

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Профессиональное испытание
(Творческое сочинение)**

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Орел – 2022 г.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ СТРУКТУРА программы вступительного испытания

1. Пояснительная записка

Цель профессионального испытания (творческое сочинение) – выявить профессиональную ориентированность поступающего, возможность его обучения по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Задачи профессионального испытания (творческое сочинение): 1) выявить уровень способностей поступающего к профессиональной деятельности в сфере журналистики; 2) выявить уровень общекультурной подготовки поступающего; 3) выявить уровень общефилологической подготовленности поступающего.

Требования к профессиональному испытанию (творческое сочинение).

1.1. Профессиональное испытание (творческое сочинение) – это профессионально ориентированное испытание поступающего.

1.2. Профессиональное испытание (творческое сочинение) представляет собой написание творческого сочинения и помогает убедиться в наличии творческих способностей поступающего, его психологических предпосылок к овладению профессией журналиста.

Профессиональное испытание (творческое сочинение) проводится в форме письменного экзамена. Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

1.3. В рамках профессионального испытания (творческое сочинение) оцениваются: творческий потенциал поступающего, самостоятельность и образность его мышления, способность к ассоциативному восприятию мира и логическому анализу, оригинальность при решении творческих задач, уровень общей культуры и грамотности, умение ориентироваться в медиапространстве.

1.4. Минимальное количество набранных баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 36 баллов, максимальное количество баллов – 100.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ (ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ)

Профессиональное испытание (творческое сочинение) – это письменная работа на одну из свободных тем, предложенных комиссией по типу журналистского произведения, предназначенного для печати (например, «Если бы я стал редактором...», «Легко ли быть молодым?», «Мой самый ценный опыт» и т.д.). Как правило, предлагается не менее 4 тем, которые объявляются непосредственно перед началом испытания.

Творческое сочинение должно соответствовать теме и раскрывать ее. Письменное задание ориентирует поступающих на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов, проявление их общественной позиции, ценностных ориентаций, личностных черт, а также дает возможность продемонстрировать свое представление о профессии журналиста.

От поступающих требуется создание текста по законам публицистики, т.е. текст должен отличаться образностью, основываться на фактах, умело отобранных и проанализированных, и должен быть оформлен в соответствии с требованиями избранной формы – репортажа, зарисовки, корреспонденции и т.д. В творческом сочинении оцениваются не только характеристика текста, но и характеристики личности поступающего, проявленные в тексте: творческий потенциал, способность к живому, образному мышлению, умение логически связно и стилистически грамотно излагать свои мысли, зрелость размышления, умение заинтересовать читателя своим произведением, кругозор.

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут).

Объем творческого сочинения – 3-5 страниц.

Оценивается творческое сочинение на основе критериев выставления оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ

Критерии оценки творческого сочинения складываются из следующих параметров, приведенных в таблице 1.

Таблица 1

Параметры качества, которыми должно обладать творческое сочинение	Максимальное количество баллов
Соответствие выбранной теме, оригинальность подхода, полнота раскрытия	17
Наличие убедительных фактов, характер выражения и аргументации авторской позиции	17
Оригинальность, уровень эрудиции и умение ее проявить	17
Композиционно-логическая стройность (логичность и последовательность изложения материала)	17
Индивидуальный стиль автора	17
Речевое оформление	15
ИТОГО	100

1. Соответствие выбранной теме, оригинальность подхода, полнота раскрытия:

- понимание темы, полное её раскрытие, оригинальность подхода, самостоятельность суждений – 17 баллов;
- понимание темы, полное её раскрытие, оригинальность подхода, относительная самостоятельность суждений – 16 баллов;
- понимание темы, полное её раскрытие, наличие элементов оригинальности подхода, самостоятельность суждений – 15 баллов;
- достаточное понимание темы, полное её раскрытие, оригинальность подхода, относительная самостоятельность суждений – 14 баллов;
- достаточное понимание темы, полное её раскрытие, наличие элементов оригинальности подхода, относительная самостоятельность суждений – 13 баллов;
- достаточное понимание темы, неполное её раскрытие, наличие элементов оригинальности подхода, относительная самостоятельность суждений – 12 баллов;

- достаточная степень понимания темы, неполное её раскрытие, наличие элементов оригинальности подхода, относительная самостоятельность суждений – 11 баллов;
- достаточная степень понимания темы, неполное её раскрытие, стандартность подхода, относительная самостоятельность суждений – 10 баллов;
- достаточная степень понимания темы, неполное её раскрытие, стандартность подхода, несамостоятельность суждений – 9 баллов;
- достаточная степень понимания темы, частичное её раскрытие, стандартность подхода, несамостоятельность суждений – 8 баллов;
- недостаточная степень понимания темы, неполное её раскрытие, стандартность подхода, несамостоятельность суждений – 7 баллов;
- недостаточная степень понимания темы, частичное её раскрытие, стандартность подхода, несамостоятельность суждений – 6 баллов;
- недостаточная степень понимания темы, частичное её раскрытие, шаблонность подхода, несамостоятельность суждений – 5 баллов;
- отсутствие оригинального подхода к теме, непонимание и/или нераскрытие темы – 0-4 балла.

2. Наличие убедительных фактов, характер выражения и аргументации авторской позиции:

- выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 4); сопоставление и анализ различных фактов и точек зрения – 17 баллов;
- выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 4); сопоставление различных фактов и точек зрения – 16 баллов;
- выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 3); сопоставление и анализ различных фактов и точек зрения – 15 баллов;
- выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 3); сопоставление различных фактов и точек зрения – 14 баллов;

- достаточная выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 3); сопоставление и анализ различных фактов и точек зрения – 13 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, убедительность аргументов в её обосновании (не менее 3); сопоставление различных фактов и точек зрения – 12 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, присутствие аргументов в её обосновании (не менее 2); сопоставление и анализ различных фактов и точек зрения – 11 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, присутствие аргументов в её обосновании (не менее 2); сопоставление различных фактов и точек зрения – 10 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, присутствие аргументов в её обосновании (не менее 1); сопоставление и анализ различных фактов и точек зрения – 9 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, присутствие аргументов в её обосновании (не менее 1); сопоставление различных фактов и точек зрения – 8 баллов;
- достаточная выраженность авторской позиции, неточность аргументов в её обосновании; сопоставление различных фактов и точек зрения – 7 баллов;
- слабое выражение авторской позиции, неточность аргументов в её обосновании; отсутствие сопоставления различных фактов и точек зрения – 6 баллов;
- слабое выражение авторской позиции, неточность аргументов в её обосновании; отсутствие различных фактов и точек зрения – 5 баллов;
- слабое выражение авторской позиции, отсутствие аргументов в её обосновании; отсутствие различных фактов и точек зрения – 4 балла;
- авторская позиция практически не выражена и не аргументирована – 3 балла;
- авторская позиция не выражена и не аргументирована – 0-2 балла.

3. Оригинальность, уровень эрудиции и умение ее проявить:

- высокий уровень культуры, кругозора, начитанности; оригинальность (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, цитат (3-5), мнений (3-5) (в совокупности не менее 8), способствующих наиболее полному раскрытию темы, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей) – 17 баллов;
- высокий уровень культуры, кругозора, начитанности; оригинальность (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, цитат и мнений (не менее 7 в совокупности), способствующих наиболее полному раскрытию темы, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей) – 16 баллов;
- высокий уровень культуры, кругозора, начитанности; оригинальность (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, цитат и мнений (не менее 6 в совокупности), способствующих наиболее полному раскрытию темы, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей) – 15 баллов;
- высокий уровень культуры, кругозора, начитанности; оригинальность (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, цитат и мнений (не менее 5 в совокупности), способствующих наиболее полному раскрытию темы, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей) – 14 баллов;
- достаточный кругозор, начитанность и оригинальность текста, наглядное и образное изображение событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 4), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 13 баллов;
- достаточный кругозор, начитанность и оригинальность текста, наглядное и образное изображение событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 3),

способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 12 баллов;

- достаточный кругозор, начитанность и оригинальность текста, наглядное и образное изображение событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 2), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 11 баллов;
- достаточный кругозор, начитанность и оригинальность текста, наглядное и образное изображение событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 1), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 10 баллов;
- непроявленность кругозора, оригинальность текста, наглядное и образное изображение событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 1), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 9 баллов;
- непроявленность кругозора, слабая оригинальность текста, наличие элементов наглядного и образного изображения событий, фактов, ситуаций, людей, уместность использованных цитат и мнений (не менее 1), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 8 баллов;
- непроявленность кругозора, слабая оригинальность текста, уместность использованных цитат и мнений (не менее 1), способствующих наиболее полному раскрытию темы, их достаточность для её раскрытия – 7 баллов;
- в работе приводятся отдельные факты и суждения (не менее 3) – 6 баллов;
- в работе приводятся отдельные факты и суждения (не менее 2) – 5 баллов;
- в работе приводятся отдельные факты и суждения (не менее 1) – 4 балла;
- автор практически не приводит никаких фактов, суждений – 0-3 балла.

4. Композиционно-логическая стройность:

- логичность изложения, убедительность выводов; чёткость, продуманность композиции текста, отсутствие логических ошибок – 17 баллов;
- логичность изложения, убедительность выводов; чёткость, продуманность композиции текста, наличие 1 логической ошибки – 16 баллов;
- логичность изложения, чёткость, продуманность композиции текста имеется 1 нарушение в последовательности – 15 баллов;
- логичность изложения, убедительность выводов; чёткость, продуманность композиции текста, наличие 1 логической ошибки и 1 нарушения последовательности – 14 баллов;
- логичность изложения, убедительность выводов; чёткость, продуманность композиции текста, наличие 2 логических ошибок – 13 баллов;
- логичность изложения, убедительность выводов; чёткость, продуманность композиции текста, наличие 2 логических ошибок и 1 нарушения последовательности – 12 баллов;
- логичность изложения, наличие выводов; последовательность в изложении, наличие 3 логических ошибок – 11 баллов;
- логичность изложения, наличие выводов; имеется 1 нарушение последовательности в изложении, наличие 3 логических ошибок – 10 баллов;
- логичность изложения, наличие выводов; последовательность в изложении, наличие 4 логических ошибок – 9 баллов;
- логичность изложения, наличие выводов; имеется 1 нарушение последовательности в изложении, наличие 4 логических ошибок – 8 баллов;
- логичность изложения, наличие выводов; последовательность в изложении, наличие 5 логических ошибок – 7 баллов;
- относительная логичность изложения, имеется 1 нарушение в последовательности, наличие 6 логических ошибок – 6 баллов;
- относительная логичность изложения, имеется 1 нарушение в последовательности, наличие более 6 логических ошибок – 5 баллов;

- относительная логичность изложения, имеется 2 нарушения в последовательности, наличие более 6 логических ошибок – 4 балла;
- относительная логичность изложения, имеется 3 нарушения в последовательности, наличие более 6 логических ошибок – 3 балла;
- случайное расположение материала и/или отсутствие связи между частями, путаный пересказ отдельных событий без выводов и обобщений, наличие более 7 логических ошибок – 0-2 баллов.

5. Индивидуальный стиль автора и речевое и грамматическое оформление:

- оригинальная манера письма, живость, образность, эмоциональность изложения, стилевое единство и выразительность речи, образность (использование не менее 6 различных образных средств), богатство словаря, отсутствие речевых и грамматических ошибок – 17 баллов;
- оригинальная манера письма, живость, эмоциональность изложения, стилевое единство и выразительность речи, образность (использование не менее 6 различных образных средств), богатство словаря, наличие 1 речевой или грамматической ошибки – 16 баллов;
- оригинальная манера письма, живость, эмоциональность изложения, стилевое единство и выразительность речи, образность (использование не менее 5 различных образных средств), богатство словаря, наличие 1 речевой или грамматической ошибки – 15 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 5 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 2 речевых и грамматических ошибок – 14 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 5 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 3 речевых и грамматических ошибок – 13 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 4 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 3 речевых и грамматических ошибок – 12 баллов;

- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 4 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 4 речевых и грамматических ошибок – 11 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 4 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 5 речевых и грамматических ошибок – 10 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 3 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 5 речевых и грамматических ошибок – 9 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 3 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 6 речевых и грамматических ошибок – 8 баллов;
- стилевое единство, использование выразительных средств (не менее 3 различных образных средств), владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, наличие 7 речевых и грамматических ошибок – 7 баллов;
- владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, использование выразительных средств (не менее 3 различных образных средств), наличие 7 речевых и грамматических ошибок – 6 баллов;
- владение нормами письменной речи, но присутствие некоторых штампов и шаблонов, использование выразительных средств (не менее 2 различных образных средств), наличие 7 речевых и грамматических ошибок – 5 баллов;
- владение нормами письменной речи, но/или отсутствие разнообразия словарного запаса, присутствие штампов и шаблонов, использование выразительных средств (не менее 2 различных образных средств), наличие 8 речевых и грамматических ошибок – 4 балла;
- владение нормами письменной речи, но/или отсутствие разнообразия словарного запаса, присутствие штампов и шаблонов, использование

выразительных средств (не менее 1 образного средства), наличие 8 речевых и грамматических ошибок – 3 балла;

- владение нормами письменной речи, но/или отсутствие разнообразия словарного запаса, присутствие штампов и шаблонов, использование выразительных средств (не менее 1 образного средства), наличие 9 речевых и грамматических ошибок – 2 балла;
- отсутствие литературного стиля; работа имеет шаблонный характер, бедный словарь; использование выразительных средств (не менее 1 образного средства), наличие 10 речевых и грамматических ошибок – 1 балл;
- отсутствие литературного стиля; работа имеет шаблонный характер, бедный словарь; отсутствие выразительных средств, наличие 10 речевых и грамматических ошибок – 0 баллов.

6. Речевое оформление (количество орфографических, пунктуационных, грамматических и стилистических ошибок).

- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок – 15 баллов;
- допускается: 1 пунктуационная ошибка - 14 баллов;
- допускается: 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая ошибка и одна пунктуационная ошибка - 13 баллов;
- допускается: 3 пунктуационных ошибки - 12 баллов;
- допускается: 1 орфографическая ошибка и 2 пунктуационных ошибки – 11 баллов;
- допускается: 4 пунктуационных ошибки - 10 баллов;
- допускается: 1 орфографическая ошибка и 3 пунктуационных ошибки – 9 баллов;
- допускается: 2 орфографических ошибки и 2 пунктуационных ошибки – 8 баллов;
- допускается: 3 орфографических ошибки и 1 пунктуационная ошибки – 7 баллов;
- допускается: 4 орфографических ошибки при отсутствии пунктуационных ошибок – 6 баллов;
- допускается: 5 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 5 баллов;

- допускается: 6 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 4 балла;
- допускается: 6 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 4 балла;
- допускается: 7 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 3 балла;
- допускается: 8 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 2 балла;
- допускается: 9 ошибок (орфографических или пунктуационных) - 1 балл;
- допускается: 10 и более ошибок (орфографических или пунктуационных) - 0 баллов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. - М.: Ростов н/Д : Март, 2006.
2. Ворошилов В.В. Журналистика. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2011.
3. История отечественной журналистики (1917–1945). Хрестоматия. Составители: И. В. Кузнецов, Р. П. Овсепян, Р. А. Иванова. Изд-во Московского ун-та, 2008.
4. Калмыков А.А. Интернет-журналистика: учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. - М., 2009.
5. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. С.-Пб., 2010.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2010.
7. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2006.
8. Пронина Е. Е. Психологические особенности творческой работы репортера. М., 2007.
9. Свитич Л.Г. Введение в специальность. Профессия: журналист. - М.: Аспект Пресс, 2008.
10. Система средств массовой информации России. – М.: Аспект Пресс, 2009.
11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2010.
12. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2010.
13. Тулупов В.В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама. - Воронеж, 2009.
14. Черникова Е.В. Грамматика журналистского мастерства: шаги к успеху. – М., 2011.
15. Шарков Ф. И. Теория коммуникации (базовый курс). – М.: «РИП-Холдинг», 2006.