

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по литературе**

Орел-2022

**Цель:** дать возможность поступающему на обучение составить представление о структуре вступительного испытания по литературе, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведенные критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

**Задача:** повышение литературоведческой компетенции поступающего.

### **Требования к уровню знаний поступающего на обучение на вступительном испытании по литературе**

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа(17.1–17.5);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру(1–4, 7–9);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта(все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения(5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста(5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5);
- написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений(12.1–12.5);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления(6, 11).

### **Форма проведения экзамена**

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

### **Структуры экзаменационной работы**

В экзаменационной работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. Работа включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение поступающих определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 3 задания с кратким ответом (1–3), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, 1 задание на заполнение пропусков в тексте, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (5.1/5.2, 6).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 3 задания с кратким ответом (7–9) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (10.1/10.2, 11).

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; 2 задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от поступающего написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Поступающему предлагаются 5 тем (12.1–12.5).

Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу 1990–2000-х гг.) Пятая тема ориентирована на «диалог искусств». В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 12.1–12.5 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения (-ий) конкретного

автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 12.1–12.5 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

Поступающий выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

*Таблица 1.*  
*Распределение заданий по частям экзаменационной работы*

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 55
Часть 1	С кратким ответом	7	7	76
	С развернутым ответом ограниченного объема	4	23	
Часть 2	С развернутым ответом	1	15	24
Итого		12	55	100

В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–4 и 7–9), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (5.1/5.2, 6 и 10.1/10.2, 11). Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (12.1–12.5), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

## Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию, видам умений и способам действий

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном экзамене по литературе, представлен в разделе «Содержательная часть программы». Перечень содержит восемь подразделов.

На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия.

Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- из древнерусской литературы;
- из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX – начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX – начала XXI в.;

Для составления заданий экзаменационной работы указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трёх содержательных блоков:

- 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литература второй половины XIX в.;
- 3) литература конца XIX – начала XXI в.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

*Распределение заданий экзаменационной работы по содержательным разделам (в соответствии с различными литературными эпохами)*

	Содержательные разделы	Доля(в%)
1.	Из древнерусской литературы	0–10
2.	Из литературы XVIII в.	0–10
3.	Из литературы первой половины XIX в.	15–35
4.	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0–15
6.	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7.	Из литературы второй половины XX – начала XXI в.	0–15

Задания двух частей работы ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы начала XXI в.); представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от

комполюкации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора одной из четырех тем сочинения, которые формулируются с учетом трех содержательных блоков:

- древнерусская литература, литература XVIII в. и литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX – начала XXI в.

В комплекте могут быть представлены две темы по одной из названных эпох.

### **Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности**

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Часть 1 содержит 7 заданий базового уровня (1-4, 7-9) и 4 задания повышенного уровня сложности (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11). Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (поступающему предложен выбор из пяти вариантов задания (12.1 – 12.5), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

*Таблица 3.*

*Распределение заданий по уровням сложности*

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 55
Базовый	7	8	21
Повышенный	4	32	55
Высокий	1	15	24
Итого	12	55	100

### **Время выполнения работы**

Продолжительность вступительного экзамена по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут).

### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы участник экзамена получает 1 балл. Оценка

выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Выполнение заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Соответствие ответа заданию», Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (5.1/5.2 и 10.1/10.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение заданий 6 и 11 оценивается по четырём критериям: Критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», Критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом», Критерий 3 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по ним ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 работа не оценивается, по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (12.1–12.5) оценивается по пяти критериям: Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», Критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», Критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 12 выставляется 15 баллов (по критериям 1, 2, 4, 5 – максимально по 3 балла; по критерию 3 – 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы экзаменатор по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 учитывается объём написанного сочинения. Экзаменуемый рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата и программам специалитета) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» по литературе составляет 15 первичных баллов (40 тестовых баллов).

Максимальное количество баллов по литературе составляет 100 баллов (тестовый балл).

**Критерии проверки и оценки  
выполнения заданий с развернутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2**

*Таблица 4*

*Критерии оценки выполнения заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2*

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
	<b>1. Соответствие ответа заданию</b>
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки
	<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида(логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида(независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
	<b>Максимальный балл– 6</b>



## Оценка выполнения заданий 6 и 11

*Таблица 5*  
*Критерии оценки выполнения заданий 6 и 11*

Баллы	Критерии
	<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	<p>Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена</p>
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
	<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	<p>Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении</p>

	<p>направлении анализа, авторская позиция не искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена</p> <p>ИЛИ</p> <p>названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена</p>
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
	3. Привлечение текста произведения для аргументации
4	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, /ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	<p>Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании(без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)</p> <p>ИЛИ</p> <p>текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.</p> <p>ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого выбранного произведения не привлекается,</p> <p>И/ИЛИ допущены две фактические ошибки</p>
1	<p>Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании(без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)</p> <p>ИЛИ</p> <p>текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании(без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается,</p>

	И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
	<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида(логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида(независимо от наличия/ отсутствия ошибок других видов)
	<b>Максимальный балл– 10</b>

### Оценка выполнения заданий 12.1 – 12.5

*Таблица 6*  
*Критерии оценки выполнения заданий 12.1. – 12.5*

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
	<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
	<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют,

	И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании(без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации(с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено три или более фактические ошибки
	<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
	<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность

	изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок
	<b>5. Соблюдение речевых норм</b>
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущено две-три речевые ошибки
1	Допущено четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
	<b>Максимальный балл за сочинение– 15</b>

## Содержание вступительных испытаний по предмету «Литература»

### 1.Сведения по истории и теории литературы

- 1.1. Художественная литература как искусство слова
- 1.2. Фольклор. Жанры фольклора
- 1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство
- 1.4. Содержание и форма. Поэтика
- 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

#### Фантастика

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

1.9. Деталь. Символ. Подтекст

1.10. Психологизм. Народность. Историзм

1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора(включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13. Стиль

1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

1.15. Литературная критика

## **2. Из древнерусской литературы**

2.1 «Слово о полку Игореве»

## **3. Из литературы XVIII в.**

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

## **4. Из литературы первой половины XIX в.**

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

- 4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
- 4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- 4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

## **5. Из литературы второй половины XIX в.**

- 5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- 5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
- 5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
- 5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- 5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
- 5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
- 5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
- 5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

## **6. Из литературы конца XIX – начала XX в.**

- 6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
- 6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

## **7. Из литературы первой половины XX в.**

- 7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- 7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»

7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое— птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов— как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7.15. А) М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)

7.15. Б) М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...»,



«Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

## **8. Из литературы второй половины XX в.**

8.1. Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

8.2. Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3. Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору)