

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет документных коммуникаций
Кафедра русской и иностранной филологии

Утверждено
Приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
в форме письменного экзамена (тестирование)

по дисциплине **Литература**

Направления программ бакалавриата

- 46.03.02 Документоведение и архивоведение
- 51.03.02 Народная художественная культура
- 51.03.03 Социально-культурная деятельность
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
- 52.03.01 Хореографическое искусство
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.04.Искусство народного пения
- 53.03.05 Дирижирование
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- 53.93.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения:

очная, заочная

Орёл 2021

Рассмотрено на заседании кафедры русской и иностранной филологии
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1
от 14 октября 2021 года.

Принято на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Программа вступительного испытания
3. Критерии оценки
4. Примерные задания для вступительного экзамена по литературе
5. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Программа вступительного испытания в форме письменного экзамена по учебной дисциплине «Литература» включает перечень задач по деятельности, к которым должен быть готов поступающий, имеющий среднее профессиональное образование: программу вступительного экзамена, критерии оценивания уровня знаний, шкалу соответствия баллов и оценок; список учебно-методического и информационного обеспечения подготовки к вступительному экзамену.

Поступающий должен знать, уметь, владеть:

Знать:

основные произведения художественной литературы, входящие в школьную программу; художественные течения и направления;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции.

Уметь:

производить различные виды художественного анализ текста;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

выделять черты литературных направлений и течений;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

Владеть:

научной терминологией на уровне школьного курса, отражающей основные понятия и категории.

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **очно или дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе:

с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции;

с помощью образовательного сервиса MOODLE в соответствии с расписанием(публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

2. Программа вступительного испытания

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума".

В.А. Жуковский. Стихотворение "Море", баллада "Светлана".

А.С. Пушкин. Романы: "Капитанская дочка", "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", стихотворения: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", "Песня про ... купца Калашникова", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В

минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..."

Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

Литература второй половины XIX века

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у бере-зы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого) например, повесть "Левша" или "Леди Макбет Мценского уезда".

А.Н. Островский. Пьеса "Гроза".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Чело-век в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

А.А. Ахматова. Поэма "Реквием", стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль".

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов), стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах", стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок. Поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон", рассказ "Судьба человека".

М.А. Булгаков. Роман: "Мастер и Маргарита"

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича".

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

3.Критерии оценки

Экзамен по литературе осуществляется в форме письменного экзамена (тестирование). Поступающему предлагаются три типа заданий:

1. Задание типа А: прочитать фрагмент текста художественного произведения и ответить на вопросы.
2. Задание типа В: отметить знаком «+» правильный вариант ответа.
3. Задание типа С: дать ответ на вопрос.
4. Задание типа D: заполнить соответствующую таблицу.

Работа абитуриента оценивается в балльной системе:

- за каждый правильный ответ в задании типа А начисляется 5 баллов; максимально – 30 баллов;
- за правильный ответ в задании типа В начисляется 3 балла; максимально – 30 баллов;
- за правильный ответ задания типа С начисляется 3 балла; максимально – 30 баллов.
- за правильный и полный ответ задания типа С начисляется 10 баллов.

Код направления подготовки Вступительное испытание	Минимальное количество баллов		Соответствие балл- оценка	
	Очная форма	Заочная форма	Очная форма	Заочная форма
51.03.02 Народная художественная культура 51.03.03 Социально-культурная деятельность 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность 52.03.01 Хореографическое искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.04.Искусство народного пения 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство	40	40	40-60= 3 ; 61-82= 4 ; 83-100= 5	

4.Примерные задания для вступительного экзамена по литературе

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А6

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и

жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А1. Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят данный фрагмент.

Ответ: _____

А2. Назовите фамилию героя, размышления которого переданы автором в приведенном эпизоде.

Ответ: _____

А3. Фрагмент в основном представляет собой развернутое рассуждение, обладающее внутренней логикой и смысловой законченностью. Как оно называется?

Ответ: _____

А4. В начале эпизода дается описание ночной станицы. Каким термином обозначается подобное описание?

Ответ: _____

А5. «Их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником!» Какой прием использовал здесь автор?

Ответ: _____

А6. Какое художественное средство использовано в речи героя, размышляющего о своей первой молодости: «то мрачные, то радужные образы»?

Ответ: _____

Задания типа В: выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и отметить его знаком +

1. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» сказал о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

Софья;

Лиза;

Чацкий;

Фамусов.

2. Назовите тему, которая была раскрыта А.С. Пушкиным в следующих стихотворениях: «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

тема любви и дружбы;

тема смысла жизни;

тема поэта и поэзии;

тема красоты природы.

3. Какая часть романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?

«Бэла»;

«Фаталист»;
«Тамань»;
«Княжна Мери».

4. Укажите, история жизни какого помещика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя рассказана подробно:

Манилова;
Собакевича;
Плюшкина;
Ноздрева.

5. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок: Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной природы»; они говорят таксисе о вечном примирении и о жизни бесконечной».

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»;
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»;
И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;
И.А. Гончаров. «Обломов».

6. Что привлекало Пьера Безухова в масонстве? (Л.Н. Толстой. «Война и мир»):
возможность общаться с влиятельными людьми;
возможность отвлечься от несчастливого брака;
идея единения и братства людей;
увлечение мистическим и необычным в жизни.

7. Укажите, какой литературный (художественный) прием используется И.Северяниным в выделенных словосочетаниях:

**«Бегут по морю голубому
Барашки белые, резвясь»**

олицетворение;
эпитет;
метафора;
анафора.

8. Укажите, с чем связаны изменения в характере доктора Старцева (А.П. Чехов. «Ионыч»):

влияние невесты;
воздействие родителей Старцева;
влияние среды;
профессия врача.

9. Литературное течение XX века, провозгласившее основой своей поэтики принцип кларизма («прекрасной ясности»):

- символизм
- футуризм
- акмеизм
- соцреализм

10. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор»?

- притчи
- былины
- эпоса
- жития

III. Задания типа C: дайте ответ на вопрос.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого воплощены в «Отцах и детях».

Ответ: _____

2. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир» Л. Толстого?

Ответ: _____

3. Фамилии героев пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» Простакова, Скотинин несут на себе определенную смысловую нагрузку. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

4. Текст «Евгения Онегина» членится на 14-строчные пронумерованные строфы, имеющие сходную ритмическую структуру. Какое название получила такая строфа?

Ответ: _____

5. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Тихого Дона» М. Шолохова?

Ответ: _____

6. Вставьте пропущенное слово в рассказе Мастера о первой встрече с Маргаритой: «Она несла в руках отвратительные, тревожные цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто... Нехороший цвет». Ответ: _____

Задание типа D: заполните таблицу.

В таблице (приведена ниже) дайте ответ на **вопрос:** «Кто из русских писателей XX века и в каких произведениях обращался к теме Великой Отечественной войны?»

Таблица для ответа (привести 3-4 примера):

Автор	Название произведения	Основные герои указанного произведения

4. Список рекомендованной литературы

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. М.: Прометей 2000г.
2. Ерохина Е.Л., ЕГЭ 2020. Литература. Экзаменационный тренажёр. 22 варианта. – М., 2020
3. Попова Н.А., Марьина О.Б. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые варианты экзаменационных заданий. 30 вариантов. – М., 2020
4. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф., Жемерова А.Г. ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература – М., 2017.
5. Знаете ли вы русскую литературу конца XIX - начала XX века? / В.А. Белкина, Е.Н. Брыкова, И.В. Добрынина, Е.О. Федоренко. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2003. - 112 с.
6. Знаете ли вы русскую литературу XX века? Вопросы, ответы, анализ текстов: / В.А. Белкина, Е.Н. Брыкова, И.В. Добрынина, Е.О. Федоренко. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2004. - Ч. 1. - 144 с.