভীম। ও হিড়িম্বে, ঐ ব্রাহ্মণী বুড়ির পা ধুয়ে চারটিখানি জল খেতে পারিস না রে ? কি রোঁধেছে, বা বা ! মুখে দিলে চোখ আপনা থেকে বুজে আসে। দেখবি চেখে ? তোকে একটু একটু দেব। অন্ কণ্ডিশন্ যে তোকে ঐরকম রাঁধতে হবে। পারবি তো ?

হিড়িম্বা। কি যে বল। তা আবার পারব না ? একবার সেই বনের মধ্যে গাছের তলায় দাদার জন্য এমনি তোফা দু-ঠ্যাং রোঁধেছিলুম, দাদা তো গলে জল ! নিজের গলা থেকে গজমোতির মালা খুলে আমাকে দিয়ে বললে—‘ওরে হিড়িম্বে, তোর মতো কেউ রাঁধতে পারে না। ব্রাহ্মণীদের ঠাকুরমারাও না !’ আর আজ কি না তুমি আমাকে ব্রাহ্মণী দেখাচ্ছ। (খেতে খেতে) কই, দাও তো আরো চাট্রি, সত্যিই বেড়ে রোঁধেছে। বুঝলে গো, খাওয়া হল গিয়ে আমাদের জেতের পেশা। যেমনি রাঁধতেও পারি, তেমনি খেতেও পারি। আর তার ফলে শরীরেও যেমনি শক্তি, মনেও তেমনি সাহস। আমাদের বুকের ভিতর দিবারাজ হাঁই হাঁই করে সিংহ ঘুরে বেড়ায়। ভয়-ডর কাকে বলে আমাদের জানা নেই। (সহসা দূরে গর্জন শুনে) ও বাবাগো। ওটা আবার কি ?

ভীম। অ্যা, ভয় পেলে নাকি ? এই যে বললে ভয়-ডর কাকে বলে জানো না, বুকের মধ্যখানে সিংহ চরে বেড়াচ্ছে ? কই সে ?

হিড়িম্বা। আরে দুঃ, ভয় পাব কেন ? হাত-পাগুলো কেমন-ধারা এলিয়ে যাচ্ছে কিনা, তাই। (পুনরায় গর্জন) বাঁবাঁরে ! ঐ গাঁছগুলোর পিছনে বরং একটু লুকোই। [পলায়ন]

ভীম। দেখলে, মেয়েদের কাণ্ড দেখলে ? লম্বাচৌড়া বক্তিম্বে, আর কাজের বেলা অণ্টরগা ! নাঃ, বক্তিম্বে শুনে শুনে ক্ষিদেটা আবার চাগিয়ে উঠেছে। সেই কখন ঘুম থেকে উঠে অণ্টগা লুচি সন্দেশ বক-বধ পালা

দিনে জলযোগ করেছিলুম, তার পর থেকে এই এতটা বেলা পর্যন্ত গুটি পাঁচেক কাঁটাল, আর বিশ-পঁচিশটে ন্যাংড়া আম, আর তার পর চাট্টিখানিক দই-ভাত আর এই দুই হাঁড়ি দই আর সের পাঁচেক ছানা ছাড়া দাঁতে কিছু কাটি নি ! মাগো, কেমন যেন দুব্বল-দুব্বল লাগছে গো ! এখন কি করা যায় ? অ্যা ! কি করা যায়, কি করা যায়—ঠিক হয়েছে ! একটু টিপিন খাওয়া যাক্ । একা একা এত খেলে বকটার নির্ঘাৎ পেটের ব্যামো হবে ।

গর্জন করতে করতে বকের প্রবেশ

বক । (দু চোখ কপালে তুলে) কে রে হতভাগা তুই ? প্রাণের উপর বুঝি ঘেন্না ধরে গেছে, তাই আত্মহত্যে কত্তে এইছিস ? (ভীমের একমনে ভোজন । ভীমের ঘাড়ের টোকা দিয়ে) শুনতে পাচ্ছিস না ? কালো নাকি ? আমার খাদ্য যে বড় খেয়ে ফেলছিস, পরানে তোর ভয় নেই ? ওঠ্ বলছি ।

ভীমের হাস্য ও ইঙ্গিতে বককে প্রস্থান করবার নির্দেশ

বক । (রেগে ভীমের পিঠে কীল-চড় মারতে মারতে) লক্ষ্মীছাড়া, বাঁদর, পেটুক দামু কোথাকার ! (ভীমের অঙ্গ একটু কনুইয়ের গুঁতো খেয়ে) যাও, ভালো লাগে না, অসভ্য কোথাকার । পেটে আমার লাগে না বুঝি ? (প্রাণপণে প্রহার করতে করতে) ইডিয়ট্ কাঁহিকা, ত্যাং ভেঙে তালগোল পাকিয়ে দেব, মুণ্ডু ছিঁড়ে ফেলে দেব ; গলা টেনে ইয়া লম্বা করে দেব ।— ই কি ! পাথর দিয়ে তৈরি নাকি রে বাবা ? লাগে-টাগেও না ?—হ্যাঁরে, তুই কী রে বাবা !

বক কিছু দূরে গিয়ে ছুটে এসে ভীমের পিঠে লাফিয়ে পড়ল, আর তখুনি কাঁধ-ঝাঁকানি দিয়ে ভীম বককে ফেলে দিল

বক । উঃ, গেলাম গো ! হাঁটুটা আমার উলটোবাগে হয়ে গেছে নিশ্চয় । কি সাংঘাতিক লোক রে বাবা ! (হাঁড়ির দিকে তাকিয়ে) কি সন্ধনাশ । অন্ধকের বেশি শেষ করে দিয়েছে ! ব্যাটা তোর পেটে কি দাবানল জ্বলছে নাকি রে ? আরে ওঠ্ না । ওঠ্ বলছি । ও-সব আমার খাবার । এ তো মহা ফ্যাসাদে পড়া গেল ! নড়েও না, চড়েও না, সমানে খেয়ে যাচ্ছে । কি জ্বালা ! এর একটা ব্যবস্থা করতে না পারলে

তো চলছে না। (কিঞ্চিৎ চিন্তা করে) হ্যাঁ, ঠিক হয়েছে ! একটা গাছ
আনছি। এবার বাছাধনকে টের পাওয়াচ্ছি।

বকের প্রস্থান ও বিশাল এক গাছ কাঁধে নিয়ে পুনঃপ্রবেশ। সঙ্গে সঙ্গে ভয়ে ভয়ে
গোটা তিন রাক্ষস ও সেই প্রথম গানের দুই-এক পদ গাইতে গাইতে নারদের প্রবেশ

রাক্ষসব্রয়। হ্যাঁ, এইবার ঠিক জমবে। লেগে যা। নারদ। নারদ।
বক। এইবার মজাখানা টের পাবে বাছাধন। গাছ এনেছি।

ধাঁই ধাঁই করে গাছ দিয়ে প্রহার। ভীমের বাঁ হাতে গাছ কেড়ে নিয়ে
নারদের দিকে নিষ্ক্ষেপ ও নিবিষ্টভাবে ভোজন

বক। ইক্কিরে বাবা ! একেবারে তাজ্জব বনে গেলাম ! তখন
থেকে অ্যায়সা পিটছি, তবু কিছু হয় না ! দাঁড়া, আরো অনেক বড়
আর অনেক শক্ত একটাকে নিয়ে আসি। [বকের প্রস্থান

ওদিকে গাছের ডালের খোঁচা লেগেছে নারদের গায়ে

নারদ। এই, তোদের কাছে আইডিন-টাইডিন আছে ?

রাক্ষসব্রয়। যান মশাই। মরছি নিজেদের জ্বালায়, আর উনি
এসেছেন ‘আইডিন আছে ? ব্যাভিস্ আছে ?’ বলি আমরা কি দাতব্য
চিকিৎসালয় নাকি ?

বড় গাছ নিয়ে বকের পুনঃপ্রবেশ

বক। সর্, সর্, পথ ছাড়।

নারদ। ঐ গাছ-ফাছ দিয়ে কিছু হবে না দাদা। মাথায় একটা
সুপুরি বসিয়ে বরং লাগাও খড়ম।

বক। আমার ব্যাপারে তুমি নাক ঢোকাতে এসো না ঠাকুর।
সরো ; পথ আটকো না।

ভীমকে প্রহার। ভীম খাওয়া শেষ করে, মুখ ধুয়ে, বকের কাপড়ে মুখ মুছে
নারদকে বলল-

ভীম। আঃ ! বেড়ে খাওয়াটা হল। ও ঠাকুর, তোমার বটুয়াতে
পান কি মসলা কি হরতুকি বা কোনোরকম মুখশুদ্ধি আছে নাকি ? •

নারদের কাছে ভীমের হরতুকি গ্রহণ। বকের ক্রমাগত প্রহার। ভীমের
হরতুকি মুখে ফেলে গা ঝেড়েঝুড়ে জুতো পায়ে দিয়ে আস্তিন ওটিয়ে সহসা বকের
চুলের মুঠি ধারণ

ভীম। আচ্ছা এবার চলে আয়।

নেপথ্যে যুদ্ধের বাদ্য। রাক্ষসদের আশ্ফালন।

তৃতীয় দৃশ্য

যুদ্ধস্থল

ভীম ও বক তাল ঠুকে পায়তড়া কষছে। তাদের ঘিরে
দর্শক হয়ে দাঁড়িয়ে আছে নারদ ও রাক্ষসরা

বক। বলি পিঁপড়ে, বকরাক্ষসের সঙ্গে যে বড় যুদ্ধ করতে এইছিস, বলি লাইফ ইন্সিয়োর করেছিস তো? জানিস তোকে আমি এক্ষুনি চিপ্কিয়ে মেরে ফেলব? বাড়ির লোকদের কাছ থেকে ভালো করে ফেন্সারওয়েল নিয়েছিস? যাকে যা যা বলবার শেষবারের মতো বলেছিস? যা যা দেবার-থোবার, সব দিয়েছিস?

ভীম। ওরে ও বক! আমার জন্য তোর অত ভাবতে হবে না। বরং তোর ভাবনাতেই আমি গেলাম। এক্ষুনি প্রচণ্ড এক ঘুমিতে তোকে একটা তালগোল পাকিয়ে দেব, তা জানিস? কোথায় তোর হাত-পা নাক মুখ চোখ কান ভুঁড়ি, তোর বাপ-ঠাকুরদাদারাও চিনতে পারবে না রে। তখন তোর অবস্থাটা কেমন হবে বল দিকি?

বক। বটে! বটে! ছোটবেলা থেকে আজ অবধি তোর মতো যত অপোগন্ড নরাধম মেরেছি, সবগুলোকে টান টান করে লম্বালম্বি গুইয়ে দিলে পৃথিবীর চার দিকে তিন বার ঘুরে আসবে, তা জানিস?

ভীম। বলিস কি রে বক? অতগুলো মানুষ তোর সামনে এসে একবারটি দাঁড়ালেই যে তুই ভয়ের চোটে পেলিয়ে যাবি।

বক। বটে! বটে! দাঁড়া—

নেপথ্যে যুদ্ধের বাদ্য। বকের যুদ্ধনৃত্য এক মিনিট

ভীম। আরে বাবা রে! এ যে দেখি বেজায় তড়পায়! আয় তুবে আয়।