መዝገበ ፡ፊደል ፡

የግእዝና ያማርኛ ቋንቋ መክፈቻ ።

፪ኛ መጣፍ።

አርእስተ ክፍላት ወገጻት ።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (አርእስቶች) | (ክፍሎች) | (ገጾች) ፡ |
| ፩ ኛ፡ ፊደል ከነጓዙ ፡ | ፲ ፡ ክፍል ፡ | ከ ፮ እስከ ፲፯ |
| ፪ ኛ፡ ፊደል ከነጓዙ ፡ | ፰ ፡ ክፍል ፡ | ካ ፲፰ - ፴፪ |
| የፊደላዋሪያ ለውጥ | ፲፩ ፡ ክፍል ፡ | ከ ፴፪ - ፴፱ |
| ፫ ኛ ባለዋየል ፊደል | ፬ ፡ ክፍል ፡ | ካ ፵ - ፵፰ |
| የቍጥር ዐውድ | ፩ ፡ ክፍል ፡ | ካ ፵፰ - ፶፪ |
| የዘመን ታሪክ | ፩ ፡ ክፍል ፡ | ካ ፶፫ - ፶፯ |
| ውዳሴ አምላክ | ፩ ፡ ክፍል ፡ | ከ ፷ - ፷፬ |

መዝገበ ፊደላት ሴማውያት ።

ወእማንቱ ፊደላት ግእዝ ወዐምሐራ ።

እለ ምስለ ሱርስት ወዐረብ ወምስለ ዕብራይስጥ የኀብራ ።

“የግእዝና ያማርኛ ፊደል የመናዊ ወይም ከለዳዊ የሚባል” ።

እምኪዳነ ወልድ ክፍሌ ወልደ አባ ተክሌ ፡

ተጽሕፈ ወተኀትመ ለውሉደ ጽባሕ ወሠርክ ፡

በማኀተመ ሚስዮን ካቶሊክ ።

ድሬ ዳዋ ።

፲፱፻፳፮ ዓ፡ ም፡

(1934)

ሦስተኛ በአርቲስቲክ ማተሚያ ታተመ ፤ ፲፱፻፶፯ (1965) ቍ ፡ 4061

Picture

ኅድጉ ሕፃናተ ይምጽኡ ኅቤየ ወኢትክልእዎሙ።

ወደኔ ይመጡ ዘንድ ሕፃናትን ተዉ አትከልክሏቸው (ማር ፲ ፡ ፲፬)።

በስመ እግዚአብሔር ሕያው ዘይሰመይ አልፋ ወሃቤ ፊደል ተስፋ ወጸጋዌ መምህር ሱታፋ፤ ንዜኑ በጽሒፍ ወናየድዕ በአፍ ህላዌ ቀዳማይ አልፍ ወጠባይዐ ሆይ ትሩፍ ዘኅቡእ እምሰብእ ወአዕዋፍ በላዕተ መጽሐፍ ። ሎቱ ስብሐት ለበኵረ ምእመናን ፊደላት፤ እምአፈ ደቂቅ ወሕፃናት ጽሙኣነ ትምህርት በቃለ አሚን ወበትፍሥሕት ፤

አሜን ።

መቅድም ።

ፊደል ፡ ማለት የነገር የቃል ምልክት አምሳል ወይም መግለጫ ማስታወቂያ ማለት ነው፤ ሥዕል እንደ ማለት ። ዐይነተኛ ፍችው ይህ ነው የቀረውን በግስ ይመለከቷል ። የፊደል ተራ የተፋለሰና አልፍ አ ፡ ከርስቱ ከቀዳማዊነት ተነቅሎ በርሱ ፋንታ ሆይ ሀ መዠመሪያ ፊደል የኾነ ከሣቴ ብርሃን ከሚባለው ካንደኛው ሰላማ ከመዠመሪያው ጳጳስ ከፍሬ ምናጦስ ወዲህ ነው ። አበገደ የነበረውን ሀለሐመ ብለው ከላይ እስከ ታች ያፋለሱትም፤ ከርሱ ጋራ ዐብረው የነበሩ ጽርኣውያንና ቅብጣውያን ናቸው ይባላል ። ያፋለሱበትም ምክንያት የግእዝን ፊደል ከአኃዝነት አውጥቶ የርሳቸውን ፊደል በግእዝ ፊደል ላይ አኃዝ አድርጎ ለማግባት አልፋ ቤታ ጋማ የነበረውን (፩፡ ፪ ፡፫) አሐዱ ክልኤቱ ሠለስቱ እያሉ አላኳያውና አላምሳያው ለመጣፍና ለመፈደል ወይም ተሰብስቦ ባንድ ወንዝ እንደሚያድር እንደ ጥምቀትና እንደ ገጠር ታቦት አንዱን ባንዱ ላይ ለመደረብና ለማዳበል እንዲመቻቸው ነው ። እነሆ ይህ ከአሐዱ እስከ እልፍ (፩ - ፼) ያለ አኃዝ ከሰብዓ (፸) በቀር ኹሉም የጽርእና የቅብጥ ፊደል ነው ። ይኸውም ሮ ዖ-ሚክሮን ከሚሉት ከታናሹ ዖ ስም የመጣ ነው ። ፻ና ፼ም የጽርእ ሮ ነው፤ መልኩ የግእዝን የ ይመስላል ። ፮ና ፯ም የጽርእ ዜታ (ዜድ) ነው፤ መልኩ የገን ኃምስና ሣልስ ይመስላል ። ፴ና፡ ፵ ፡ ፶ ፡ ተዛውረውና ተዘቅዝቀው አለቦታቸው አለመልካቸው ተጥፈዋል፤ እኒሁም በጽርእና በቅብጥ ኒ ፡ ሚ ፡ ላምዳ፤ በሮማይስጥ ኤን ኤም ኤል የሚባሉት ናቸው ። ፺ም የነሱው አኃዝ ነው፤ መልኩ ተለውጦ እንደ ን ኹኗል፤ በወዲያ ግን ራሱ ግጥም ነው ፤ እግሩም ቀጥ ያለ ነው። ጥንታዊውም የግእዝ አኃዝ እንደ ጽርእ እንደ ቅብጥ እንደ ዕብራይስጥ ርሱው ራሱ ፊደሉ እንጂ እንዳረብና እንደ ላቲን ሌላ ትርፍ አኃዝ አልነበረውም ። አጣጣፉም እንዳረብና እንደ ሱርስት እንደ ዕብራይስጥ ከቀኝ ወደ ግራ የነበረው ተዛውሮ እንደ ጽርእ እንደ ቅብጥ ከግራ ወደ ቀኝ የኾነ የግሱም አካሄድ ተለውጦ ሥሩ ጫፍ መጨረሻ፤ ጫፉ ሥር መነሻ የኾነ በነሱው እጅ ነው ። ይህም ሐዲስ ሥራ የግእዝን ፊደል ከጥንታዊ ሕጉ ከሴም ቋንቋ ዐዋጅ አውጥቶ ጥርጊያ መንገዱን አጥፍቶ ቍጥሩን አሳስቶ በዚህ ብቻ የቀረ አይዶለም፤ ከዚህ ይልቅ ደግሞ ያልፋ ወዖን ምስጢር አፍርሷል (ራእ፩፡፰ )። ከዚያ በኢትዮጵያ አበገደ እየተረሳና እየጠፋ ሀለሐመ እየሰፋ ሂዷል፤ ኋላ ግን በኹሉ አገር ጠፍቶ በሺዋ በሰሜን ስለ ተገኘ እኩሉ የሺዎች ፊደል እኩሉ የስሜኖች ፊደል ይሉታል፤ ርሱ ግን ከጥንት ከሰላማ በፊት የነበረ አንቲካ ፊደል ነው። አንቲካነቱም ሊታወቅ ባኵስም ሐውልት በየመን በሕምያር ጥፈት በየዋሻውና በየደንጊያው ተቀርጦ ይገኛል፤ በሺዋም በያድባራቱ በየገዳማቱ ይልቁንም በደብረ ሊባኖስ በቡልጋ መማሪያቸው ማስተማሪያቸው ርሱ ነው ። ስሙንም ኹለተኛ ፊደል አቡጊዳ ፊደል ይሉታል፤ ባላገሮችም እንደ ብርቅ ያዩታል ። (ተረት)፤ አቡጊዳ የተማሪ ዕዳ ። ይህም ይህ ነው፤ በዚህ ላይ ደግሞ የፊደላችን ረድፍና ተራ አንቲካውና እውነተኛው አበገደሀ እንደ ኾነ ሀለሐመሠ እንዳይዶለ፤ ዐረቦች ሳይቀሩ ሴማውያንም ያፌታውያንም በቃል በታሪክ ይመሰክራሉ ። ይልቁንም በምስር ያሉት የንግሊዝ ሊቃውንት ግእዝና ዕብራይስጥ አንድ ነው ሲሉ ታሪኩን ከነፊደሉ በጋዜጣ ጥፈው ለዓለም ኹሉ ይናኙታል። እኛም ይህን ታሪክ አጥብቀን ይዘን ተመርኵዘን ያቡጊዳን አሠር ተከትለን፤ ንግባእኬ ኀበ ጥንተ ነገር ብለን ሀለሐመን ጥለን ፊደላችነን ሐሰትና ስሕተት በሌለበት በዚያው በዱሮው መንገድ በዱሮው አካሄድ በጥንተ ተራ አበገደ ብለን እንጥፋለን ። (ተረት)፤ ጥጃ ቢሳሳት ከናቱ፣ ነገር ቢሳሳት ከጥንቱ፤ ሰይፍ ቢመለስ ካፎቱ ። በዚህም አካሄድ ሦስት መልካም ነገር አለበት፤አንደኛው ከጥንቱ መንገድ ሰተት ብሎ መግባት ። ኹለተኛው ካለም ቋንቋ ኹሉ መስማማት፤ፊደሉን ከኛ በቀር በሀ የሚዠምር የለምና ። ሦስተኛው በፊደል ቍጥር አለመሳት አለመሳሳት ነው ።

የግእዝና ያማርኛ ትምርት ንባቡም ጥፈቱም በፊደሉ ላይ ይፈጸማል፤ የፊደሉን መልክ ይልቁንም ይህን መዝገበ ፊደል ከሥር እስከ ጫፉ በቍጥር ባጠራር በጥፈት በንባብ ለይቶ ጠንቅቆ ካወቁት ሌላው አያቅትም፤ መጽሐፍን ኹሉ አለችግር ማንበብና መጣፍ ይቻላል። ፊደልንም መቍጠር ማስቈጠር መማር ማስተማር የሚገባ በቃል በጥፈት በኹለት ወገን ነው እንጂ፤ ዕውርና ሽባ ካልኾኑ በቀር በቃል ብቻ መማር አይበቃም፤ መምሩንም ተማሪውንም ጐደሎ ያሰኛል። ሠምና ፈትል ካልተዋሐዱ በየራሳቸው ብርሃን እንደሌላቸው፤ ኹለተኛም መብል ያለመጠጥ እንጀራ ያለወጥ ብቻ ብቻውን እንዳያጠግብና እንዳይጣፍጥ፤ ትምርትም ጥፈት ከሌለበት እንደዚህ ነው ። የግእዝም ቋንቋ ትምርቱና ኀይሉ የደከመበት ምክንያት ይህ እንደ ኾነ ዓለም ኹሉ ዐውቆታል ። (ተረት)፤ አይጥፍ መምር ክንፍ የለው ንስር አይጥፍ ተማሪ ክንፍ የለው በራሪ፤ አይጥፍ ደብተራ ክንፍ የለው አ

ይህ ፊደል ለተማሪና ለቈጣሪ እንዳጭር ባሕራሳብ በሹልክልኪት መንገድ ቶሎ እንዲገኝና እንዲታወቅ፤ ትምርቱም ልጅ እንዳያሰቅቅ በብዙ ዐይነት ክፍል ተከፍሎ በስልት በስልቱ ተጥፏል።አንዳንዲቱን ክፍል ይልቁንም ሥሩን መዠመሪያውን ክፍል ሳያበስሉና ሳያስተውሉ እጅ ሳያደርጉ ወደ ሌላው ማለፍ አይገባም፤ አለዚያ ግን ትምርቱና የትምርቱ ሥራ ፈጽሞ ግብዝ ይኾናል ።

በፊደሉም ውስጥ ዐልፎ ዐልፎ የፊደሉን ጠባይ የሚያስታውቅ መምር ለተማሮች የሚያነበውና ኋላም ተማሮች የሚያነቡት እንደ ዚቅና እንደ ስርዋጽ ኹኖ የገባ ዐጫጭር ቍርጭኝ የቃል ተውሳክ ሐተታና ታሪክ አለ ። ዳግመኛም ፊደሉና የፊደሉ ጓዝ ሲጨረስ በፊደላዋሪያ ፈንታ ሕፃናት ሊማሩት የሚገባ ንባብና ምስጢር የሚያስታውቅ፤ ከሥነ ፍጥረት እስካሠርቱ ቃላት በታናናሽ ክፍል የተጣፈ ዐጫጭር ቃል አለ። ሦስተኛም ካሠርቱ ቃላቱ ቀጥሎ ለእጅ መኪና የሚኾን እንደ ጽርእና እንደ ላቲን በዋየል የሚሄድ ሦስተኛ ፊደል ከነመቅድሙና ከነጓዙ አለ ። አራተኛም ከርሱ ቀጥሎ ለሒሳብ ትምርት የሚጠቅሙ፤ ኤውሮፖች ታብል የሚሏቸው አራቱ የቍጥር ዐውዶች ወይም መደቦችና ሰንጠረዦች በዚሁ በግእዙ አኃዝ ተጥፈዋል ። ዐምስተኛም በመጨረሻው ዐጭር ኍልቈ ዘመንና ውዳሴ አምላክ አለ ። መላው የክፍሎች ቍጥር ጌታን ይከተሉት በነበሩ በቅዱሳት አንስት ምሳሌ ፴፮ ነው ። ሥራውም ንባብንና ትርጓሜን ባንድ ዐይነት ፊደል መጣፍ ወይም አዛውሮ ትርጓሜን በጕልሕ ንባብን በረቂቅ ማተም ባዋቆችና በሠራተኞች ዘንድ ሥራን የሚያስነቅፍ ስለ ኾነ ፊደሉና የግእዙ ቃል ንባብ እንደ መኾን ስላባትነቱ በጕልሕ፤ ያማርኛውም ቃል ትርጓሜ እንደ መኾኑ ስለ ልጅነቱ በረቂቅ ፊደል ተሠርቷል ።

ይህም ፊደል የተጣፈበት ምክንያት ከርሱ በኋላ የሚመጣ የግእዝን ቃላት በየፊደሉ ለይቶ ንባቡን በጥፈት የሚያሰናዳ፤ ፍችውንም አምልቶ አስፍቶ ብዙ ምስክር ሰጥቶ በብዙ ዐማርኛ የሚያስረዳ ያማርኛንም ቃል ከግእዝ ቃላት የሚያዛምድና የሚያዋሕድ ሌላ ሐዲስ ታላቅ መጽሐፈ ግስ አለና፤ ለዚያ ለመጪው መሪ ፊታውራሪ ዐዋጅ ነጋሪ እንዲኾን ነው ። መቅድሙም ከዚያኛው መቅድም ተለቅሞ ተቀሥሞ በክፍል የመጣ ነው ። ፊደልነቱም በመዠመሪያው ገጽ ለውሉደ ጽባሕ ወሠርክ እንደ ተባለ፤ ለልጅም ላዋቂም ለኹሉ ነው እንጂ ለልጅ ብቻ አይዶለም፤ እንዲያውም ስለ ብርታቱ ከልጆች ይልቅ ላዋቆች ይጠቅማል ። መብልዕሰ ጽኑዕ ለልሂቅ እንደ ተባለ (ዕብ፭ ፡፲፬)። ለልጅ ያሉትም ላዋቂ መትረፉ ከጥንት የቈየ ነው ። (ተረት)፤ በልጅ አመካኝቶ ይበሏል ዐንጕቶ ።

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (፩)  ፊደላተ ግእዝ በበ አሐዱ ።  አንዳንዱ ፊደል ግእዝ ግእዙ ብቻ ። | | (፪) | |
| በበ፡ክል ኤቱ ። ኹለት ኹለቱ ። | ዲቃሎችና ዐማር ኞች ካሥራንዱ  የተወለዱ። |
| አ | መ | አበ | ጐኈ |
| በ | ነ | ገደ | ኰቈ |
| ገ-ጐ | ሠ | ሀወ | ደጀ |
| ደ | ዐ | ዘሐ | ዘዠ |
| ሀ | ፈ | ኅጠ | ጠጨ |
| ወ | ጸ | የከ | ከኸ |
| ዘ | ፀ | ለመ | ነኘ |
| ሐ | ቀ-ቈ | ነሠ | ሰሸ |
| ኅ-ኈ | ረ | ዐፈ | ተቸ |
| ጠ | ሰ | ጸፀ | ጀዠ |
| የ | ተ | ቀረ | ጨኸ |
| ከ-ኰ | ጰ | ሰተ | ኘ(ኛ) |
| ለ | ፐ | ጰፐ | ሸቸ |

(፫)

አኃዝ ፡ አው ፡ ኍልቍ ።

ቍጥር ካንድ እስካሥር በሦስት ዐይነት ፊደል ።

(ግእዝና ጽርእ ህንድ) ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| አ | በ | ገ | ደ | ሀ | ወ | ዘ | ሐ | ጠ | የ ። |
| ፩ | ፪ | ፫ | ፬ | ፭ | ፮ | ፯ | ፰ | ፱ | ፲ ። |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 ። |

(፬)

ስመ ሰብዑ ፊደላት ወኍላቌሆን።

የሰባቱ ፊደላት ስምና ቍጥር በግእዝና ባማርኛ ።

|  |  |
| --- | --- |
| አልፍ፡ አ ።  አ--ግእዝ ፡  ኡ--ካእብ ፡  ኢ--ሣልስ ፡  ኣ--ራብዕ ፡  ኤ--ኃምስ ፡  እ--ሳድስ ፡  ኦ--ሳብዕ ፡ | ዐይን ፡ ዐ ።  ዐ-- ፩ኛ።  ዑ-- ፪ኛ ።  ዒ-- ፫ኛ።  ዓ-- ፬ኛ ።  ዔ--፭ኛ ።  ዕ-- ፮ኛ ።  ዖ-- ፯ኛ ። |

ከአልፋ አ ፡ ድምጥ የዐይኑ ዐ ፡ ድምጥ ይበረታል፤ አልፍ አ ፡ እንደ ሆይ ሀ ፡ ነው ፤ዐይን ዐ ግን እንደ ሐውት ሐ ይነገራል፤ ኹሉም የጕረሮ ናቸው፤ ጾታቸውን ባ፲፬ኛው ክፍል ተመልከት ። መዋረሳቸውም ባ፲ኛው ክፍል ተጥፋል ።

(፭)

ጠባይዐ ሰብዑ ፊደላት ።

የሰባቱ ፊደላት ጠባይ ።

(ታሪክ) ።

ከካዕብ እስከ ሳብዕ ያሉ ስድስት ስድስቱ ፊደሎች ጰና ፐም ሳይቀሩ ኋላ በዘመነ ሐዲስ በፍሬ ምናጦስ መጻሕፍት ከጽርእ ወደ ግእዝ ሲመለሱ ያን ጊዜ ተጨምረዋል ። ከዚያ በፊት በመዠመሪያው ክፍል እንደ ጣፍነው ግእዝ ብቻ እንጂ ከግዕዝ በቀር ነቍጣ ቅጥል ያለው ሌላ ዐይነት ፊደል አልነበረም፤ቋንቋውም ስሙን ከፊደሉ ነሥቶ ግእዝ የተባለ በዚህ ምክንያት ነው ይባላል ። ጰና ፐም ኹለቱ ስላንድ ናቸው፤ ጰ፡ ሲላላ ፐ፤ ፐ፡ ሲጠብቅ ደግሞ ጰ ይባል ነበረ ይሉናል፤ የተጨመሩም ከውጭ አገር ቋንቋ ለመስማማት ነው፤ ይኸውም ሊታወቅ በጰና በፐ የሚጣፍ ቃል ኹሉ በጽርእና በቅብጥ በሮማይስጥ ፐ ኹኖ ይገኛል ። ጰ የሳባ ፊደል ይባላል፤ ፐም የጽርእ ተ ፡ ነው፤ ፐ ፡ መባሉ በግእዝ ብቻ እንጂ በሌላ አይዶለም ። ፐ ፡ በዕብራይስጥ አለ የፈ ፡ ድርብ ነው፤ አለነቍጣ ፈ ፡ የ ፡ የሚባለው ነቍጣ ሲኾንበት ፐ ፡ ይባላል ።

(ጠባይ) ።

ግእዝና ሳድስ ካዕብና ሳብዕ፤ ሣልስና ኃምስ፤ እሊህ ሦስቱ ጥንድ ፊደሎች ኹለት ኹለቱ ርስ በርሳቸው ተወራራሾች ስለ ኾኑ በሸማኔ ዝሓ ይመስላሉ ። ጥንዱ ዝሓ በኹለት ምሕን ተጠልፎ ካርቡ ጥርስ ካንዳንዲቱ ጕድጓድ ቀበሎ እየገባ ሲሠራ በመቂናጦና በመርገጫ ወደ ላይ ወደ ታች እንዲል እነዚህም እንደዚያ ናቸው፤ የድምጣቸው ስልት ድፋትና ቅናት ተብሎ በኹለት ስም ይጠራል ። የግእዝ የኃምስ የሳብዕ ስልት ቅናት የካዕብ የሣልስ የሳድስ ስልት ድፋት ይባላል፤ በዚሁም ዐቢይና ንኡስ አለበት ። ራብዕ ግን አጣማጅ የሌለው ቀንጃ ስለ ኾነ የድምጡ ስልት እንዳይራራይ ዜማ ለብቻው ነው፤ በጣም አፍ ያስከፍታል፤ ቃል ያገነታል፤ በሴት አንቀጽ ላንድም ለብዙም ለሩቆች ብቻ ዝርዝር ይኾናል ። ግእዝ በጥቂቱ አፍ ያስከፍታል፤ እንደ ራብዕ ቃል አያገነታም፤ ሳድስም የግእዝ ወራሽ ስለ ኾነ እንደ ትንፋሽ ነው፤ ጕህና የለውም ። ካዕብና ሳብዕ እንደ ፉጨት ናቸው፤ አፍን ማጥበብና ማሾል ማሞጥሞጥ ይሰማማቸዋል ። ሣልስ እንደ ሣቅ ጥርስ ያስፈለቅቃል፤ ኃምስ ወደ ጐን አፍ ያስለቅቃል ። የቅጥላቸው ጠባይ ከየት መጣውና ሐተታው በሦስተኛው ፊደል ተጥፏል ።

(፮)

ኵሎን ፊደላተ ግእዝ በበ ሰብዑ ።

መላው የግእዝ ፊደሎች ሰባት ሰባቱ ።

|  |  |
| --- | --- |
| አ ኡ ኢ ኣ ኤ እ ኦ  በ ቡ ቢ ባ ቤ ብ ቦ  ገ ጉ ጊ ጋ ጌ ግ ጎ  ደ ዱ ዲ ዳ ዴ ድ ዶ  ሀ ሁ ሂ ሃ ሄ ህ ሆ  ወ ዉ ዊ ዋ ዌ ው ዎ  ዘ ዙ ዚ ዛ ዜ ዝ ዞ  ሐ ሑ ሒ ሓ ሔ ሕ ሖ  ኀ ኁ ኂ ኃ ኄ ኅ ኆ  ጠ ጡ ጢ ጣ ጤ ጥ ጦ  የ ዩ ዪ ያ ዬ ይ ዮ  ከ ኩ ኪ ካ ኬ ክ ኮ  ለ ሉ ሊ ላ ሌ ል ሎ | መ ሙ ሚ ማ ሜ ም ሞ  ነ ኑ ኒ ና ኔ ን ኖ  ሠ ሡ ሢ ሣ ሤ ሥ ሦ  ዐ ዑ ዒ ዓ ዔ ዕ ዖ  ፈ ፉ ፊ ፋ ፌ ፍ ፎ  ጸ ጹ ጺ ጻ ጼ ጽ ጾ  ፀ ፁ ፂ ፃ ፄ ፅ ፆ  ቀ ቁ ቂ ቃ ቄ ቅ ቆ  ረ ሩ ሪ ራ ሬ ር ሮ  ሰ ሱ ሲ ሳ ሴ ስ ሶ  ተ ቱ ቲ ታ ቴ ት ቶ  ጰ ጱ ጲ ጳ ጴ ጵ ጶ  ፐ ፑ ፒ ፓ ፔ ፕ ፖ |

(፯)

ደ ቃ ል ው ።

ዲቃሎች ።

ከነዚህ ከኻያ ስድስቱ ደግሞ አስቀድመን በመዠመሪያው ክፍል እንዳሳየነ መልካቸውንና ድምጣቸውን አካሄዳቸውን ለውጠው ካዕብና ሳብዕ ትተው በሕጹጽነት የሚጣፉ ሕጹጻን ዲቃሎች ያሏቸው አራት ፊደሎች አሉ ። ፊደሎቹና ዲቃሎቹም እነዚህ ናቸው ። ገኅከቀና ፡ ጐኈኰቈ ።

|  |
| --- |
| ገ) ጐ ጕ ጓ ጔ ጕ  ኀ) ኈ ኊ ኋ ኌ ኍ  ከ) ኰ ኲ ኳ ኴ ኵ  ቀ) ቈ ቊ ቋ ቌ ኵ |

ካዕብ መተዋቸው የካዕቡን ቃል ዐምስቱ ኹሉ ስለ ደረቡት ነው፤ ባምስቱ ኹሉ የካዕብ ድምጥ አለ፤ ይህነንም የቅጥላቸው መንታነት ያስረዳል ። ሳብዕ መተዋቸውም የሳብዑን ቃል ግእዛቸው ስለ ደረበው ነው፤ በግእዛቸው ላይ በያንዳንዱ ኹሉ የካዕብና የሳብዕ ድምጥ አለ፤ ይህነንም የቅጥሉ ቀለበትነት እንደነሆሎፎ እንደነሮቆቶ መኾኑ ያስረዳል ። ያምስቱ ኹሉ ቅጥላቸው መንታና ቀለበት መኾኑ የድምጣቸውን ቱሳሔና ኁሠት ቅልቅልነት ያሳያል ። ከዚህ የቀረውን ሐተታ በሦስተኛው ፊደል ተመልከት፤ ቦታው ከዚያ ስለ ኾነ በሰፊው ተጥፏል ።

ዳግመኛም በጓኋኳቋ አምሳል ካሥራ ኹለቱ የግእዝ ፊደሎች (በደዘጠለመነፈጸረሰተ) ከየራብዓቸው የተዴቀሉ ዐሥራ ኹለት ራብዖች ብቻ ይገኛሉ ። ከነዚያውም አራቱ እንደነዚህ ለግእዝም ላማርኛም ቃል ይስማማሉ ። ስምንቱ ግን ዐማርኞች ናቸው፤ ካማርኛውም ፊደሎች ከሰባቱ ራብዕ የተዴቀሉ ሰባት ራብዖች አሉና፤ ኹሉም ዐሥራ ዘጠኝ ኹነው ባሥረኛው ክፍል ከናገባባቸው ተጥፈዋል ።

( ፰)

በበ አሐዱ ወበበ ክልኤቱ ።

ቀንጃና ቅንጁ እንደ መዠመሪያው ።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| አ ፡ ኡኢ ፡ ኣኤ ፡ እኦ ።  በ ፡ ቡቢ ፡ ባቤ ፡ ብቦ ።  ገ ፡ ጉጊ ፡ ጋጌ ፡ ግጎ ።  ጐ ፡ ጒጓ ፡ ጔጕ ፡ -- ።  ደ ፡ ዱዲ ፡ ዳዴ ፡ ድዶ ።  ሀ ፡ ሁሂ ፡ ሃሄ ፡ ህሆ ።  ወ ፡ ዉዊ ፡ ዋዌ ፡ ውዎ ።  ዘ ፡ ዙዚ ፡ ዛዜ ፡ ዝዞ ።  ሐ ፡ ሑሒ ፡ ሓሔ ፡ ሕሖ ።  ኀ ፡ ኁኂ ፡ ኃኄ ፡ ኅኆ ።  ኈ ፡ ኍኋ ፡ ÿኄኍ ፡ -- ።  ጠ ፡ ጡጢ ፡ ጣጤ ፡ ጥጦ ።  የ ፡ ዩዪ ፡ ያዬ ፡ ይዮ ።  ከ ፡ ኩኪ ፡ ካኬ ፡ ክኮ ።  ኰ ፡ ኲኳ ፡ ኴኵ ፡ -- ። |  |  |  | ለ ፡ ሉሊ ፡ ላሌ ፡ ልሎ ።  መ ፡ ሙሚ ፡ ማሜ ፡ ምሞ ።  ነ ፡ ኑኒ ፡ ናኔ ፡ ንኖ ።  ሠ ፡ ሡሢ ፡ ሣሤ ፡ ሥሦ ።  ዐ ፡ ዑዒ ፡ ዓዔ ፡ ዕዖ ።  ፈ ፡ ፉፊ ፡ ፋፌ ፡ ፍፎ ።  ጸ ፡ ጹጺ ፡ ጻጼ ፡ ጽጾ ።  ፀ ፡ ፁፂ ፡ ፃፄ ፡ ፅፆ ።  ቀ ፡ ቁቂ ፡ ቃቄ ፡ ቅቆ ።  ቈ ፡ ቊቋ ፡ ቈቍ ፡ -- ።  ረ ፡ ሩሪ ፡ ራሬ ፡ ርሮ ።  ሰ ፡ ሱሲ ፡ ሳሴ ፡ ስሶ ።  ተ ፡ ቱቲ ፡ ታቴ ፡ ትቶ ።  ጰ ፡ ጱጲ ፡ ጳጴ ፡ ጵጶ ።  ፐ ፡ ፑፒ ፡ ፓፔ ፡ ፕፖ ። |

(፱)

ያማርኛ ፊደል ከነጓዙ ።

“ዐማርኛ ማለት ያማራ ቋንቋ ዐማራም ማለት (ዐም ሐራ) ነጻ ሕዝብ ጨዋ ሕዝብ ነጻነት ያለው ባላባት ጥሩ የሰው ልጅ ማለት ነው ። ግዑዝ አግዓዚ ከማለት ጋራ ይስማማል፤ ዐም የዕብራኒ የሶርያኒ፣ ሐራ የኹሉ ነው ። አንዳንድ ታሪክ ዐምሐራ ማለት ሕምያር ሖሜር ከማለት መጥቷል ይላል ። ሕምያር ከየመን ፈልሶ ወዳፍሪቃ መሬት የመጣ ሴማዊ ሕዝብ ነው፤ ሖሜርም የጡብና የሸክላ ጭቃ ነው፤ የኹለቱም ፍች ቀይሕ ቀይሓዊ ማለት ነው፤ ኀምራዊ እንደ ማለት ። ሌላም አፈታት ይኖረዋል ። አማራ ተብሎ በአልፍ ሲጣፍ ግን ውብ ዕውቅ ዐዋቂ ባለአዕምሮ ያሰኛል” ። ምሉ ዐማርኛ ያላቸው ፊደሎች ሰባት ብቻ ናቸው፤ ለቀሩት ፊደሎች ከራብዓቸው በቀር ያማርኛ ቅጥል የላቸውም ። ሰባት ያልናቸውም አስቀድመን በኹለተኛው ክፍል የጣፍናቸው ደዘጠ(ጸፀ)ከነሰተ ናቸው ።

|  |  |
| --- | --- |
| ሰባት ፡ ሰባቱ  ጀ ጁ ጂ ጃ ጄ ጅ ጆ  ዠ ዡ ዢ ዣ ዠ ዥ ዦ  ጨ ጩ ጪ ጫ ጬ ጭ ጮ  ኸ ኹ ኺ ኻ ኼ ኽ ኾ  ኘ ኙ ኚ ኛ ኜ ኝ ኞ  ሸ ሹ ሺ ሻ ሼ ሽ ሾ  ቸ ቹ ቺ ቻ ቼ ች ቾ | ቀንጃና ቅንጁ ።  ጀ ፡ ጁጂ ፡ ጃጄ ፡ ጅጆ ።  ዠ ፡ ዡዢ ፡ ዣዠ, ፡ ዥዦ።  ጨ ፡ ጩጪ፡ ጫጨ፡ ጭጮ።  ኸ ፡ ኹኺ ፡ ኻኼ ፡ ኽኾ ።  ኘ ፡ ኙኚ ፡ ኛኜ ፡ ኝኞ ።  ሸ ፡ ሹሺ ፡ ሻሼ ፡ ሽሾ ።  ቸ ፡ ቹቺ ፡ ቻቼ ፡ ችቾ ። |

ጨ ፡ የወጣ ከጠና ከጸ(ፀ) ነው፤ ከጠ ብቻ አይዶለም፤ በግእዝ ጸ- ፀ የሚባለው ባማርኛ ጠና ጨ ይኾናል ። (ማስረጃ) ጾመ ፡ ጦመ፤ ጸልአ ፡ ጠላ ። ጸልመ ፡ ጨለመ ፤ ጸፈነ ፡ ጨፈነ ። ጸጕር ጠጉር፣ ጭገር፣ ጼው ጨው፤ ጸርቅ ጨርቅ። ፀመደ ጠመደ፤ ፀመረ ጨመረ፤ ፀበጠ ፡ ጨበጠ፤ የመሰለው ኹሉ ።

- ፲፫ -

የዠና፡ የጨ፡ የኸ፡ አጣጣፍ ።

የዠ አጣጣፍ ጥንቱ እንደዚህ ነበረ ዧዡ ዛሬም በባላገር እንዲሁ ይጣፋል፤ ፈረንጆችም በዥ ፈንታ ይህን ዧ እየጠፉ አለመልኩና አለስሙ ሳድስ ይሉታል ። ዐይናሞችና ልባሞች ግን ቅጥሉ በላይ በታች ሲኾን ሣልሱ ኃምሱ አይለይምና፣ በላይ ብቻ ይኹን ብለው የታችኛውን አስቀርተውታል። በዠ ፈንታ ጀን ጅብ ጆሮ ቈንጆ ጀግና ጀመረ እያሉ መጣፍ አይገባም። በጀ ፈንታ ደግሞ ዠን ልዥ ውላዥ ቅናዥ ፍናዥ እያሉ የሚጥፉ አሉ ። የጨም አጣጣፍ ቅጥሉ በኹለት እግሮቹ ብቻ እንጂ በሦስተኛ እግሩ እንዳባቱ ነው፤ ከካዕብና ከሣልስ ከኃምስ ምልክት በቀር ሌላ ቅጥል አይገባበትም ። በሦስተኛው እግሩ መቀጠልና ኃምሱን ጬ ማለት የተሳሳተ ነው፤ የቅጥሉ ዦሮ ወይም ቀለበት እንደ ጐኈኰቈ ግእዝ ወይም እንደ ሎ ሳብዕ ቢያሰኘው እንጂ ኃምስ አያሰኘውም ። የኸም አጣጣፍ በጐንደሮች ዐዋጅ ከካዕብ እስከ ሳብዕ ኹኺ -ኾ የሀ(ሐኀ) ቤት ነውና፤ ለከ ከግእዙ በቀር ምሉ ዐማርኛ የለውም ይባላል፤ ስሙንም ቀንጃ እንደ ማለት ድሆ (ኾ) ይሉታል ። ዐዋጁም ስሙም እምኀበ አልቦ የመጣና ባለማስተዋል የወጣ ነው፤ የጸሐፍቱ ልብ ያማርኛን ጠባይ መንገዱንና አካሄዱን መሣሪያ እንደሌለው እንደ ተርታ ሐኪም አጥብቆ አጥልቆ አልመረመረውም ። ማስረጃውን ኋላ በቦታው እናመጣዋለን (ገጽ ፡ ፲፮) ።

(፲)

በጓኋኳቋ አንጻር ከግእዙም ካማርኛውም የሚገኙ አንዳንድ ዲቃሎች ራብዖች ብቻ ።

ከግእዙ ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ባ | ዳ | ዛ | ጣ | ላ | ማ | ና | ፋ | ጻፃ | ራ | ሳ | ታ ። |
| ቧ | ዷ | ዟ | ጧ | ሏ | ሟ | ኗ | ፏ | ጿ | ሯ | ሷ | ቷ ። |

ካማርኛው ።

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ጃ | ዣ | ጫ | ኻ | ኛ | ሻ | ቻ ። |
| ጇ | ዧ | ጯ | ዃ | ኟ | ሿ | ቿ ። |

እነዚህም በሩቅ ሴት ዝርዝርና በስም በግብር በነገር ኹሉ ይገባሉ ።

|  |
| --- |
| (ስም) (ዝርዝር) (ግብር)፡  ልብ ፡ -- ልቧ ፡ -- ዐስቧል ።  ሆድ ፡ -- ሆዷ ፡ -- ወዷል ።  ወዝ ፡ -- ወዟ ፡ -- ተነብዟል ።  ወጥ ፡ -- ወጧ ፡ -- ጣፍጧል ።  ባል ፡ -- ባሏ ፡ -- ታድሏል ።  ስም ፡ -- ስሟ ፡ -- ተሰይሟል ።  ጐን ፡ -- ጐኗ ፡ -- ተጠግኗል ።  አፍ ፡ -- አፏ ፡ -- ለፍልፏል ።  ገጽ ፡ -- ገጿ ፡ -- ደንግጿ(ፃ)ል ።  ወር ፡ -- ወሯ ፡ -- ተዠምሯል ።  ራስ ፡ -- ራሷ ፡ -- ርሷል ።  ፊት ፡ -- ፊቷ ፡ -- በርቷል ። |
| ወዳጅ -- ወዳጇን -- ይዋጇል ።  ዐጋዥ -- ዐጋዧን -- ይቤዧል ።  አገጭ -- አገጯን -- ይገጯል ።  አኳዃን -- አኳዃኗ -- ትዃናም ።  ዐዳኝ -- ዐዳኟን -- ይዳኟል ።  ከሳሽ -- ከሳሿን -- ይሸሿል ።  ዐማች -- ዐማቿን -- ያስመቿል ። |

የሯና የሯ አጣጣፍ ።

ርያ ሪያ በማለት ፈንታ ሯ ወይም ሯ ፡ (መኵሯ ፡ ሯ ፡ መዠመሯ ፡ ሯ ) ማለት መልኩም ድምጡም የተሳሳተ ነው ለረ ከራብዑ በቀር ምሉ ያማርኛ ቅጥይ የለውም፤ አለመኖሩም ከቧ እስከ ቷ ባሉት ባሥራንድ ወንድሞቹ ይታወቃል፤ ራብዑም ሯ በዝርዝር ሲጣፍ ሩዋ ያሰኛል እንጂ ርያ አያሰኝም ። ስላልተለመደ ነው እንጂ ሟና፡ ሧ፡ ጿና፡ ሯ፡ እንደነጓ ከግእዝ ቃላት ሊገቡ ይቻላል ። (ምሳሌ ተሟቅሐ፡ አስተሟቅሐ ምሧዕ ፡ መሧዕት፡ ምጿት ፡ ምሯጽ ፡ ስሯጽ፤ የመሰለው ኹሉ ። ከቧ እስከ ቷ ያሉ ዐሥራ ኹለቱ ራብዖች ፊደልነታቸው እንደ ጓኋኳቋ ለግእዝና ላማርኛ ለኹለቱም ሲኾን ከነዚህ ካራቱ (ሟሧጿሯ) በቀር ለስምንቱ ግእዛዊ ቃል አይገኝምና፤ ቢገኝም ጥቂት ስለ ኾነ ወዳማርኛ ተቈጥረዋል ።

ላማርኛ ቋንቋ ለፊደሉና ለቃሉ አባቱና እናቱ ሰፌዱ ወንፊቱ ግእዝ ስለ ኾነ ትምርቱ ብቻውን ሊነገር አይገባም፣ ቢነገርም ጥፈቱና ቋንቋው አይጠራም፤ ጸያፉ አይከተትም፤ ትምርቱና ስልቱ ፍጹም ዐልጫ ይኾናል ።

ያማርኛም ስልት እንደ ሕዝቡ አራት ክፍል ነው፤ አንደኛው የቤተ ክህነት፤ ኹለተኛው የቤተ መንግሥት ሦስተኛው የነጋዴ አራተኛው የባላገር ። የቤተ ክህነት ዐማርኛ በሰዋሰው ተመሥርቶ ባገባብ የታነጠ በትርጓሜ የተቀረጠ በግእዝ አበባ የተጌጠ ነው፤ ከግእዝ በቀር ሌላ ባዕድ ቋንቋ አይገባበትም። የቤተ መንግሥት ዐማርኛ የግእዝ ትምርት ስላለበትና ሠራተኞቹ የካህናት ወገን ስለ ኾኑ እጅግ ስብቅል ነው፤ ቃላትን ኹሉ እግዜር እንደ ማለት በማሳጠርና በማሳመር በማከናወን ይነገራል ። ዛሬ ግን አንዱን ሰው ጌቶች በማለት ጸያፍ ገብቶበታል፤ ያንቱታ ቃል ካንቀጽ በቀር አካል አያበዛም፤ ይህም ጌታ በሉ ጠጡ፤ ጌታ መጡ ሄዱ ማለቱን ጌቶች አለማሰኘቱን ያሳያል ። አንዱን ሰውዬ ጌቶች ካሉት በዚሁ አንጻር ንጉሦች ራሶች ደጃዝማቾች ሊሉት ይገባል ። የነጋዶችና የቀራጮች የመዝገብ ጣፎች ዐማርኛ ግን እንደ ንፍሮና እንደ ልመና እኸል ቅይጥ ውጥንቅጥ ነው፤ ሥራቸውና መሣሪያቸው ከውጭ አገር ጋራ ስለ ኾነ በሸቀጡና በንግዱ ዕቃ መጠን በየጊዜው ሌላ ባዕድ ቋንቋ እየጨመረ፤ ሳይቸግረውም እየተበደረ፤ ያነኑም እያዘናጐለ ብርዑን ብዕር እያለ በድብልቅልቅነት ሲጣፍና ሲነገር ይኖራል፤ ዛሬ እንደምናየው እንደምንሰማው ኹሉ ። የባላገሮች ዐማርኛ ሥረ ወጥ ነው፤ ጥፈትና ትምርት ስላጣ መታደስ መለወጥ መሰብቀል መሻሻል የለውም፤ በዚያው በዱሮው በጥንተ ተፈጥሮው ይነገራል ። ዐማርኛ ምንም እንደ ገብስ ስሙና ጣዕሙ አንድ ቢኾን የሕዝቡ ክፍል አራት ጾታ ስለ ኾነ እንዲህ ባራት ስልት ይከፈላል፤ ይህም ያነኑ አንዱን ገብስ በሶ ጥረሾ ብቅል ዐሻሮ፤ ወይም እንቀት ገንፎ ጥሕኒ ጥሕሎ እንደ ማለት ነው ። ይህ አራቱ ደግሞ ታጥፎ ተደርቦ ከተምኛ ባላገርኛ ይባላል፤ ይኸውም መልካም መናኛ እንደ ማለት ነው ።

(ማስረጃ)፤ ዐማርኛና ትግሬ ትግሪኛ ካባታቸው ከግእዝ ጕያ ሳይወጡ ጀሸኸ በማለት ከዐረብና ከዕብራይስጥ፤ ዠኘቸ በማለት ከሮማይስጥና ከልጆቹ ይሰማማሉ፤ ጨ ፡ በማለት ግን ከማንም ከማን የማይገጥሙ ብቸኞች ናቸው ። ሸን ከጥንታዊ ግእዝ ወርሰውታል ። ጀ የዐረቦች ገ ፡ ነው፤ ያማርኛም ፊደል በጀ ምክንያት ዐረቢ ይባላል ዐረብ ገ ፡ ሲል ጂም ጀመል ይላል።ባማርኛም ገና ጀ ፡ ይወራረሳሉ፤ እንጌ(ጄ)ራ ፡ ግራ ነገረ ። ግ፡ ጊ ፡ (ጅ ጂ) ራፍ ገረፈ ። አረገ (ጀ) ። ኸ የሚባለውም በዐረብና በጥንታዊ ግእዝ ኀርም ኀ ነው እንጂ ካፍ አይዶለም፤ ኄ(ኼ)ር በማለት ፈንታ እልኸይር እንዲል (ማር ይሥ ፡ መቅድም)። ከን፡ ኸ ፡ ማለት የዕብራይስጥና ያማርኛ የትግሪኛም ነው ። የኀና የኸ ድምጥ ምንም አንድ ቢኾን ምስጢራቸው እንደ መልካቸው ልዩ ነው፤ ከ ፡ በግእዝ ላራቱ ሰራዊት ለቅርቦች ብቻ ዝርዝር ምእላድ እንዲኾን ኸ ደግሞ ባማርኛ እንደዚሁ ነው፤ ላንዲቱ ሴት ብቻ ኪ ተለውጦ ሽ ይኾናል። (ዖቀከ ፡ ኪ ፡ ክሙ ክን)፤ ዐወቀኸ ፡ ቀሽ ፡ ቃችኹ። (አቡከ ፡ ኪ)፤ አባትኽ ፡ ትሽ ፡ ባይዘረዝርም የግእዙን አሠር ተከትሎ (ክልኤት፤ ኵሉ፤ እክል) ኹለት ፡ ዅ-ኹሉ፤ እኽል ። (ኮነ ይከውን ይኩን ከዊን ክዋኔ)፤ ኾነ ፡ ይኾናል ፡ ይኹን መኾን አኳዃን ። (ዝ ፡ ዝኬ) ይህ ይኸ እያሰኘ በዚያው በገንዘቡ በኸ ይጣፋል ። ኸን ለሀሐኀ ፡ ለውጦ አባትህ አወቀህ፤ ሆነ ሁነታ ሑለት ሁሉ እህል እያሉ መጣፍ ልማድና ልብ ወለድ ነው እንጂ የቋንቋው መንገድ አይዶለም፤ ነበረ፤ ደነባ፤ ገነባ፡ ብሎ ወምበር፡ ደምብ፡ ግምብ፡ እምቢ፡ አምባ፡ ሳምባ፡ ላምባ፡ ግምባር፡ ማለት ፍጹም ስሕተት ነው፤ ነን ፡ በ፡ ሲከተለው ወትሮ እንዲህ ያሳስታል ። ሌላ ፊደል ሲከተለው ግን ስንት፡ አንድ፡ አንተ፡ ቺ ዐንገት፡ አንደበት ፡ አንጋፋ እያለ እንደ ፈረንሳዊ ኤን ፡ ሳይነካና ሳይጐረድ ጨርሶም ሳይዋጥ እያለ እንደሌለ ኹኖ ይነገራል ። አና ፡ ሀም ፡ ሲወራረሱ አልፍ ፡ አ ፡ ሆይ ሀን ፡ ብቻ ዐይን ዐ ፡ ሐውትንና ኀርምን ኹለቱን ይወርሳል ። ይህም ሀለወ፡ አለ። ሆከ፡ አወከ ፤ ሀገር ፡ አገር፡ ሐከመ፡ ሐገመ ። ዐከመ፡ ዐገመ። ሐረረ ፡ ዐረረ ። ኀብረ፡ ዐበረ ፤ ኀደረ ፡ ዐደረ ፤ ኅጥአ፡ ዐጣ እያለ ሌላውን ኹሉ ያሳያል ። የቋንቋና የጥፈት ትምርት ፍሬውና ጣዕሙ የፊደል አገባብ ማወቅ ነው፤ አጣጣሉን ብቻ ማሳመርና ማከናወን አያስመሰግንም ። ባለሕጉን ቋንቋ ዘእንበለ ሕግ እየጣፉ ማንበብ ምንም ለጣፊው ሕጉ ቢኾን በሕግ ዐዋቆች ዘንድ መነቀፉና ማስነቀፉ አይቀርም፤ በግድ ሕገ ወጥ ያሰኛል ። የቋንቋችንም ሕግ ሴማዊ እንደ ኾነ ዓለም ኹሉ ዐውቆታል። ይህነንም ቃል የውጭ አገር ቋንቋ ያዩ ሰዎች ይልቁንም ወጣቶችና ብር ነቀሎች ቶሎ ይረዱት ይመስለኛል ። ሸ ፡ የሚባለውም ንጉሡ ሠ ፡ እንጂ ሳቱ ፡ ሰ ፡ አልነበረም፤ ሠውት ፡ ሠና ፡ ሳት ፡ ሰ ፡ በቦታውና በድምጥ ተዛውረው ተፋልሰው አለቦታቸው ተጥፈዋል። መፋለሳቸውም በዚህ ይታወቃል፤ ነጋሢ፡ ነጋሽ፡ ሢመት ፡ ሹመት፤ ሦክ ፡ ሾኽ፤ የመሰለው ኹሉ ። በጽርእ ቋንቋ ሸ ፡ የሚሉ ፊደል ሸ የሚያሰኝ ቃል ስለሌለ አባ ሰላማ መጻሕፍትን ከጽርእ ወደ ግእዝ ሲመልስ ሸን ያን ጊዜ አውጥቶት ከዚያ ወዲህ በግእዝ ቃላት ውስጥ መጣፉና መነገሩ ቀርቷል። ብርቱ የነበረው የዐና የሐም ድምጥ የደከመና የሰለተ ጥንቃቄውና ልዩነቱ ቀርቶ እንደ አና እንደ ሀ ፡ የኾነ ከዚያ ወዲህ ነው፤ በትግሬና በትግሪኛ ግን እንደዚያው እንደ ጥንት ድምጡ ይነገራል ።

“ከትግሪኛ ይልቅ ትግሬ ጥሩ ቋንቋ ነው፤ ለግእዝ በጣም ይቀርባል ። ሕዝቡ ብቻውን ነዋሪ ስለ ኾነ በውስጡ ከሴም ቋንቋ በቀር ሌላ ጭማሪ የለበትም፤ ግእዝን መደብ አድርጎ ከዐረብና ከዕብራይስጥ ከሱርስት ጋራ ይስማማል ። በግእዝ መጻሕፍት የሌሉ ብዙ ቃላት ይገኙበታል፤ ካማርኛም ጋራ የሚገጥም ብዙ ቃል አለበት ። ትግሪኛ ግን ባማርኛና በትግሬ መካከል የቆመ ማእከአዊ ነው፤ ፊደሉም ከትግሬና ከግእዝ ይልቅ ወዳማርኛ ያደላል ። የንባቡ መልክ ተኵሮና አጣጥሞ ሲያዩት ሲሰሙት የተበላሸ ግእዝና ያልተከናወነ ዐማርኛ መስሎ ይታያል፤ ግእዝ የማያውቅ ዐማራ ጣዕሙን ሊቀምሰው አይችልም፤ አነጋገሩ እጅግ ያስቸግራል” ።

ከካዕብ እስከ ሳብዕ ያሉ ቅጥሎችና ምኖችና የምን ምሳሌዎች እንደ ኾኑ፤ የግእዝና ያማርኛም ጠባይ ዐመሉ ዋየሉ እንዴት እንደ ኾነ በሠላሳኛው ክፍል በሦስተኛው ፊደል በመቅድሙ ውስጥ ተመልከት ።

( ፲፩)

|  |
| --- |
| ፍኖት ፊደል ካልእ ኅዉሠ ዘርዕ ወቱሱሐ መልክእ፡ በበ ፡ ስብዕ ፤ ዘያነቅሆሙ ለውሉድ ፡ እምንዋመ ፡ እበድ፡ እስመ ስምዑ ፡ ለአቡጊዳ ፡ እሙን መጥበቤ ፡ ሕፃናት ፡ አብዳን ፤ በከመ ፡ ጽሑፍ። ወሑረቱኒ ፡ ስያፍ ፡ አምሳለ ፡ፍርዝ ፡ (ሰንጠረዥኛ) ። |

|  |
| --- |
| ኹለተኛ የፊደል መንገድ በስያፍ አካሄድ ። |

|  |  |
| --- | --- |
| አ ቡ ጊ ዳ ሄ ው ዞ  በ ጉ ዲ ሃ ዌ ዝ ሖ  ገ ዱ ሂ ዋ ዜ ሕ ጦ  ደ ሁ ዊ ዛ ሔ ጥ ዮ  ሀ ዉ ዚ ሓ ጤ ይ ኮ  ወ ዙ ሒ ጣ ዬ ክ ሎ  ዘ ሑ ጢ ያ ኬ ል ሞ  ሐ ጡ ዪ ካ ሌ ም ኖ  ጠ ዩ ኪ ላ ሜ ን ሦ  የ ኩ ሊ ማ ኔ ሥ ዖ  ከ ሉ ሚ ና ሤ ዕ ፎ  ለ ሙ ኒ ሣ ዔ ፍ ጾ  መ ኑ ሢ ዓ ፌ ጽ ቆ | ነ ሡ ዒ ፋ ጼ ቅ ሮ  ሠ ዑ ፊ ጻ ቄ ር ሶ  ዐ ፉ ጺ ቃ ሬ ስ ቶ  ፈ ጹ ቂ ራ ሴ ት ኆ  ጸ ቁ ሪ ሳ ቴ ኅ ዖ  ቀ ሩ ሲ ታ ኄ ፅ ጶ  ረ ሱ ቲ ኃ ፄ ጵ ፖ  ሰ ቱ ኂ ፃ ጴ ፕ ኦ  ተ ኁ ፂ ጳ ፔ እ ቦ  ኅ ፁ ጲ ፓ ኤ ብ ጎ  ፀ ጱ ፒ ኣ ቤ ግ ዶ  ጰ ፑ ኢ ባ ጌ ድ ሆ  ፐ ኡ ቢ ጋ ዴ ህ ዎ |

( ፲፪ )

በበ፡ ሠለስቱ ወበበ ፡ አሐዱ ።

የሦስትና ያንድ ፊደል ንባብ እንደርሻ አካሄድ ።

|  |  |
| --- | --- |
| አቡጊ ፡ ዳ ፡ ሄውዞ ።  በጉዲ ፡ ሃ ፡ ዌዝሖ ።  ገዱሂ ፡ ዋ ፡ ዜሕጦ ።  ደሁዊ ፡ ዛ ፡ ሔጥዮ ።  ሀውዚ ፡ ሓ ፡ ጤይኮ ።  ወዙሒ ፡ ጣ ፡ ዬክሎ ።  ዘሑጢ ፡ ካ ፡ ኬልሞ ።  ሐጡዪ ፡ ካ ፡ ሌምኖ ።  ጠዩኪ ፡ ላ ፡ ሜንሦ ።  የኩሊ ፡ ማ ፡ ኔሥዖ ።  ከሉሚ ፡ ና ፡ ሤዕፎ ።  ለሙኒ ፡ ሣ ፡ ዔፍጾ ።  መኑሢ ፡ ዓ ፡ ፌጽቆ ። | ነሡዒ ፡ ፋ ፡ ጸቅሮ ።  ሠዑፊ ፡ ጻ ፡ ቄርሶ ።  ዐፉጺ ፡ ቃ ፡ ሬስቶ ።  ፈጹቂ ፡ ራ ፡ ሴትኆ ።  ጸቁሪ ፡ ሳ ፡ ቴኅፆ ።  ቀሩሲ ፡ ታ ፡ ኄፅጶ ።  ረሱቲ ፡ ኃ ፡ ፄጵፖ ።  ሰቱኂ ፡ ፃ ፡ ጴፕኦ ።  ተኁፂ ፡ ጳ ፡ ፔእቦ ።  ኀፁጲ ፡ ፓ ፡ ኤብጎ ።  ፀጱፒ ፡ ኣ ፡ ቤግዶ ።  ጰፑኢ ፡ ባ ፡ ጌድሆ ።  ፐኡቢ ፡ ጋ ፡ ዴህዎ ። |

ግእዝ ፤ ካዕብ ፤ ሣልስ ። ራብዕ ፤ ኃምስ ፤ ሳድስ ። ሳብዕ፤ ሳምን፡ ታስዕ። ዓሥር፤ ዓሥራዊ ፡ ዓሥራይ፤ ዐሥረኛ ።

( ፲፫ )

ስመ ፊደል ወትርጓሜሁ = የፊደል ስም ከነትርጓሜው ።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| በሥጋዊ ትርጓሜና አፈታት ኹሉም የፍጥረት ስሞች ናቸው፤  በመንፈሳዊ አፈታት ግን የፈጣሪ ስሞች ወይም የስሙ ቅጥሎች ይኾናሉ። | አ ፡ አልፍ ፤ ቀንድ የቀንድ ከብት ፤ (አብ) ።  በ ፡ ቤት ፤ በቁሙ ቤት፤ (ባዕል) ።  ገ ፡ ገምል ፤ ግመል ገመል፤ (ግሩም) ።  ደ ፡ ድ(ን)ልት ፤ መዝጊያ (ዘላለም) (ድልው) ።  ሀ ፡ ሆይ(ሀውይ) ፤ ኗሪ ዃኝ፤ (ህልው) ።  ወ ፡ ዋዌ(ዋው) ፤ ወገል ዘለበት፤ (ዋሕድ) ።  ዘ ፡ ዛይ(ዛይን) ፤ ጌጥ ሽልማት፤ (ዝኩር) ።  ሐ ፡ ሐው(ይ)ት ፤ ሕያው ሕይወት ።  ኀ ፡ ኀርም ፤ ልዩ ብቸኛ (ኄር) ።  ጠ ፡ ጠይት ፤ ሠናይት፤ ሥን፤ (ጠቢብ) ።  የ ፡ የማን፤ ቀኝ እጅ ።  ከ ፡ ካፍ ፤ ውስጥ እጅና እግር፤ (ከሃሊ) ።  ለ ፡ ላዊ ፤ ላውይ፤ ጠማማ፤ ጥምጥም፤ (ልዑል) ።  መ ፡ ማይ ፤ ሜም፤ ውሃ፤ ፈሳሽ፤ (ምዑዝ) ።  ነ ፡ ነሐስ ፤ ናስ፤ ሽቦ እባብ፤ (ንጉሥ) ።  ሠ ፡ ሠውት ፤ ሠዊት፤ ሰብል፤ (ሠዓሊ) ።  ዐ ፡ ዐይን ፤ በቁሙ፤ ምንጭ፤ (ዐቢይ) ።  ፈ ፡ ፈፍ ፤ (ፌ)፤ አፍ ፤ አፋፍ፤ ፈፋ፤ (ፍቁር) ።  ጸ ፡ ጸደይ፤ የዘር ወራት፤ (ጻድቅ) ።  ፀ ፡ ፀጰ (ፀጳ)፤ ፀሓያዊ፤ እሳታዊ) ።  ቀ ፡ ቆፍ፤ ዝንጀሮ፤ (ቅዱስ) ።  ረ ፡ ርእስ፤ ራስ፤ ርስ፡ቅል ።  ሰ ፡ ሳት (ሰዓት)፤ ክረምት (በቁሙ)፤ (ስቡሕ) ።  ተ ፡ ታው(ታዊ) ፤ ትእምርተ መስቀል፤ (ትጉህ) ።  ጰ ፡ ጰይት (ጴት)፤ በይት (ቤት) በ ።  ፐ ፡ ፒ ፡ (ፔ) ፤ ፈ፡ (ፌ) ፈ ። | ያ፬ና፡ ያ፭፡ የ፮፡ የ፯ ፊደል ንባብ ።  አበገደ ፡ ሀወዘሐ ፡ ኅጠየከ ። ለመነሠ ፡ ዐፈጸፀ ፤ ቀረሰተ ። ጰፐጰፐ ።  ጰራልያ ፤ ፐፒረለያ ። ጰራቅሊጦስ ፤ ፓንዋማንጦስ ፡ (ፕኔፍማቶስ) |

( ፲፬ )

ኈልቈ ፊደላት ወጸዋትዊሆን ምስለ ክፍላቲሆን እስከ ታው እም አልፍ ዘይትገሰስ ወዘይትለከፍ በኀምስቱ ሕዋሳተ አፍ፤ እስመ ቦ እምኔሆን ቀጣን ወገዛፍ ።

የፊደላት ኹሉ ቍጥራቸውና ስልታቸው ከነክፍላቸው ።

መላው የግእዝ ፊደላት በየራሳቸው ነጥሎ ተርትሮ በትኖ ዘርዝሮ ሲቈጥሯቸው (ከወ=፳፮) ኻያ ስድስት ዘር ይኾናሉ፤ ኀን ከሐ ፀን ከጸ፤ ጰን ከበ ፐን ከፈ ደርቦ በአሌፋት መንገድ በሥነ ፍጥረት ፍቅድ ሲቈጥሯቸው ግን መደበኞቹና ዋነኞቹ ከአልፍ እስከ ታው (ከበ=፳፪) ኻያ ኹለት ብቻ ይኾናሉ ። “በሀ የሚነገር ሴማዊ ቃል እጅግ አለልክ ስለ በዛ የሀ ፡ ድምጥና መልክ ፫ ዐይነት ኹኖ ፪ቱ መደብ ፫ኛው ድርብ ይባላል። ፫ኛ ፡ ኀ ፡ በግእዝ እንዳለ በዐረብም አለ፤ በዕብራይስጥም የካፍ ድርብ ኹኖ ይነገራል፤ ካፍ ነቍጣ ሲኾንበት ከ ፡ ሲቀርበት ኸ ፡ ይባላል ። ፐ ፡ ደግሞ እንደዚሁ ከፈ ተደርቦ ይነገራል ። ፪ኛ ፀም በዐረብና በዕብራይስጥ አለ” እሊህም ኻያ ኹለቱ ፊደላት አራቱ ድርቦች (ኀፀጰፐ) ሳይቀሩ ከግእዛቸው እስከ ሳብዓቸው እንደ ክራር እንደ በገና አውታር ተሰድረው እየብቻቸው ተይዘው ሲነዘሩና ሲቃኙ ድምጥ የሚሰጡ ስለ ኾኑ የድምጣቸውን ስልት ልዩ ልዩነቱን ለማስታወቅ እንዳምስት ጣት ባምስት ጾታ ተከፍለው ባምስቱ ሕዋሳተ አፍ በጕረሮና በትናጋ በምላስና በከንፈር በጥርስ ይነገራሉ ።

ጾታቸውና ክፍላቸውም ከዚህ ቀጥሎ እንደ ተጣፈው ነው ።

|  |
| --- |
| ፩ ፤ በጕረሮ የሚነገሩ ፭ ፤ -- አ ፡ ዐ ፡ ሀ ፡ ሐ ፡ ኀ ።  ፪ ፤ በትናጋ የሚነገሩ ፬ ፤ -- ገ ፡ የ ፡ ከ ፡ ቀ ።  ፫ ፤ በምላስ የሚነገሩ ፭ ፤ -- ደ ፡ ጠ ፡ ለ ፡ ነ ፡ ተ ።  ፬ ፤ በከንፈር የሚነገሩ ፮ ፤ -- በ ፡ ወ ፡ መ ፡ ፈ ፡ ጰ ፡ ፐ ።  ፭ ፤ በጥርስ የሚነገሩ ፮ ፤ -- ዘ ፡ ሠ ፡ ሰ ፡ ጸ ፡ ፀ ፡ ረ ። |

( ፲፭ )

መቅድመ አኃዝ = የአኃዝ መቅድምና መግቢያ ።

ፊደላችንና የፊደል ቍጥራችን በሀለሐ አካሄድ ተፋልሶ ከላይ እስከ ታች መሳሳቱን ከጥቂት ሰዎች በቀር ኹሉ ሳያውቀው ይኖር ነበር ። የፊደሉም ቍጥር በዚያው በስሕተቱ ከሀ ፡ እስከ ፐ ፰፻ ብቻ ነበረ፤ ዛሬ ግን ባቡጊዳ አካሄድ ፫ ፊደላት ኈቈእ ተጨምረውለት ( ፼ ) እልፍ መልቷል፤ እስከ እልፍም በፊደል መቍጠር የጥንት ልማድ ነው እንጂ ያኹን ልብ ወለድ አይዶለም፤ የሴም ፊደል ኹሉ እንደዚህ ነው፤ በፊደል እስከ እልፍ ይቈጥራል ። ኈ ፡ ስለ ቀለበቱ የ፱፻ አኃዝ መኾኑ፤ ኀርም ኀ ፡ የሐ ፡ ተወራጅ ነውና በተራ ቍጥር ዘጠነኛነት ስላለው ነው ። ቈም ስለ ቀለበቱ ያ፲፻ አኃዝ መባሉ፤ ቆፍ ፻ ነውና፤ የርሱን ያባቱን አሠር ተከትሎ ነው ። እ ደግሞ እልፍ መባሉ በራሱ ላይ ስለ ተቀዳጃት ስላንዲቱ ቅንጣት ነቍጣ ነው፤ የአልፍ አ ፡ ጠባይ በዕብራይስጥም እንደዚህ ነው፤ ብቻውን አሐዱ ይባል የነበረው በራሱ ላይ ነቍጣ ሲኾንበት አንድ እልፍ ይባላል ። ዕብራውያን ግን እልፍ የሚሉት እንዳረቦች ዐሥሩን መቶ ነው የግእዝም እልፍ ጥንታዊው እንደዚህ ነበረ፤ ይኸውም በአኃዙ አካሄድ ይታወቃል፤ ፻ ብሎ ፼ በማለቱ። ዐሥሩን መቶ ወይም አንዱን ሺሕ አምኣት ብሎ ዐሥሩን ሺሕ አንድ እልፍ ማለት ከጽርእና ከቅብጥ የመጣ የሐዲስ ግእዝ ልማድ ነው ።

( ፲፮ )

ኈልቍ ወስመ ኍልቍ በአኃዝ ወበፊደል ።

ቍጥርና የቍጥር ስም በአኃዝና በፊደል ካንድ እስከ ምእልፊት ።

አ -- ፩ ፡ አሐድ ፡ አሐዱ ፤ አንድ አንዱ፤ አንደኛው ።

በ -- ፪ ፡ ክልኤት ፡ ክልኤቱ ፤ ኹለት ኹለቱ፤ ኹለተኛው ።

ገ -- ፫ ፡ ሠለስት ፡ ቱ ፤ ሦ (ሠወ)ስት ፡ ቱ፤ ሦስተኛው ።

ደ -- ፬ ፡ አርባዕት ፡ ቱ ፤ አራት ቱ፤ አራተኛው ።

ሀ -- ፭ ፡ ኀምስት ፡ ቱ ፤ ዐምስት፡ ቱ፤ ዐምስተኛው ።

ወ -- ፮ ፡ ስድስት ፡ ቱ ፤ በቁሙ፤ ስድስተኛው ።

ዘ -- ፯ ፡ ሰብዐት ፡ ቱ ፤ ሰባት ፡ ቱ፤ ሰባተኛው ።

ሐ -- ፰ ፡ ሰመንት ፡ ቱ ፤ ስምንት ፡ ቱ፤ ስምንተኛው ።

ጠ -- ፱ ፡ ተስዐት ፡ ቱ ፤ ዘጠኝ ፡ ኙ ፤ ዘጠነኛው ።

የ -- ፲ ፡ ዐሠርት ፡ ቱ ፤ ዐሥር ፡ ሩ ፤ ዐሥረኛው ።

ከ -- ፳ ፡ ዕሥራ ፡(ሁ) ፤ ካያ = ኻያ፤ ኹለት ዐሥር ።

ለ -- ፴ ፡ ሠላሳ ፡(ሁ) ፤ በቁሙ ፤ ሦስት ዐሥር ።

መ -- ፵ ፡ አርብዓ ፤ አርባ፤ አራት ፡ ዐሥር ።

ነ -- ፶ ፡ ኅምሳ ፤ ዐምሳ፤ ዐምስት ፡ ዐሥር ።

ሠ -- ፷ ፡ ስሳ ፤ ስድሳ፤ በቁሙ ፡ ፮፲ ፡ ወይም ሥልሳ ፫፳ ።

ዐ -- ፸ ፡ ሰብዓ ፤ ሰባ፤ ሰባት ፡ ዐሥር ።

ፈ -- ፹ ፡ ሰማንያ ፤ ሰማኒያ፤ ስምንት ዐሥር ።

ጸ -- ፺ ፡ ተስዓ ፤ ዘጠና፤ ዘጠኝ ዐሥር ።

ቀ -- ፻ ፡ ምእት ፡ (ቱ) ፤ መቶ፤ ዐሥር ጊዜ ዐሥር ።

ረ -- ፪፻ ፡ ክልኤ ፡ ቱ ፡ ምእት ፤ ኹለት መቶ፤ ኻያ ጊዜ ዐሥር ።

ሰ -- ፫፻ ፡ ሠለስቱ ፡ ምእት፤ ሦስት መቶ፤ ሠላሳ ጊዜ ዐሥር ።

ተ -- ፬፻ ፡ አርባዕቱ ምእት ፤ አራት መቶ፤ አርባ ጊዜ ዐሥር ።

ኀ -- ፭፻ ፡ ኀምስቱ ምእት ፤ ዐምስት መቶ፤ ዐምሳ ጊዜ ዐሥር ።

ፀ -- ፮፻ ፡ ስድስቱ ምእት ፤ ስድስት መቶ፤ ስሳ ጊዜ ዐሥር ።

ጰ -- ፯፻ ፡ ሰብዐቱ ምእት ፤ ስባት መቶ፤ ሰባ ጊዜ ዐሥር ።

ፐ -- ፰፻ ፡ ሰመንቱ ምእት ፤ ስምንት መቶ፤ ሰማኒያ ጊዜ ዐሥር ።

ኈ -- ፱፻ ፡ ተስዐቱ ምእት ፤ ዘጠኝ መቶ፤ ዘጠና ጊዜ ዐሥር ።

ቈ -- ፲፻ ፡ ዐሠርቱ ምእት ፤ ዐሥር መቶ ፻ ጊዜ ዐሥር፤ ፩ ሺሕ ።

እ -- ፼ ፡ እልፍ፤ ምእተ ፡ በበ ፡ ፻፤ በቁሙ ፻ ጊዜ ፻፤ ዐሥር ሺሕ ።

የእ -- ፲፻፻ ፡ አእላፍ ፤ ዐሥር እልፍ ወይም መቶ ሺሕ ።

ቀእ -- ፻፼ ፡ አእላፋት ፤ ፻ ፼፤ ወይም ሺሕ ጊዜ ሺሕ፤ ( ፩ ሚልዮን) ።

ቈእ -- ፲፻፻፻ ፡ ትእልፊት ፤ ሺሕ ፼ ወይም እልፍ ጊዜ ሺሕ፤ ( ፲ ሚ) ።

እእ -- ፼፼ ፡ ትእልፊታት ፤ ፼ ጊዜ ፼፤ ወይም ፻ ፼ ጊዜ ሺሕ፤ ( ፻ ሚ)።

ቈእእ -- ፲፻፼፼ ፡ ምእልፊት ፤ ሺሕ እልፍ ጊዜ እልፍ፤ (ሺሕ ሚ) ።

|  |  |
| --- | --- |
| እእእ -- ፼፼፼ ምእልፊታት ፤{ | እልፍ እልፍ ጊዜ እልፍ፤ እልፉን እልፍ፡ |
| አንድ እያሉ እስከ እልፍ (፼ ሚሊዮን) ። |

( ፲፯ )

ሥርዐተ ነጥብ - የነጥብ አገባብ ።

ቃልን ከቃል በየኀርመቱና በየስልቱ ለያይተው ከፋፍለው የሚያሳዩ የጥፈትና የቃል ምልክቶች ናቸው ኹለቱ ስላንድ ይቈጠራሉ ። መልካቸውና ስማቸውም ከዚህ ቀጥሎ እንደ ተጣፈው ነው ።

|  |  |
| --- | --- |
| መልካቸው ። | ስማቸው ። |
| ፡ --  ፤ --  ፤ --  ። -- | ነቍጥ ወይም ነጥብ ።  ን ኡስ ሠረዝ ወይም ነጠላ ።  ዐቢይ ሠረዝ ወይም ድርብ ።  ነጥብ ወይም ነቍጥ ። |

አገባባቸው ።

ነቍጥ የቃል (፡) መለያ ነው፤ በያንዳንዱ ቃል በኀርመት ኹሉ ይገባል። የጥንቱ ነቍጥ እንደ ዜማ ይዘት አንድ ቅንጣት ብቻ (.) ነበረ ይባላል፤ ፪ኛም ባንዱ ነቍጥ ፈንታ እንዳ፲ቱ ያለ (፤) ዘንግ ነበረ፤ ፫ኛ ግን በዘንጉ ፈንታ ፪ ነቍጥ ኹኗል ። ነቍጥ የዐረቢ ነጥብ የግእዝ ቃል ነው ፤ይኸውም አንዳንዱ ጠብታ ነው እንጂ ኹለቱና አራቱ አይዶለም ። ሲበዛ ነቍጣት ነጥባት ወይም ነጠብጣብ ያሰኛልና ፤ ኹለቱን አራቱን ነቍጥ ነጥብ ማለት በዚያው ባንዱ ነቍጣ በጥንታዊው ልማድ ነው እንጂ በሰዋሰው ሕግ አይዶለም ። ባማርኛ ፪ ነጥብ ፬ ነጥብ ተብሎ ከቅጽል ጋራ ይነገራል፤ ጣፎችና ባለመጣፎች ግን ነቍጥን ለኹለቱ ብቻ ነጥብን ላራቱ ብቻ ሰጥተው አለቅጽል ፪ቱን ነቍጥ ፬ቱን ነጥብ ብለው በተለየ ስም ውስጠ ብዙ አድርገው ይጠሩታል። ባለቅኔዎችም ቃልከ ነቍጥ እንዘ ክልኤቲ ልሳንከ አሐቲ ይእቲ ። ፍቅደ ነጥብ በዓላተ ወልድ ተስዐቱ ውእቱ እያሉ በውስጠ ብዙነት ያገቡታል ። ነጥብን ተስዐቱ ማለት ፭ ቀይ ሲጨመርበት ነው ። ነጠላ ሠረዝ (፣፥) ጠባዩ አንድ ሲኾን መልኩ ፪ ነው፤ ልዩ ልዩነት ባለው ባጫጭርና በማይጫፈር ቃል ይገባል ። እነ ዘጳውሎስ፣ ወአነ ዘአጵሎስ ወአነ ዘኬፋ፣ ወአነ ዘክርስቶስ ። ነቢያት ቀደሙ አእምሮ ወሐዋርያት ተለዉ አሠሮ ። ሚካኤል አርመመ ወገብርኤል ተደመ ። አው በኀልዮ አው በነቢብ አው በገቢር የመሰለው ኹሉ ። ድርብ ሠረዝ (፤) በፍጹም ቃል ማኸል እየራሱ በሚታሰርና በሚነገር ባስረጅና ባፍራሽ ይገባል ። ወምድርሰ ኢታስተርኢ ወኢኮነት ድሉተ፤ ወጽልመት መልዕልተ ቀላይ፣ ወመንፈሰ እግዚ ይጼልል መልዕልተ ማይ ። ወይቤ እግዚ ለይኩን ብርሃን ወኮነ ብርሃን ። ንበር ማእከሌነ ወንግረነ፤ እስመ ኪያከ አልሀቀ እግዚ ። ፈርሀ ወደንገፀ ባሕቱ ኢጐየ ወኢገገጸ ። ነጥብ (።) ንኡስ ምዕራፍ ነው አንባቢን እንደ ልጓም ኹኖ ይገታል ፤ አንዱ ፍጹም ቃል ዐጭርም ረዥምም ቢኾን ተሳቢው ተከቶ ነገሩ ሲጨረስ እንደ ጕልላት በጫፍ በመጨረሻ ይገባል ። ረዥም ቃል ወምድርሰ እንዳልነው ያለ ነው ፤ ዐጭር ቃል በቀዳሚ ገብረ እግዚ ሰማያተ ወምድረ ። የመሰለው ኹሉ ። ያማርኛውም እንደ ግእዙ ነው ለብቻው የተለየ ዐዋጅ የለውም ። በትግሪኛም ወንጌል ሠረዞች እንደሚገባቸው ተጥፈዋል አልተሳሳቱም ።

በነዚህ ባ፭ቱ ላይ ደግሞ ሌላ ዐይነት ምልክት ከኤውሮፖች መጣፍ ማምጣትና መጨመር ያሻናል ። ስለሚያሹንም ምልክቶች ባ፲፰፻፺፱ ዓመት የታተመ የከረን ሰዋሰው በመጨረሻው ገጽ እንዲህ ይላል “ወስኮ ጥበብ ። ኤሮፓውያን በመጣፎቻቸው የሚያደርጓቸው ምልክቶች የተጣፈውን የመጣፉን ምስጢር አለችግር በገር ያሳውቃሉና፤ በሌላ መጣበብ ትተን እነሱኑ በጥፈታችን ውስጥ እንዳሉ ማግባት እጅግ የሚያሻና የሚያስፈልግ ነው ።

ምልክቶቹም እኒህ ናቸው ።

ትእምርተ ደጊመ ቃል ፡ »

ትእምርተ ቃለ ሐተታ ፡ ?

» » አንክሮ ፡ ! በዘየኅብሩ ክሌኤሆሙ፡ ?!

» » ሥላቅ ፡ !

አንባቢ በገር ያውቀዋል ተብሎ ሊጻፍ በማያሻ ነገር የሚደረግ ምልክት ይህ ...

ነው ።

ከተነገሩት ፍጹማን ቃላት ባሳሳብ የማይተባበር ፍጹም ቃልን ከቃል የሚለይ ምልክት ይህ ( ) ነው ።

ያንዱን ደራሽ ጥቅስ ወይም ስሯጽ ቃልን ለመለየት ከመዠመሪያው እስከ መጨረሻው የሚደረግ የስሯጽ ምልክት ይህ “ ” ነው።

ትእምርተ ቃለ ሐተታ ካለው በቀር ኹሉም በግድ የሚፈለጉ ናቸው የጥያቄው ቃል ምልክት ግን ሳይቸገሩ እንደ መበደር ነው፤ ለግእዙም ላማርኛውም የታወቀና የተለየ የጥያቄ አገባብ (ሁ--ኑ ። ን-ወይ) አላቸውና ጥፈታቸውና ንባባቸው ሌላ ምልክት ሳይሻ ያው ይበቃው ነበር ። ነገር ግን ባማርኛ ያልሠለጠነ ያማርኛውን አገባብ በጥፈትና ባነጋገር ብዙ ጊዜ ይተዉታልና ፤ አንባቢና ጣፊ ለይቶ እንዲያውቀው ላማርኛው ብቻ ቢገባ አይከፋም ። የአንክሮና የሥላቅ ምልክት ከኦና ከሆይ ከኹለቱ ጋራ ሊጣፍ ይገባዋል ። ነጠብጣብ ስለ ቀሪው ፊደል ነውና ቍጥሩ በዚያው በቀሪው ልክ ይገባል ። ጎግ ማ ... ። ዳዊት መዝሙረ ... አምላክ ወልደ .... እንደ ማለት። ይኸም ኹለቱ ዐይነት ቀርናዊ ( ) “ ” ምልክት ነጠብጣብም ... ሳይቀር እየተረሳ ቀርቶ እንጂ በዱሮ መጻሕፍት ይገኛል፤ ሌላም ብዙ ምልክት ቀርቶብናል፤ ይልቁንም በወንጌል አጣጣፍ ። ዳግመኛም የተጣፈውን ቃል መልሶ በመጣፍ ፈንታ የሚደረግ ይህ --

ነው። ሥጋ ሰብእ ፤-- አምላክ፤ -- ላሕም ። ፪ ሲኾን እንደ ኵላሊት በኾነ በ፪ ቃል ማኸል እየገባ ትክክልነትን ያሳያል ። ለምጽ = ለምጥ ፤ ቡኾ = ሊጥ ፤ የመሰለው ኹሉ። የሚጠብቀውም ቃል እንደ ዜማ ይዘት አንዳንዲት ነቍጣ ይፈልጋል፤ ነደ ፡ ነድ ፤ ቈረ ፡ ቍር ፤ ተነ ፡ ተን ።

በዘመናችን ግን ስንኳን ሌላ ዐይነት ሊጨመር ያው ከጥንት የቈየው ፊደልና ንባብ የጥፈቱ ሥርዐት የፊደሉ አገባብ እንደ ጥንቱ አልተጠበቀም፤ አልተጠነቀቀም። ጥፈቱም አለመምርና አለትምርት በመላ በግምት በልማድ በድፍረት ስለ ኾነ፤ ሥርዐቱ ኹሉ ፊደሉም ሳይቀር መጕደልና ማነስ፤ መናድና መፍረስ፤ መጥፋት መበላሸት ዠምሯል ። በወዲያኛው ባስመራ ማኀተም በስዌድን ማኅበር ከትግሬና ከትግሪኛ መጽሐፍ ሦስቱ ፊደላት (ሠ ፡ ኀ ፡ ፀ) እንደ ወጡ፤ በወዲህም ካማርኛው መጽሐፍ በኒህ በሦስቱ ላይ ኹለት ፊደላት (ዐ፡ ሐ) ተጨምረው ቱ እንዲወጡ በብዙ ሰዎች ልብ ሐሳብና ምኞት ተነሥቶ እንደ ደጂ ጠኒ ይጕላላል፤ አንዳንድ ጊዜም እየፈላና እየገነፈለ በግልጥ ይነገራል ሥራውንም እንኳ የዠመሩት ሰዎች ይኖራሉ፤ ወሰው ያለላቸው የለም እንጂ ።

የግእዙም መጽሐፍ ከነትርጓሜው፤ ግእዝ የሌለውም ያማርኛው መጽሐፍ አለነቍጥና አለሠረዝ ስድ እየታተመ መልኩ ጠፍቶ ደፍራችኹና ተኵራችኹ አትዩኝ አታንቡኝ ይላል ። አንዳንድ ሰዎች ግን ዐዲስ ስልጣኔ ይሉታል። (በዚህ መጽሐፍ ውስጥ ንኡስ ሠረዞች ስለ ታጡ በርሳቸው ፈንታ ድርብ ሠረዝ ገብቷል) ።

( ፲፰)

ግጥም ተማሪና መምር ስለ ፊደላት ስምና ግብር ።

|  |  |
| --- | --- |
| ተማሪ ።  ልጆች የምሥራት ደስ ይበላችኹ ፡  እንደ መልአክ ኹኜ በማበሥራችሁ ፤  የማበሥራችኹም ኹለት ፍሬ ቃል ፡  መዐዛው የኦሪት ጣዕሙ የወንጌል ።  ባማርኛ ደብተር በግእዝ መዝገብ ፡  ተጥፎ እንዳይታይ እንዳይነበብ ፡  ተደብቆ ሲኖር የፊደላት ወሬ ፡  ከስማቸው ጋራ ተገለጠ ዛሬ ፡  ቈፍሮ ባወጣው የትምርት ወዳጅ ፡  በመዝገብ ፊደል ኹሉም ተገኘ እንጅ ።  ዐማራና ትግሬ የግእዝ ልጆች ፡  እግዜር ያነጣችኹ የቀለም ቀንዶች ፡  ከመዝገበ ፊደል ጥበብ እንድትዘግቡ ፡  ወዳቡጊዳ ቤት ግቡ ተሰብሰቡ ።  ባቡጊዳችንም እንዳያሽማጥጥ ፡  ሀለሐመን ተውት ወዲያ ይቀመጥ ፡  በቍጥር በተራ በኹለት ባህል ፡  ልዩ ስለ ኾነ ከዓለም ፊደል ፡  የግእዝ ሊቃውንት ጉባኤ አድርገው ፡  ምንም ባያወግዙት እንደ ውጉዝ ነው ፡  ስንሻው የነበር ስንመኘው ቀድሞ ፡  በግእዝ ቋንቋችን ታጥፎ ታትሞ ፡  ወሬያቸው ስማቸው ከተገለጠማ ፡  ኑ ፡ እናወድሳቸው በቅኔ በዜማ ፡  ቅኔውም ዜማውም የዱሮ ግእዝ ፡  ከበሮውም እኛ መዝሙሩም ሐዋዝ ፡  እንደ ኤርምያስም ሳንንሰቀሰቅ ፡  እንዳፄ ዳዊትም እንብ ሳናፈልቅ ፡  አንዱንም አንዱንም በስሙ ጠርተን ። | የአሌፋት መዝሙር እንዘምራለን።  አልፍ ቤት ገምል ድልት ሆይ ዋዌ  ዛይ ፡ ሐውት  አእማደ ምስጢር የምትባሉት  በናንተ ላይ ቁመን ስናዋቅር ጣራ ፡እንዳንወድቅባችኹ ደግፉን ዐደራ።  ኅርምና ጠይት የማን ካፍ ላውይ ፡  ማይ ሜም ፡  ነሐስ ሠውት ዐይን ፈፍ ጸደይ ፀጰ ፀም  አርድእት ለማድረግ ሕዝብ አሕዛቡን  እንደ ሐዋርያት አላችኹ ሥልጣን ።  ቆፍና ርእስ ሳት ታው መጨረሻው ፡  ጰና ፐም ኹለቱ ከታው ጋራ ዐብረው ፡  ከአልፍ እስከ ጰፐ ኻያ ስድስታችኹ ፡  በልባችን ሸንጎ ጉባኤ አድርጋችኹ ፡  እንድትወስኑልን ግእዝ ካማርኛ ።  አማጥነናችኋል በትምርት ዳኛ ።  የትምርቱም ዳኛ አቅንቶ ፈራጅ ።  ኀይለ ሥላሴ ነው የሰሎሞን ልጅ ።  ልጆቻችኹንም ስንቈጥራቸው ።  እንደ አዳም ልጆች ሠላሳ ናቸው ።  ሰባቱ ዐማርኛ አራቱ ግእዝ ፡  ዐሥራ ዘጠኙ ግን ያማርኛ ጓዝ ።  መዝሙሩ ይቆየን እንስማ ስብከት ።  የሚሰበከውን ስለ ፊደላት ፤  የፊደልን ትውልድ ታሪክና ዜና ።  ሊሰብክ ሊያስተምር መምህር ቁሟልና።  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**መምር**

አጽምዑ ሕፃናት ሕዝብየ ሕገ ስብከትየ ወጽልዉ እዝነክሙ ኅበ ቃለ አፉየ እስመ ናሁ እከሥት ለክሙ በምሳሌ አፉየ ወእነግር ኵሎ አምሳ ለዘእምትካት በእንተ አሌፋት ወፊደላት ።

|  |  |
| --- | --- |
| የተላከ ከግስ ከመዝገበ ቃል  ትርጓሜና አፈታት ሐተታ ፊደል  ይድረስ ከወዳጄ ከሕፃናት ልብ  ከግእዝ ሰራዊት ካማርኛ ሕዝብ  ከናቴም ከጦቢያው ካፍሪቃ ባላልጋ  እጆቿን ወደግዜር ከምትዘረጋ ።  ሰላምታ አቀርባለኹ ለፊደል ጸሐፍት  ላብታሞችም ሳይቀር እጅ በመንሣት ።  እጅ መንሻዬም የማር ወለላ ፊደል ፡  መስፈሪያው ዕብራይስጥ ጕንዶ የሚባል ።  ያቡጊዳን ሥራ የምታማርሩ  እንዲጣፍጣችኹ ቅመሱ ተማሩ ።  ስለ ተጠማችኹ የፊደልን ዜና  ከሥሩ ከምንጩ ላመጣው ነውና  ምናልባት ስትቀምሱት ስታጣጥሙት  ጠላ ነው ብላችኹ ስም እንዳትሰጡት ።  ጥሩውን ቃል ውሃ ጠላ ነው ብትሉ ።  ይታዘባችኋል የሚቀምሰው ኹሉ ።  የስብከት መዐዛ የሰባኪው ጣዕም  ለይቶ ማስታወቅ ክፉና መልካም ።  በልበ ሕፃናት በአፈ ደቂቅ  ፊደል ሥር እንዲሰድ ታሪኩ እንዲጸድቅ  ልጆች እየጠቀስኵ ከምድር ከሰማይ  እስኪ ልናገረው የልጅን ጠባይ ።  ያባትንም ሥራ በልጆቹ ላይ  እንዴት እንደ ኾነ ገልጨ ላሳይ ።  ሰውና መላእክት ያንድ አባት ልጆች  ታናሽና ታላቅ ወንድማማቾች  እውነተኛው መምር የትምርቱ አባት  አንድ እግዜር ብቻ ነው በላይ በታች ቤት ።  እግዜር መምር ኹኖ ያዳምን ዘር ኹሉ  በመንፈሱ ሲቃኝ ሲያስተምር በቃሉ  ያቆመለትን ሕግ በተፈጥሮው ዕውቀት  ፈታዊ ልቡናው ቢዘነጋበት  ፊደልን ጥፈትን ባርኮ የሰጠው  በሦስተኛው ትውልድ በሄኖስ ጣት ነው  ይህነንም ታሪክ እንዳንለው አሌ  እንሆ ምስክር መጽሐፈ ኩፋሌ  ሔኖክም ይነግራል ገልጦ እያሳመረ  ፊደል ከርሱ በፊት ቀድሞ እንደ ነበረ ።  ኋላም ባለቤቱ ደብረ ሲና ወርዶ  ሃይማኖት ለማሞቅ እሳቱን አንድዶ  ጽላትና ታቦት ቀርጦ እያስቀረጠ ዐሠርቱ ቃላትን በጁ ጥፎ ሰጠ ።  ለባለጁ ሙሴም ሲሰጠው እጅ በጅ ስማ ስማ ብሎ አስነገረ ዐዋጅ  በቃሉ ነጐድጓድ በመንፈሱ ድምጥ  ዓለም ኹሉ እስኪርድ እስኪንቀጠቀጥ ።  የሙሴ እጆችና የጆቹ ጣቶች  የጽላት የቃላት አምሳል መርገፎች ።  ሙሴ ፵ ቀን ምሉ ኦሪትን ሲማር  ፈጣሪው ቃል በቃል ይነግረው ነበር ።    በጣም ስለ ገባው ጥፈቱ ትምርቱ ።  የብርሃን ቀለም ቀንድ ተሣለ በፊቱ ተገልበብ እያሉ ውሉደ ጽልመት  በክርስቶስ አምሳል እስኪሸፍኑት ።    የተማረውንም ጽላቱን ቢገድፍ  ወዲያው ቶሎ ሰጠው ዘኢያገድፍ  ዘኢያገድፉም የወርቅ ታቦት  ኹለቱ ኪሩቤል የተሣሉበት ።    ጽላትና ታቦት አርኣያ አምሳል በተለየ አካሉ ሰው ለኾነው ቃል ።  የፊደል ዘይቤ ባጭር ቃል ሲፈታ  የቋንቋ ድብኝት የቃል ኹሉ ጐታ ፤  የመጻሕፍት ምንጭ የምስጢራት ነቅ ቢቀዳ ቢቀዳ ውሃው የማያልቅ ።  ምስጢረ ሥላሴ ምስጢረ ሥጋዌ ።  ኅቡኡ ረቂቁ የአምላክ ህላዌ፤  በፊደል መነጽር ይታየናል ገዝፎ  አልፋና ዖሜጋን ለብሶ ተጐናጽፎ ።  አልፋ የአካላት ዖ የመለኮት  ትርጓሜው ቅድምና ጥንት ወተፍጻሜት ።    የሀም ሦስትነት እንደ ሦስት ቅዳሴ  ወይም እንደ አዳም አርኣያ ሥላሴ  ያዳም አርኣያነት እሙን የታመነ  ለባዊ ነባቢ ሕያው ስለ ኾነ ።  በአልፋ ዠምሮ በዖ መጨረስ  የጽርኣውያን ሕግ የሰብአ ጢሮስ ።  እኛም በሴም ቋንቋ እንደ ባህላችን  ጽርኡን ከግእዙ እያስማማን  ሥሩንና ጫፉን ገጥመን ስንፈታው  አልፋ ወዖ ፡ ማለት አሌፍ ወታው ነው  --------  አንድ አ ፡ እንዳይበቃው ለትግሬ ላማራ  አልፋ ወዖ ፡ ብሎ ኹለቱንም ጠራ ።  ሠወስቱ ሀ(ሐኀ) ደግሞ ሠወስት ምስክር  ለብሉይ ለሐዲስ ለቋንቋ ምስጢር  ባንዱ የሚጣፈው በሌላው ሲጣፍ  ቋንቋው ተበላሽቶ ይኾናል ጸያፍ ።  የጸሓፊ ደዌ ያታሚ መከራ  ጠንቅቆ አለማወቅ የፊደልን ሥራ ።  እንዳገኙ መጣፍ በድፍረት በመላ  የቋንቋ ደረመን የመጽሐፍ ቢስ ገላ  ንባብ የሚያሳክክ ምስጢር የሚቈምጥ  መልክአ ትርጓሜ የሚለዋውጥ ።  አለነጥብም መጣፍ የንባብ ቂጥኝ ፡  ጣፊውን መጣፉን ቢያክ ቢያክ የሚያሰኝ  ዐማርኛችንስ በጥፈት ጐዳና  ካባቱ ከግእዝ መቸ፡ ይለይና ።    የትምርቱስ ችጋር የውቀቱ ቀጠና  ፊደል በማሳነስ መቸ፡ ይለቅና ።  በሴማውያን ዘንድ በያፌት ልጆች  ይህ ነገር ቢሰማ ያሰኛል ሞኞች ።  --------------  ብርሃንና ሰላም የወሬ ማሲንቆ  የፊደልን አውታር ብዛቱን ጠይቆ  የተገባ ምላሽ የሚሰጠው ቢያጣ  ፊደል እናሳንስ ማለት ስላመጣ  የተማሪ ቤቱን ከማስፋት በቀር  ሌላ ምክር አያሻም የፊደል ነገር ።  በዚያው ሥራ መሥራት ቀኙ እያለልን  ለምን እንሄዳለን ግራ ግራውን  ምክርስ የሚያስፈልግ በሙሉው ፊደል  የትምርቱን መጽሐፍ ማውጣት በየክፍል  ለተማሪ ቤቱም ደረጃ መሥራት  በፊደሉ ቍጥር ካንድ እስከ ሰባት  የትምርቱንም ሕግ ማደስ መለወጥ  ከፊደል ዠምሮ ትምርቱ እንዲሰልጥ  የቋንቋውን ቅንጣት ቃልና ንባብ  በፊደሉ ተራ መልቀም መሰብሰብ  መቼ፡ እንደ ቅኔያችን ጫፉ መድረሻው    ዐዲስ መንገድ ይውጣ ባዲሱ ንጉሥ  ሰው ከደረሰበት ቶሎ እንድንደርስ ።    ዙሪያ ጥምጥም ኹኖ የዱሮው መንገድ  ዕውቀት ዐጥሮብናል በርሱ እንዳንሄድ    ከፊደል ላይ ዘሎ በሐዲስ ላይ ፊጥ፡  ጥርስ ሳያወጡ ዳቦ እንደ መግመጥ ።    ቃል ትምርቱም ይኹን ሰዋሰው ርባታ ፡  በመልካ መልኩና በውዳሴው ፈንታ ።  ቋንቋውን ሳያውቁ መጮኽ መለፍለፍ  ገደል ያስመስላል ወይም ፎኖግራፍ ።  ትምርታችን ይጕረፍ ቋንቋችን ይፍሰስ፤  ጐርፉ ማዕበሉ አፍሪቃን ያልብስ ፤  ኤውሮፓንም ያርካ እስያን ያርስ ፤  ወዳሜሪካንም ይጋልብ ይገሥግሥ ፤  እኛንም ያጥምቀን እንደ ዮርዳኖስ ፤ | ታላቁ ሸፍቶ ካብቱ ቢዋጋ  ብኵርናው ተሰጠ ለታናሹ ሥጋ።  ታናሹም ቢሸፍት አልሄደም ብኵርና፤  ቃል ወረሰው እንጂ በሕገ ስብእና ።  ለሰው ብቻ አይዶለም የቃል በኵርነቱ፤  ለመላእክትም ነው በሰማይ ላሉቱ ።  በዲያብሎስ ቦታ ስለ ገባ አዳም  ወልድ ነው በኵራቸው ለመላእክትም ።  ዲያብሎስም ቢገፋው ወድቆ ከመሬት  ተበላሽቶ ነበር ይኸ በኵርነት ።  ከሥግው ቃል በቀር ለርሱ የሚመች  አልተገኘምና ከላይም ከታች ።  የሰው ልጅ እስኪባል በኋላ ዘመን ።  ስሙ እንጂ መልአክ ነው በብሉይ ኪዳን ፤  ትንቢትና ራእይ ለአበው ሲሰብክ  አርአያው የመልአክ ቃሉ የአምላክ  ከሔኖክ ዠምሮ ነቢያት ይጠሩ ።  የርሱን መልአክነት እንዲመሰክሩ ።  በሃይማኖት ገመድ በልጅነት ሐብል።  እንደ ከነዓን ሕዝብ እንደ እስራኤል  መንግሥተ ሰማይን ዐብረው ለሚወርሱ  ለሰው ለመላእክት በኵር የለም አለርሱ።  በእሳት ጉባኤ በመሬት ማኅበር  ለካህናት ሰማይ ለካህናት ምድር  የፊደል የጥፈት የቋንቋ መምር  ቅዱስ ቅዱስ ቅዱስ እግዚአብሔር ።  ፊት በብሉይ ኪዳን ኋላም በሐዲስ  አፍ እያስከፈተ መጣፍ የሚያጐርሥ ፤  ሰው ከመኾን በፊት ሰውን ሊባርክ  ወደ ደብረ ሲና እንዲወርድ አምላክ  አስቀድሞ ሰብኳል ነቢዩ ሔኖክ  ለነማቱሳላ ለኖኅ ለላሜክ።  ስንኳን በዚህ ዓለም በዝንጋዔው ቦታ  በሰማይም አለ የጥፈት ገበታ  ፊደልና ጥፈት በሰማይ እንዳሉ  ብሉይና ሐዲስ ይመሰክራሉ  አንድ ስለ ኾነ ያለሙ መምር  የሰማዩ ሥርዐት ተሠርቷል በምድር  ከአጽምዑ አንሥቶ እስከዚህ ድረስ  የስብከቱ መግቢያ መቅድምና ራስ  ------------  በሴምና በካም በያፌት ነገድ  ከሦስት ተከፍሎ የፊደል ትውልድ  በዛፍ ይመሰላል ዐጽቁ ስለ በዛ  ከርሱ ፍሬ በልተን አእምሮ እንድንገዛ።  ከማዕደንም ጋራ ሲያመዛዝኑት  ላቂያና ብልጫ አለው ከስድስቱ ዐይነት  ወርቅ ነው ወርቅ ነው የግእዝ ፊደል  ሰባት እጅ የጠራ ከሰባት ዛሕል  ልኩና ሚዛኑ በፍጥረት ቍጥር  ከአሌፍ እስከ ታው ኻያ ኹለት ልጥር  ፩ዱ ልጥር ፊደል ፩ መክሊት ወርቅ  እንደ ሙሴ ተቅዋም ባለሰባት ዐጽቅ  በዕለታት አምሳል ከሰባት ተከፍሎ  ሰባት ቤት ይባላል ፊደላትን ወሎ ።  የትውልዱም ሐረግ የሚሳብበት  ሰባቱ ሰማያት ሰባቱ ሀብታት።  ሰባት ቤት መባሉም ስሙ ፩ ሲኾን  ፈጽሞ ያስረዳል ፍጹምነቱን፤  ፍጹም እንደ ኾነም ይህ ሰባት ቍጥር  አምላከ ነቢያት ርሱ ይመስክር ።  ሠና ፡ ሰ ፡ ጸና ፡ ፀ ፡ አራቱ ቀለም  አዳምና ሔዋን ሔዋንና አዳም፤  ማንም ሰው ተነሥቶ እንዳይለያቸው  እግዜር በጥበቡ ያጣመራቸው ።  ከበገና አውታሮች ካሥሩ ዥማት  ኹለቱ ሊቃውንት ኹለቱ አማሪት  ምንም አንድ ቢኾን የድምጣቸው ስልት  በውስጥ አለውና ልዩ ልዩነት ፤  ኹሉም ካልተገኙ በኹለትነት ፡  አንዳንዱ እንዳይበቁ ለበገናነት  ፊደልም እንዲህ ነው በቋንቋ ሥርዐት  ከሄኖስ ዠምሮ ከሰብአ ትካት ።  ካሠርቱ ቃላትም አንዱ ቃል ቢጐድል  ትምርቱና ሕጉ ሕጹጽ ይባላል ።  እነምን አለበት እነኹሉ ቀኙ  በትግሪኛ መንፈስ ፊደልን ሲቃኙ  ከግእዝ ለይተን ዐማርኛን ኹሉ  ባ፩፡ አ፡ባ፩፡ሀ (ሰ፡ጸ) እንጣፍ የሚሉ  አላወቁም ይኾን ቋንቋ እንዲበላሽ  ንባቡም ምስጢሩም እንዲኾን ፈራሽ።  እንደነሶምሶን ዐይኑ ከወጣማ ፡  ጥፈቱም ቋንቋውም ይኾናል ጨለማ ።  ዐወቀች ዐወቀች ዐወቀች ቢሏት ፡  መጣፏን ዐጠበች የሚሉት ተረት ፡  ላየው ላስተዋለው ላይናማ ደብተራ ፡  ሠምና ወርቅ ነው ከዚህ ምኞት ጋራ ።  የፊደልን ገላ ደፍሮ ለመቍረጥ ፡  ሐኪም መኾን ያሻል በአፍኣ በውስጥ ፤  አፍኣው ዐማርኛ ውስጡም ግእዝ ነው ፡  ትምርቱ እንደ ገደል ያልተደፈረው ።  ለቋንቋ በሽታ ለጥፈት ሕማም ፡  ከትምርት በቀር መድኀኒት የለም።  እንደ ምን ይቻላል በቀንጃ ፊደል።  የቋንቋውን ሞክሼ ማወቅ መነጠል።  ጥንቱን ፊደላችን ሴማዊው በገና  ኹለት ኹለት ኹኖ ለምን ተሠራና።  ልጅነት የያዘው ምላሳችን መንካ  ከቋንቋችን በፊት ሌላ ቋንቋ አይንካ  ግእዝ ካማርኛ አስተባብሮ ሲያውቅ  ከውጭ አገር ቋንቋ ያን ጊዜ ይንጠቅ  ትምርቱንም ይንዳው እንደ ምርኮ ከብት  ባማርኛው መንገድ በግእዙ ስልት  የጥበቡን መጽሐፍ ሥራ መሥሪያውን  አንብቦ ተርጕሞ ቶሎ እንዲያሰማን  --------------  የትምርቱ አካሄድ እንዲህ ቢሻሻል  የሦስቱ ዓመት ሥራ በሦስት ወር ያልቃል  በጌታችን አምሳል በሐዋርያት  በተከታዮቹም በሰብዓ አርድእት  ሦስት ዓመት ከሦስት ወር ተግቶ የሚሠራ  ሳያገኝ አይቀርም የሚበቃ አዝመራ ።  ዕንቍላሉ ምኞት እሳቱ ፈሊጥ  ከተዳፈነበት ከልባችን ውስጥ  በኀይለ ሥላሴ ይፍረጥ ይገለጥ  የረጋውም ወተት ይገፋ ይናጥ  የትምርቱን ቅቤ ሕፃኑ እንዲውጥ  ጐበዙም ተቀብቶ እንዲቅለጠለጥ  ከሴማዊው እሳት ከግእዝ ፊደል  ተማሪው ተጋፍጦ እስኪቀጣጠል  እየቈሰቈሱት መምህራን በቃል  ፍሕሙ እስኪመርትና እስኪዛቅ በገል  ከመጤስ ከመንደድ ማነው ዝም የሚል።  መልኩንስ በሰው መልክ ማነው የማያይ  የሰው መስታዮቱ ሰው አይዶለሞይ ።  የብድሩ ቋንቋ የልቆው ትምርት  አይበቃንምና ለነግ ለሣልስት  ያማርኛው ጕድጓድ የግእዙ ዐዘቅት ፡  አፈ መምር ኹሉ ይስፋ ይከፈት ።  በየውስጡ ያለው ጥሩ ሐሳብ ምንጭ  ይፈልፍል ይገንፍል ይውጣ ወደ ውጭ።  ቀድሞ የተጣፈው በጥቍር ክርታስ  መጽሐፈ ዕዳችን እንዲደመሰስ  በስመ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ  (አሐዱ አምላክ አሜን)። |

( ፲፱ )

ህንየት ፊደል ሐዋርያ ።

የፊደላዋሪያ ለውጥ ወይም ምትክ ። (ተረት) ምትክ ራሱን አያክ ።

ዕለታት ፡ ሰንበት = የሳምንት ቀኖች ።

እሑድ ። ሰኑይ ። ሠሉስ ። ረቡዕ ። ኀሙስ ። ዐርብ ። ቀዳም ።

“ ፡ ሰኞ ። ማግሰኞ ። ሮ ብ ። ዐሙስ ። “ ። ቅዳሜ ።

Picture

ዘከመ ፈጠረ እግዚአብሔር ዓለመ ወኵሎ ዘውስቴቱ በሰዱስ ዕለት ።

እግዜር ዓለምንና በውስጡ ያለውን ኹሉ በስድስት ቀን እንደ ፈጠረ ።

ግጥም ስለ ፈጣሪና ስለ ፍጥረት (ስላሠርቱና ስለ ስድስቱም ቃላት) ራስ ጐበና ቤት የነበሩ ኦርቶዶክሳዊው ሊቅ አለቃ ዕንቈ ባሕርይ የገጠሙት ።

|  |  |
| --- | --- |
| አራቱ ባሕርያት ሰባቱ ሰማያት  ሕያዋን መላእክት ብርሃንና ጽልመት  እነዚህ ስምንቱ ተፈጥረዋል እሑድ  በረቂቁ ባሕርይ በሥላሴ ፈቃድ ።    ውሃን ከ፫ ከፍለው ፩ዱን እጅ አጽንተው  በነፋስ ተራዳ ወደ ላይ ዘርግተው  በዕለተ ሰኑይ ፈጠሩ ሥላሴ  በኦሪት ዘፍጥረት እንደ ጣፈው ሙሴ ።  አዝርዕቱም አትክልቱም ከዕፀዋት ጋራ  ማግሰኞ ተገኙ በመለኮት ሥራ ።  ፀሓይን ጨረቃን ኮከብን ጨምሮ  ረቡዕ ፈጠረ በቃሉ ተናግሮ ። | ኀሙስ ከባሕር ውስጥ የፈጠራቸው  እንስሳት አራዊት አዕዋፍ ናቸው ።  የኀሙስን ፍጥረት በመልክ የሚመስሉ  ዐርብም ከየብስ ላይ ፈጠረ በቃሉ ።  ደግሞ በዚሁ ቀን በሦስተኛው ሰዓት ።  አዳምን ፈጠረው ሊያኖረው በገነት ።  ቀዳሚት ዐረፈ ሥራውን ቢጨርስ  ድካም የሌለበት የዘላለም ንጉሥ ።  ፈጥሮ ለሚገዛን ለሚመግበን  ክብርና ምስጋና ኀይልና ሥልጣን፤  ለዓለመ ዓለም አሜን ወአሜን ። |

( ፳ )

ክፍላተ ዘመን ወጊዜ አው መስፈርታት ወአምጣናት ።

የዘመንና የጊዜ ክፍሎች ወይም መስፈሪያዎችና ልኮች ።

ቀመር ። ዓመት ። ወርኅ ። ሰንበት ። ዕለት ። ሰዓት ። ደቂቃ ። ካልኢት ።

(ቀመር) ባመት የሚቈጠር ። (ዓመት) ፫፻፷፭ ቀን ከሩብ ። (ወርኅ) ፴፡ ቀን ። (ሰንበት)

፯ ፡ ቀን ።(ዕለት) ፳፬ ሰዓት ።(ሰዓት) ። (ሰዓት) ፷ ደቂቃ (ደቂቃ) ፷ ካልኢት። (ካልኢት) ፩ ቅጽበት ።

( ፳፩ )

ክፍላተ ዓመት ወከዋክብቲሆሙ -- ያመት ክፍሎችና ኮከቦቻቸው ።

መፀው ። ሐጋይ ። ጸደይ ። ክረምት ።

ምልክኤል ። ሕልመልሜሌክ ። ሚላኤል ። ናርኤል ። (ሔኖክ) ።

ወዕለታቲሆሙኒ በበ ተስዓ ወአሐዱ ዕለት ወራብዕት ።

ቀኖቻቸውም (ጸአ፡ጸአ) ፺፩ ፡ ፺፩ ቀን ተሩብ ናቸው ።

መፀው ፡ እምአመ ዕሥራ ወሰዱሱ ለመስከረም እስከ አመ ዕሥራ ወሰዱሱ ለታኅሣሥ ወእምድኅሬሁ ሐጋይ ። ዝኒ በክፍለ አፍራቅያ

እንተ ባቲ ኢትዮጵያ ወአኮ በክፍለ ኤውሮፓ ወእስያ ።

መፀው ከመስከረም ፳፮ እስከ ታኅሣሥ ፳፮ ነው፤ ከዚያ በኋላ በጋ ። ይህም ኢትዮጵያ ባለችበት በአፍሪቃ ክፍል ነው እንጂ በኤውሮፓና በእስያ ክፍል አይዶለም ።

( ፳፪ )

ሰመንቱ ፡ ማእዝናት ፡ ዐቢያን ፡ ወንኡሳን ፡ -- ፰ቱ ማዝኖች ።

ዐቢያን = ታላላቆች ።

ምሥራቅ ። ምዕራብ ። ሰሜን ። ደቡብ ።

ንኡሳን = ታናናሾች ።

መስዕ ። አዜብ ። ባሕር ። ሊባ ።

(፳፫)

ኀምስቱ ፡ ክፍላተ ፡ ዓለም = ፭ቱ የዓለም ክፍሎች ።

አፍሪቃ ። እስያ ። ኤውሮፓ ። ዖሲያንያ ። አመሪቃ ። ካ ።

( ፳፬)

ስመ ፡ ኀምስ ሕዋስ፡ ወግብራቲሆን = ያ፭ቱ ሕዋሳት፡ ስምና ፡ ግብር ።

|  |
| --- |
| (ስም) (ግብር) (ሥራ)  ዐይን ፡ -- ርእይ ፡ -- ማየት ፡ -- ያይን ።  እዝን ፡ -- ሰሚዕ ፡ -- መስማት ፡ -- የዦሮ ።  አንፍ ፡ -- አጼንዎ ፡ -- ማሽተት ፡ -- ያፍንጫ ።  አፍ ፡ -- ጥዒም ፡ -- መቅመስ ፡ -- ያፍ ።  እድ ፡ -- ገሲስ ፡ -- መዳሰስ ፡ -- የጅ ። |

በነዚህ ላይ ደግሞ እግርና አባለ ዘር ሲጨመሩ ፯ ይኾናሉ ።

( ፳፭ )

አስማተ ፡ ሰብዐቱ ፡ ከዋክብት ፡ ዐበይት እለ ፡ ይነሥኡ ፡ ብርሃነ እምፀሓይ ።

ከፀሓይ ፡ ብርሃን የሚቀበሉ ፡ የ፯ቱ ፡ ታላላቅ ከዋክብት ፡ ስሞች ።

ዐጣርድ ። ዝሁራ ። መሪኅ ። መሽተሪ ። ዙሐል ። ኡራኑስ ። ነይጡን ።

እንደ ፈላስፎች ፡ ቍጥር ግን በነዚህ ላይ ምድር ስትጨመር ፰ ይኾናሉ ።

( ፳፮ )

አስማተ ፡ ዐሠርቱ ፡ ወክልኤቱ ፡ አውራኅ ፡ ወከዋክብቲሆሙ ።

ያ፲፪ቱ ፡ ወር ፡ ስምና ኮከብ።

|  |
| --- |
| (ወር) ፡ (ኮከብ) ፡ (ፍች) ።  ፩ -- መስከረም ፡ ሚዛን ፡ በቁሙ ።  ፪ -- ጥቅምት ፡ ዐቅራብ ፡ ጊንጥ ።  ፫ -- ኅዳር ፡ ቀውስ ፡ ቀስተኛ ።    ፬ -- ታኅሣሥ ፡ ጀደይ ፡ የፍየል ጠቦት ።  ፭ -- ጥር ፡ ደለው ፡ ማሕየብ (መቅጃ) ።    ፮ -- የካቲት ፡ ሑት ፡ ዓሣ ።    ፯ -- መጋቢት ፡ ሐመል ፡ አውራ በግ ።  ፰ -- ሚያዚያ ፡ ተውር ፡ (ሶር)፡ በሬሬ ።  ፱ -- ግንቦት ፡ ጀውዛ ፡ ጥንድ ።  ፲ -- ሠኔ ፡ ሸርጣን ፡ ጐርምጥ ።  ፲፩ -- ሐምሌ ፡ አሰድ ፡ አንበሳ ።  ፲፪ -- ነሐሴ ፡ (ጳግሜ) ፡ ሰንቡላ ፡ ሽቷም፡ ባለሽቱ ። |

( ፳፯ )

ሩቅና ቅርብ ወንድና ሴት አንድና ብዙ ተለይተው የሚታወቁበት ፲ የርባታ መደብ፤ ወይም መሪ መሪ ሰራዊት ። የቡዙዎቹ ወንዶችና ሴቶች ዐማርኛቸው አንድ ነው፤ እንደ ግእዙ ልዩነት የለውም ። (ቀዳማይና ትንቢት ዘንድና ትእዛዝ አንቀጽ) ።

|  |
| --- |
| ያንድ ፤ -- አነ ፡ እኔ ፡ ጸሐፍኩ ፤ ጣፍኩ ። (ያለፈ)  » አንተ ፡ አንተ ፡ ጸሐፍከ ፤ ጣፍክ ።  » አንቲ ፡ አንች ፡ ጸሐፍኪ ፤ ጣፍሽ ።  » ውእቱ ፡ (ያ)፡ ርሱ ፡ ጸሐፈ ፤ ጣፈ ።  » ይእቲ ፡ (ያች)፡ ርሷ፡ ጸሐፈት ፤ ጣፈች ።  የብዙ ፤ -- ንሕነ ፡ እኛ ፡ ጸሐፍነ ፤ ጣፍነ ፡ ን ።  » አንትሙ ፡ እናንት ፡ ጸሐፍክሙ ፤ ጣፋችኹ ።  » አንትን ፡ » ጸሐፍክን ፤ »  » እሙንቱ ፡ እኒያ ፡ ጸሐፉ ፤ ጣፉ ።  » እማንቱ ፡ » ጸሐፉ ፤ |
| የጥሬ ዝርዝር ወይም ርባታ ።  (መጽሐፍ) ፡ (መጣፍ) ፡  ያንድ ፤ -- መጽሐፍየ ፡................... መጣፌ ።  » መጽሐፍከ ፡................... መጣፍኸ ።  » መጽሐፍኪ ፡................... መጣፍሽ ።  » መጽሐፉ ፡.................... መጣፉ ።  » መጽሐፋ ፡..................... መጣፏ ።  የብዙ ፤ -- መጽሐፍነ ፡.................... መጣፋችን ።  » መጽሐፍክሙ ፡................ መጣፋችኹ ።  » መጽሐፍክን ፡.................. »  » መጽሐፎሙ ፡.................. መጣፋቸው ።  » መጽሐፎን ፡.................... » |
| እጽሕፍ ፡ እጥፋለኹ ። እጽሕፍ ፡ እጥፍ ፡ ዘንድ ፤ እንድጥፍ ፤ ልጥፍ ፤ ። እጽሐፍ ፡  ልጣፍ ። ጽሒፍ ፤ ፎት ፤ መጣፍ ። ጸሓፊ ፤ (ፊት፡ ፍያን ፡ ያት) ፤ የሚጥፍ ፤ ጣፊ ። |

( ፳፰ )

ርእሰ ዐሠርቱ ቃላት -- ያሠርቱ ቃላት ራስ ።

አፍቅሮ ፡ ለእግዚአብሔር ፡ አምላክ ፡ በኵሉ ፡ ልብከ ፡ ወበኵሉ ፡ ነፍስከ ፡ ወበኵሉ ፡ ኀይልከ-- ፈጣሪኸ እግዜርን በፍጹም ልብኸና በፍጹም ሰውነትኸ በፍጹም ኀይልኸ ውደደው

(ዘዳ ፮ ፤ ፭ ። ፲ ፡ ፲፪ ) ።

Picture

ዘከመ ፡ ወሀቦ ፡ እግዚአብሔር ፡ ለሙሴ ጽላተ ሕግ ፡ ወትእዛዝ ፡ ጽሑፋተ ፡ እንተ ክልኤ ፡

ፍና ፡ በደብረ ፡ ሲና ።

እግዜር ለሙሴ የሕግና የትእዛዝ ጽላት እንደ ሰጠው (ዘፀ፴፩ ፡ ፲፰ ። ፴፪ ፡ ፲፭ ፡ ፲፮) ።

“ሕግ አታድርግ ፡ አታድርግ ትእዛዝ አድርግ ፡ አድርግ የሚለው ቃል ነው ።”

ዐሠርቱ ቃላተ ኦሪት (ዘፀ ፳፡ ፫ ፡ ፯ ፡ ፰ ፡ ፲፪ - ፲፯ ። ዘሌ ፲፱ ፡ ፲፰) ።

(፩) አነ ፡ ውእቱ ፡ እግዚአብሔር አምላክከ፤ ኢታምልክ ባዕደ ፡አምላከ ፡ ዘእንበሌየ = ፈጣሪኽ እግዜር እኔ ነኝና ከኔ በቀር ሌላ አምላክ አታምልክ ።

(፪) ኢትምሐል ፡ ስመ ፡ እግዚአብሔር ፈጣሪከ ፡ በሐሰት -- ባሰት የፈጣሪኽን የግዜርን ስም ጠርተኽ አትማል ።

(፫) ተዘከር ፡ ዕለተ ሰንበት ወበዓላት -- የሰንበትንና የበዓሎችን ቀን ዐስበኽ አክብር ፡ (ዘሌ ፳፫ ፤ ፪ - ፰ )። (፬) አክብር ፡ አባከ ወእመከ -- አባትና እናትኽን አክብር ። (፭) ኢትቅትል-- ነፍስ አትግደል ። (፮) ኢትዘሙ -- አትሴስን ፤ አታመንዝር ። (፯) ኢትስርቅ -- አትስረቅ ፤ አትቀማ ። (፰) ኢትኩን ስምዐ በሐስት -- ባሰት አትመስክር ። (፱) ኢትፍቱ ቤተ ካልእከ ፡ ወኢትፍቱ ፡ ብእሲተ ፡ ካልእከ ፡ ወኢገብሮ ወአመቶ ፡ ወላሕሞ ወአድጎ ፡ ወኵሎ ፡ ዘካልእከ -- የበልንጀራኽን ቤት ፤ ሚስቱን ፤ ሎሌውን ፤ ገረዱን ፤ ላሙን ፤ አህያውን ፤ የርሱን ገንዘብ ኹሉ አትመኝ ፤ አትውደድ ። (፲) አፍቅር ቢጸከ ከመ ነፍስከ -- ባልንጀራኽን እንደ ነፍስኽ ውደድ ።

ከኔ በቀር ሌላ አምላክ አታምልክ ፤ ባሰት አትማል ፤ ሰንበት በዓላትን አክብር ፤ ያላቸው እ

ኒህ ሦስቱ እግዜርን በፍጹም ልቡና በመውደድ ይፈጸማሉ ። የቀሩት ስድስቱ ባልንጀራን

በፍጹም ልቡና በመውደድ ይፈጸማሉ ። (ማቴ ፳፪ ፡ ፴፯- ፵) ።

(፳፱)

ያለቃ ዕንቈ ባሕርይ ግጥም ስላ፲ቱና ስለ ፮ቱ ቃላት ስለ መርገፎቹም ።

|  |  |
| --- | --- |
| ከዐሠርቱ ቃላት መዠመሪያው አንዱ  በፍጹ በፍጹም ልቡና እግዜርን ውደዱ ።  ከመጽሐፍ ቃል ወጥቶ በሰንበት የሠራ ፡  ዕረፍት አያገኝም ከሰማይ መከራ ።  አባትና እናቱን በምግብ የማይረዳ ፡  ተበድሮ በልቶ አልከፈለም ዕዳ ።  አልታገሥ ብሎ የሰው ነፍስ ገዳይ ፡  በምድር ርስት ያጣል ስንኳን በሰማይ ።  ዝሙት የወደደ ሞቱን ማሰብ ትቶ ፡  እንስሳ ነው እንጂ ምን ይባላል ከቶ ።  የሰው ገንዘብ ሲሰርቅ ልቡ የማይሠጋ ፡  ሲገረፍ ይኖራል በእሳት ዐለንጋ ።  በሐሰት መስክሮ በሐሰት የማለ ፡  ከብርሃን ጨለማ ይሻለኛል አለ ።  ከሰው ሚስት የሚሄድ ጠላት ነው ለራሱ ፡  ወዲህም በሥጋው ወዲህም በነፍሱ ።  የሰውን ከብት አይቶ መውደድ መመኘት ፡  ከኵነኔ በቀር አያሰጥም ሀብት ።  ሌሎቹም መጻሕፍት ብለውናል ሲያዙ ፡የምድሩን ትታችኹ የሰማዩን ያዙ ።    አኹን ምን አለና እንደ ሰው ድነቈሮ ፡  ለምድር የሚለውጥ የሰማዩን ኑሮ ።    ኹሉን ያታልላል የዚህ ዓለም ተድላ ፡  ጥቂት ላይሰነብት ላይገኝ ለኋላ ። | መንግሥተ ሰማይት አትገኝም ነፍጎ ፡  ሰውን ካልወደዱ እንደ ራስ አድርጎ ።  -----------  ስለ ፮ቱ ቃላት ።  “ማቴ፭ ፤ ፳፪ ፡፳፰ ፡ ፴፪ ፡፴፬ ፡፴፱፡ ፵፬» ።  ስድስቱ ቃላትን ጽፎልናል ከፍሎ ፡  ወንድም ከማሳዘን ተጠበቁ ብሎ ።  ለኔ ትኹን ብሎ ሴትን መመልከት ፡  እጅግ ፍጹም በደል ታላቅ ኀጢአት ።  ሳትመነዝርበት ሚስቱን የሚፈታ ፡  ይፈረድበታል በላይኛው ቦታ ።  በውነት እንኳ ቢኾን መሐላ ይቅር ፤  ይሻለናልና የላይኛው ክብር ።  ክፉ ለሠራ ሰው በጎ የመለሰ ፡  ዘላለም ይኖራል ጸጋ እንደ ለበሰ ።  ጠላትን ቢወዱ ይወዳል ፈጣሪ ፡  ርሱ ስለ ኾነ የኹኡ አሳዳሪ ።  ------------  የ፮ቱ ቃላት መርገፍ ።  የሥጋ መከራ ይፈጸማል በድሜ፤  ለነፍስ መከራ የለውም ፍጻሜ ።  ገሃነም ከገቡ አይገኝም ተስፋ ፡  ለትሉ እንቅልፍ የለው እሳቱም አይጠፋ።  የኋላ መከራ አይወርድም ከራስ ፡  ይህን እያሰበ ሰው ኹሉ ያልቅስ ። |

ያለቃ ዕንቈ ባሕርይ ግጥም ይህ የጣፍነው ብቻ አይዶለም፤ ከዚህ ሌላ ደግሞ ስላምስቱ

አዕማድ የገጠሙት ፲ ዕንቍ ግጥም አላቸው፤ እኛ ግን አዕማዱን ስላልጣፍናቸው በዚህ ምክንያት ትተነዋል ። ግጥማቸውንም ሰው ኹሉ ያውቀዋል ።

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Picture

“ምስጢረ ፡ ምጽአት ፡ ወመንግሥተ ፡ ሰማይ» ። አነ ፡ ውእቱ ፡ አልፋ ፡ ወዖ ፡ ቀዳማዊ ፡ ወደኃራዊ ፡ ርእስ ፡ ወማኀለቅት ። ወናሁ ፡ እመጽእ ፡ ፍጡነ ፡ ወዕሴትየኒ ፡ ምስሌየ ፡ ከመ እፍድዮ ፡ ለኵሉ ፡ በከመ ምግባሩ ፡ (ራእ፳፪ ፡ ፲፫ ፡ ፲፪ ። ፳ ፡ ፬ - ፮ ። ፩ተሰ ፡ ፬ ፡ ፲፭ - ፲፰ ። ፭ ፡ ፩ ፡ ፪ ፡) ።

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**መቅድመ ፡ ፊደል ፡ ሣልስ ።**

|  |
| --- |
| ዓዲ ፡ ናቄርብ ፡ ወንሤልስ ፡ ለከ ፡ ዘንተ ፡ ፊደለ ፡ አምኃ ፡ ጥበብ  ወጋዳ ፡ ኦ ፡ አንበሳ ዘእምነገደ ፡ ይሁዳ፤ ወዕጓለ ፡ ዳዊት ፡ አንበሳ መዋኤ  አራዊት ፡ ወእንስሳ ፡ኀይለ ሥላሴ ፡ ንጉሥ ፡ ነዊኀ ፡ መንፈስ ፡ ወመምረ  ሕግ ፡ ሐዲስ ፡ ዘየሐውር ፡ እምኀይል ፡ ውስተ ፡ ኀይል እንዘ ፡ ይመርሖ ፡  ልዑል ፡ እስመ ፡ አንተ ፡ ውእቱ በኵረ ፡ ስም ፡ ዐቢይ ፡ ወዘርዐ መንግሥት፡  ሠናይ ዘወድቀ ፡ ውስተ ምድር ሠናይት ፡ እግዝእተ ፡ ዐሠርቱ ፡ ምእት ፡  ወኀጠተ ፡ ሥርናይ ፡ ቡሩክ ፡ ሥጋሁ ፡ ለወልደ ፡ አምላክ ፡ እሳታዊ ፡ መብ  ልዕ፡ ርሱን ፡ ወመስቴ ፡ መኰንን ። |

የ፫ኛ ፡ ፊደል ፡ መቅድም ።

ባገራችን በክፍላችን በመሬታችን ውስጥ የታወቀና ያልታወቀ የተገኘና ያልተገኘ፤ ገና ሊፈለግ የሚገባው ብዙ ዐይነት ገንዝብ ዐላባና ድልብ እንዳለበት በቋንቋችንም ውስጥ ጉባኤው ሰፍቶ ተማሪው ተንጋግቶ በጥፈትና በጥያቄ እየቈፈረ እየመረመረ ይፍረጥ ይገለጥ የሚለው ስላጣ እንደንቍላል ድፍን እንደ ባር ማሽላ ሽፍን ኹኖ ባለመታወቅ እንደሳት ተዳፍኖ የሚኖር ብዙ ትምርት አለ ። ኹሉን ቈፍሮ ለማውጣት ብዙ ሠራተኛ ዐጋዥ ረዳት ታላላቅ መሣሪያ የተማሪ ቤት ስለሌለ ከምሉ በክፍሉ ከብዙ በጥቂቱ ያየነውን የሰማነውን ኀሊናችን በውቀት እጃችን በጥፈት የደረሰበትን መርምረንና ተመራምረን ዘግነን ቈንጥረን የፊደልን ጠባይ የድምጡንና የቅጥሉን ነገር እንጥፋለን እኩሉንም ካኹን አስቀድሞ ባለፉት ክፍሎች በታችኞቹ ጥፈነዋል የቀረውም ዐዲስ መንገድና እንግዳ ልማድ በታላቁ ግስ ተጥፏል ። የግእዝና ያማርኛ የሌላውም የሴም ቋንቋ ዐመሎች ወይም ዋየሎች ፬ ናችው ፡ ወና የ ፡ አ(ዐ) ና ፡ ሀ ፡ (ሐኀ)፤ እነዚህ አራቱ ያሉበት ግስ ቤቱን ሳይለቅ ድምጥና አካሄድ ይለውጣል ። ከአ እስከ ፐ ፡ ባሉ በፊደላት ኹሉ በካዕብ በሳብዕ ፡ ወ ፡ በሣልስ ፡ በኃምስ ፡ የ ፤ በራብዕ ፡ በሳድስ ፡ አና ፡ ሀ ፡ አሉ ። ይህ ከካዕብ እስከ ሳብዕ ያለ ቅጥል ኹሉ ሰባርነትና ዐንካስነት ሳይቀር በነዚህ ፈንታ የገባ ነው ። ለድጓና ለቅዳሴ ዜማ ለምልክቱ ሥረይ እንዳለው ለፊደልም ድምጥ ለጠባዩና ለቅጥዩ ሥረዮቹ እነዚህ ናቸው ቅጥል ኹሉ ምልክት ኹኖ የነዚህን ያራቱን ጠባይ ያሳያል፤ ጠባያቸውም ይህ ነው ። የወ ፡ ጠባይ ራሱን እየጐረደ ሳድስና ግእዝ ይኾን የነበረውን በኋላው ያለውን ፊደል ካዕብና ሳብዕ ማድረግ ነው ። (ማስረጃ) ፈነወ ፤ ብሎ ይፌንው ፡ ይፈንው ፡ በማለት ፈንታ ይፌኑ ፤ ይፈኑ ፤ ተፈነወ ፡ ብሎ ይትፌነው ፡ ይትፈነው ፤ በማለት ፈንታ ይትፌኖ ፤ ይትፈኖ ። ሐዊር ፡ ቀዊም ፤ ብሎ ሐወረ ቀወመ ፤ በማለት ፈንታ ሖረ ፤ ቆመ ፤ የሐውር ፤ ይቀውም ብሎ ሣልሳዩን ፤ ይሕውር ፡ ይቅውም ፡ በማለት ፈንታ ይሑር ይቁም ፤ የመሰለው ኹሉ ። የወዲያኛው ትግሬም ፤ ቀርቡ ፤ መጽኡ ፤ ፈርሁ ፤ ደንገፁ ፤ ሲል ቀርበው ፡ መጽአው ፡ ፈርሀው ፤ ደንገፀው ፡ ይላል ። ዐማርኛም ፤ ግእዙ ባረኮ ቀደሶ ፤ አኀዞ ፤ ገሰሶ ፡ የሚለውን ባረከው ፤ ቀደሰው ፤ ያዘው ፤ ዳሰሰው ፡ እያለ በው ፡ ይዘረዝራል ። ይኸም የትግሬና ያማርኛ አካሄድ የጥንታዊው ያሮጌው ግእዝ ነው ይባላል ። ፊደል ኹሉ ወ ፡ በፊቱ ከሌለ አለወ ፡ መሪነት ብቻውን ካዕብና ሳብዕ ሊኾን አይችልም ። የወ ፡ ጠባይ በዕብራይስጥም እንደዚህ ነው ፤ ዋ ፡ ደግሞ ብቻውን ለራብዕ ዲቃሎች ለ፳፫ቱ ዐመል ይኾናል ፤ ይህነን ኋላ በቦታው እናመጣዋለን ። የየ ጠባይ ደግሞ እንደዚህ ነው ፤ ራሱን እየጐረደ ሳድስና ግእዝ ይኾን የነበረውን በካልኣይና በሣልሳይ አንቀጽ ሣልስ በቀዳማይ ኃምስ ያደርጋል ። (ማስረጃ) ፤ ሠዪም ፡ ገዪሥ ፡ ብሎ ሠየመ ፡ ገየሠ ፡ በማለት ፈንታ ሤመ ፡ ጌሠ ፡ ይሢም ፡ ይጊሥ ። ሠነየ ፡ ብሎ ይሤንይ ፡ ይሠንይ ፡ በማለት ፈንታ ይሤኒ ፡ ይሠኒ ፡ የመሰለው ኹሉ ። ይሤኒ ባለውም የ ፡ አለበት ፤ ይሠየንይ ፤ እንደ ማለት ነው ። ፊደል ኹሉ የ ፡ በፊቱ ከሌለ አለየ መሪነት ብቻውን ሣልስና ኃምስ ሊኾን አይችልም ። “በንኡስ አንቀጽ ግን ያውም በቀተለ ቤት ሣልስ ይኾን የነበረውን ሳድስ ያደርጋል ። (ማስረጃ) ፤ ሐቅይ ፡ ሰቅይ ፡ ወድይ ፡ ፈድይ ፤ የመሰለው ኹሉ» ። አና ሀ ፡ ደግሞ ጠባያቸው አንድ ስለ ኾነ ኹለቱ ስላንድ ይቈጠራሉ፤ ጠባያቸውም በቀዳማይና በሣልሳይ አንቀጽ ግእዝ ይኾን የነበረውን ሳድስ ማድረግ ሳድስ ይኾን የነበረውን ራብዕ ማድረግ ነው ። (ማስረጃ) መጺእ ፡ ብሎ መጸአ ፡ ይምጽእ በማለት ፈንታ መጽአ ፡ ይምጻእ ፤ በልዐ ፤ይብላዕ፡ ፈርሀ ፤ ይፍራህ ፤ ነጽሐ ፡ ይንጻሕ ፤ በዝኀ ፡ ይብዛኅ ፤ የመሰለው ኹሉ ። ዐማርኛውንም መጣ ፤ በላ ፤ ፈራ ፤ ነጣ ፤ በዛ ፤ የሚያሰኙት አና ሀ ፡ (ዐ ፡ ሐ ፡ ኀ) እንደ ኾኑ አስተውል ። አ ፡ ከሀ ፡ ተለይቶ የማስደረግ ልማድ ሲኾን ግን በትንቢት በዘንድ ራሱን እንደ ወና እንደ የ ፡ ይጐርዳል ። (ማስረጃ) አቅተለ ብሎ የአ ፡ በማለት ፈንታ ያቀትል ፤ ያቅትል ። አቅተልከ ፤ ብሎ ተአ ፡ በማለት ፈንታ ታቀትል ፡ ታቅትል ፡ የመሰለው ኹሉ ። “ባማርኛውም እንደዚህ ነው ፡ ዐዲሳበባ ፤ ባዲ፤ ላዲ፤ ስላዲ ፤ ወዳዲ ፤ ዐዲሳበባን ። ባባት ፤ ካባት ፤ ላባት ፤ ወዳባት ፤ እያለ ዐመልነቱን መደብ አድርጎ ጐራጅነቱን ያሳያል ። ፪ኛም ሳድስ ኹኖ አገባብ ሲጫነው ተበዝብዞ ሳይጣፍና ሳይነገር ተውጦ ተጐርዶ ይቀራል ። እናት ፤ በናት ፤ ከናት ፤ ለናት ፤ ወደናት ። እግዜር በግዜር ከ ፡ ለ ፡ ስለ ወደግዜር ። እጅ ፤ በጅ ፤ ከለ ፤ ስለ ወደጅ የመሰለው ኹሉ » ። (፩) ፊደል ኹሉ አና ሀ ፡ በፊቱ ከሌሉ ብቻውን ሳድስና ራብዕ አይኾንም ። የግእዝና ያማርኛ አካሄድ ዐዋጁና ሕጉ እንዲህ ባራት ዐመል የቆመና የተወሰነ ስለ ኾነ የወ ፡ ካዕብና ፡ ሳብዕ ፡ ዉ ፡ ዎ፡ የየ ፡ ሣልስና ኃምስ ፡ ዪ ፡ ዬ ፡ የአ ፡ ራብዕ ኣ ፡ የሀ ፡ ሳድስ ሀ ፡ እነዚህ ፮ ቱ ለየራሳቸው በመነሻና በመድረሻ በቁም ቀሪዎች እየኾኑ ራሳቸውን ችለው ግእዝን ፊደል ኹሉ በጅ መኪና እንደርሳቸው ድምጥ ማስኬድ ይችላሉ ። ድምጣቸውና ድምጥነታቸውም ከሮማይስጥ ዋየል ከ፮ ቱ ኹሉ ይሰማማል ። ዋየል ፡ የላቲን ቃል ነው የግእዝም ሊኾን ይቻላል ። መላው የአ ፡ ቤት የአ ቤት ፊደል ፮ ቱ ዐይነቱ ኹሉ በሮማይስጥ ዋየል ይባላል ። (ኹለቱ የና ፡ ሄ ፡ ናቸው) ፍችውንም ድምፅ ወሃቤ ድምፅ ይሉታል ድምፅ ለራሱ ወሃቢ ለሌላው ። እኛ ባገባብ ትምርት ግእዝ ዐመል ደጊመ ቃል የምንላቸውን እሊህን ፫ ቱን ያፌታውያን ኮንሶን ዋየል ዱብል ይሏቸዋል ። እሊሁም ከነሰ ፤ ዋይ ፤ ወይል ፤ ወይለየ ፤ ደበለ ከማለት ጋራ አንድ ናቸው በንባብ በምስጢር ይገጥማሉ እንዲያውም በጭራሹ ከነዚህ የወጡ ይመስላሉ ።

ዳግመኛም ያራቱ ዲቃሎች የነጐኈኰቈ ፡ ቅጥል ኹሉም መንታ መንታ ዐይነት መኾኑ ዋየሎቻቸው ፪ ፡ ፪ ስለ ኾኑ ነው ። የግእዛቸውም ቅጥል ቀለበቱ እንድ ሎ ፡ መኾኑ ፪ ፡ ወ፡ ያሳያል ህየንተ ፡ ዉወ ፡ ነው ። ይህም ገዉወ -- ጐ ፤ ኀዉወ-- ኈ ፤ ከዉወ -- ኰ ፤ ቀዉወቈ ፡ ማለቱን ያሳያል ። የሎም አጣጣፍ እንደ አቦዶና እንደ ዞሖጦ እንደ ኮጾጶሶ ዐንካሳ ቈራጣ ሊኾን እንጂ እንደ ጐኈኰቈ ፡ ቅጥላምና ቀለበታም ሊኾን ባልተገባውም ድምጡና ቅጥሉ አልተስማማም ከሳብዖች ሕግ ወጥቶ እንደነጐ ፡ ዲቃል ባለ ፪ ወየል ፡ ኹኗል ስለዚህ በዝርዝር ሲጣፍ ሉወ፡ ለዉወ ፡ ያሰኛል ። መንታ ዐይነት ያልነውም ገወዪ -- ጕ ፤ ገዉኣ- ጓ፤ ገወዬ-- ጔ ፤ ገወህ-- ጕ ፡ እያለ መንታውን ዋየል በመንታ ቅጥል ያሳያል ። ምንም የቅጥይን ጠባይ ለማስረዳት መንታ ዋየል ብንል በዚህ ፊደል ውስጥ ካንዳንድ በቀር ኹለት ዋየል የለም ወ ፡ በየቅጥላቸው ስላለ ተውጦና ተጐርዶ ይቀራል ። ድምጣቸው ግን ከታች አስቀድመን እንደ ተናገርነ (ክፍል ፯) በቅጥሉና በዋየሉ መጠን ዕጥፍ ድርብ ነው በግእዛቸው ላይ ካዕብና ሳብዕ እንደ ተደረቡ በቀሩትም ባራት ባራቱ ላይ ካዕብ ተደርቧል ። የድምጣቸውም ስልት እንደ በቅሎ እንደ ፈናፍንት ዐጓጕል ከኹሉ አለኹ የሚል ዲቃላ መኾኑ ስለዚህ ነው እንደዚህ ያለው ድምጥ በጽርእና በሮማይስጥም ዲፍቶንግ ይባላል ክዑበ ድምፅ ምንትወ ድምፅ ማለት ነው ።

፫ኛም ፡ በጓኋኳቋ ፡ አንጻር ለሚገኙ ከሷ እስከ ቷና እስከ ሯ ላሉት እነጓኋኳቋም ሳይቀሩ ለመላው ለ፳፫ ቱ ዲቃሎች ለራብ ዖች ብቻ ፍጹም ዐመላቸው ወይም ዋየላቸው ዋ ፡ ነው ቅጥላቸው ኹሉ ህየንተ ዋ ፡ ኹኖ በዋ ፡ ፈንታ ገብቷል ። ዋ ፡ ደግሞ ቅጥሉ የአ ፡ ምሳሌ ስለ ኾነ ዉአ ፡ ተብሎ ስለ ኹለት ዋየል ይቈጠራል ። ቅጥላቸው ቀርቶ በዝርዝር ፊደል ሲጣፉ ግን ቧቷቿ የነበሩት ቡአ ፡ ቱአ ፡ ቹአ ፡ ያሰኛሉ ይህነን ደግሞ ዘርዝሮ ሲጥፉት በዉአ ፡ ተዉአ ፡ ቸዉአ ፡ ያሰኛልና ቅጥላቸው እንደ ጓኋኳቋ ፡ በ፪ ወገን መኾኑ ስለዚህ ነው ። ልብ ፤ ልቧ ዐስቧል የተባለውም ቃል በዝርዝር ሲጣፍ ዐስቦ ፡ አል ፡ አለ ወይም ዐስበዎ ፡ አል ያሰኛል አል ፡ አለ ማለት ሀለወ ፡ ሀሎ ካለው የወጣ ነው ። አልና ዐሰበ በየራሳቸው የቆሙ ፪ ልዩ ቃሎች ሲኾኑ በመካከላቸውም ኹለቱ ዋየሎች (ዉአ) ገጥመው ተባብረው ምንታዌያቸውን ስላጠፉት ፩ ቃልና ፩ ኀርመት ኹነው ዐስባቧል ተብለው በተዋሕዶ ይጣፋሉ ፤ ምስጢራቸውም እንዳይለያይ እንዳይቀላቀል ቧ ፡ ዘበኛ ኹኖ ይጠብቃል ። በዚህ ባንዱ ራብዕ የኹሉ አካሄድ ይታወቃልና ፤ ኹሉን መናገር አያሻም ። (ተረት)፤ አንድ ዐረግ ቢስቡ ዱር ይሰበሰቡ። የግእዝ ዐመል ከሮማይስጥ ዋየል መግጠሙና መተባበሩም ከዚህ ቀጥሎ እንደ ተጣፈው ነው። ዉ- u ፤ ዪ- i ፤ ኣ - a ፤ ዬ - é ፤ ህ - e ፤ ዎ - o ። የኤውሮፓች ፊደል ፳፮ ዘር እንደ ኾነ የኛም በዚሁ ልክ ፳፮ ዘር ነውና ግእዝ ግእዙን ከነድርቦቹ በነዚህ በ፮ቱ ዋየል ሲያስኬዱት በዝርዝር አጣጣፍ ፪፻፸ ይኾን የነበረው ተጠቅልሎ ፴፯ ይኾናል ። ድርቦች ያልናቸው ፲፩ ናቸው ፬ቱ ዲቃሎችና ፯ቱ ዐማርኞች ። ፪፻፸ ካልነውም ፷፰ቱ ዐማርኛ ነው ። አኃዝ ግን በዚህ አካሄድ ለመቀልጠፍ ያው የተለመደው ዓለም ኹሉ የተቀበለው ባለዘሮው (1-10) ህንዳዊው ቍጥር ይሻላል ። ይህነንም አኃዝ ባረቦች ማእከል ኹነው ከህንድ ወደ ኤውሮፓ ስላሳለፉት፤ አካሄዱም እንዳረብ ፊደል ከቀኝ ወደ ግራ ስለኾነ ኤውሮፓች ዐረብ ይሉታል ገንዘብነቱ ግን የህንዶች ነው ያወጣውም አንድ ነጋዴ ነው ይባላል ። ዳግመኛም በጅ መኪና የሚሰካው የኤውሮፖች ፊደል የፊደሉ እጀታ ጣቶች የሚያርፉበት ካስማውና አውታሩ ፵፪ና ፡ ፵፫ ሲኾን ፤ ፊደሉ ከናኃዙና ከነጓዙ ከነይዘቱ ከነምልክቱ ፹፬ ወይም ፹፮ ነውና ፤ የኛም አኃዝ ካንድ እስከ እልፍ (፩ - ፼) ያለው ኻያው ቅንጣት ፊደል በዚያ ባሥሩ በህንዳዊው ላይ ቢጨመር ቦታው ይተርፋል እንጂ አይጠበውም ። ይህም ኹሉ ኹኖ የግእዝና ያማርኛ ፊደል ከነጓዙና ከነጭፍራው ከነምልክቱ ኹሉን ባንዳይቅር ሰብስቦ ሲቈጥሩት ገና ፸፱ ነውና ፹፬ና ፡ ፹፮ ለማድረግ አስቀድመን በነጥብ አገባብ እንደ ተናገርነ ከፈረንጆቹ ምልክት አሻሽሎ መርጦ ፭ ወይም ፯ ያኸል ተውሳክ መጨመርና ማግባት ያስፈልጋል ። የዚህ መቅድም ሐሳብ ምኞቱና ጣሩ ፍሬ ነገሩ ከፊደላት በቀር የመኪናው ሕግ ሥርዐቱና ደንቡ ሳይለወጥ በዚያው በነጮቹ መኪና የኛን ፊደሎች ፪፡፪ቱን በያንዳንዱ ካስማ እያገቡ ለመጣፍና ለማተም ነው ። ይህን ጥሩ ሐሳብ ከባለመኪኖች ተሰማምቶ በጥሩ ሥራ ቢከተሉት ከዚያው ከተቈረጠው ከመኪናው ዋጋ በቀር ሌላ ክሳራ የድካም ሥራ የለበትም ። የፊደሉም ትምርት የኤውሮፓን ፊደል ላዩ ልጆች ፊደሉን ብቻ መላልሶ በማየት ይፈጸማል ርሱው ራሱ ፊደሉ ቅናት ምቀኝነት የሌለው መምርና መጣፍ ስለ ኾነ ሌላ ሰው አያሻም ።

(፴፩)

ፊደል ፡ ሣልስ ፤ ጸያሔ ፡ ፍኖት ፡ መብእስ ።

፫ኛ ፡ ፊደል ፤ ሐዲስ መንገድ በጥፈትና በጅ መኪና ግእዝ ካማርኛ የሚያስኬድ።

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ዐመሎች ፡ ወይም ዋየሎች ። | | | | | | |
| (ግእዝ) ፡ | (ካዕብ)፡  ዉ | (ሣልስ)፡  ዪ | (ራብዕ)፡  ኣ ፤ ዋ | (ኃምስ)፡  ዬ | (ሳድስ)፡  ህ | (ሳብዕ) ፡  ዎ |
| አ | አዉ-ኡ | አዪ-ኢ | ኣ(ዋ) | አዬ-ኤ | አህ-እ | አዎ-ኦ |
| በ | በዉ- ቢ | በዪ-ቢ | በኣ-ባ | በዬ-ቤ | በህ-ብ | በዎ-ቦ |
| ገ | ገዉ- ጉ | ገዪ-ጊ | ገኣ-ጋ | ገዬ-ጌ | ገህ-ግ | ገዎ-ጎ |
| ጐ | -- | ጐዪ-ጕ | ጐዋ-ጓ | ጐዬ-ጔ | ጐህ-ጕ | -- |
| ደ | ደዉ-ዱ | ደዪ-ዲ | ደኣ-ዳ  ደዋ-ዷ | ደዬ-ዴ | ደህ-ድ | ደዎ-ዶ |
| ጀ | ጀዉ- ጁ | ጀዪ-ጂ | ጀኣ-ጃ | ጀዬ-ጄ | ጀህ-ጅ | ጀዎ-ጆ |
|  |  |  | ጀዋ-ጇ |  |  |  |
| ሀ | ሀዉ-ሁ | ሀዪ-ሂ | ሀኣ-ሃ | ሀዬ-ሄ | ህ | ሀዎ-ሆ |
| ወ | ዉ | ወዪ-ዊ | ወኣ-ዋ | ወዬ-ዌ | ወህ-ው | ዎ |
| ዘ | ዘዉ-ዙ | ዘዪ-ዚ | ዘኣ-ዛ | ዘዬ-ዜ | ዘህ-ዝ | ዘዎ-ዞ |
|  |  |  | ዘዋ-ዟ |  |  |  |
| ዠ | ዠዉ-ዡ | ዠዪ-ዢ | ዠኣ-ዣ | ዠዬ-ዠ | ዠህ-ዥ | ዠዎ-ዦ |
|  |  |  | ዠዋ-ዧ |  |  |  |
| ሐ | ሐዉ-ሑ | ሐዪ-ሒ | ሐኣ-ሓ | ሐዬ-ሔ | ሐህ-ሕ | ሐዎ-ሖ |
| ኀ | ኀዉ-ኁ | ኀዪ-ኂ | ኀኣ-ኃ | ኀዬ-ኄ | ኀህ- ኅ | ኀዎ-ኆ |
| ኈ | -- | ኈዪ-ኍ | ኈዋ-ኋ | ኈዬ-ኌ | ኈህ-ኍ | -- |
| ጠ | ጠዉ-ጡ | ጠዪ-ጢ | ጠኣ-ጣ | ጠዬ-ጤ | ጠህ-ጥ | ጠዎ-ጦ |
|  |  |  | ጠዋ-ጧ |  |  |  |
| ጨ | ጨዉ-ጬ | ጨዪ-ጪ | ጨኣ-ጫ | ጨዬ-ጨ | ጨህ-ጭ | ጨዎ-ጮ |
|  |  |  | ጨዋ-ጯ |  |  |  |
| የ | የዉ-ዩ | ዪ | የኣ-ያ | ዬ | የህ-ይ | የዎ-ዮ |
| ከ | ከዉ-ኩ | ከዪ-ኪ | ከኣ-ካ | ከዬ-ኬ | ከህ-ክ | ከዎ-ኮ |
| ኸ | ኸዉ-ኹ | ኸዪ-ኺ | ኸኣ-ኻ | ኸዬ-ኼ | ኸህ-ኽ | ኸዎ-ኾ |
|  |  |  | ኸዋ-ዃ |  |  |  |
| ኰ | -- | ኰዪ-ኵ | ኰዋ-ኳ | ኰዬ-ኴ | ኰህ-ኵ | -- |
| ለ | ለዉ-ሉ | ለዪ-ሊ | ለኣ-ላ | ለዬ-ሌ | ለህ-ል | ለዎ-ሎ |
|  |  |  | ለዋ-ሏ |  |  |  |
| መ | መዉ-ሙ | መዪ-ሚ | መኣ-ማ | መዬ-ሜ | መህ-ም | መዎ-ሞ |
|  |  |  | መዋ-ሟ |  |  |  |
| ነ | ነዉ-ኑ | ነዪ-ኒ | ነኣ-ና | ነዬ-ኔ | ነህ-ን | ነዎ-ኖ |
|  |  |  | ነዋ-ኗ |  |  |  |
| ኘ | ኘዉ-ኙ | ኘዪ-ኚ | ኘኣ-ኛ | ኘዬ-ኜ | ኘህ-ኝ | ኘዎ-ኞ |
|  |  |  | ኘዋ-ኟ |  |  |  |
| ሠ | ሠዉ-ሡ | ሠዪ-ሢ | ሠኣ-ሣ | ሠዬ-ሤ | ሠህ-ሥ | ሠዎ-ሦ |
| ዐ | ዐዉ-ዑ | ዐዪ-ዒ | ዐኣ-ዓ | ዐዬ-ዔ | ዐህ-ዕ | ዐዎ-ዖ |
| ፈ | ፈዉ-ፉ | ፈዪ-ፊ | ፈኣ-ፋ | ፈዬ-ፌ | ፈህ-ፍ | ፈዎ-ፎ |
|  |  |  | ፈዋ-ፏ |  |  |  |
| ጸ | ጸዉ-ጹ | ጸዪ-ጺ | ጸኣ-ጻ | ጸዬ-ጼ | ጸህ-ጽ | ጸዎ-ጾ |
|  |  | ጸዋ-ጿ |  |  |  |  |
| ፀ | ፀዉ-ፁ | ፀዪ-ፂ | ፀኣ-ፃ | ፀዬ-ፄ | ፀህ-ፅ | ፀዎ-ፆ |
| ቀ | ቀዉ-ቁ | ቀዪ-ቂ | ቀኣ-ቃ | ቀዬ-ቄ | ቀህ-ቅ | ቀዎ-ቆ |
| ቈ | -- | ቈዪ-ቍ | ቈዋ-ቋ | ቈዬ-ቌ | ቈህ-ቍ | -- |
| ረ | ረዉ-ሩ | ረዪ-ሪ | ረኣ-ራ | ረዬ-ሬ | ረህ-ር | ረዎ-ሮ |
|  |  |  | ረዋ-ሯ |  |  |  |
| ሰ | ሰዉ-ሱ | ሰዪ-ሲ | ሰኣ-ሳ | ሰዬ-ሴ | ሰህ-ስ | ሰዎ-ሶ |
|  |  |  | ሰዋ-ሷ |  |  |  |
| ሸ | ሸዉ-ሹ | ሸዪ-ሺ | ሸኣ-ሻ | ሸዬ-ሼ | ሸህ-ሽ | ሸዎ-ሾ |
|  |  |  | ሸዋ-ሿ |  |  |  |
| ተ | ተዉ-ቱ | ተዪ-ቲ | ተኣ-ታ | ተዬ-ቴ | ተህ-ት | ተዎ-ቶ |
|  |  |  | ተዋ-ቷ |  |  |  |
| ቸ | ቸዉ-ቹ | ቸዪ-ቺ | ቸኣ-ቻ | ቸዬ-ቼ | ቸህ-ች | ቸዎ-ቾ |
|  |  |  | ቸዋ-ቿ |  |  |  |
| ጰ | ጰዉ-ጱ | ጲዪ-ጲ | ጰኣ-ጳ | ጰዬ-ጴ | ጰህ-ጵ | ጰዎ-ጶ |
| ፐ | ፐዉ-ፑ | ፐዪ-ፒ | ፐኣ-ፓ | ፐዬ-ፔ | ፐህ-ፕ | ፐዎ-ፓ |

( ፴፪ )

የመኪና ፊደል ከነጓዙ ።

አ በ ገ ደ ሀ ወ ዘ ሐ ኀ ጠ የ ከ ለ መ ነ ሠ ዐ ፈ ጸ ፀ ቀ ረ ሰ ተ ጰ ፐ ።

ዲቃሎች ።

ጐጀ ዠ ኈ ጨ ኰ ኸ ኘ ቈ ሸ ቸ ።

ዋ የ ሎ ች ።

ዉ ዪ ኣ---ዋ ዬ ህ ዎ ።

ምልክቶች ።

፡ ፥ ፤ ። ’ ? ! ( ) - “ ” –

አኃዞች ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ፩ | ፪ | ፫ | ፬ | ፭ | ፮ | ፯ | ፰ | ፱ | ፲ |
| ፳ | ፴ | ፵ | ፶ | ፷ | ፸ | ፹ | ፺ | ፻ | ፼ |

( ፴፫ )

የዋየል አገባብ ማሳያ ከመጽሐፈ ምሳሌ የመጡ ቃሎች ።

ገህ አህ ዘህ = ግእዝ ።

(ም ፩ ፡ ፩ ፡ ፪ ) መህሰኣለህየኣተ ፡ ሰለዎመዎነህ ፡ ወለህደ ፡ ደኣወዬተህ ፡ ነህገዉሠ አህሰህረኣአዬለህ ። ለአአህመህረዎ ፡ ጠህበበህ ፡ ወተገህሠኣጸህ = ምሳሌያተ ሰሎሞን ወልደ ዳዊት ንጉሠ እስራኤል ። ለአዕምሮ ጥበብ ወተግሣጽ ።

ዐ መኣ ረህ ኘኣ = ዐማርኛ

(፬ ፡ ፩) አህለኣነህተ ፡ ለህጀዎቸህ ፡ የኣበኣተህነህ ፡ ተገህሠኣጸህ ፡ ሰህመዉ ፡ ዐህወህ- ቀተህነህመህ ፡ ተኣሰህተወህልዉ ፡ ዘነህደህ ፡ አደህመህጠዉ = እላንተ ልጆች ያባትን ተግሣጽ ስሙ ዕውቀትንም ታስተውሉ ዘንድ አድምጡ ። (፪) መለህከኣመህ ፡ ተህመህረህተህ ፡አህሰጠኣቸህኸዋለኸዉነኣ ፡ ተህመህረህተዬነህ ፡ አተህተወዉ = መልካም ትምርት እሰጣች ኋለኹና ትምርቴን አትተዉ ። (፲፮ ፡ ፳፮) ለህበዉ፡ በህለህኅተኘኣ ፡ የኸዎነ ፡ አሰህተወኣየህ ተበህለዎ የህጠረኣለህ ፡ በነገረዉመህ ፡ ጠኣፈኣጨህ ፡ የኸዎነ ተህመህረህተህ፡ የኣበዘኣለህ=ልቡ ብልኀተኛ የኾነ አስተዋይ ተብሎ ይጠራል በነገሩም ጣፋጭ የኾነ ትምርት ይበዛል ። (፳፪) ለገዘኣወህ ፡ ሰወህ፡ መኣስህተወኣለህ ፡ የሐህየህወተህ ፡ መህነህጨህ ፡ ነወህ የደነኣቈህረህተህ ፡ ተህመህረህተህ ፡ ገህነህ ሰህነህፈህነኣ፡ ነወህ = ለገዛው ሰው ማስተዋል የሕይወት ምንጭ ነው የደናቍርት ትምርት ግን ስንፍና ነው ። (፳፫) የበህለህኅተኘኣ ፡ ለህበህ ፡ አፈዉነህ ፡ አስህተወኣየህ ፡ የኣደረህገኣለህ ፡ ለከነህፈረዉመህ ፡ ተህመህረህተህ ፡ የህጨመህረኣለህ=የብልኀተኛ ልብ አፉን አስተዋይ ያደርጋል ለከንፈሩም ትምርት ይጨምራል ። (፲፯ ፡፲፮) በሰነፈህ ፡ አህጀህ ፡ የጠህበበህ ፡ መገህዠኣ ፡ ገነህዘበህ ፡ በዪነዎረህ ፡ ጠህበበህነህ ፡ የህገዘኣ፡ዘነህደህ ፡ አአህመህረዎ ፡ የለወህመህነኣ ፡ መህነህ ፡ የህጠቀህመወኣለህ=በሰነፍ እጅ የጥበብ መግዣ ገንዘብ ቢኖር ጥበብን ይገዛ ዘንድ አእምሮ የለውምና፤ ምን ይጠቅመዋል ። (አስተውል) ዋየሎች ራሳቸውንም መቻላቸው፤ አስቀድመን እንደ ተናገርነ በመነሻና በመድረሻ፤ ብቻ ብቻቸውን ሲኾኑ ነው ። (ምሳሌ፤ (ዉ ፡ ዋ ፡ ዎ) ዉለዋለህ ፡ ዉጧል ። ዉጠዋለህ፤ ዉጧል ። ዋጀ ፡ ዋሸ ፡ ዋኘ ፤ ዋለለ ። ደኣዋ ፤ ዳዋ ። መህጠህዋ ፤ ምጥዋ ። ለህጀህዎ ፤ ልጅዎ ። በዬተህዎ ፤ ቤትዎ ። በዪለኣዎ ፤ ቢላዎ ። ግእዝ ፡ ሲቀድመው ግን ዋየል እንጂ (ኮንሶን) ባለቤት አይኾንም ። (ምሳሌ)፤ ጨዉ ፡ ጩ ። ሰዉ ፡ ሱ ። ጨወዉ ፤ ሰወዉ ፤ ጨዉ ፡ ሰዉ ። ሸዋ ፤ ሿ ። ዐደዋ ፤ ዐዷ ። ነገዎ ፤ ነጎ ። ነገወዎ ፡ ነገዎ ፤ የመሰለው ኹሉ ። (ዪ፡ ዬ) ነዪ ፤ ኒ ። ነየዪ ፤ ነዪ ። ነየህ ፡ ነይ ። አህዪ ፤ እዪ ። ገዬተኣዬ ፤ ጌታዬ ። አህመበዬተዬ ፤ እመቤቴ ። ሸወዬ ፤ ሸዌ ። የመሰለው ኹሉ ። (ኣ ፡ ህ) ፡ኣ ፡ ባምርኛ መነሻና መድረሻ ሲኾን እኔ በሚል ባስደራጊ ትንቢት ኣስመጣለኹ ፤ ኣስቀጣለኹ ፤ ይህን በመሰለ ። መድረሻ ሲኾን አፈህኣ ፤ አፍኣ ። ህወህከህ ፤ ህውክ ፤ የወኣህ ፤ የዋህ እያለ በነዚህ ብቻ ይገኛል ። ይህ ፊደል የወጣ በጅ መኪና ምክንያት ፊደላት በዙ ተብለው እንዳይከፈሉ ለመኪና ብቻ ስለ ኾነ ለጅ ጥፈት አይቀናም ፤ ሥራው ዕጥፍ ድርብ ነው ። “ያማርኛ ቃል ገቢር ሲኾን ፤ ካልዘረዘረ ወትሮ ፡ ን ፡ አያሰኝም ። ሚስት አገባ ልጅ ወለደ ይላል እንጂ ሚስትን ልጅን አይልም ሲዘረዝር ግን ሚስቱን ፈታ ልጁን መታ ያሰኛል ። አንዳንድ ጊዜ ብቻ እንደ ግእዙ ፤ ልጅን መቅጣት ፤ ሚስትን መቈጣት እያሰኘ በሚያሻውና በሚያምርለት ቦታ አለዝርዝር ይነገራል» ።

( ፴፬ )

(አርባዕቱ አዕዋደ ኍልቍ) ፤ አራቱ የቍጥር ዐውዶች ወይም ሰንጠረዦች በየውስጣቸው ፲ ፡ ፲ መደብ የመደመርና የመቀነስ የማብዛትና የማካፈል ርባ ያላቸው ። በዘሮው ፈንታ ፲ኛ አኃዝ ስለ ገባባቸው መደባቸው በመሸጋሸግ ተጥፎ እንደ ጣት ታላቅና ታናሽ ኹኗል ። የአኃዙም ተራ አጣጣፍ በያንጻሩ በየመሰሉ ስለ ኾነ ከህንዳዊው ተራ ልዩ ነው ፤ ምንም ምስጢሩና ቍጥሩ ዙሮ ተጠምጥሞ ያው ቢኾን አካሄዱ አይገጥምም። በግእዝ አኃዝ መጣፋችን ሕፃናት ቶሎ በቅርብ እንዲያገኙትና እንዲያጠኑት ነው ፤ ሥራው ግን በዚያው በበቀለበት በባለዜሮው በህንዳዊው አኃዝ ካልኾነ በዚህ አይመችም፤ በ፱ ፡ የተወሰነውን ፀጋማይ መንገድ ፲ና ወደ ቀኝ መሄድ ያፈርሱታል ። ከታች በ፫ኛው ክፍል ካ(1፩ -- 10፲)ንድ እስካሥር የቃጣነውን ቍጥር አኹን በዚህ ከአዕዋድ በፊት መቅድም አድርገን እስከ ምእልፊት እንጥፋለን ። ህንዳዊው አኃዝ ከቀኝ ወደ ግራ መሄዱን፤ በዘሮ መብዛቱን፤ ፱9 ፡ ብቻ ኹኖ በ፫ በ፫ ፡ ቤት መከፈሉን የዘሮውን ጠባይ (0) ቅርጡን አቀማመጡን ፤ የአኃዞቹን ስም በቦታ ምክንያት መለዋወጡን ሰው ኹሉ የሚያውቀው ስለ ኾነ መልኩንና ግብሩን ዘርዝረን ሳንጥፍ አንድን (1) ብቻ በዘሮ (0) እያበዛን ከግእዝ ቍጥር እናሰማማለን ፤ መሰማማቱንም በያኳያው እይ ። (የህንድና የግእዝ አኃዝ) ።

1 አ -- ፩ ፤ አንድ ።

10 የ -- ፲ ፤ ዐሥር ።

100 ቀ -- ፻ ፤ መቶ ።

1.000 ቈ -- ፲፻ ፤ ሺሕ ።

10.000 እ -- ፼ ፤ እልፍ ።

100.000 የእ -- ፲፼ ፤ አእላፍ ።

1.000.000 ቀእ -- ፻፼ ፤ አእላፋት ።

10.000.000 ቈእ -- ፲፻፼ ፤ ትእልፊት ።

100.000.000 እእ -- ፼፼ ፤ ትእልፍፊታት ።

1.000.000.000 ቈእእ -- ፲፻፼፼ ፤ ምእልፊት ።

10.000.000.000 እእእ -- ፼፼፼ ፤ ምእልፊታት ።

ይህነኑ ደግሞ ምእልፊታተ ምእልፊታት ብሎ ሲያዛርፉት ምእልፊታት ጊዜ ምእልፊታት ያሰኛል ። ይኸውም ሚልዮን ጊዜ ሚልዮን እንደ ማለት ነው ።

መ ደ መ ር ።

የመደመር ሥርዐት ፤ በያንዳንዱ መደብ ከተጣፈው ከ፫ ፡ ከ፫ቱ ተራ አኃዝ ፪ ፡ ፪ቱን በማጫፈር እየደመሩ ፫ኛ ፡ ፫ኛውን ድሙር ማለት ነው ። ይህም ፩ና ፡ ፩ ፡ ፪ ። ፩ና ፡ ፪ ፡ ፫ ። እያሰኘ ባሥሩ አኃዝ ኹሉ እስካሥር መደብ መዝመቱን ያሳያል ።

፩ኛ የመደመር ዐውድ ፡

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፬ | ና  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ና  »  »  »  »  »  »  »  »  ና  »  »  »  ና  »  »  »  ና | ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፬ | ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፲፩  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፲፩  ፲፪  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፲፩  ፲፪  ፲፫  ፰ | ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፮  ፮  ፮  ፮  ፮  ፯  ፯  ፯  ፯  ፰  ፰  ፰  ፱  ፱  ፲ | ና  »  »  »  »  »  ና  »  »  »  »  »  ና  »  »  »  »  ና  »  »  »  ና  ና  »  ና  »  ና | ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፯  ፰  ፱  ፲  ፰  ፱  ፲  ፱  ፲  ፲ | ፱  ፲  ፲፩  ፲፪  ፲፫  ፲፬  ፲  ፲፩  ፲፪  ፲፫  ፲፬  ፲፭  ፲፪  ፲፫  ፲፬  ፲፭  ፲፮  ፲፬  ፲፭  ፲፮  ፲፯  ፲፮  ፲፯  ፲፰  ፲፰  ፲፱  ፳ |

መ ቀ ነ ስ ።

የመቀንስ ሥርዐት ፤ ከ፫ቱ ተራ አኃዝ ብዙው አንደኛው ጐዳይ አናሽ ፤ ፪ኛው ተነሽ

ተቀናሽ ፤ ፫ኛው ቀሪ ትርፍ ይባላል ። ይህም ካ፲ ፡ ፲ ቢነሡ (0ዜሮ) ባዶ ይቀራል ። ካ፲ ፡ ፱

ቢነሡ ፩ ፡ ይቀራል እያለ እስካሥር መደብ መዝመቱን ያሳያል ።

፪ኛ ፡ የ መ ቀ ነ ስ ፡ ዐ ው ድ ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ካ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ከ  »  »  »  »  »  »  »  »  ከ  »  »  »  »  »  »  »  ከ | ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፲  ፱  ፱  ፱  ፱  ፱  ፱  ፱  ፱  ፱  ፰  ፰  ፰  ፰  ፰  ፰  ፰  ፰  ፯ | ፲  ፱  ፰  ፯  ፮  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፱  ፰  ፯  ፮  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፰  ፯  ፮  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፯ | ቢ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  »  »  ቢ | ባ  ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ባ  ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ባ  ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ባ | ይ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  »  »  ይ | ከ  »  »  »  »  »  ከ  »  »  »  »  »  ካ  »  »  »  »  ካ  »  »  »  ከ  »  ከ  ከ  »  ካ | ፯  ፯  ፯  ፯  ፯  ፯  ፮  ፮  ፮  ፮  ፮  ፮  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፬  ፬  ፬  ፬  ፫  ፫  ፫  ፪  ፪  ፩ | ፮  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፮  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፭  ፬  ፫  ፪  ፩  ፬  ፫  ፪  ፩  ፫  ፪  ፩  ፪  ፩  ፩ | ቢ  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  ቢ  »  »  ቢ  »  ቢ | ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ባ  ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ባ  ፩  ፪  ፫  ፬  ባ  ፩  ፪  ፫  ባ  ፩  ፪  ባ  ፩  ባ | ይ  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  ይ  »  »  »  ይ  »  »  ይ  »  ይ |

ማ ብ ዛ ት ።

የማብዛት ሥርዐት ወይም አካሄድ ፤ ከ፫ቱ ተራ አኃዝ ፩ኛው በዢ ፤ ፪ኛው ማብዣ ፤ ፫ኛው ብዥ ብዛት ውጤት ይባላል ። ይህም ፩ ጊዜ ፡ ፩ ፡ ፩ ። ፩ ጊዜ ፪ ፡ ፪ ፡እያለ እስካሥር መደብ መሄዱንና መዝመቱን ያሳያል ።

፫ኛ ፡ የ ማ ብ ዛ ት ፡ ዐ ው ድ ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፬ | ጊ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ጊ  »  »  »  »  »  »  »  »  ጊ  »  »  »  »  »  »  »  ጊ | ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፬ | ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፬  ፮  ፰  ፲  ፲፪  ፲፬  ፲፮  ፲፰  ፳  ፱  ፲፪  ፲፭  ፲፰  ፳፩  ፳፬  ፳፯  ፴  ፲፮ | ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፮  ፮  ፮  ፮  ፮  ፯  ፯  ፯  ፯  ፰  ፰  ፰  ፱  ፱  ፲ | ጊ  »  »  »  »  »  ጊ  »  »  »  »  »  ጊ  »  »  »  »  ጊ  »  »  »  ጊ  »  »  ጊ  »  ጊ | ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፯  ፰  ፱  ፲  ፰  ፱  ፲  ፱  ፲  ፲ | ፳  ፳፬  ፳፰  ፴፪  ፴፮  ፵  ፳፭  ፴  ፴፭  ፵  ፵፭  ፶  ፴፮  ፵፪  ፵፰  ፶፬  ፷  ፵፱  ፶፮  ፷፫  ፸  ፷፬  ፸፪  ፹  ፹፩  ፺  ፻ |

መክፈል ።

የመክፈል ወይም የማካፈል ሥርዐት ፤ ከ፫ቱ ተራ አኃዝ ፩ኛው ተከፋይ ፤ ፪ኛው ክፋይ መክፈያ ወይም ተቀባይ ፤ ፫ኛው ክፍል ይባላል ። ይህም ፩ ፡ ባ፩ ፡ ቢከፈል ፩ ይኾናል ፤ ወይም ፩ን ላ፩ ቢሰጡት ፩ ይደርሰዋል እያለ እስካ፲ መደብ መዝመቱን ያስያል ።

፬ኛ ፡ የማካፈል ዐውድ ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፬  ፮  ፰  ፲  ፲፪  ፲፬  ፲፮  ፲፰  ፳  ፱  ፲፪  ፲፭  ፲፰  ፳፩  ፳፬  ፳፯  ፴  ፲፮ | ባ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  በ  »  »  »  »  »  »  »  »  በ  »  »  »  »  »  »  »  ፰ | ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፩  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፪  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፫  ፬ | ቢ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  »  »  ቢ | ፩  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፪  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፫  ፬  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፬ | ይ  »  »  »  »  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  »  »  ይ | ፳  ፳፬  ፳፰  ፴፪  ፴፮  ፵  ፳፭  ፴  ፴፭  ፵  ፵፭  ፶  ፴፮  ፵፪  ፵፰  ፶፬  ፷  ፵፱  ፶፮  ፷፫  ፸  ፷፬  ፸፪  ፹  ፹፩  ፺  ፻ | ባ  »  »  »  »  »  ባ  »  »  »  »  »  በ  »  »  »  »  በ  »  »  »  በ  »  »  በ  »  ባ | ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፬  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፭  ፮  ፮  ፮  ፮  ፮  ፯  ፯  ፯  ፯  ፰  ፰  ፰  ፱  ፱  ፲ | ቢ  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  »  ቢ  »  »  »  ቢ  »  »  ቢ  »  ቢ | ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፭  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፮  ፯  ፰  ፱  ፲  ፯  ፰  ፱  ፲  ፰  ፱  ፲  ፱  ፲  ፲ | ይ  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  »  ይ  »  »  »  »  ይ  »  »  »  ይ  »  »  ይ  »  ይ |

( ፴፭ )

ታሪክ ፤-- በእንተ ፍልጠተ ኍልቈ ዘመን ቀዳማዊ ወደኃራዊ ።

ስለ ዘመን ቍጥር መለያየት የሚናገር ታሪክ ።

የብሉይና የቍጥር መምራን ዘመነ አበውን እያሟሉና እየነሡ እያፋሰሱ ተርትረው ደምረው ሲቈጥሩ እንዳራቱ መደብ ባራት ዐቢይ ክፍል ይከፍሉና ድምሩን ፭ሺሕ ካ፭፻ ዓመት ይሉታል ። ቍጥሩና ክፍሉም አከፋፈሉም እንደዚህ ነው ፤ ከአዳም እስከ ኖኅ ፳፪፻፶፮ ። -- ከኖኅ እስከ ሙሴ ፲፭፻፹፰ ። -- ከሙሴ እስከ ሰሎሞን ፭፻፺፫ ። -- ከሰሎሞን እስከ ክርስቶስ ፲፻፷፫ ። ድሙር ፶፭፻ ። የክፍሉም ምስጢራት መርከብና ድንኳን መቅደስና ቤተ ክርስቲያን ናቸው ።

Picture

ዘከመ አውፅኦሙ እግዚአብሔር ለአዳም ወሔዋን እምገነተ ትፍሥሕት ወአሰፈዎሙ ካዕበ ተስፋ መድኀኒት (ዘፍ ፫ ፡ ፲፬ ፡ ፲፭ ፡ ፳፪ - ፳፬ ) ። ወአመ በጽሐ ዕድሜሁ ፈነው እግዚአብሔር ወልዶ ወተወልደ እምብእሲት ወገብረ በሕገ ኦሪት ከመ ይሣየጦሙ ለእለ ውስተ ኦሪት ከመ ንርከብ ትርሲተ ውሉድ (ገላ፬ ፡ ፬ ፡፭) ። እስመ ከመ ዝ አፍቀሮ እግዚአብሔር ለዓለም እስከ ወልዶ ዋሕደ መጠወ ወወሀበ ቤዛ (ዮሐ፫ ፡ ፲፮ -፲፱ ። ሮሜ፭ ፡ ፰ ። ፰ ፡፴፪) ።

ከክርስቶስ በፊት የነበረው ዘመን ዓመተ ፍዳ ዓመተ ኵነኔ ዘመነ ብሉይ ይባላል ። ከክርስቶስ ወዲህ ያለው ዘመን ዓመተ ምሕረት ዓመተ ሥጋዌ ዘመነ ሐዲስ ይባላል ። ይኸውም ዘመነ መሲሕ ማለት ነው ። መላው ባንድነት ሲደመርና ሲጠቀለል ዓመተ ዓለም ዋዕለ ዓለም ይባላል ። ኢትዮጵያ ዘመነ ብሉይን ፭ ሺሕ ካ፭፻ ወይም ፶፭፻ ማለቷ ከጥንታዊው ጽርእ የተቀዳ ከዮናኒ የተመለሰ መጽሐፈ ኦሪቷን ተከትላ ነው ። ኦሪት በዘመነ ብሉይ ፫ ጊዜ ተካክሎ ተጥፎ በ፫ ስሞች ተጠርቷል መዠመሪያ ሙሴ የጣፈው ኦሪተ ሌዋውያን ተብሏል ። ፪ኛ በስልምናሶር ዘመን ምናሴ ካህነ ቤቴል ለሰማርያ ሕዝብ የጣፈው ኦሪተ ሳምራውያን ተብሏል እሊሁም አሕዛብ ናቸው ። (፫ነገ ፲፯ ፡ ፳፬ - ፴) ፫ኛ ፡ በበጥሊሞስ ዘመን ሰብዓ ሊቃናት ከዕብራኒ ወደ ዮናኒ የመለሱት በስማቸው ኦሪተ ሊቃናት ተብሏል (ስንክ የካ፰) ። ከዚህ በኋላ አይሁድ በዘመነ ሐዲስ ኦሪት ነቢያትን ለመቃወም በግዜርና በመሲሑ ላይ በጠላትነት ተነሥተዋል ። ኦሪት ነቢያት የሰበኩት ርግጡ የመሲሕ አመጣጥ ለማዳንና ለመፍረድ በትሕትናና በልዕልና በዕዋልና በደመና ፪ ጊዜ ሲኾን የትሕትናውን አመጣጥ ፊተኛውን ክደው ኋለኛውን ብቻ የልዕልናውን ስላመኑ ኋላም እንደዚሁ ስተው ተሳስተው ከመሲሕ በፊት በሚመጣው በሐሳዌ መሲሕ የሚያምኑ ሐሳውያን ነቢያተ ሐሰት ስለ ኾኑ የመሲሕን መንግሥት ሥጋዊ ምድራዊ አስመስለው መሲሑንም ሥግው ቃል ያይዶለ ዕሩቅ ብእሲ ብለው ከውነተኛ አምልኮ ከግዜር መንግሥት ካብርሃም በረከት ወጥተው በኦሪት መርገም ተጨልጠውና ተገርኝተው ወደ ሰይጣን መንግሥት ሂደዋል (ዮሐ፰ ፡ ፵፬ ፡ ራእ፪ ፡ ፱) የአዳም ኀጢአት እንደ ኰብሽና እንደ ቂጥኝ ወርሶት በሔዋን እባብ መርዝ ተወግቶ ኹለንተናው ቈስሎ ተበላሽቶ ውሾች አጋንንት የሚልሱት ይህ በሽተኛ ዓለም ከጥንቱና ከመሠረቱ ካባቱ ከአዳም ከናቱ ከሔዋን ዠምሮ ፈጣሪው የሰጠው የመድኀኒት ተስፋ ስላለው ስሙ ከግብሩ ተባብሮለት የሱስ ዐማኑኤል ተብሎ በሙሴ እባብ አምሳል ተሰቅሎ ከሰማይ እባብ ከዲያብሎስ ሕምዝ ከሰራዊቱ መርዝ የሚያድን ሰማያዊ ንጉሥ ሐኪምና ፈውስ የማይሻ መስሏቸው የንቅፋትና የማእዝን ደንጊያ በተባለው በክርስቶስ ትሕትና በፍጹም ውርደቱ ጨርቅ አጠርቅሞ ግንድ ተሸክሞ በመታየቱ በመስቀሉ በመሰቀሉ ተሰናክለው ትንሣኤውንም አስተባብለው እውነተኛውን መሲሕና መድኀን የመሲሕን ዘመን ከዘመናቸው ለማራቅ መሲሑም ዘመኑም ሌላ ነው ገና ወደ ፊት ነው ይህ ዛሬ በኛ ዘመን ንጉሠ አይሁድ ተብሎ ዓለም ኹሉ የተከተለው እኛ ግን ሰቅለን የገደልነው የናዝሬቱ የሱስ ምንም ከዳዊት ዘር ቢወለድ ለኛ ተገዛ እንጂ በኛ ላይ አልነገሠምና መሲሕ አይዶለም ለማለት እግዜር በሙሴ እጅ ላባቶቻቸው ለሌዋውያን የሰጠውን ኦሪት በዘመነ አበው ምክንያት ከኦሪት ዘፍጥረት ኹለቱን ምዕራፍ (፭ና፡ ፲፩) ስላባጠሉት ስሙ ተለውጦ ኦሪተ አይሁድ ብጡል ተብሏል ። ይኸውም ብጡለ ፍቅድ መብጠሌ ትውልድ ዘአብጠልዎ አይሁድ ለአስሕቶ ደኀርት ውሉድ ማለት ነው ። ብጡልነቱም በነዚህ በኹለቱ ምዕራፍ ብቻ እንጂ የብሉይ መምራን እንደሚሉት መላው ፭ቱ ብሔር ወይም ፭ቱ የሙሴ መጽሐፍ ከሥር እስከ ጫፍ አይዶለም ። ኢዮርብዓም ዐሥሩን ነገድ ከግዜርና ከኢየሩሳሌም ለማራቅ በዳንና በቤቴል ተራራ ፪ የወርቅ እንበሶች አማልክት ብሎ እንዳቆመ አይሁድም ግብዝ ሕዝባቸውን ከውነተኛው መቅደስ ከክርስቶስና ከቤተ ክርስቲያኑ ለማራቅ በኦሪትና በነቢያት መጽሐፍ የንባብ ግልፎ የትርጓሜ ጣዖት አቁመዋል ፤ የትርጓሜውን ኋላ በቦታው እናመጣዋለን (ገጽ ፷፪) አለመስታዮት ዐይንን ባይን ማየት እንዳይቻል ፤ አለመሲሕም መምርነት የብሉይ ኪዳንን ትርጓሜ አካቶ ፈጽሞ ማወቅ መረዳት ርግጡን ማግኘት ለማንም ለማን አይቻልምና ከዚህ የተነሣ የክርስቶስ ደቀ መዝሙርት ሐዋርያት አርድእት ይልቁንም የኦሪት ትምርት አበጋዞች የብሉይ የሐዲስ መሐንድዞች እነጳውሎስ እነእስጢፋኖስ እነዚህን የመሰሉ ኹሉ ሱባዔ ትውልድ ከሔኖክ ሱባዔ ዘመን ከዳንኤል ሱባዔ ዕለት ከኤርምያስ በስፍር በቍጥር እያመጡ ከኦሪትና ከነቢያት ብዙ ምስክር እየሰጡ ፤ ትውልዱን ከዘመን ትንቢቱን ከመድኅን እያስማሙና እየተረጐሙ ኦሪትን በፋና በአጋር በአመት ወንጌልን በፀሓይ በሳራ በመቤት ፤ የሱስን በይሥሐቅ በአብርሃም መሣዋዕት እየመሰሉ ፤ ወማኅለቅቱሰ ለጽድቀ ኦሪት አሚን በክርስቶስ ። እስመ ጽላሎታ ይእቲ ኦሪት ለእንተ ትመጽእ ሠናይት ። ኦሪትሰኬ መርሐ ኮነተነ ለኀበ ክርስቶስ እንከሰ ኢንፈቅድ መርሐ እያሉ ፤ በክርክርና በሙግት ወዲህም በአምላካዊ ኀይል በታምራት በ፪ ወገን የማይገፉ የማይሸነፉ የብሉይ ዠግኖች የሐዲስ ዐርበኞች ስለ ኾኑባቸው ፤ ካርባ የሚበዙ አይሁዶች እስጢፋኖስና ያዕቆብን ደብድበን እንደ ገደልነ ጳውሎስን ሳንገድል እኽል ውሃ እንዳንቀምስ ብለው ከተማማሉ በኋላ ርሱን ለብቻው ማግኘትና መግደል ቢሳናቸው ሥጋዊ ጦራቸው ጦርነታቸው ፤ የቍጣቸው አፍሬ የመሐላቸው ሰይፍ በስለቱና ባንደበቱ ወደ መጻሕፍት ተመልሷል በሸንጎ ቢረታ ከቤት ሚስቱን መታ እንደሚሉት ኹሉ ከኀፍረትና ከብስጭት ከቍጣ ብዛት የተነሣ ወንጌልን ያጠፉ ኦሪትን ያሰፉ መስሏቸው ሐዋርያት የሚጠቅሷቸውን ደረቅ ትንቢትና ሱባዔ ራእይ ያላቸውን የክርስቶስን አምላክነትና ሰውነት ፤ ድካሙን ኀይሉን መከራ መስቀሉን በሕማሙና በሞቱ የዓለም መድኀኒት መኾኑን እንደ ቅዱስ ወንጌል ገልጠው አፍርጠው የሚናገሩትን ቃላቸው ከብሉይ ንባብ የተለየ ፍጹም ደረቅ ሐዲስ ስለ ኾነ ከቍጥር ከቀመር ሳይገቡ ለምስክርነት እንዳይን ብሌን እንዳደራ ምናን በፍጹም ጥንቃቄ ተጠብቀው በቤተ መቅደስ ይኖሩ የነበሩትን የብሉይን አዋልድ ኹሉ በሕዝቅኤልም መቅድም እንደ ጣፍነው ፤ ጭራሽ ከዕብራይስጥ ዕልም ድርግም አርገው አጠፏቸው ይኸውም በሐዋርያት ጥቅስ ይታወቃል (ማቴ፳፯ ፡ ፱ ፡ ፲ ። ይሁ ፲፬ ፡ ፲፭ ) ያገራችን ሰዎች ዕብራይስጥ ጠፍቷል የሚሉት ይህን ምክንያት ይዘው ነው ፤ ወርቁ ደረቅ ትንቢት ጠፋ እንጂ ሚዛኑስ ቋንቋቸው አልጠፋም የሰነፍ ወሬ ነው ። ኋላ ግን በጽርኡ ምላሽ ተገኝተው ወደ ግእዝ ከተተረጐሙት አዋልድ ኩፋሌና ሔኖክ ተረፈ ኤርምያስ ዕርገተ ኢሳይያስ እሊህ አራቱ ከግእዝ በቀር በኹሉ ስላልተገኙ ሔኖክን ብቻ ከግእዝ ተርጕመው አይሁድ ሳይቀሩ ክርስቲያኖች ኹሉ ይዘውታል ። ከግእዝ ጋራ በዕብራይስጥ የታተመውን መጽሐፈ መጽሐፈ ሔኖክ ኢየሩሳሌም ላይ ደብረ ገነት ባለው በአይሁድ ዕቃ ቤት እኛ ባይናችን አይተናል ። ከኦሪቱም ኹለቱን ምዕራፍ (ዘፍ ፭ ፡ ፫ - ፴፩ ። ፲፩ ፡ ፲ - ፳፮) ለዋውጠው ገላብጠው ዘመነ አበውን አፋለሱት ፤ አዳም ሴትን በ፪፻፴ ወለደ ያለውን በ፻፴ አሉት ። ሴት ሄኖስን በ፪፻፭ ያለውን በ፻፭ አሉት ። ሄኖስ ቃይናንን በ፻፺ ያለውን በ፺ አሉት ። እንዲህ እያሉ ፻፻ውን ሰርቀው ከፊት ወደ ኋላ እያዞሩ ከድኅሩና ከድምሩ ጋራ ጥፈውታል የፋቁትም ፫፻ ዓመት አለ ። ከውትልዱም አንዱን ኹለተኛውን ቃይናን በጭራሽ ፍቀው ከአዳም እስከ አብርሃም ፲፯፻፵፱ ዓመት አጕድለዋል ፤ በግእዙና ባማርኛው ኦሪት ተመልከት ። ኦሪተ አይሁድን የተቀበሉ ከአዳም እስከ ክርስቶስ ፬ ሺሕ ያኸል የሚሉበት ምክንያቱ ይህ ነው ። ኦሪታችን ከሰብዓ ሊቃናት ትርጓሜ ከጥንታዊው ጽርእ መቀዳቱን አስቀድመን ተናግረናልና ፤ ስለዚህ እናትና ልጁን ፩ ወገን ኦሪተ አይሁድን ፩ ወገን አድርገን ልዩነታቸውን እስከ ጫፍ እስከ መጨረሻ ዘርዝረን ደምረን እናሳያለን ። ፩ ወገን ለኾኑት ለናትና ልጁም ለጽርኡና ለግእዙ ኦሪት ካራት ላይ ጥቂት ልዩነት አላቸው ፤ ጽርኡ ከግእዙ ፳፮(26) ዓመት ያተርፋል ። የኋላ ዐራሚዎች ወይም የግእዝ ጣፎች በአኃዝ ሞክሼና በግድፈት የተሳሳቱበት ይመስላል ፤ ጽርኡ እንዳይታማ በንባብ ውስጥ ያለን ቍጥር ኹሉ እንደ ዕብራይስጥ በፊደላት እንጂ ፤ እንደ ግእዝ በአኃዝ አይጥፍም ። የግእዝ ጣፊ ግን ስኳን ቍጥሩንና ቍጥር የሌለውን በፊደል ሊጣፍ የሚገባውን ስም የአምላክ ኻያ እንደ ማለት ፳ኤል እያለ ይጽፋልና ሊገድፍና ሊስት ይችላል ጠባቂና ከልካይ የለውም ። ከዚህ ይልቅ ደግሞ ባገራችን ጥፈትና ትምርት ተባብረው ተጫፍረው ባንድ ሰው እጅ አይገኙምና ሳይማሩና ሊቅ ሳይኾኑ ጥፈት ብቻ ማወቅ ከስሕተት ከግድፈት አያድንም ። ተምሮም ጥፈት አለማወቅ እንደ ሽባ እንዳይነ ስውር መኾን በትምርት ብቻ እንዲህም የሚል አብነት ይገኛል እያሉ ያነኑ የተጣፈውን ከመተርጐም በቀር መጻሕፍትን ማረም መጠንቀቅ አይቻልም ። መጻሕፍትንም ፈጽሞ ለማረም ለመጠንቀቅ ሐሳባቸውን ለማወቅ ከባሕረ ምስጢሩ ለመጥለቅ የተቀዱበትን ምንጫቸውን ማየት ያስፈልጋል ምንጫቸውና የምንጫቸውም ስም ይህ ነው የብሉይ ኪዳን ምንጭ ዕብራኒ የሐዲስ ኪዳን ምንጭ ዮናኒ ።

ኦሪት ዘፍጥረት ምዕራፍ ፡ ፭ ።

|  |  |
| --- | --- |
| (ኦሪተ ፡ ሊቃ ) (ኦሪተ አይ)  ቍ፫--አዳም ሴትን በ፪፻፴ ። በ፻፴ ።  »፮--ሴት ሄኖስን በ፪፻፭ ። በ፻፭ ።  »፱--ሄኖስ ቃይናንን በ፻፺ ። በ፺ ።  »፲፪--ቃይና መላልኤልን በ፻፸ ። በ፸ ።  »፲፭--መላል ያሬድን በ፻፷፭ ። በ፷፭ ።  »፲፰--ያሬድ ሔኖክን በ፻፷፪ ። በ፻፷፪ ።  »፳፩--ሔኖክ ማቱሳላን በ፻፷፭ ። በ፷፭ ።  »፳፭--ማቱሳላ ላሜኽን በ፻፹፯ ። በ፻፹፯ ።  (ጽርኡ ግን በ፻፷፯ ይላል) ።  »፳፰--ላሜኽ ኖኅን በ፻፹፪ = በ፻፹፪ ።  (ጽርኡ ግን በ ፻፹፰ ይላል) ።  »፴፪--ኖኅ ሴምን ባ፭፻ ዓ፡ወ = ባ፭፻ ።  (ምዕራፍ ፲፩ ) ።  ቁ፲--ሴም አርፋክስድን በ፻ = በ፻ ። | (ኦሪተ ሊቃ) (ኦሪተ አይ)  ቍ፲፪--አርፋክ ቃይናን በ፻፴፭ ። (ፍሑቅ) ፡  »፲፫--ቃይና (አርፋ)ሳላሕን በ፻፴ ። በ፴፭ ።  »፲፬--ሳላሕ ዔቦርን በ፻፴ ። በ፴ ።  »፲፮--ዔቦር ፋሌግን በ፻፴፬ ። በ፴፬ ።  »፲፰--ፋሌግ ራግውን በ፻፴ ። በ፴ ።  »፳--ራግው ሴሩግን በ፻፴፪ ። በ፴፪ ።  »፳፪--ሴሩግ ናኮርን በ፻፴ ። በ፴ ።  »፳፬--ናኮር ታራን በ፻፱ ፸፱ ። በ፳፱ ።  (ጽርኡ ግን በ፻፸፱ ይላል) ።  »፳፮--ታራ አብርሃምን በ፻ ዓ። በ፸ ዓ ።  (ጽርኡ ግን በ፸ ይላል) ።  ድሙር ከአዳም እስከ አብ (ድ፡፲፮፻፴፯  ርሃም ፫ሺ ከ፫፻፹፮ (3386) (1637) ፡ |

ጽርኡ ከግእዝ ፳፮ ዓመት ያተርፋልና ፳፮ን ከ፹፮ ቢጨምሩ ፫ሺ ካ፬፻፲፪ ዓመት ይኾናል ። ኦሪተ አይሁድ ያጐደለው እንደ ግእዙ ሺ ፯፻፵፱ (1749) ። እንደ ጽርኡ ግን ሺ፯፻፸፭ (1775) ነው ። እግዜር አስቀድሞ መጻሕፍቱን ወደ ጽርእ ቋንቋ ባያሸሽ የአይሁድ ክፋት የኦሪታቸው ብጡልነት እንዲህ ፈጽሞ ባልታወቀም ነበር ። (ተረት ስለ በቅሎ ክፋት) ፤ እግዜር በወቀ ሰማዩን አራቀ ። አይሁድ ግን በሕይወታቸው አበጋዝ በክርስቶስ ትንሣኤ ለመቃብሩ ጠባቆች ብዙ ገንዘብ ደፍተው ሐዋርያት አርድእት የተባሉትን ፲፪ቱን አንቅዕተ ሕግና ፸ዉን የወንጌል በቀልት እንዳስተባበሉ በዚህ ደግሞ ፸ ሊቃናትን ያስተባብላሉ (ማቴ፳፰ ፡፲፩ -፲፭ የሳምራውያንም ኦሪት በዘመነ ቍጥር ከሰብዓ ሊቃናት ትርጓሜ ከኦሪተ ጽርእ እንጂ ፤ ብጡል ከተባለው ከኦሪተ አይሁድ አይገጥምም ። ይህም ሐተታና ቍጥር ኦሪተ አይሁድን ብጡል ማለት የሊቁ የባለታሪኩ ያቡሻህር ቃል ነው ርሱ ዘመነ አበውን ሲጥፍ ይቤ መጽሐፈ ኦሪቶሙ ለሰብዓ መተርጕማን ብሎ ይዠምርና በመጨረሻው ይህን አይሁድ የፋቁትን ይናገራል ዜና አይሁድን የጣፈ እውነተኛው ካህን ዮሴፍ ወልደ ኮርዮንም ዘመነ አበውን እንዳቡሻህር እንደ ኦሪተ ጽርእ ጥፏል ይኽውም ሊታወቅ አይሁድ ከአዳም እስከ ጥጦስ ፫ሺሕ ከ፰፻፳፰ የሚሉትን ዓመተ ፀሓይ ርሱ በጨረቃ ፭ ሺሕ ከ፯፻፵፰ ይላል ። “አይሁድም ከዚህ የተነሣሌላም ርሳቸውን የሚያሳፍርና አባቶቻቸውን የሚያስነውር ብዙ ድንቅ ታሪክ አምላካዊ ሥራ ስላለበት የዮሴፍን መጣፍ አይወዱትም ይልቁንም ክርስቲያኖች ስለ ተቀበሉት ታሪኩንም ታምራቱንም ተረት ነው እያሉ እንደ ወንጌል እንደ ሐዲሳት ይነቅፉታል» በጥንተዮን ቍጥር ፭ቱ ሺሕ ከ፯፻ ዓመተ ወርኅ ካ፲፬ ጨረቃ እስከ ጌታ ስቅለት ልክ ይኾናል ፤ ፵፰ቱም ከስቅለት እስከኢየሩሳሌም ጥፋት ነው ። የጨረቃ ቍጥር ከፀሓይ ቍጥር መብዛቱ ግን ዐውደ ዓመቷ ፫፻፶፬ ዕለት ስለ ኾነ ነው ። በኋላ ዘመንም የተነሡ ፮ቱ ባለታሪኮች ኦሪተ አይሁድን ነቅፈው አጸይፈው ዘመነ አበውን እንደ ጽርእና እንደ ሳምር ኦሪት ጥፈዋል ፤ እሊሁምሰዒድ ወልደ በጥሪቅ ፤ መሕቡብ ኤጲስቆጶስ ዘመን በግ ዮሐንስ አፈ ወርቅ ፤ ኤጲፋንዮስ ዘቆጵርሮስ ፤ ጽዒዳውያን ናቸው ። (ኤጴፋንዮስ እንደነጳውሎስ ምሁረ ኦሪት የነበረ አይሁዳዊ ሊቅ ነው ፤ ጌታ በታምራት ማርኮታል) አቡሻህር ባ፵፯ኛው አንቀጽ ምስክር አድርጎ ኹሉንም ባንድነት ጠቅሷቸዋል ፤ ቍጥራቸውንም ከሰንጠረዡ ውስጥ አግብቶታል ፤ ፮ኛው ባለታሪክ ግንርሱው ራሱ ነው ። ፯ኛም ሉቃስ ወንጌላዊ በ፫ኛው ምዕራፍ (ቍ፴፭፡፴፮) የክርስቶስን ትውልድ አሻቅቦ ከርሱ ከዳግማይ አዳም ተነሥቶ እስካሮጌው አዳም ሲቈጥር ፤ ዔቦርን ወልደ ሳላሕ ፤ ሳላሕን ወልደ ቃይናን ፤ ቃይናንን ወልደ አርፋክስድ ብሎ ኦሪተ አይሁድን አበጥልሎ እንደ ኩፋሌና እንደ ኦሪተ ጽርእ ፪ ቃይናን ይጥፋል ። ኢትዮጵያ ዘመነ ብሉይን እንዲህ አስተካክላ ፭ ሺሕ ካ፭፻ ብላ ስትቈጥር ፤ ዘመነ ሐዲሷ ልዩ ኹኖ ከግብጽ በቀር ከማንም ቍጥር አይገጥምም ፤ ከሌሎች አብያተ ክርስቲያናት ከምሥራቆችም ከምዕራቦችም ወትሮ ፯ ዓመት ታጐድላለች ። ምክንያቱም ባለታሪኮችን ትታ ወንጌል ተርጓሞችን ስለ ተከተለች ይመስላል ። በምሥራቅም በምዕራብም ያሉ መተርጕማን (ማቴ፳፬፡፪) ኢይትኅደግ ዝየ እብን ዲበ እብን ያለውን ሲተረጕሙ በዘመን ቍጥር አልተስማሙም ፤ እኩሌቶች ከዕርገት በኋላ በ፴፯ ፤ከልደት በኋላ በ፸ ይላሉ ፤ እኩሌቶቹ በ፷፮ ይላሉ ፤ ኢትዮጵያም ሕጹጽ ትታ ከልደት በኋላ በ፸ ፤ ከዕርገት በኋላ ባ፵ ትላለች ። ባለታሪኮች ግን እንዳንድ ልብ መካሪ እንዳንድ ቃል ተናጋሪ ኹነው ሰዓት ደቂቃ ሳይተው የነገሥታቱን ዘመን በወርኅ በዕለት ዘርዝረው ደምረው ከዕርገት በኋላ ባ፵፬ ከልደት በኋላ በ፸፯ ጠፋች ብለው ጥፈዋል ። የባለታሪኮች አብባት (ዩሲፉስ) ዮሴፍ ነው ፤ ርሱ አስቀድመን እንደ ተናገርነ ከፍጥረተ ዓለም እስከ ጥጦስ ፭ ሺሕ ከ፯፻፵፰ ዓመተ ወርኅ ብሏል ። አቡሻህርም በ፲፱ ኛው አንቀጽ ከዮሴፍ መጽሐፍ ከ፰ኛው ክፍል ጠቅሶ ፤ ወኮነ ውዕየታ ለቍድስ በኀምሳ ወኀምስቱ ምእት ሰብዓ ወሰብዐቱ (፶፭፻፸፯) ዓመት ፀሓያዊት እምፍጥረተ ዓለም አመ ዐሡሩ ለኃምስ ወርኀ ወአመ ተሱዑ ለሠርቀ ረዠብ በኀምሳ ወሰብዐቱ ምእት አርብዓ ወሰመንቱ (፶፯፻፵፰) ዓመት ወርኃዊት ይላል ፤ ኃምስ ወርኅ ረዠብ ያለውም ነሐሴን ነው ። ፫ኛም ሮብራክ የሚባል ባለታሪክ በክርስቲያን ቍጥር ከልደት በኋላ በ፸፯ ጠፋች ይላል ። ፬ኛም በኋላ ዘመን የተነሣ ግሬጽ የሚባል አይሁዳዊ በታሪኩ እንደዚሁ ይላል ። ከአይሁድና ካገራቸው ጥፋት በኋላ ወይም ከዚያ በፊት ሌላ ፪ኛ የሚያሳስት ቍጥር ስለሌለ ኢትዮጵያ ከዘመነ ሐዲስ የምታጐድለው ያ፯ ዓመት ይህ እንደ ኾነ በግልጥ ይታወቃል ። ከዕርገት በኋላ ያለውን ፵፬ ቱን ዓመት ፬ቱን ትታ ፵ እንዳለችው ፸፯ቱንም ፯ቱን ትታ ፸ ብላዋለች ። ይህም ልማድ ዓመቱን በወር ስንቈጥር ጳግሜን ስለ ሕጸጿ በናሴ ላይ ትተን ፲፪ ወር እንደምንለው ነው ፤ ሊቃውንትም እነቅዱስ ኤፍሬም ፭ቱን ቀን ትተው ተጸውረ በከርሣ ተስዐተ አውራኅ የሚሉት ይህነን ይመስላል ። ሕጹጽ ትቶና ሕጹጽ መልቶ መቍጠር ከሰውና ከግዜር የተገኘ የመጽሐፍ ልማድ ነው (ዘፍ፲፭ ፡፲፫ ። ዘፀ፲፪ ፡፵ ። ጥበ፯፡ ፪) ። አንዳንድ የኤውሮፓ ሰዎች ድሜጥሮስ ዓመተ ዓለምን ባ፭፻ ቍና ሲሰፍር ሲቈጥር ዘመነ ብሉይ ፭ሺ ካ፬፻፺፪ ቢኾንበት ፭፻ እንዲመላለት ፰ቱን ዓመት ከላይ ከዘመነ ሐዲስ አውርዶ ለታችኛው ተውሳክ አድርጎታል ብለው ያወራሉ ፤ የመላ የግምት አነጋገር ነው ፤ የተሣልቆም ይመስላል ፤ እውነትስ ቢኾን ባቡሻህር በመርሐ ዕዉር ይጣፍ ነበር ። ካገራችንም ሰዎች ፤ የምሥራቅ አብያተ ክርስቲያናት ኦርቶዶክሳውያን ሶርያና አርመን ግሬክ ሌሎችም ኹሉ እንደኛና እንደ ግብጥ ፯ ዓመት ያጐድላሉ ብለው የሚተርኩ አሉ ፤ ምሥራቃውያን ግን ስንኳን ፯ ዓመት ፯ ወር ፯ ቀን አያጐድሉም ፤ ከበዓላትም በቀር በዘመን ቍጥር ከምዕራብ እንጂ ከኛ ጋራ አይገጥሙም ። ምሥራቆች ከምዕራቦች የሚለዩ በ፪ ነገር ነው ፤ በወር ብተትና በበዓላት ብቻ ይህነኑም ባለቤታቸው በቃል በስንክሳር ይመሰክራሉ ። ዛሬም በጭራሽ በብተትና በበዓላት ከምዕራቦች ተስማምተው አንድ ወገን ኹነዋል ፤ መቼም መች ቢኾን ከኛ ጋራ የብተትና የቍጥር አንድነት የላቸውም ። የግብጦችም ታሪክ ፪ ነው ፤ ዓመተ ሥጋዌና ዓመተ ሰማዕታት ፤ ከሥጋዌም ይልቅ የሚጥፉና የሚቈጥሩ በሰማዕታት ነው ፤ ምክንያቱም ፯ቱን ዓመቶች ማጕደልንና መጨመርን ኹለቱንም ስለ ነቀፉ ነው ይባላል ፤ ይህ ባይኾን ግን ጕንዱን ትተው ወጻድቁ ባልሄዱም ። ከክርስቶስ እስከ ዲዮቅልጥያኖስ እንደኛና እንደ ግብጦች ቍጥር ፪፻፸፮ ነው ፤ እንደሌሎቹ ግን ፯ ዓመት ሲጨመርበት ፪፻፹፫ ወይም ፹፬ ይኾናል ። በዘንዜከር ሐሳበ ጸሐፍት ወፈሪሳውያን ። ይቤሉ አኀው አይሁድ ወፈላስያን እምፍጥረተ ዓለም እስከ ዮም ኅምሳ ወስድስቱ ምእት ተስዓ ወአርባዕቱ ( ፶፮፻፺፬ ) ዓመት ። ይኸውም ፭ ሺሕ ከ፮፻፺፬ ማለት ነው አኹን ዛሬ ይህ መጣፍ በታተመበት በዘመነ ማርቆስ ወንጌላዊ አመ ሳድስ ዓመተ መንግሥቱ ለኀይለ ሥላሴ ኬንያ ንጉሠነገሥት ዘኢትዮጵያ ። ዳግመኛም ይህ ፺፬ቱ ፮ ዓመት ተጨምሮበት ፯፻ ከመላ በኋላ እስከ ፯ሺ ያለው ፲፫፻ው ዘመነ መሲሕ ነው ይላሉ ይኸውም በዕፀ በለስ የተመሰሉ አይሁድ ከአሕዛብ እጅ ወጥተው አገራቸው ገብተው እንደ ቀድሟቸው ንጉሥ ቀብተው የሚያነግሡበትባለቃቸው የሚታዘዙበት የነጻነት ወራት ማለት ነው ጌታችንና ጳውሎስ ዮሐንስ ሌሎችም ነቢያት የተናገሩት (፪ተሰ ፡ ፪፡ ፰-፲፪ ። ራእ፲፱ ፡፲፭ ፡ ፳) ሥጋዊውና ምድራዊው ሐሳዊው መሲሓቸው ግን የሚገለጥና የሚሰወር ባ፵ ዘመን ነው ይባላል ። ፪ኛ ደግሞ ሺሕ ዓመት ሊነግሥ በጭራሽ ይመጣል ይላሉ ። የጎግ ማጎግም ጦርነት ወትከውን ሀገር ዐባይ ሠለስተ መክፈልተ እንደ ተባለ (ራእ፲፮ ፡፲፱) በ፫ቱ ነገድ ስም በሴምና በካም በያፌት ወይምነቢዩ ስማቸውን ጠርቶ በተናገራቸው በ፫ ደቂቀ ያፌት በማጎግ በቱባል በሞሳሕ (ዘፍ፲ ፡፩ ፡ ፪ ። ሕዝ ፴፰ ፡ ፪) ከሦስት ተከፍሎ በቍርስ በምሳ በራት ተመስሎ የቍርሱ ምሳሌተፈጽሟል ። (ማቴ፳፬ ፡ ፮ -፰) ። የምሳውና የራቱም ተራና ጊዜ ይጠብቃል ። ከምሳ እስከ ራት ያለው ጊዜም ሐሳዌ መሲሕ እስኪነግሥ ከምሳው ግብዣ ለቀሩት ዕረፍትና ተድላ ያሳይል ። ከራት በኋላ ግን ተኝቶ ተነሥቶ በክርስቶስ ዙፋን ፊት መቆም ነው (ማቴ ፳፭ ፡፴፩- ፴፫ ። ሮሜ፲፬፡፲) ሺሕ ዓመትና መዠመሪያ ሕይወት (ትንሣኤ) የተባለውም (ራእ ፳፡ ፩-፯) በቅዱሳን አበው ትርጓሜ ሺሑ ዓመት ዘመነ ሥጋዌ ትንሣኤውም ትንሣኤ ልቡና ተብሏል ጻድቃን ምእመናን በጥምቀት በቍርባን የክርስቶስ ሕዋሳት ስለ ኾኑበትንሣኤው በርገቱ ምሥጢረ መንግሥቱን ተሳትፈው ዛሬውኑ ከርሱ ጋራ አሉና ፤ ሕያዋን እንጂ ሙታን አይባሉም (ማቴ፳፪ ፡ ፴፪ ። አፌ ፪ ፡ ፬-፯) ። ሺሑም ዓመት ዘመነ ሥጋዌ እንደ ኾነ ወሶበ ኀልቀ ዐሠርቱ ምእት ዓመት ይትፈታሕ ሰይጣን እምነ ሞቅሑ ተብሎ ከ፯ እስካ ፲ የተጣፈው ቃል ያስረዳል ። አይሁድ ግን ፊተኛውን ትንሣኤና ምጽአት ዘመነ ሥጋዌን ስለ ካዱ ዘመነ አበውን ሲከፍሉ ፻ ፡ ፻ውን ከፊት ወደ ኋላ እንዳዞሩት ሺሑን ዓመት ደግሞ እንደዚሁ አዙረው ለትንሣኤና ለሐሳዌ መሲሕ ይሰጡታል ። ፯ኛው ሺ እንደ ቅዳሜ ነው መሲሓችን በመጣ ጊዜ ሌላው ሰው ኹሉ ዐልቆ እስራኤል ብቻ ይነሡና ከርሱ ጋራ ነግሠው ሺሕ ዓመት ከኖሩ በኋላ ሌሎቹ ሙታን ይነሣሉ ብለው ሌላም ብዙ ተረት ጭምረው ግልብጮ ወሬ ያወራሉ ። (ሙሾ ፤ መነኵሲት አርግዛ በምጥ ስለ ሞተች) ፤ አንች ሞኝ አንች ሞኝ አንች ሞኝ ተላላ የኋላውን በፊት የፊቱን በኋላ ።

(፴፮)

ውዳሴ አምላክ ወአርጋኖነ ስም ቡሩክ አው መዝሙር ወቅዳሴ ወእመ አኮ ድርሳነ (ዲስኩር) በእንተ ቅድስት ሥላሴ እምቃለ ነቢያት ወሙሴ ነቢያትሰ እሙንተ ስኩራነ መንፈስ ምሉኣነ ሞገስ አቅርንተ ሥሉስ ቅዱስ በከመ ይቤ ብፁዕ አባ ጊዮርጊስ ስብሐት ለአብ ሠራዔ መዋዕል ወአዝማን በምኵናኑ ባሕቲቱ አኰቴት ለወልድ የማኑ ወመዝራዕቱ ዕበይ ወክብር ለመንፈስ ቅዱስ ሕይወቱ እስመ ብሂለ አብ ወወልድ ወመንፈስ ሥሉስ ዕሩይ ዘከመ ፀሓይ ወብርሃን ወዋዕይ ኅቡረ ህላዌ ወባሕርይ ዘኢይትከፍል ወዘኢይትሌለይ በከመ ይቤ ሙሴ ነቢይ ወባዕዳንሂ ነቢያት በቃለ ግናይ ስማዕ እስራኤል እግዚአብሔር አምላክነእግዚአብሔር ዋሕድ (ዘዳ ፮ ፡ ፭ ።ማር ፲፪ ፡ ፳፱ ፡ ፴፪ ።ዮሐ ፲፯ ፡ ፫ ። ፩ቆሮ ፡ ፰ ፡፬ ፡፮) ወበዕብራይስጢ ይሰመይ ኤሎሂም ወአዶናይ ይሆዋ ወሻዳይ (ዳን አጥብ) ኤሎሂ ምሰ ወአዶናይ አምላክ ሐዲስ ወብሉይ ይተረጐም በክልኤ ፍና በትሥልስት ወበዋሕድና ። ቀዳሚ አምላከ ወእግዚአ ዘከመ ዋሕድና መለኮቱ ወሥልጣኑ ወጠባይዑ (ዘፀ ፳ ፡፩ ፡፪ ፡፭ ) ዝኒ በተሊወ አንቀጽ ባሕቲቱ ወአኮ በተሊወ አካል ሠለስቱ እስመ እንዘ ዋሕድ ሥሉስ እንበለ ሕጻጽወእንዘ ሥሉስ ዋሕድ ዘእንበለ ቢጽ አንቀጽኒ ይተሉ ህላዌ ወአኮ አካል ዘውእቱ ብሂል መለከ ከ ፈጠረ ነበበ ወዘይመስሎ ለዝንቱ ወካዕበ ይተርጐም አማልክተ ወአጋዕዝተ ዘከመ ትሥልስተ አካሉ ወገጹ ወመልክኡ ዝኒ በተሊወ አካል ወገጽ ተወካፌ አንቀጽ ወአኮ በተሊወ ባሕርይ ወአንቀጽ እስመ ትርጓሜሁ ለኤሎሂም በሕገ ረበናት ወሰዋሰው አማልክት ውእቱ ከመዘብዙኃን ዕደው (ዘፀ ፳፩ ፡፮ ።መዝ ፵፱ ፡፩ ።፹፩ ፡፮ ) ወመብዝኂቱኒ ይእቲ ዮድ ዘኵሎ ታበዝኅ ወታፈደፍድ ወታብህለነ ለነሂ መላኪ መላክያን ፈጣሪ ፈጣሪያን ነባቢ ነባብያን በእንተ ዘተሰውጠት ቦቱ ምስለ ሜም (ይም) ባሕቱ ትትወኅጥ ወኢትትነከይ በንባብ ዘውእቱ ኤሎሂም በከመ ጸሐፍነ ዝየ ወአኮ ኤሎሂይም ወአሐዱስ ውእቱ ኤል፡ አው፡ ኤሎሀ ፡ ወናሁ ፡ ሎቱ ስምዐ ጽድቅ ዐማኑኤል (ዒማኑኤል) ሚካኤል ወገብርኤል (ኤሊ) ኤሎሂ ወፍካሬሁኒ ለአዶናይ አጋዕዝትየ ብሂል ከመ ዘሠለስቱ አካል (ዘፍ፲፰ ፡፪ ፡፫ ። ፲፱ ፡ ፪ ። ኢሳ ፮ ፡ ፫ ፡ ፰ ) ዝኒ ዘከመ ንባቡ ወቃሉ ገጸ በገጽ ። ወአሐዱሰ አዶን አዶኒ ወአኮ አዶኒም ወአዶናይ እስመ ብሂለ አዶን ወአዶኒም ከመ ብሂል ኤል ወኤሎሂም ዘውእቱ እግዚእ ወአጋዕዝት ወአዶኒሰ ውእውእቱ እግዚእየ ብሂል ። ይሆዋኒ እግዚእ ፍጹም ፍሉጠ ስም እግዚአ ኵሉ ዓለም ዘውእቱ ብሂል እግዚአብሔር ገባሬ ሰማያት ወምድር ወሻዳይኒ አኃዜ ኵሉ ወከሃሌ ኵሉ ወሥሉጥ ላዕለ ኵሉ ። ኤሎሂምኬ በአማን አምላከ ፀሓይ ዘአስተርአዮ ሥሉስ ለአብርሃም በቀትረ መዓልት ወተናግሮ ዋሕደ ለሙሴ በነደ እሳት (ዘፍ፲፰ ፡፪ ። ዘፀ፫ ፡ ፪-፮ ) ። እስመ አኮ ክዱን ወሰውር ዘኢይትአመር ሥላሴ በመጽሐፈ ሙሴ ዳእሙ ጥዩቀ አአመርናሁ በኦሪት ወበነቢያት ከመ ዝንቱ ሥላሴ ውእቱ ኤሎሂም አኃዜ ኵሉ ዓለም ዋሕደ መለኮት ወኀይልወሥሉስ አካል ኤሎሂምኬ ውእቱ ዘበቃሉ ሰቀሎ ለሰማይ ወአጽንዓ ለምድር ዲበ ማይ ወበመንፈሱ ኮነ ይጼልል መልዕልተ ማይ ለቀድሶተ ባሕር ቀዲሙ ከመ ንጠመቅ በስሙ (ዘፍ፩ ፡ ፩ ፡ ፪ ። ማቴ ፳፰ ፡ ፲፱) ዘውእቱ አብ ወወልድ ወመንፈስ ቅዱስ አሐዱ አምላክ ወአሐቲ መንግሥት ወአሐቲ ሥልጣን ወአሐቲ ምኵናን በከመ ይቤሉ አበዊነ (ዘፍ ፩፡፳፮፡ ፳፯ ። ፫ ፡፳፪ ።፲፩ ፡፯ ።ዘኁ፮ ፡፳፬ - ፳፮ ።ኢሳ፮ ፡፫ ።፵፰፡፲፮ ።፷፩፡፩ ። መዝ፴፪ ፡፭ ፡፮ ) ። ኢኮነ ክልኤት ወኢሠለስት በመለኮቱ ወኅይሉ ወኢይትዌከፍ ተውሳክ ወኢሕጸተ ትሥልስተ አካሉ አላ ዘከመ ፀሓይ ወእሳት ወዘከመ ቀላይ አምሳሉ ቅዱስ ሥሉስ ይሆዋ እግዚአ ኵሉ ዘሀሎ ወይሄሉ ። ይሆዋኬ ወሻዳይ እግዚአብሔር አዶናይ ወ%ጣኔ ኪዳን ብሉይ ዘኢይበሊ ወፈጻሜ ኪዳን ሐዲስ ገባሪ ወከሃሊ ዘአክሀለነ በክሂሎቱ ወረድአነ በረድኤቱ ኍልቈ ሥነ ፊደል ፍጥረቱ ወጢነ ወፈጽሞ በጽሒፍ ወበተርጕሞ አሜን (ዘፀ ፲፱ ፡ ፭ ። ፳ ፡ ፬ ፡ ፰ ። ኤር ፴፩ ፡ ፴፩- ፴፬ ። ዘካ ፱ ፡ ፲፩ ።ማቴ ፳፮ ፡ ፳፯ ) ። ዝኬ ውእቱ ዘተነግረ በመጻሕፍት አምላካውያት ወዘተብህለሂ እምሊቃውንት ምኵራብ አነመት ፀምረ ወቤተ ክርስቲያን ተዐጽ ፈቶ አሕዛብ አስተጋብኡ ጽጌ ረዳ ወሦኩሰ ተርፈ ኀበ አይሁድ ። እንከሰ ብኵርና ለነ ወአኮ ለአይሁድ እስመ ተስፋሆሙ ወብኵርናሆሙ ለሕዝብ ናሁ ኮነ ለአሕዝብ እምእግዚአብሔር አብ ከመ ብኵርና ዔሳው ለያዕቆብ ወቅድምና ግሩም ኤልያብ ለዳዊት ንጹሐ ልብ ። ያዕቆበሰ ወዳዊት ዐማኑኤል ሰባኬ ወንጌል አምላክ ሥግው ፍጹመ ትስብእት ወፈጻሜ ትንቢት ሰማያዊ ወልደ አብ ዋሕድ ወናዝራዊ ንጉሠ አይሁድ አበ አበው ወበኵረ ብዙኃን አኅው ። ወሥሴነሂ ቅድስት ወንጽሕት እምግብረ ምንታዌ ወትርብዕት ትጼዋዕ በብእሲ ከመ አብ ወከመ እምሂ በብእሲት የማና ስፋሕ ለጸግዎ ጼጋ ሲሲት ወፀጋማኒ ድልው ለሐቂፈ ውሉድ ፍጥረት ። ይእቲኬ ኤሎሂም አምጻኤት ኵሉ ዓለም ፈጣሪት በኢጻምዎ ወጸጋዊት በኢደንጽዎ ። ለአብናሃ ስብሐት አብ ወለእምናሃ ውዳሴ እም ከመ ውዳሴሃ ለማርያም ይደልዎ ይደልዎ ወይሰናአዎ በርትዕ በኵሉ ጊዜ ወበኵሉ ላዕ እምአፈ ውሉዳ መላእክት ወሰብእ አሜን ። (ማስረጃ) በግእዝም የአምላክ ዘይቤ እንደ ኤሎሂም ነው ምንም በልማድ አፈታት አንድ ቢባል የመልክ ብዢ ነውና በሰዋሰው ሕግ ብዛትንና ውስጠ ብዙነትን ያሳያል።

ዘሩና አንቀጹ መሊክ መለከ ስለ ኾነ ጥሬውን መልክ መለክ ብሎ Ç መልከ ጼዴቅ መለክ ሰገድ » ብዢውን አምላክ አማልክት (ወይም መለካን) ያሰኛል ይህም ደብር ፈለግ ብሎ አድባባር ፡ አድባራት አፍላግ አፍላጋት እንደ ማለት ነው ። መለክ አንድ አምላክ ብዙ አማልክት የብዙ ብዙ ይባላል ። ደብርና ፈለግም እንደዚህ ነው ። ዐረቡ መለክን ሲያበዛ ሙሉክ ዕብራይስጡ ምላኪም ይላል ። ያንድነትና የሦስትነት ምስጢር ፍሬው ባሕርይና አካል ስለ ኾነ ባሕርይና አካልም ርስ በርሱ እንደ መሠረት እንደ ሕንጻ እንደ ሥርና እንዳጽቅ የተዋሐደ የተገናዘበ ኅቡርና ፅሙር ስለ ኾነ ፩ነት ያለሦስትነት ፫ነትም ያላንድነት ብቻ ብቻውን ሊጣፍ ሊነገር አይቻልምና ከዚህ የተነሣ የነቢያት ቋንቋ ዕብራይስጥ የፈጣሪን ነገር ሲናገር የቃሉን ማሰሪያ አንቀጹን ያንድ ወንድ ሰሚውንና ባለቤቱን አንቀጽ ተቀባዩን ብዙ ወንድ አድርጎ ባራእ ኤሎሂም (ፈጠረ አምላክ) ። አማር (ይቤ) አዶናይ እያለ ባንድና በብዙ ይናገራል ። ባራእና አማር አንድነቱን ኤሎሄም አዶናይ ሦስትነቱን ገልጠው አጕልተው ያስረዳሉ ። ፩ነት የባሕርይ ምስጢር ሦስትነት የአካል ምስጢር ይባላል ይህም ዕብራይስጣዊ ቃል ሥላሴ ይሄሉ ዘልፈ በሥላሴሁ ። ንባርኮ ለአብ ወወልድ ወመንፈስ ካለው ከሊቃውንት ቃል ይስማማል በብሉያትም ውስጥ በብዙ ቦታ እንደ ሊቅና እንደ ሐዲስ አብ ወልድ መንፈስ የሚል ስም ይገኛል ። ለሰው ለመላእክት ሲነገር ግን አንቀጹ ያንድ የነበረው ተለውጦኤሎሂም አቴም (አማልክት አንትሙ) አዶናይ ሱሩና (አጋዕዝትየ ገሐሡ) እያለ የብዙ ይኾናል ብዛቱን ሳይለቅ በአንቀጽ ብቻ መለየቱም ፩ ገጽ የሚሉ አይሁድን በጣም ያሳፍራል ። ርሳቸው ግን ፩ነትን ዐቅፈው ፫ነትን ነቅፈው አንዱን ወገን ብቻ ባሕርይና አንቀጽን ተከትለው ኤሎሂም ማለት ስላንቱታ ስለ ከበሬታ ነው እንጂ ስለ ፫ነት አይዶለም ብለው ፈራሽ ሰው ሠራሽ ያልተገባ ምላሽ ይሰጣሉ ኤሎሂም ማለት ቃለ አክብሮ ከኾነ ፈጠረም ማለት አንቱ ብሎ አንተ እንደ ማለት ነውና በግድ ቃለ አኅስሮ ይኾናል ። ወይም የግእዝ መዝሙር ዘእንበለ ይቁም አድባር እንደሚለው ንባብ ስሕተትና ጸያፍ ይባላል ። ዳግመኛም ንግበር ሰብአ በአርአያነ ወበአምሳሊነ ። ናሁ አዳም ኮነ ከመ አሐዱ እምኔነ ። ንዑ ንረድ ወንክዐው ያላቸው መላእክትን ነው ይሉና ወዲያው ደግሞ ገድሎ እንደ ማዳን ሰብሮ እንደ መጠገን የአዳም ተፈጥሮ በመላእክት አርአያና አምሳል ስለ ኾነ ምንም ራሱን ከመላእክት ውስጥ አግብቶ ንግበር ቢል ከዚያው አያይዞ ወገብሮ ለአዳም ይላል እንጂ ወገብርዎ አይልምና መፍጠር የግዜር ብቻ ነው ብለው አሉታና ጽድቅ ያትታሉ ባ፩ ራስ ፪ ምላስ ። ስለ መሲሕም መከራ ስለ ቤዛነቱ (ኢሳ ፶፫፡፩- ፲፪ ) ነሥአ ደዌነ ወጾረ ሕማመነ ወበእንቲአነሐመ ቀነዉነ እደውየ ወእገርየ ያለውን ሌላውንም ኹሉ የክርስቶስን ሥራና መከራ ለእስራኤል ሰጥተው ይፈታሉ ይቤሎ እግዚእ ለእግዚእየ ንበር በየማንየ አንተ ካህኑ ለዓለም በከመ ሢመቱ ለመልከ ጼዴቅ ያለውም አብርሃምን ነው ይላሉ ። ዳንኤልም ስለ መሲሕና ስለሞቱ ሱባዔውን ቈጥሮ ትንቢቱን ሲናገር ወእምድኅረ ስሳ ወክልኤቱ ሰንበት ይትቀተል መሲሕ ወአኮ ለርእሱ ያለውን ይጥሉበት ቢያጡ ለአግሪጳስ ሰጥተው ይፈታሉ ። መላእክትን እእንደ ወልድና እንደ መንፈስ ቅዱስ የአብ ተባባሮች የአዳም ፈጣሮች በማድረግ ላይ እስራኤልን አለስሙና አለመልኩ የዓለም ቤዛ የአሕዛብ መድኅን ዕሩቅ ብእሲ አብርሃምን በአብቀኝ ተቀማጭ የዘላለም ካህን ተቀብዖ የሌለው አግሪጳስን ቅቡዕና መሲሕ ቅዱሰ ቅዱሳን ማልለት በውነተኞቹ ዕብራውያን በነጳውሎስ ዘንድ ከጥርስ ዐልፎ ዐይን የሚያሥቅ ምፀትና ሥላቅ ቢባል እንጂ ቁም ነገርና ጽድቅ አይባልም ። ምፀትነቱም ጊዮርጊስ ሊቀ መላእክት ሚካኤል ሊቀ ሰማዕታት እንደ ማለት ነው ። ከመ ዝሰ ግፍዕ እመ ተገብረ አዕይንት ይስምዑኵሎ ነገረ ወአእዛን ይርአዩ አድባረ (ቅኔ) ለብሉይና ለዕብራይስጥ ምንም ባላባቶች ቢኾኑ ሌላውን ትርጓሜ ያስጊጡትና ያስረግጡት እንጂ የሥላሴንና የሥጋዌን ምስጢር የመሲሕን ነገር እንደ ሐዋርያት በንባቡና ባገባቡ ፊት ለፊት አቅንተው መተርጐም መፍታት ማየትና መስማት ማስተዋል መመልከት አልቻሉም ዐይነ ልባቸውን ሰይጣንና ርግማን ስላወረው ቋንቋቸውና መጣፋቸው የቅርብ ሩቅ ስውርና ድብቅ ኾኖባቸዋል ። (ምሳሌ) ቀራንብት ኅቤሁ ለዐይን እንዘ ቅሩባን ቀራንብተ ኢይኔጽር ዐይን (ኢሳ ፮ ፡ ፱ ፡ ፲) ። የፈጣሪን ሥራ ለፍጡራን ሰጥቶ መተርጐም አባቶቻቸው እነኢዮርብዓም ሰው ሠራሹን ጣዖት እሉ እሙንቱ አማልክቲከ እስራኤል ዘአውፅኡከ እምድረ ግብጽ እያሉ ይስቱበትና ያስቱበት እንደ ነበረው ቃል ነው እንጂ ከዚህ ልዩ አይዶለም ። ባህላቸውና ትርጓሜያቸው ኹሉ ብሉይን ከሐዲስ ሙሴን ከክርስቶስ የሚለይና የሚያጣላ የንባብ የምስጢር ደዌ ነው ካወንታም ከዝምታ በቀር ማስረጃ መድኀኒት የለውም ። (ኢሳ ፭ ፡፳ ) በሐዲስ ኪዳን ሥላሴና አብ ወልድ መንፈስ የተባለው ያው በብሉይ ኪዳን ኤሎሂም አዶናይ ይሆዋ ሻዳይ ይባል የነበረውየአብርሃምና የይሥሐቅ የያዕቆብ አምላክ ስለ ኾነ ብሉይ ኪዳንና ሐዲስ ኪዳን ካንድ ጕንደ ሕይወት የተገኙ ጽጌና ፍሬ እንደ መኾናቸው አምላክ ወሰብእ ካህን ወበግዕ በተባለው በመሲሑ በዐማኑኤል ደም ታርቀው ተለቃልቀው እንደ ነፍስና እንደ ሥጋ እንደ ባልና ሚስት አንድ አካል አንድ አምሳል አንድ ሕግ ኹነው ከርሱ ከባለቤቱ በሐዋርያት እጅ ለእስራኤል ዘነፍስ (ለቤተ ክርስቲያን) ተሰጥተዋል ። እስራኤል ዘሥጋ የተባለች ቤተ አይሁድግን ከጥንትም ከኋላም ከሙሴና ከክርስቶስ ዠምሮ ኦሪት ሲሏት ጣዖት ወንጌል ሲሏት ኦሪት እያለች የኦሪት የወንጌል ጠበኛ የሙሴ የክርስቶስ ጓረኛ የነቢያት የሐዋርያት ደመኛ ገፋዒተ ሕግ ስለ ኾነች መታረቃቸውን እንዳታይና እንዳትሰማ ዐይኗን ጨፍና ዦሮዋን ደፍና በሕልክ በንቢታ በሸፍጥ ባሉታ ትኖራለች (ማቴ ፳፫ ፡ ፴ - ፴፯ ። ዮሐ፭ ፡፵፭ - ፵፯ ። ሮሜ፡፲፩ ፡ ፯ - ፲ ። ግብ፯ ፡ ፶፩ - ፶፫ ። ፳፰ ፡ ፳፫ - ፳፰ ) ከዚህ የቀረውን የብሉይ ሐተታ በስማዕ እስራኤል ተመልከት ስማዕ እስራኤልም የተባለ እንግሊዛዊው ሊቅ ማርቲን ፍላድ በጌዴዎንና በልጁ በጕዲት ስለሚመኩ ስለ ስሜንና ስለ ጐንደር ስላገራችን ፈላሾች ከኦሪትና ከነቢያት እንደ ንህብ ቀሥሞ እንደ ወጥ ቀምሞ አጣፍጦ ተርጕሞ ባማርኛ ዐትሞ ያወጣውን ታናሽ ምእላድ ነው ታናሽነቱም እንደ ሰናፍጭ እንደ ሲርባ (ሚጥሚጣ) የኾነው ፍሬ ነው ። የጌዴዎንና የጕዲት ዜና እንዴት እንደ ኾነ በዋዜማ ታሪክ ተመልከት (ገጽ ፳፰-፴) ።

(ማስታወቂያ) ኍልቈ ዘመንና ውዳሴ አምላክ ከነማስረጃቸው የተጣፉበት ምክንያት ። ቀድሞ ባገራችን ከግእዝ በቀር የዕብራይስጥ ወሬ አልነበረም ፤ ዛሬ ግን በዘመናችን አይሁድለወገኖቻቸው ለፈላሾች መምህራን (ረበናት) ሰደው የተማሪ ቤት ስላቆሙ ፤ በወዲያ በጐንደር ፈላሾቹ ግእዝ ቋንቋና የብሉይ ትርጓሜ ከክርስቲያኖች እንዲማሩ ፤ በዚህም በሺዋ ክርስቲያኖቹ ወደዚያ እየገቡ ከፈላሾችና ከረበናት ዕብራይስጥ ቋንቋ ሲማሩ አይተን ፤ የተማሩትም ኦሪተ አይሁድን በዘመን ቍጥር ሲያጸድቁና ሲያጐላምሱ ኦሪተ ግእዝን ሲያኰስሱ ሰምተን ፤ ቋንቋቸውን ከመሳተፋችን የተነሣ እነዚህን ክፍሎች ባጭር ቃል ጥፎ ላንባቦችና ለተማሮች መስጠት የሚገባን ኹኖ አገኘነው ። ኹለቱንም ነገድ ፊደልና ቋንቋ የተማሪ ቤት የሚያገናኛቸው ስለ ኾነ ክርስቲያኑ የዘመን ቍጥር የኤሎሂም ምስጢር እንደ አይሁድ መስሎት በፈላሻ ባህል እንዳይታለል እንዳይሸነገል ፤ ፈላሻውም ኦሪት ነቢያት ከወንጌል የሚጣሉና ትርጓሜያቸው እንደ ርሱ ዐሳብ መስሎት ከክርስቲያን ትምርት እንዳይርቅና እንዳይከለከል ፤ ለኹለቱም ወገን እንደ ዳኛ የወል እንደ ምሰሶ የመካከል ኹኖ የዘመንን ታሪክ የሃይማኖትን መልክ የሚያሳይና የሚያስረዳ ጥሩ መስታዮት ይኾንላቸው ዘንድ ለጊዜው የሚያሻ መኾኑን ዐውቀን ስለ ፈላሻና ስለ ክርስቲያን ጥቅም ከፊደል ጋራ ጥፈነዋል ። (ተረት፤ ስለ ተማሪና ስላንባቢ) ከዳቦ የተገኘን ወጥ ዐብረኽ ግመጥ ። በሰጡኽ አትስነፍ ፤ ከሰጡኽ አትለፍ ። ከበላ ብላ ከሰው አትጣላ ።

መክደኛ ግጥም ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| የምድረ ከነዓን ወተትና ማር  ብሉይና ሐዱስ እግዚአብሔር ፤ ፭ቱን ክፍል ባሕር ፭ቱን ክፍል የብስ  ከምረት ከይብሰት ሊያድን ሊፈውስ፤  የጐርፉ አወራረድ ግሥገሣ ዘመቻ  ከኢየሩሳሌም እስከ ምድር ዳርቻ ።  ምስጢረ ሥላሴ የሰማይ ወተት  መዠመሪያ ትምርት ምግበ ሕፃናት  ካርባዕቱ እንስሳ ከሱራፌል ጡት እነኢሳይያስ ዐልበው የጠጡት ።  የተረፈውንም ውሉደ ጥምቀት  ሐዋርያት አርድእት ሠለስቱ ምእት  በልባቸው ቄጆ መልተው ቢያረጉት  እንደ ቅቤ እንዳይብ እንደ ወገሜት  የማይለየውን ለመለያየት  አርዮስ የናጠው አይሁድ የገፉት ።  ምንም ባንዱ አካል ላይ ቢጨመር ሰብእና  ጣዕሙ አይለወጥም እንደ ማየ ቃና  በተዋሕዶው ውስጥ ባሕርይ የሚያጸና  ተዐቅቦ የሚሉት መድኀኒት አለና ።  የመድኀኒቱም ኀይል የሚፈውሰው  ኢየሱስ ናዝራዊ አምላክና ሰው  አንድ አካል አንድ ልጅ ምንትወ ልደት  የባሕርይ ተዐቅቦ የማይፈርስበት ።  ኹሉን የሚያቈራኝ ከአብ ከመንፈስ  አንዱ አካል ሰንሰለት የሱስ ክርስቶስ  በኹለት ፍንጆቹ በትእዛዛት  የተሰቀሉበት ኦሪት ነቢያት ።  ዐጭር የሊቃውንት ዐዋጅ ።  ምስጢረ ሥላሴን ምስጢር ያሰኛት  የባሕርይ አንድነት ያካል ሦስትነት  ምንታዌ ርባዔ ስለሌሉበት ።  ምስጢረ ሥጋዌን ምስጢር ያሰኛት  የባሕርይ ምንታዌ ያካል አንድነት  ቱሳሔ ቡዓዴ ስለሌሉበት ።  በሥላሴ ምስጢር እንዳንሳሳት | በሥጋዌም ምስጢር እንዳንሳሳት ለይቶ ጠንቅቆ ይህን ኹለት ስልት ማስተዋል ይገባል መላልሶ ማየት  በሐዲስ ትርጓሜ በሊቅ አፈታት ብሉይ እንደንጀራ በሚፈተፈት ።  ምክር ሠናይት ለኵሉ ዘይገብራ ። የተዋሕዶን ባህል የኦርቶዶክስን በሦስቱ ጉባኤ የተባለውን አስተውሎ ጠንቅቆ ያልሰማ ዦሮኽ ከጎረቤት ጋራ እንዳያጣላኽ ምስጢረ ሥላሴን ሳታደላድል ምስጢረ ሥጋዌን ዐውቃለኹ አትበል ። ዐውቃለኹም ብለኽ ብትከራከር ። ይፈርሳል ነገርኽ ጥቅመ ሰናዖር ቋንቋኽም ይለያል ከቅዱስ መጽሐፍ እንዳውጣኪ አንደበት እንዳርዮስ አፍ። አፍኽ እንዳመጣም ነገር ብትተች ውርድ ይነዙብኻል የጉባኤ አፎች እናባ አትናቴዎስ እነቄርሎስ የማርቆስ ልጆች የአባ አንበስ ለቤተ ክርስቲያኑ እስራኤል ዘነፍስ እግዜር ያበቀለው በወንጌሉ ራስ የድርሳናቸው ቀንድ ሰማይ የሚጠቅስ ጭራውም ትርጓሜ ምድር የሚያብስ ። ከዚህ ዐልፎ ተርፎ እንዳይገነፍል የቀረው ሐተታ ተከድኖ ይብሰል ።  ማርያም ድንግል   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ነቅዐ ጽጌ ረዳ፤ | ሰዕል | ወርግብ ጸዐዳ ። | | ምስለ ፍቁር ወልደ ። | | | |

|  |
| --- |
| ካለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌ ተጽፈው የታተሙ መጻሕፍት።  ፩ኛ፤ ሕዝቅኤል ንብቡ ከሙሉ ትርጓሜው ጋራ  ፪ኛ፤ አበገደ፣ ፊደልና ፊደላዋሪያ።  ፫ኛ፤ መጽሐፈ ሰዋሰወ ሰግስ ወመዝገበ ቃላት ሐዲስ  ገና ያልታተሙ።  ፩ኛ፤ የዕብራይስጥ ግስ በግ እዝ ፊደል ተጽፎ በግ እዝ ቋንቋ የተተረጐመ።  ፪ኛ፤ ሃይማኖተ አበው ባማርኛ ንባብና በኹለት ዐይነት ግጥም በግእዝ ማስረጃም የተዘጋጀ። |

|  |
| --- |
| ስእለት ፡ ወአስተብቍዖት = ልመናና ምልጃ ።  ይኸን ጨቅላ መጽሐፍ የምታዩ ኹሉ  ዐደራ ስለኔ ማሪያም ማሪያም በሉ ፤  በሆዴ ያለውን የትምርት ሽል  አለጭንቅ እንድወልድ እንድገላገል ፤  ከኻያ ስድስቱ ወንዶች ፊደላት  አርግዣለሁና መዝገበ ቃላት ።    ስንት እልፍ አበው ናቸው አርግዘው የሞቱ ?!  ቀኝ እጃቸው ዐጥሮ ጥፈት በማጣቱ ፤  እጄ እንዳባቶቼ እጅ ተምሮ ባይጥፍ  ከሆዴ ባይወጣም ይህ ጨቅላ መጽሐፍ ።  ለትምክሕት አይዶለም ይህን መናገሬ  ለማስቀናት እንጂ ሰነፉን ገበሬ ፤  ሐዋርያም ሲጥፍ ወዳርድእቱ መንጋ  ቅኑ አስቀኑ ይላል ለምትበልጥ ጸጋ ።  እስመ ኦሪት በሙሴ ተውህበት ጸጋሰ ወጽድቅ በኢየሱስ ክርስቶስ ኮነ (ዮሐ ፩ ፡ ፲፯ ) ።  Logo |

????

|  |
| --- |
| ፱ » ፩ » ፱ » ፴ » ፭ ቢ ፮ »  ፲ » ፩ » ፲ » ፴፭ » ፭ » ፯ »  -------------------------------------- ፵ » ፭ » ፰ »  ፬ በ ፪ ቢ ፪ » ፵፭ » ፭ » ፱ »  ፮ » ፪ » ፫ » ፶ » ፭ » ፲ »  ፰ » ፪ » ፬ » --------------------------------  ፲ » ፪ » ፭ » ፴፮ በ ፮ ቢ ፮ ይ  ፲፪ » ፪ » ፮ » ፵፪ » ፮ » ፯ »  ፲፬ » ፪ » ፯ » ፵፰ » ፮ » ፰ »  ፲፮ » ፪ » ፰ » ፶፬ » ፮ » ፱ »  ፲፰ » ፪ » ፱ » ፷ » ፮ » ፲ »  ፳ » ፪ » ፲ » -------------------------------  -------------------------------------- ፵፱ በ ፯ ቢ ፯ ይ  ፱ በ ፫ ቢ ፫ ይ ፶፮ » ፯ » ፰ »  ፲፪ » ፫ » ፬ » ፷፫ » ፯ » ፱ »  ፲፭ » ፫ » ፭ » ፸ » ፯ » ፲ »  ፲፰ » ፫ » ፮ » -------------------------------  ፳፩ » ፫ » ፯ » ፷፬ በ ፰ ቢ ፰ ይ  ፳፬ » ፫ » ፰ » ፸፪ » ፰ » ፱ »  ፳፯ » ፫ » ፱ » ፹ » ፰ » ፲ »  ፴ » ፫ » ፲ » -------------------------------  -------------------------------------- ፹፩ በ ፱ ቢ ፱ ይ  ፲፮ ባ ፬ ቢ ፬ » ፺ » ፱ » ፲ »  -------------------------------  ፻ ባ ፲ ቢ ፲ »  (፴፭)  **ታሪክ ፤ - በእንተ ፡ ፍልጠተ ፡ ኍልቈ ፡ ዘመን ፡ ቀዳማዊ ፡ ወደኃራዊ ።**  ስለ ዘመን ቍጥር መለያየት የሚናገር ታሪክ ።  የብሉይና የቍጥር መምራን ዘመነ አበውን እያሟሉና እየነሡ እያፋሰሱ |