**መጽሔተ ጥበብ።**

**ስለ ግዕዝና አማርኛ ቋንቋ ታሪክ**

፩ኛ፤ ዓማራ ግዕዝ የተባሉ ቋንቋና ነገድ ከምን እንደመጡ

፪ኛ፤ የመጡበትንና የተቀመጡበትን ቦታ በካርታ የሚያሳይ።

፫ኛ፤ የግዕዝና የአማርኛ ፊደሎት ከምን እንደተወረሰ ጥንታውያን የሆኑትን ጽሑሮች በሥዕል የሚያሳይ።

፬ኛ፤ ስለ ግዕዝና አማርኛ ትምህርት የመዠመሪያ እርምጃ።

በቅድስት ሥላሴ መንፈሳዊ ትምህርት ቤት

ከሊቀ ጠበብት አክሊለ ብርሃን ወልደ ቂርቆስ

ተዘጋጀ

፲፱፻፵፰ ዓ ም

በንግድ ማተሚያ ቤት ታተመ።

መግቢያ።

የኢትዮጵያ ሕዝብ በተፈጥሮው የኪነ ጥበብና የዕውቀት ስሜት እንዳለው ማንም የማይሥተው ነው። ሕዝቡም ለታሪኩና ለኑሮው ሐውልት ማቆም መሣል ደግሞም ደስታውንና ኅዘኑን የሚገልጽበት ቅኔና ዜማ መፍጠር እንዲያውም ከአንዱ የአማርኛ ንግግርና ግጥም የመጽሐፍ ቅዱስን ቃል የሚያህል ፍሬ ይገኝበታል። ስለዚህ እኔ በዕውቀት አነሥተኛው ኢትዮጵያዊ እንትጋበት ስል የማመለክተው ከተፈጥሮ በተቀበልነው ዕውቀትና ጥበብ እንድንሠራበት ነው እንጂ ምዕራባዊ በሆነ አካሔድ ብቻ ከተጋን አንዳች ሥራ በማይሠራ ሸክም ተጨቁነን ቀረን ማለት ነው። ማናቸውንም ዕውቀት ከምዕራባውያን ተምረን ከባህርያችን ጋር በሚስማማ መንገድ ራሳችንን ችለን ኢትዮጵያውያን መሆን አለብን ከከፍተኛ ትምህርት ቤት ከኮሌድና ከዩኒቨርስቲ የሚወጣው የነገው ወጣት ኢትዮጵያዊ በእንግሊዝ ሊቀኝ ነው ወይንስ በፈረንሳዊ? የሚል ጥያቄ ካሁን ቀደም ከፕሮፌሶር ታምራት አማኑኤል ተነግሮ ነበር። የኢትዮጵያን ቋንቋና ጽሕፈት መሠረት ለኢትዮጵያ ልጆች መግለጽ አስፈላጊ ስለሆነ የአንግዓዝያንና የሳባውያንን ቋንቋና ጽሕፈት የኢትዮጵያ ወጣቶች ግዕዝን አጥርተው እንዲያውቁ አንደ የሚያስገድድ ምክንያት አለ። ይኸውም የምዕራባውያን ቋንቋ ብዙ ርቀት ለመማር የተዘጋጀ መሣሪያ ሆኖ ሲገኝ የባላባቶቹን ያህል መማር የሚገባነ ሲሆን ጠቃሚ የሆነውን ሐሳባችንን ሁሉ በንግግርና በጽሕፈት ለመግለጽ በሀገራችን ውስጥ የውጭ ቋንቋን ዋና ማድረግ ሥር መሠረት የሌለው የሕፃናት ሥራ ስለሆነ የልባችንን ስሜት ኪነ ጥበብ ባለበት ጽሑፍ የምንገልጥበት የሀገራችን ቋንቋ ካልሆን ጠቃሚ ከሆነ ሥራ ተሸሽገን መኖራችን ነው። የአማርኛ ቋንቋ እርምጃ ስንኳ የሚመሰገን ቢሆንም፤ ኪነ ጥበብ ላለበት ጽሑፍ አብነት የሚሆን መጽሐፍ ተጽፎ አላገኘንበትም፤ ተጽፎም እንደሆነ ገና መዠመሩ ነውና ማናቸውንም ከምዕራባውያን የምናገኘውን የርቅት ቃል ሁሉ በቂ ስሜት ባለው ቃል ለመተርጐም አማርኛው ከግዕዙ ጋር ካልተዋሃደና የግዕዝን ቃል ረዳትነት ካላገኘ ብቻውን በቂ ስሜት ያለው ቃል ሊያቀርብልን ስለማይችል በጽሑፍ ኪነ ጥበብ ያለበት ሐሳብ ለመግለጽ ለከፍተኛ ትምህርት ቤት የግዕዝን ቋንቋ ማወቅ ትልቅ ረዳት እንደሚሆነው ማስገንዘብ ዋና ሥራ መሆኑ ስለ ተገለጸልኝ የግዕዝና የአማርኛን ጽሑፍ ለታሪክ አንባቢዎች በትህትና አቀርባለሁ።

ይኽንኑም የግዕዝ ሰዋሰው በጣም አቅንቶ እንዲስፋፋ ያደረገው በ፭፻፳ ዓ.ም የተነሣው ኢትዮጵያዊው ሊቅ ቅዱስ ያሬድ ነው፤ እርሱም መጻሕፍትን ሁሉ የመረመረና በጣም የተማረ ሊቅ ሰለነበረ ከሮም ሊቃውንት ጋር ሐሳብ ለሐሳብ ለመለዋወጥ ፪ ጊዜ ያህል የሮምን የቁስጥንጥንያን አብያተ ክርርስቲያናት እየተመላለሰ ጐብኝቷል፤ በዘመኑም ፱ የሚሆኑ መምህራን ከሮም አውራጃዎች መጠተው በዚሁ በኢትዮጵያ ተቀምጠው ያስተምሩ ነበርና ከነርሱም ጋር በመመካከር የግ ዕዝን ሰዋሰው አጠናቆ ለመጻፍ ቻለ የእርሱም ድርሰትና ቅኔ ከዚያን ጊዜ ዠምሮ እስከ አሁን ድረስ በኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ሲዘመር ይኖራል።

እርሱ በጻፈው መዝሙር የመፃጕዕ ዓርብ ዕዝል ተመልከት።

ስዋስወ ግዕዝ ምዕራፍ ፩

የግዕዝን ሰዋሰው ለመጻፍ ስናስብ መዠመሪያ በግዕዝ ፉደሎች የተጻፉበትን ጊዜና ምንጫቸውን ለማወቅና ለመጻፍ ግዴታ ሆኖ አገኘነው።

፩ኛ፣ ፊደል ማለት በግዕዝ ቋንቋ መጽሔተ አእምሮ ነቅዓ ጥበብ መራሄ ዕውር ጸያሔ ፍኖት አበ መጻሕፍት ረስ መጻህፍት ማለት ነው፤ ፊደለ ጻፈ ካለው ግሥ የወጣ ፊደል ጽሕፈት ማለት ነው እንደ ግዕዙ አነጋገር።

፪ኛ/ ፊደል ማለት የነገርና የቃል ምልክት መግለጫና ማስታወቂያ ማለት ነው፤ ወይም የንግግርና የድምጽን ሥዕል የሚያሳይ ማለት ነው።

የግዕዝ ቋንቋና ፊደል ከምን እንደ መጣና ማን እንደ ተናገረው ለማወቅና ለማስረዳት ብዙ ሊቃውንት ይደክማሉ። ነገር ግን እኔም ከብዙ ሊቃውንት የሰማትንና የተረዳሁትን እንደ መሰለኝ ያህል ትንሽ እጽፋለሁ።

ግዕዝ ማለት ገዐዘ፤ ወይም ግዕዘ፤ ከሚለው ግሥ የወጣ ነው፤ ግዕዝ ማለትም ስመ ተፀውዖ የቋንቋ ወገን ልዩ ክፍል ማለት ነው።

የግዕዝ ምሥጢሩና አነጋገሩ ብዙ ልዩነትን ያሳያል። ግዕዝ ሲባል ዓርነት መውጣትን ከአንድ ቦታ ወደ አንድ ቦታ መሸጋገርንና የጊዜ መለዋወጥን ከባርነት ወደ ነፃነት መውጣትን ሁሉ ያመለክታል። ስለዚህ ኢትዮጵያን፣ ብሔረ ኦግዓዚ ብሔረ አግዓዝያን ሲላት በብዙ ስፍራ ይገኛል። ግዕዝ ለራሱ ዓርነት (ነፃነት) መውጣት ብቻ ሳይሆን ለሌላውም ዓርነትን (ነፃነትን) ሰጭ መሁኑን ሊአመለክት ይችላል። አግዓዝያን ተብለው ቋንቋቸውንም ግዕዝ አሰኙት የተባሉት ሰዎች የመጡበት ዘመን ፫ሺ፴፩ ዓመት ከክርስቶስ ልደት በፊት ነው ይባላል።

ለግዕዝ ቋንቋ ወንድሞቹና ተመሳሳዮቹ ዕብራይስጥና ዓረብ ሱርስት ስለሆኑ እነርሱም ለየ ሲሉ ፈደለ (ፈደላ) ይላሉ። በግዕዝ ግን ፈደለ ማለት ጻፈ ማለት ነው ብለናል። ጻፈ ለየ ማለት ምሥጢሩ ተመሳሳይ ነው።

ደግሞ አንዳንድ ሊቃውንት ዕብራይስጥና ዓረብ ግዕዝ ጥንቱን አንድ ቋንቋ ነበሩ፤ የጊዜ መለዋወጥ ነው የለያቸው እያሉ በቃልም በታሪክም ይመሰክራሉ። ነገር ግን ቋንቋቸውና ባህላቸው ይገናኝ እንደሆነ ነው እንጂ። የፊደሎቹ መልክና ቅርጽ በፍጹም አይገናኝም ልዩ ነው ልዩነቱንም በሚከተለው ሰሌዳ ተመልከት።

የሴምን ቋኑቃ ጠንቅቀው የሚያውቁት፤ የጀርመን ሊቃውንት ስሙንና ሥራውን ተከትለው ግዕዝ የአዳም ቋንቋ ነበረ የሚሉ ይገኛሉ።

የኢትዮጵያ ፊደልና ቋንቋ ከእብራይስጥና ከዓረብ ብቻ ሳይሆን ከፊኒቃውያንም ጋር የተመሳሰለ ነው ይባላል። ፊኒቃውያን እንደ ባቢሎናውያን የሴም ዘር ናቸው፤ ቋንቋቸም የተመሳሰለ ነው፤ የፊደሉ ቅርጽ ጥቂት ልዩ ይሁ እንጂ የነእርሱ ፊደል ቅርጽ ነው ለም ዕራባውያን ሁሉ ፊደል አባት የሆነው፤ አንዳንድ ታሪክም ከሁሉ በፊት ፊኒቃውያን ናቸው መዠመሪያ የፊደልን ቅርጽ ያወጡ ይባላል፤ የሳባውያንና የፊኒቃውያን ሥራ ተመሳሳይ ነው ፊኒቃውያን ምርጫቸው ከባቢሎንና ከአሶር አውራጃ ሲሆን በኋላ ወደ ጢሮስና ሲዶና ሲኖሩ እውቀታቸውንና ጥበባቸውን ለሁሉ አተረፉ፤ ከዚያ በመርከብና በጀልባ እየሆኑ ወደሌላ አገር እየተዘዋወሩ ሥልጣኔን ያሥፋፉ ነበር፤ ይልቁንም ዋና ሥራቸው፤ ወደአፍሪቃ ተሻግረው የሠሩት ታላቁ ከተማ (ካርታጎ) ካርታጅ የተባለው በዠግንነትና በውበት በዓለም ሁሉ የታወቀ ነበር። በዚሁ ምሳሌ ሳባውያንም መዠመሪያ ከባቢሎን በኋላም ከዓረብ ደቡብ ተነሥተው ወደ ኢትዮጵያ መጥተው ፊደላቸውንና ሥልጣኒያቸውን ለእኛ አተረፉ።

በዔቦር ዕብራያን ተብለው፤ ቋንቋቸው ዕብራኒ ወይም ዕብራይስጥ እንደተባላ በግዕዝ አግ ዓዚ (ወይም በግ ዔዝ) አግ ዓዝያን ተብለው ቋንቋቸውም ግዕዝ ተባለ ይባላል። የሚከተለው ፊደል ጥንታዊው የግዕዝ ፊደል ከጓደኞቹ ጋር ተዘጋጅቷል፤ ተመልከት።

**የግዕዝ ፊደል ታሪክ**

ግዕዝ የተባለው መሥረታዊ ቋንቋ መሆኑ የተረጋገጠ ሲሆን ፊደሉና ጽሕፈቱን ለመዠመሪያው ጊዜ በሰባዊው ላይ መሠረተ። ይሐውም የሳባ ፊደል ቅርጽ ከግዕዙ ቋንቋ ጋር ተስማምቶ በአንደኛው መዠመሪያው በደረቁ ግዕዝ ብቻ ፳፮ ድምጽ ሆኖ ከክርስቶስ ልደት በፊት በ፭ኛው መቶ ዘመን ዠምሮ ከክርስቶስ ልደት በኋላ እስከ ፫፻ ዘመን፣ እስከ ዔዘና ድረስ ሲጻፍበት ይኖር ነበር። በዚህም ጊዜ ውስጥ ጽር ዓውያን ምስርን ከያዙበት ጊዜ ጀምሮ ከአክሱም ነገሥታት ጋር በጣም የንግድ ግንኙነት የነበራቸው ይመስላል። ምክንያቱም በግዕዙ ቋንቋና ጽሕፈት መካከል የሳባና የጽርዕ ቋንቋ እንደ ሰላጤ ሆነው ገብተው በጽሕፈትና በንግግር ውስጥ ስለሚገኙ ነው። ምናልባት እንደዛሬው ዘመን እንግሊዘኛና ፈረንሳዊ ቋንቋ በዚያን ዘመን ሳባዊውና ጽርዓዊው ቋንቋ የሥልጣኔ መምሪያ ሆነው ይህ፧ ጥንታውያን የሆኑት ያክሱም ቤተ መንግሥት ሐውልቶችና ገንዘቦች ሁሉ በአንድ ገጽ በደረቁ ግዕዝ ሲጻፍበት፤ ደግሞ በአንድ ገጽ፤ በጽር ዕ ወይም በሳባ ፊደል ተጽፎባቸው፤ ይገኛሉና አስተውል። ከሺያን ጊዜ ዠምሮ እስከ ዛሬ ድረስ በፊደላችን አሓዝ ቁጥር አድርገን የምንሠራባቸው የዚሁ የጽር ዕ ፊደሎች ናቸው። ለነዚሁም በአክሱም ቤተ መንግሥት የተመሠረቱት፤ በደረቅ ግዕዝ የተጻፉት ጽሑፎች በሐማሴን አውራጃ በስን ዓፌ መጠራ ከሚገኘው ሐውልት ላይ የተጻፉ ናቸው። ዘሐወለተ ዘአገበረ አገዘ ለአበወሀ ወሰሐበ መሐዘተ አወዐ አለፈነ ወጸበለነ። በአሁኑ ግዕዝ አነጋገር እንዲህ ይሉታል። ዛሐውልተ ዘአግበረ እግዚ ለአበዊሁ ወሰሐበ መሐዛተ አውዓ አልፎና ወጸበልኒ የሚል ይሆናል።

ሁለተኛ ደግሞ በንግሥት ጊርሳሞት (ህንደኬ) በግብረ ሐዋርያት ምዕ ፰ ቁጥር ፳፮ በርሷ ዘመን ከነበረው ገንዘቧ ላይ በአንድ ገጽ በደረቁ ግዕዝ ደግሞ በአንደኛው በጽርዕ ቋንቋ የተጻፈው እንዲህ ይላል።

በከረስተስ - የመወዐተ - የሚል ጽሑፍ አለ። ይህም በአሁኑ ግዕዝ አነጋገር በክርስቶስ ዘሞዓት፤ ማለት ይሆናል። ይህም አነጋገር በእርሷ ዘመን በኢትዮጵያ ክርስትና መምጣቱን ይገልጽልናል። ስለ ጽሕፈቱ አቀማመጥ በመዠመሪያ የሳባ ፊደል አጻጻፍ የመዠመሪያውን መስመር ከቀኝ ወደ ግራ አድርጎ ሁለተኛውን መስመር ደግሞ በዚያው ከግራ ወደ ቀኝ ይወስደው ነበር። በኋላ ግን ከግራ ወደ ቀኝ እንደ ጽርዓውያን መጻፍ ተለመደ ይባላል። ሁለተኛ ደግሞ በእልዓሜዳ ልጅ በትልቁ ዔዛና ዘመን በግ ዕዙ መጽሐፍ (አብርሃ አጽብሐ) የተባለው በ፫፻ ዓመተ ምሕረት ውስጥ ኢትዮጵያውያን የሆኑትን የአክሱምን ጸሐፍት ሰብስቦ ጽምፅ የሚሰጥ ምልክት በብልሃት አውጥተው እንዲጽፉ አስደረገ። ይኸውም ድምፅ የሚሰጥ ምልክት እንደ ኦርጋን ኖታዎች ለአንዱ ፊደል ሰባት ድምፆች እንዲኖሩት ተደረገ።

ከሴም ልጆች ሁሉ መዠመሪያ ሆነው ይህንን ጥበብ በሥራ ላይ ያዋሉት ኢትዮጵያውያን ብቻ ናቸው። ዕብራይስጥና ዓረብ ግን ከዚህ በላይ የጠራነውን ምልክት ያገቡት ከኢትዮጵያ በኋላ ብዙ ዘመን ቈይተው ነው ይባላል። ደግሞ ከዚሁ አያይዘው እነዚሁ ጸሐፍት ልዩ ዘዴ ፈጥረው የጽር ዓውያን ፊደል በኢትዮጵያ የተለመደ ስለ ነበረ እርሱን አሐዝ ቁጥር አድርገው ጽፈው ከሌሎቹ ፊደላት የሚለይበት ሠረዝ ከላይና ከታች አደረጉበት፤ ይህን ሁሉ የፊደል ቅልጥፍና እንዲስፋፋ ያደረገ ትልቁ ዔዛና ነው ይባላል። የእኛን ቁጥሮች በፊደሎቹ መስመር ከግሪኩ ፊደል ጋር ተነጻጽረው ተጽፈዋል፣ ተመልከት። ነገር ግን በጥንቱ ሳይሆን በአሁኑ የግሪክ ፊደል ነው የተጻፉት።

የሳባ ቁጥር በፊት ሲጽፉት የነበረው ዘንግ በመሰሉ ነገሮች ነው የሚቆጥሩት እነርሱም የሚከተሉት ናቸው።

፩ ፪ ፫ ፬ አምስት ለማለት ኃ ብለው ይተውታል፤ እርሱም መነሻው ነው። ዐሥርም እንደዚሁ አምሳም የመቶ ግማሽ በመሆኑ የመን ግማሽ ይጽፉታል።

የፊደሎች፤ ትርጉም በዕብራይስጥና በሳባ በግዕዝና በዓረብ።

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ዕብራ | ሳባ | በመንፈሳዊ |
| አ | አልፍ | በሬ፤ (ወይም) የቀንድ ከብት። | ዕብራ | -- | አብ |
| በ | ቤት | በቁሙ የቤት ሥዕል | ዕብራ | ሳባ | ባዕል |
| ገ | ጊሜል | ገመል ረዥም አንገት ያለው። | ዕብራ | ሳባ | ግሩም |
| ደ | ድንት፡) | መዝጊያ ወይም ደጅአፍ | ዕብራ | --- | ድልው |
| ሀ | ሆይ፡) | ሆህት በራፍ ያአፍ ግማሽ ሥዕል ይሆናል፤ (የተከፈተ አፍ። | ዕብራ | ሳባ | ህልው |
| ወ | ዋው ፡) | ወገል የመስኮት ሥዕል ሳይሆን አይቀርም ዮሐንስ አፈ ወርቅ በደርሳኑ ፰ኛ ምዕ እስመ ሆህያተ ቤት ወዋዌ ውእቱ ይላል በዓረብም ወ)ዙሪያው ክብ ነው | ዕብ | ሳባ | ዋህድ |
| ዘ | ዛይ፡ | ጌጥ ሽልማት) ጦር ነው የሚሉ አሉ። | ዕብራ | --- | ዝኩር |
| ሐ | ሑት፡) | ዓሣ (በግዕዝ ሐመር ይባላል፤ ዓሣን ለማጥመድ የሚሆን ዕቃ ነው። | ዕብ | ሳባ | ሕያው |
| ኅ | ኅርም ፡) | አንድ ክንፍ ያለው የተተወ ልዩ ማለት ነው። | --- | ሳባ | ኄር |
| ጠ | ጠይት ፡) | ሠናየ ሥን ትክክል ማለት ነው። | ዕብ | ሳባ | ጠቢብ |
| የ | የማን ፡) | ቀኝ እጅ ወደ ቀኝ የታጠፈ ማለት ነው | ዕብ | ሳባ | የማን |
| ከ | ካፍ ፡) | የከብት ዕግር መርገጫው (ወይም ከብት በቁሙ። | ዕብራ | ሳባ | ከሐሊ |
| ለ | ለው (ላዊ) | አንገቱ የጐበጠ ጠማማ ማለት ነው። | ዕብራ | ሳባ | ልዑል |
| መ | ሜም ማይ) | ፈሳሽ ውሃ የሚመስል። | ዕብ | ሳባ | ምዑዝ |
| ነ | ኑን ፡) | ነሐስ ሽቦ ቢታጠፍ የማይሰበር (ወይም የታጠፈ። | ዕብ | ሳባ | ንጉሥ |
| ሠ | ሠውት፡ | ሠዊት (እሸት) አንድ ላይ ችግር ብሎ የወጣ። | ዕብ | ሳባ | ሠዓሊ |
| ዐ | ዐይን ፡) | ዐይን በቁሙ እንዳለ የዐይን ሥዕል (በሁሉም ይገኛል።) | ዕብ | ሳባ | ዓቢይ |
| ፈ | ፌ ፡) | የአፍ ሥዕል የተከፈተ አፍ መስሎ ከመላስ ጋር ይታያል። | ዕብ | ሳባ | ፍቁር |
| ጸ | ጸደይ ፡) | በመከር ወራት የታጠቀ ጐበዝ ይመስላል (ፍሬ የተሸከእ ሰብል።) | ዕብ | ሳባ | ጻድቅ |
| ፀ | ፀሐይ) ፀጳ፡) | የፀሐይን ሥዕል የሚመስል በመካከሉ ነቁጣ ያለበት። | ---- | ሳባ | ፀሐይ |
| ቀ | ቆፍ ቃፍ | ዓላማ ጊዜ በትክክል የቆመ። | ዕብ | ሳባ | ቅዱስ |
| ረ | ርዕስ | ከወደላይ ቀና ብሎ ከወደራሱ ከበድ ያለ | ዕብ | --- | ርቱዕ |
| ሰ | እሳት | ከወደራሱ የእሳት ነበልባል የሚመስል ወይም ሰበእ የሰው ሥዕል።) | --- | ሳባ | ስቡሕ |
| ተ | ታው ፡) | ባለ ሁለት ክንፍ መስቀል የሚመስል። | --- | ሳባ | ትጉሕ |
| ጰ | ጰይት ፡) | (በይት፡) ቤት የበ የፈ የፐ፡) ዲቃላ ስለ ካሚዊ ቋንቋ የተዘጋጀ ከግዕዝ ብቻ። |  |  |  |
| ፐ | ፈ(ፒ፡) | የፈ ጓደኛ ሆኖ ሲጠብቅ ፐ ሲላላ ፈ ተብሎ ይነገራል፤ በዕብራይስጡም ፊደል እንደዚሁ ተብሎ ይነገራል የፐ ድምጽ አብዛኛውን የሚገኘው በጽርዑ በቀጥታ የገቡት ቃላት እንደሆኑ እንጂ እጅግ አይገኝም |  |  |  |

ሁለተኛ፡ ሊምያ በሚባለው አውራጃ በአንድ ታሪክ መጽሐፍ ጥንታዊ የሆነ ደብረ ጽኁኃን ከሚባለው ደብር የተገኘ እንዲህ የሚል ጽሑፍ አግኝቼአለሁ።

ፍሬምናጦስ (በኋላ ሰላማ) የተባለው ቄስ በግዕዙ በኢትዮጵያ ፊደል ላይ ከእቡን ከዓረብ ሣልሱንና ሳድሱን ከጽር ዕና ከቅብጥ። ሐምሱን ከሮማ ይስጥ። ራብ ዑንና ሳብዑን ከእብራይስ አምጥቶ የጨመረበት አባ ሰላማና ከእርሱ ጋር አብረው የነበሩ ሊቃውንት ጽርዓውያንና ቅብጣውያን ናቸው ይላል።

ከዚህ በኋላ አበገደ የሚለው የመጀመሪያው ፊደል ቀርቶ፤ ሀለሐመ፣ የሚለው ፊደል ተተካ፣ ይህም የሆነበት ዘመን ክርስቶስ ባረገ በ፫፻፳ ዓ፡ም ነው ይባላል። ፐ የሚባለው ፊደል ያ ጊዘ ነው የተጨመረው ይባላል፤ ጰ ግን የመጣበት ዕርግጠኛው አልታወቀም፣ አንዳንድ ሊቃውንት ግን የሳባ ፊድል ነበረ ይሉታል።

ምዕራፍ ፪

አልፋው አ ተለውጦ፣ ሆይ ሀ መጀመሪያ ያሆነበትን ምክንያት እንጽፋለን። የዓለም ሁሉ ፌደል በኦ ሲጀመር አልፋ አ የነበረው ጥንታዊው የኢትዮጵያ ፊደል ተለውጦ፤ ሆይ ሀ የተባለው በመካከል የሚገኝው ፊደል መጀመሪያ እንዲሆን የወሰኑ ሊቃውንት ከአባ ሰላማ ጋር አብረው የነበሩ የአክሱምና የጽርዕ ሊቃውንት ሕፃናትን በማስተማር ጊዜ አ በሉ ከማለት ይልቅ ሀ በሉ ማለት ከውስጥ ያለውን የእስትንፋስ ኃይል ወደ ውጭ የሚስብ ስለቭሆነ ሆይ ሀ የመጀመሪያ ፊደል እንዲሆን በምሥጢር አመዛዝነውታል ይባላል። እስትንፋስ የሌለውን ፊደል አ መዠመሪያ ለማድረግና አ ከማልት በፊት የስትንፋስ ስምጽ መስጠት ይቀድማል ብለው ሀ አሉ። ሁለተኛም አካላዊ ጠባይንና አእምሮን የሚያንቀሳቅሱና የሚያጸኑ እስትንፋስና ነፋሳት ስለሆኑ ሀ የሚለው ድምጽ እስትንፋሳዊ ፊደል መዠመሪያ እንዲሆን ወሰኑ ሀ አፍ የሚያስከፍት ሐ የጉረሮ ኅ የላንቃ ተብለዋል ልብ እድርግ።፡የሀን መልክ ስታየው የተከፈተ አፍ መስሎ ይታያል። የአፍ ሥዕል የአፍ ግማሽ ሥዕል ሆኖ ታገኘዋለህ።

እና ሐ ሀ ኅ የተባሉትም ፊደሎች በግዕዝና በአማርኛ ግሦች ውስጥ ተወራራሾች ናቸው።

የሚከተለውን አስተውል።

ግዕዝ አማርኛ

ሀለመ አለመ

ሀለበ አለበ

ሐረሰ አረሰ

ሐፀበ አጠበ

ሐልቀ አለቀ

ኅደረ አደረ

በተወራራሽነት እንደዚህ እየተባለ ይፈታል ማለት ነው። ይኸውም ሀ የሚባለው ፊደል ቀዳሚ መሆኑንና የድምፁን ብርታት ያስረዳል።

ሁለተኛ ደግሞ አንዳንድ ታሪክ ሀ የሚለው የፊደል ድምጽ የፊኒቃውያንና የአሶራውያን ፊደል መዠመሪያ አፍሪቃን የዞሩና የጎበኙ ፊኒቃውያን ናቸውና የኢትዮጵያ ፊደልና ቋንቋ ከፊኒቃውያን ከአሶራውያን ከከለዳውያን ቋንቋ ጋር የተወራረሰ ነው ይላል። ኢዮብ ሎዶልፍ የሚባል ሊቅ በሺ፮፻፹፩ ዓ.ም ባሳተመው በ፩ኛ መጽሐፉ ውስጥ የኢትዮጵያና የከለዳውያን ቋንቋ አንድ ነው ሲል የጻፈውን ፲፭ ምዕራፍ ተመልከት።

ሦስተኛ የጀርመን ሊቅ ፕሮፌሶር ግላሰር ስለ ኢትዮጵያ ታሪክ የጻፉ ኢትዮጵያ ማለት ከፊኒቃውያን ቋንቋ የተሰየመ ነው። አትዮጵ አትዮብ ወይም አትዮብ አትዮጲ ማለት በፊኒቃውያን ቋንቋ ሽቱ ወይም የሽቱ አገር ማለት ነው። ስለዚህ አትዮቭ፤ ወይም ኢትዮጵያ ማለት የሽቱ አገር ሽቱ የሚገኝበት ማለት ነው ሲል በሺ፰፻፺፭ ዓ.ም የነበረ ጀርመናዊው ሊቅ ጽፎልናል። በብሉይ ኪዳንም ውስጥ መልካም ሽቱ ተወዳጅ እንደ መሆኑ መጠን በብዙ ስፍራ ኢትዮጵያን እያመሰገነ ሲጽፍ ይገኛል። ይልቁንም ልበ አምላክ የተባለው ቅዱስ ዳዊት በብዙ ስፍራ እያመሰገነ ተናግሮላታል፤ ይኸውም የነቢዩ የቅዱስ ዳዊት ቃል የፊኒቃውያንን ቃል ያረጋግጣል።

ለግሪኩና ለላቲኑ ፊደል መጀመርያ አባትና መሪ የሆነው ይርፊኒቃውያን ፊደል መሆኑ አይዘነጋም። በግሪኩ ቋንቋ ግን አኢቲዮፒስ ኢትዮጵያ ማለት ፊታቸው በፀሐይ በትር የተቃጠለ ማለት ነው ይላል። ይህ ቃል ግን ለኢትዮጵያ አየርና ሕዝብ የተስማማ ፍቺ አይደለም። የማይረባ ተረት እንደመናገር ያህል ይቆጠራል። ነገር ግን በዚያን ጊዜ ግሪኮች የሰው ዝረ ትምህርት የቋንቋ ትምህርትና ባይኖራቸው ይሆናል።

፫ኛ ፊደል የኢትዮጵያ ሊቃውንትና ፍሬምናጦስ ያዘጋጁት በ፫፻፶ ዘመን ፊኒቃውያን በፊት እንዳመለከቱ የሀ ድምጽ የአፍ መክፈቻ ከውስጥ በእስትንፋስ ገፍተን አፋችንን ስንከፍት ልክ የሀ ድምጽ የኣፍ ግማሽ ሥዕል ሆኖ ይገኛል።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ሀ | ሁ | ሂ | ሃ | ሄ | ህ | ሆ | ሆይ | ፩ |  |
| ለ | ሉ | ሊ | ላ | ሌ | ል | ሎ | ላዊ | ፪ |  |
| ሐ | ሑ | ሒ | ሓ | ሔ | ሕ | ሖ | ሐውት | ፫ |  |
| መ | ሙ | ሚ | ማ | ሜ | ም | ሞ | ማይ | ፬ |  |
| ሠ | ሡ | ሢ | ሣ | ሤ | ሥ | ሦ | ሣውት | ፭ |  |
| ረ | ሩ | ሪ | ራ | ሬ | ር | ሮ | ርእስ | ፮ |  |
| ሰ | ሱ | ሲ | ሳ | ሴ | ስ | ሶ | ሳት | ፯ |  |
| ቀ | ቁ | ቂ | ቃ | ቄ | ቅ | ቆ | ቃፍ | ፰ |  |
| በ | ቡ | ቢ | ባ | ቤ | ብ | ቦ | ቤት | ፱ |  |
| ተ | ቱ | ቲ | ታ | ቴ | ት | ቶ | ታዊ | ፲ |  |
| ኀ | ኁ | ኂ | ኃ | ኄ | ኅ | ሆ | ኀርም | ፳ |  |
| ነ | ኑ | ኒ | ና | ኔ | ን | ኖ | ነሕስ | ፴ |  |
| አ | ኡ | ኢ | ኣ | ኤ | እ | ኦ | አልፍ | ፵ |  |
| ከ | ኩ | ኪ | ካ | ኬ | ክ | ኮ | ካፍ | ፶ |  |
| ወ | ዉ | ዊ | ዋ | ዌ | ው | ዎ | ዋዊ | ፷ |  |
| ዐ | ዑ | ዒ | ዓ | ዔ | ዕ | ዖ | ዐይን | ፸ |  |
| ዘ | ዙ | ዚ | ዛ | ዜ | ዝ | ዞ | ዘይ | ፹ |  |
| የ | ዩ | ዪ | ያ | ዬ | ይ | ዮ | የማን | ፺ |  |
| ደ | ዱ | ዲ | ዳ | ዴ | ድ | ዶ | ድንት | ፻ |  |
| ገ | ጉ | ጊ | ጋ | ጌ | ግ | ጎ | ገምል | ፼ | እልፍ |
| ጠ | ጡ | ጢ | ጣ | ጤ | ጥ | ጦ | ጠይት | ፲፼ | አዕላፍ |
| ጰ | ጱ | ጲ | ጳ | ጴ | ጵ | ጶ | ጰይት | ፻፼ | አዕላፋት |
| ጸ | ጹ | ጺ | ጻ | ጼ | ጽ | ጾ | ጸደይ | ፲፻፼ | ተእልፊት |
| ፀ | ፁ | ፂ | ፃ | ፄ | ፅ | ፆ | ፀጳ | ፻፼፼ | ትዕልፊታት |
| ፈ | ፉ | ፊ | ፋ | ፌ | ፍ | ፎ | አፍ | ፲፻፼፼ | ምእልፊት |
| ፐ | ፑ | ፒ | ፓ | ፔ | ፕ | ሮ |  | ፼፼፼ | ምእልፊታት |

እነዚህ በዚህ በላይ የተጻፉት ፊደሎት ቅጥሎቻቸው ሁሉ በግራቸው በኩል የሆኑት በአባ ሰላማ ጊዜ ነው ይባላል። ጥንት ግን በቀኛቸው በኩል ነበረ እነ ፈ ፊታቸው ወደ ቀኝ ነበረ ይባላል።

የፊደልን ድምፆች (ወይም ዜማዎችን የሚናገሩ አባሎች ፯ ናቸው።

ንባበ አፍ በአፍ የሚነገር ወ ፩

ንባበ ከናፍር በከንፈር \_፟ መ በ ጰ ፐ ዘ ፬

ንባበ ጉርዔ በጉረሮ ሀ ሐ ኅ አ ዐ ፭

ንባበ ልሳን በመላስ ለ ረ ደ ነ ተ ጠ ፮

ንባበ አስናን በጥርስ ሠ ሰ ዘ ጸ ፀ ፭

ንባበ አዕናፍ በትናጋ ቀ ከ የ ገ ፬

ንባበ እስትንፋስ በትንፋሽ ፈ ፩

እነዚህ ከዚህ በላይ የተነገሩት ድምፆች በግዕዙ ሰዋስው ደንብ የተዘጋጁ ናቸው።

ሁለተኛ፤ አንዳንድ ሊቃውንት ያዘጋጁት በ፭ መደብ ይነገራሉ።

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **አባሎች** | **አኃዝ** | **ፊደሎች** | | | | | |
| በጉረሮ የሚነገር | ፭ | ሀ | ሐ | ኀ | አ | ዐ |  |
| በትናጋ | ፬ | ቀ | ከ | የ | ገ |  |  |
| በመላስ | ፮ | ለ | ረ | ተ | ነ | ደ | ጠ |
| በከንፈር | ፮ | መ | በ | ወ | ጰ | ፈ | ፐ |
| በጥርስ | ፭ | ሠ | ሰ | ዘ | ጸ | ፀ |  |

በመዠመሪያውም በሁለተኛውም የተጻፉት የፊደል ድምፆች የተስማሙ ናቸው ምንም ቢለያዩ መለያየትም አይባል ትክክል ናቸው።

**ምዕራፍ ፫**

የግ ዕዝና የዕብራይስጥ የዓረብ የሱርስት ፊደሎች፤ ምንም በፊደላቸው መልክ ባይመሳሰሉ በድምፅና በንግግር ተመሳሳዮች መሆናቸው አይዘነጋም። ነገር ግን የኢትዮጵያዊው ፊደል ሀ ሐ ኀ አ ዐ ሠ ሰ የተባልት ፊደሎች፤ የድምፃቸው ልዩነት ተዘንግቶአል። ድምፃቸው ተለይቶ የተነገረበት ጊዜ በጣም አልታወቀም። አንዳንድ ታሪክ ጸሐፊዎች ግን እስከ ፲፭፻፴ ዓ. ም እስከ አፄ ልብነ ድንግል ድረስ የእነዚህ ፊደሎች ድምፅ ተለይቶ ሲነገር ነበር ብለው በቃልም በታሪክም ይናገራሉ። ይህ ቃል ግን እውነት ይመስላል። ሀ ሐ ኀ በግዕዝ ፊደል ብቻ ሳይሆን በዕብራይስጥም በዓረብም ፫ት ናቸው፤ አንደኛው የከ ድርብ ሆኖ ኸ በሚል ድምፅ ይነገራል። በጥንታዊው ግዕዝም ኀርምኀ የተባለው ድምፁ አሁን ኸ እንደ ተባለው ነበረ ይባላል።

ይኸውም ኀርምኀ የተባለው ፊደል የጥንት መልኩና ድምፁ ተለውጦ፤ ኸ የሆነበት ምክንያት፤ በግ ዕዝ ከ ሲባል በአማርኛ ኸ የሚል ድምፅ ስለ ተገኘ ነው ይባላል። አስረጅ

በግ ዕዝ ቋንቋ ኀረመ ተወ፤ ተከለከለ፤ ተለየ፤ ማለት እንደ ሆነ። ኀርም ማለትም በፊደል ትርጓሜ ልዩ ብችኛ ማለት ነው። ይኸውም ከሁለቱ ሀ፣ ሐ፣ ድምፁ የተለየ ማለት ነው። ሆይ ሀ እና፤ ሐውት ሐም ልዩነት አላቸው ሆይ ሀ አፍን ከፍቶ በመላላት ድምፅ ሲነገር፤ ሐውት ሐም ድምፁ በጉረሮ ሆኖ እንደ ራብዑ ድምፅ ጥቂት ገነን ይላል። የአልፍ አ ድምፅና፤ የዐይን ዐ ድምፅም እንዲሁ ልዩነት አላቸው። የአልፍ አ ድንፅና የሆይ ሀ ድምፅ፤ ተመሳሳዮች ናቸው። የዐይን ዐ ድምፅና፤ የሐውት ሐ ድምፅም እንዲሁ ይመሳሰላሉ። የሐኀ ድምፅ ፩ ነው የሁሉንም ድምፃቸውን ለማወቅ ብትፈልግ፤ በግዕዙ ግሥ ቃል ውስጥ ልታገኘው ትችላለሕ።

አስረጅ፡

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ሀለወ | ጠበቀ | ሀለወ | ኖረ |  |  |  | ለሀወ | አለቀሰ |
| ሎሀ | ጻፈ | ሆከ | አወከ | በርሀ | በራ | ተግሀ | ተጋ |  |
| ሐከመ | አከመ | ሐለመ | አለመ | ሐመ | ታመመ | ሐደረ | አደረ |  |
| መርሐ | መራ | ሰብሐ | አመሰገነ | በጽሐ | ደረሰ | ነቅሐ | ነቃ |  |
| ኀረመ | ተወ | ኀተመ | አተመ | ኀብአ | ሸሸገ | ኀጥአ | አጣ |  |
| አይኀ | አጠፋ | በዝኀ | በዛ | ተወኀውኅ | ተመላለሰ | ኖኀ | ረዘመ |  |

ከዚህ በላይ የተጻፉት የግሥ ቃሎች ሀ ሐ ኀ የነዚህ ፊደሎች ድምጽ ማስረጃዎች ናቸው።

ነገር ግን የፊደሎቹ ድምፅ በአሁኑ ጊዜ ስለ ተዘነጋ ለአስተማሪዎች ሁሉ ግር ሳይላቸው አይቀርም ይሆናል። ምንም እንኳ ለቢዜው ቅር ቢያሰኝም የ፫ቱን ፊደሎች ድምፅ በአንደ መንገድ መምራት ለተመልካች የሚያሳፍር ሳይሆን አይቀርም። ምክንያቱም በሴማዊው ቋንቋ ሁሉ የሚገኙ ስለሆኑ ነው።

ሠ ሣውት (ወይም ንጉሥ) የተባለው፤ በዕብራይስጥና በዓረብ ሸ ተብሎ ይነገራል። በግዕዝ ፊደል ግን ድምፁ ልዩነት ስለሌለው ለጸሐፊዎች በአማርኛው ፊደል የእሳቱ ሰ ድርብ ሆኖ ይነገራል፤ ነገር ግን እንደ ዕብራይስጡ ከቦታው የሚመልሰው ስለ አጣ ነው እንጂ ቦታውስ ንጉሡ ሠ ሸ በተባለው ቦታ እንደሆነ አይጠረጠርም። በግዕዝ ቋንቋ ሠ ተብሎ ሲነገር በአማርኛ ቋንቋ ሸ ተብሎ ይነገራል።

*ሸ is on a page border and there may be a letter before the ሸ. The remainder of page ፲፯ (17) is not typed because the letters on the left edge are not clear. Get another copy of this page.*

ታዲያ ከዚህ በላይ የተነገሩትን ቃሎች ሲመለከቱ የቋንቋንና የትውልድን ታሪክ የሚመረምሩ ሊቃውንት ሼዌው ከነሮሙሎስና ከነጎሎች (ጋልያ) ጋር የዘር ግንኙነት ይኖረው ይሆን፧ የሚል ቃል ያቀርቡለታል።

ሼዌው ደግሞ አይደለሁም ሴማዊ ነኝ ሲል እንዲህ ይላል።

ሚካኤል በረከት ሲል ሚኻኤል በረኸት

መልአክ ከብት “ መላኽ ኸብት

እያለ ሴማዊነቱን ያረጋግጣል። የአማርኛው ድምጽ የብዙ ነገድ የፊልም ድምጽ ያጋብሳል።

ምዕራፍ ፬።

የ አ ማ ር ኛ ፊ ደ ል ።

አማራ ማለት መልኩ ውብ የሆነ ደም ግባቱ ያማረ ማለት ነው። በዕብራይስጥም ዐም፤ ማለት ሕዝብ፤ ሐራ፤ ማለትም፤ ነፃ፤ ነፃነት ያለው ራሱን የቻለ ሕዝብ ማለት ነው።

አግዓዝያን ተብለው፣ ቋንቋቸውም ግዕዝ እንደ ተባለ፤ እምሐሮች ወይም ሕምያራውያን ተብለው ቋንቋቸውም፤ አምሐሪኛ ተባለ ይባላል።

አንዳንድ ትርሮች፤ አማሮች በማለት ፈንታ አምሐሮች ሲሉ እንሰማቸዋለን። የትግሪኛ ቋንቋ ከዓረብና ከሱርስት ከእብራይስጥና ከግዕዝ የተደባለቀ ስለ ሆነ ጥንታዊ አንድነቱን ይገልጻል። ሐ ኀ በልዩ ድምጽ ይነገራሉ።

ሁለተኛ ታሪክ፤ ብዙ ሊቃውንት ስለ አማራ ሕዝብ ሲናገሩ፤ አማራ ማለት ሖሜር ወይም ሕምያር፤ ከሚባለው ሴማዊ ትውልድ ተያይዞ የመጣ ነው። ሖሜርም ማለት ቀይ የሆነ የሸክላ ጭቃ፤ ወይም ሐምራዊ ማለት ነው እያሉ በሰፊ ይተርካሉ።

የኢትዮጵያ ሊቃውንቶች አለቃ ታየና አለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌም ስለ አማራ ሕዝብ ታሪክ እንደዚሁ አስረድተው ጽፈውልናል። በዓረቢኛም አህመር ማለት ቀይ ማለት ነው። ይህንን ታሪክ ስለ ግዕዝና፤ ስለ አማርኛ የሚነገረውን ሁሉ እውነተኛ ታሪክ ሆኖ እንዲገኝ ከጅዎግራፊያ ጋር የተያያዘ እንዲሆን አድርገናል።

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ግዕዝ | የአማርኛ ፊደሎች ድምፃቸው | | | | | | | ከውጭ ቋንቋ የተወረሰ |  |
| ሰ ሠ | ሸ | ሹ | ሺ | ሻ | ሼ | ሽ | ሾ | ከዓረብና ከእብራይስጥ | ፩ |
| ተ | ቸ | ቹ | ቺ | ቻ | ቼ | ች | ቾ | ከጽርዕ | ፪ |
| ነ | ኘ | ኙ | ኚ | ኛ | ኜ | ኝ | ኞ | ከሮማይስጥ | ፫ |
| ከ | ኸ | ኹ | ኺ | ኻ | ኼ | ኽ | ኾ | ከዓረብና ከዕብራይስጥ | ፬ |
| ዘ | ዠ | ዡ | ዢ | ዣ | ዤ | ዥ | ዦ | ከሮማይስጥ (ላቲን) | ፭ |
| ደ | ጀ | ጁ | ጂ | ጃ | ጄ | ጅ | ጆ | ከዓረብ | ፮ |
| ፀጠ | ጨ | ጩ | ጪ | ጫ | ጬ | ጭ | ጮ | ከሻንቅላ ድምፅ | ፯ |

ከዚህ በላይ የተጻፉት የአማርኛ ፊደሎች፤ መልካቸው የግዕዝ ሆኖ ሳለ ድምፃቸው ከጨ በቀር ከውጭ ቋንቋ የተወረሰ ነው። ጨ ግን የመጣበት ዕርግጠኛው አልታወቀም። ከማንም ፊደል የማይገጥም ነው። ነገር ግን ከጠና ከፀ የተደቀለ ነው ይባላል። በግዕዝ ፀ የነበረው በአማርኛ ጭርቅ ተፅዕቀ ተጨነቀ ይላል።

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ከግዕዝ የተደቀሉ | | | ከግዕዝና ከአማርኛ የተደቀሉ | | | ራብዕ ፊደሎች |
| ላ | ሏ | ፩ | ሰሻ | ሿ | ፩ |  |
| ማ | ሟ? | ፪ | ተቻ | ቿ | ፪ |  |
| ረ | ?ሯፘ | ፫ | ነኛ | ኟ | ፫ |  |
| ሳ | ሷ | ፬ | ከኻ | ዃ | ፬ |  |
| ባ | ቧ | ፭ | ዘዣ | ዧ | ፭ |  |
| ታ | ቷ | ፮ | ደጃ | ጇ | ፮ |  |
| ና | ኗ | ፯ | ጠጨ | ጯ | ፯ |  |
| ዛ | ዟ | ፰ |  |  |  |  |
| ዳ | ዷ | ፱ |  |  |  |  |
| ጣ | ጧ | ፲ |  |  |  |  |
| ጻ | ጿ | ፲፩ |  |  |  |  |
| ፃ | ? | ፲፪ |  |  |  |  |
| ፋ | ፏ? | ፲፫ |  |  |  |  |

*Note: The highlighted letters show alternative glyphs. Add them later.*

እነዚ ከዚህ በላይ የተጻፉ ፊደሎች በኢትዮጵያ ውስጥ ባሉ ቋንቋዎች ሁሉ በስምና በግብር በነገርም ይገባሉ። በአማርኛው ግሥ ለሩቆች ሴቶች ዝርዝር ይሆናሉ። በንግግርም መካከል እየገቡ ንግግሮችን ሁሉ ስያፍ ያደርጓቸዋል፤ በድምጻቸውም ውስጥ ዋ የሚል ድምፅ ሰጭ ይገኛል። ሏ ሉዋ ሟ ሙዋ ይላል።

የግዕዝ ፊደሎች፤ ጠባያቸውና፤ ባህላቸው፤ ወይም ዜማቸው።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ፩ኛ | ግዕዝ | እንደ ድፋት ሆኖ በጣም አፍ አያስከፍትም። ቁም ለቁም ነው |
| ፪ኛ | ካዕብ | እንደ ፉጨት ሁኖ አፍን ያሞጥሙጣል። |
| ፫ኛ | ሣልስ | እንደ ሳቅ ሆኖ ጥርስን ያስፈለቅቃል። የደስታ ንግግር ነው |
| ፬ኛ | ራብዕ | በጣም አፍን ያስከፍታል። ሞኝ ያስመስላል |
| ፭ኛ | ሐምስ | እንደ ሳቅ ሆኖ ሳለ ድምፁን ወደ ላይ ያቀናል። የዜማ ጭረት ይመስላል |
| ፮ኛ | ሳድስ | ድምፁን ወደ ታች ተጭኖ አፍን አያስከፍትም። እንደ ድፋት ነው |
| ፯ኛ | ሳብዕ | በአፍ ሙሉ ድምፅን አጕልቶ አፍን ያሞጠሙጣል። |

ስለ ፊደሎችት መልክና ድምፅ አኳኋን ለአስተዋለ ሰው፤ ፊደሎቻችን ንብርቅርቅ ብለው ተጽፈው ይታያሉ፤ የቅጥሎቻቸውና የመልካቸው አቀማመጥም፣ አንዱ ወደ ቀኝ አንዱ ወደግራ፤ ተዘዋውረው ተጽፈዋል። የተዛወሩትንም ቀለማት ለምሳሌ ያህል እንጽፋለን።

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| መልካቸው የተዛወረ ግዕዞች | | ቅጥላቸው የተዛወረ ሳድሶች | | | | |
| ረ | ነ | ህ | ኅ | ቅ | ድ |  |
| ፈ | አ | ል | ም | ሕ | ጽ |  |
| ለ | ገ | ብ | ዝ | እ | ጵ |  |
| ደ | ከ | ግ | ን | ሥ | ው |  |
| የ | ኀ | ክ | ት | ስ | ፍ | ር |

ከዚህ በላይ የተጻፉትን ፊደሎች ፊታቸውና ቅጥላቸው ተዛውሮ እንደ ተጻፈ አስተውል።

ይኸውም የሆነበት ምክንያት ጥንታዊው ግዕዝ አበገደ የሚለው ፊደል ከቀኝ ወደግራ እንደ ዕብራይስጥና እንደ ዓረብ ይጻፍ የነበረውን፤ አባ ሰላማ (ከሳቴ ብርሃን) የተባለው የፊደሎችን መልክና ባህላቸውን ሲለዋውጥ፤ ከቀኝ ወደ ግራ ይጻፍ የነበረውን ከግራ ወደቀኝ ሲያዘዋውር የነዚህ ከዚህ በላይ የተጻፉ የፊደሎች መልክና ቅጥል ያን ጊዜ ነው ተዘዋውሮ የቀረው ይባላል።

**ምዕራፍ ፭**

የግዕዝ ፊደሎች ባዕድ ሳይጨመርባቸው ብቻቸውን ቅውማን ሆነው ለሰዋስው እንደሚያገለግሉ። የሚከተለውን ቃል አስተውል።

፩ኛ/ ፊደል። ሀ ሐ ኀ (ሆይ) ነዋሪ፣ ህልው አንቀጽ ሲረባና ነበር፤ ጥሬ ዘር ቅጽል፤ ሲዘረዘሩ ሕጋቸውን አፍርሰው ሥርዓት የሚያሲዝቃቸው እነርሱ ናቸው።

አስረጅ።

ሰሐበ፤ የቅተለ፤ ሠራዊት ሆኖ ሳለ፤ በእርባታ ጊዜ ሐ ስለ ገባበት እርሱን መስሎ አይከተለውም፤ ምሳሌ ሰሐበ ይስሕብ ይስሐብ ይስሐብ እያሰኘ ስለ ሄደ ሕግ አፍራሽ ተባለ።

ሁ

በቃሉ ትያቄ ት ን ይሆናል። አስረጅ፡ አማርኛ

ትሳሉኒሁ መጻእክሙ። ትለምኑኝ ዘንድ መጣችሁ፧

እምኔየሁ ይሴወር። ን ሲሆን ከኔን ይሠወራል?

ኢይነዲሁ ዘብ ዕለ፤ ወኢይብዕልሁ ዘነድየ። ባለ ጸጋ የሆነ አይደኸይምን? ድኃ የሆነስ አይበለጽግምን?

ሃ

አብርሃምሃ፤ ይስሐቅሃ፤ ያዕቆብሃ፤ እያሉ በስሞች ላይ ዝርዝር ሆኖ ን ይሆናል።

ሂ

ደግሞ፤ ስንኳ፤ ም ይሆናል። አስረጅ

ደግሞ ሲሆን። አነሂ እመጽእ። እኔ ደግም እመጣለሁ

ስንኳ ሲሆን። ሕገ ኦሪትሂ ኢፈጸሙ የኦሪትን ሕግ ስንኳ አልፈጸሙም

ም ሲሆን። ርኂበሂ ወጸጊበሂ መራብንም መጥገብንም

በአማርኛ፤

ሀ ሀ ሀ ፤ የሳቅ። ሂ ሂ ሂ፤ የሐዘን ወይም የሳቅ፤ ህ ህ ህ፤ የንዴት፤ የመገረም፤ የጠጠት። ሆ ሆ ሆ፤ የዘፈን፤ የማጋነን።

፪ኛ/ ፊደል ለ ላዊ ጠማማ፤ ጥምጥም ልዑል።

በጥሬ ዘር በነባር፤ በአንቀጽ፤ በቅጽል፤ እየተጨመረ ይገባል ማዕረጉ ከደቂቅ አገባብ ነው።

ለ ፲ ነገሮችን ይሆናል።

አስረጅ።

በቁም ቀሪ ለሢመት ተኃርየ ለሹመት ተመረጠ

አዳማቂ አጋናኝ ለእመ ፈቀደ ይንሣእ ቢወድ ይያዝ

አቀብሎ ሽሽ ለይኩን ብርሃን ብርሃን ይሁን

በ። ወአምጽአ ረኀበ ለብሔር በሀገር ረኀብን አመጣ

ከ ጋራ ወትከውኑ ሱቱፋን ለሐራ ከሐራ ሰማይ ጋራ አንድ

ሰማይ ትሆናላችሁ።

ን፤ አዕመራ ለሄዋን ሄዋንን አወቃት፤

የ፤ ወይዘሩ ምክሮሙ ለዕኩያን የክፉዎችን ምክራቸውን

ወደ፤ ኢትበል ኢለየማን ወኢለ ይበትናል፤

ፀጋም፤ ወደቀኝ ወደግራ አትበል፤

ስለ ወልድየ ለምንት ረሰይከኒ ልጄ ሆይ ስለምን እንደዚ

ከመዝ፤ ህ አደረግኸኝ?

አየ፤ ለለዕለቱ ዓቢይ አገባብ ለየለቱ፤

ሎ ላ

ላ ላ፤ ግሥ፤ ላ ላ አደረገ። ተውሳከ ግሥ። ሌ ሌ፤ የአዝማሪ፤ ል ል ል የደስታ።

ሐ ፫ኛ/ ፊደል። ሕይወት፤ ሐውት ሐመር ሕያው ሐ ሐ ሐ፤ የእንስሳ፤ የአህያ።

፬ኛ/ ፊደል። መ፤ (ሜም) ማይ፤ ፈሳሽ ውሃ፤ (ምዑዝ) መ ፫ት ነገሮችን ይሆናል። ፩ኛ፤ በአንቀጾች መነሻ ላይ እየተጨመረ አንቀጾችን ሁሉ አረስት፤ ወይንም አዕማድ የሚያደርጋርው እርሱ ነው።

፪ኛ/። በንዑስ አገባብ፤ በመድረሻው ላይ እየተጨመረ። አለፍች አዳማቂ ወይም አጋናኝ ይሆናል።

፫ኛ/። ቃለ አንክሮ፤ ምን፤ ምንኛ ስንት፤ ይሆናል።

አስረጅ። ፩ኛ።

በአርእስት ሲገባ በ፭ት፤ (ወይም በ፯ት) ይነገራል።

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ፩ኛ/ መ | ለአከ | መልአክ | አካላዊ ዘር |
| ፪ኛ/ ሙ | ወረደ | ሙራድ | ባዕድ ዘር |
| (ሚ) | (ነሐሰ) | (ሚንሐስ) | “ “ |
| ፫ኛ/ ማ | ኃደረ | ማኅደር | “ “ |
| (ሜ) | ተኬነወ | (ሜኮኖት) | “ “ |
| ፬ኛ/ ም | ገብረ | ምግባር | “ “ |
| ፭ኛ/ ሞ | ወሠረ | ሞሠርት | “ “ |

እንደ ዚህ በአንቀጾች ጥሬ ዘር ላይ እየገባ፤ የሰዋስውን ሕግ ይመራናል፤

አስረጅ ፪ኛ/። በንዑስ አገባቦች ላይ ሲጨመር።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| እፎ | እፎኑመ | አዳማቂ ወይም አጋናኝ |
| ማዕዜ | ማዕዜኑመ | ድርብ |
| መኑ | መኑመ | “ |
| አይቴ | አይቴኑመ | አጋናኝ |
| ምንተ | ምንተኑመ | “ |
| ዮጊ | ዮጊመ | “ |

ከዚህ በላይ እንደተጻፉት ንዑሳን አገባቦችን እያጋነነ ይገባል ተመልከት።

አስረጅ ፫ኛ/። ቃለ አንክሮ፤ ምን ስንት ሲሆን።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቃለ አንክሮ | ሚበዝኁ | ምን ይበዙ? |
| “ “ | ሚ ተዓጋሢ | ምንኛ ታጋሽ ነው? |
| “ “ | ሚ መጠነ አበሶ ይሁዳ ለእግዚኡ | ስንት ጊዜ በደለው? |

መ ከዚህ በላይ እንደተጻፈው፤ በመነሻና በመድረሻ ቃል እየገባ ንግግሮችን ሁሉ ያጐላል

መ

በ አ ማ ር ኛ፤

ማ ማ ሚ ሚ የፍየል። ማ የሰው መጠየቅ። ማማ ቆጥ፤ ሟሟ የጨው ሠ ሣውት፤ (ወይም ንጉሥ። ፭ኛ ፊደል። ሠዊት፤ ሰብል) ሠዓሊ) በግዕዝ የለውም።

በ አ ማ ር ኛ።

ሸሸ፤ ግሥ ሼሼ፣ ሽሽ፤ የዘፈን። ሹሽ የሆድ፤ ትል። ሺ ቁጥር። ሻ፤ ፈልግ ግሥ ሻ የግሥ ረዳት ሽሽ፤ ሽሻ፤ ትዕዛዝ አንቀጽ። ሻሽ፤ ጥምጥም። ሿሿ፤ መንኳኳት።

ረ ፯ኛ፤ ፊደል። ር ዕስ፤ ራስ፣ ቅል፤

በግዕዝ የለውም።

ረ፤ ረረ፤ የድንጋጼ ቃል። ሩ፤ ሪ፤ ራ፤ ትእዛዝ አንቀጽ። ራራ ግሥ።

ርር የግሥ ረዳት። ሮሮ፤ ሐዘን

ሰ (ሰዓት) ክረምት፤ (ስቡሕ) ሰ፤ እሳት፤ ፯ኛ ፊደል በ፭ት ነገሮች ይነገራል። በንዑስ አገባብ ክፍል) በቃላት መድረሻ ላይ የገባል። ሰ፣ ና ስ ሳ ማ ግን ይሆናል።

አስረጅ።

ሰ በአማርኛ ሰ መሆኑን ሳይለቅ ና ይሆናል። የሚነገረው በ፬ት አናቅጽ ሣልሳይ በመድረሻ ላይ እየገባ ነው ጸንሐ፤ ተረስአ፤ ተሐጽገ፤ ተርፈ፤ ባለው አንቀጽ በአሉታ እ ገባ ነው። የሚከተለውን ተመልከት።

|  |  |
| --- | --- |
| ኢፈጸሙ አይሁድ ሕገ ወንጌል | ይትሐደግሰ፤ ዝንቱ፤ ሕገ ኦሪት ሂኢፈጸሙ |
| “ “ “ “ | ይትርፍሰ፤ “ “ “ “ |
| “ “ “ “ | ይጽናሕሰ፤ “ “ “ “ |
| “ “ “ “ | ይትረሣዕሰ፤ “ “ “ “ |

ይህም ሲፈታ፤ ይህስ ይቅርና የኦሪትን ሕግ ስንኳ አልፈጸሙም ይላል። ስ ሲሆን

አስረጅ።

ወልድየስ ሞተ። ልጄስ ሞተ።

ውእቱሰ ሕያው። እርሱስ ደኅና ነው።

ሳ ሲሆን

መጽኡ ላዕካኒሁ ለንጉሥ ወ የንጉሥ መላክተኞች መጡ እርሱ

ቱስ ተርፈኑ። ሳ ቀረን?

ግን ሲሆን።

ሰብእሰ ገጾ ይሬኢ፤ ወእግዚአሔርሰ ልበ። እግዚአብሔር ግን ልብን ያያል

ማ ሲሆን ይቤሎ ብእሲ ለፍቁሩ ሕያውኑ እኁከ? ውእቱሰ ሞተ፡ እርሱማ ሞተ።

እምከመሰ መሀብከኒ ወርቀ በአይቴ ይረክበኒ ንዴት። ገንዘብ ከሰጠኽኝማ።

ሶ ቃለ ጽኑዕ ስኢል። የጭንቅ ልመና

አስረጅ።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ኦ እግዚኦ አድኅንሶ | አድን (አድና) |  |
| ሠርኅ ሶ | አቅና፤ (አቅናዋ) |  |
| ተመየጥሶ | ተመለስ፤ (ተመለሳ) | እያለ ይሄዳል። ስሱ ስድስት |

በአማርኛ።

ሳሳ ግሥ ስሱ ስስታም ስላ ቁጥር ስሳ የዱር እንስሳ ስስ እስክስታ። አለሳ፤ አልህሳ፣ እያለ ቃለ አጋኖ ይሆናል። ሳሳ አለ የግሥ ረዳት።

ቀ ፰ኛ ፊደል (ቆፍ) ዝንጀሮ (ቅዱስ)

ቀ የሚባለው ስምንተኛ ፊደል እኔ አንተ በሚለው የእርባታ ዝርዝር ጊዜ ቀ ራሱ ጠብቆ ከ የሚለውን ፊደል ውስጠ ቀሪ ያደርገዋል።

አስረጅ።

አጥመቅኩ አጥመቁ። አጥመቅከ፤ አጥመቀ። አጥመቅኪ፤ አጥመቂ እያለ ዝርዝሩን ያስቀረዋልና ተመልከት።

በአማርኛ።

ቀቀቀ የወልቃይት ወፍ ዜማ ቁቁቁ የሽብር ጩኽት። ቁቅ አለ የግሥ ረዳት። ቃቃ ቃቁ ግሥ። ቋቋ አለ ቅቅቅ ዶሮ እንቁላል ስትጥል አውራው የሚናገረው ዜማ። ቆቅ የድር እንስሳ።

በ ፱ኛ/ ፊደል ቤት በቁሙ። ባዕል

በ የሚባለው ፊደል በአርእስት በአንቀጽ በጥሬ ዘር በሳቢ ዘር። በነበር እየገበ ንግግሮችን ሁሉ ያስማማቸዋል።

በ ፱ ነገሮችን ይሆናል። የሚከተለውን አስተውል።

በ በቁም ቀሪ። ከ ጋር። እንደ፤ ጊዜ፤ ን፤ በ፤ ላይ፤ ለ፤

በ በቁም ቅሪ ሲሆን ገባሪ፤ ዘመካን፤ ዘጊዜ፤ ዘምግባር፤ ዘነገር፤ ይባላል። ገባሪ የሚባለው በተገብሮ ጊዜ በገቢር አንቀጽ ባለቤት ላይ የሚገባ፣ በ ነው።

አስረጅ።

ሰብእ ተፈቅረ በእግዚአብሔር ይላል ማለት ነው።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| በቦታ ጥሬዎች ላይ የሚገባ | ዘመካን ተብሏል | ሀሎ በናሕስ፤ ይላል፤ |
| በጊዜ ጥሬዎች ላይ የሚገባ | ዘጊዜ ተብሏል | ተመይጠ ኀበ ብሔሩ በሌሊት |
| መሣሪያ ሆኖ በሜነገር ቃል ሲገባ። | ዘምግባር ተብሏል | ተመትረ በሰይፍ፤ |
| “ “ “ | “ “ | ተቀትለ በእብን፤ |
| “ “ “ | “ “ | ተሐርሰ በእርፍ ይላል |
| ምግባርን መሣሪያ ሲለው | ያመጽእ ንዋየ ምግባሩ | ይላል ኢሳይያስ ፶፬ ተመ |

ዘነገር የተባለው፤

|  |  |
| --- | --- |
| መብለጫ፤ ማስተካከያ፤ | ማሳነሻ ሆነው በሚነገሩ ቃሎች የሚገባ ነው። |
| አስረጅ። |  |
| ዐብየ በክብር፤ | እያለ ይገባል። |
| ንእሰ በልደት፤ | “ “ |
| ዐረየ በሢመት፤ | “ “ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | አስረጅ | በመደረግና በመደራረግ ይሳባል። |
| ለ ሲሆን። | ይትናጸሩ ገጸ በገጽ። | ፊት ለፊተ ይተያያሉ። |
| ከ፤ ጋር፤ ሲሆን፤ | ተወሐደ ቃል በሥጋ፤ | ቃል ከሥጋ ጋር አንድ ሆነ። |
| እንደ ሲሆን፤  ጊዜ ሲሆን፤ | ጽድቅ በወልታ የዓውደክ ኢመፍትው አድልዎ በፍትሕ። | እውነት እንደ ጋሻ ይዞርኻል። |
| ን ሲሆን፤ | ለምሑራነ ልብ በጥበብ። | በፍርድ ጊዜ ማድላት አይገባም |
| በላይ ሲሆን፤ | ኵሎ ዘገብረ በኃይሎሙ፤ ለግብጽ | ልባቸው ጥበብን የተማረ። |
| ቸልታ ሲሆን፤ | መሃረነ እግዚእነ ወንጌለ በሥጋ። | በግብጽ ጭፍራ ላይ ሁሉን አደረገ። |
| “ “ | ሰበከ እግዚእነ በነቢያት ሥጋዌሁ | በሥጋ ታይቶ ወንጌልን አስተማረን። |
|  |  | በነቢያት አድሮ ሥጋዌውን አስተማረን። |
| “ “ | ከልብኑ አነ ከመ ትምጻ እ ኀቤየ በበትር። | በትር ይዘህ ወደኔ የምትመጣ እኔ ውሻ ነኝ? |
| ሲ እየ ሲሆን፣ | ወሶበ ሰአለ ኀበ እግዚአብሔር በብካይ። | ሲአለቅስ ወይም እያለቀሰ ወደ እግዚአብሔር በለመነ ጊዜ። |

*The issue to resolve in the above is the alignment of column data across a row. The above may be misaligned. Try to resolve this, or a solution would be to remove the row border to appear like the book and let the reader figure it out.*

እያለ ሁሉንም አፈታት ያሳያልና ልብ አድርገህ ተመልከት።

ቦ በ፲ መደብ ሲዘረዘር ቦ ቦቱ። በርሱ። ባ ባቲ በርሷ እያለ የአማርኛውን ቃል እንደዚህ እያለ ይለውጠዋል፤ ብከ፤ ብኻ፤ ብየ፤ ብኛ ይላል።

አስረጅ።

አስማዕኩ ብከ አሰምቼብኻለሁ።

ትትቈናደይ ብየ ትጓደድብኛለኽ። እያለ በሁሉም ይገባል።

ቦ አለ፤ ኖረ፤ ነበረ፤ ይሆናል፤ ፫ኛ፤ በ ሀሎ ይሄሉ፤ የሚለውን ግሥ ያመጣል፤

አስረጅ።

እግዚአብሔር ወትረ በሰማይ። በሰማይ አለ። ወይም ይኖራል።

፬ኛ/። በበ በየ ይሆናል አስረጅ። በደጊመ ቃል ይነገራል።

በበብሔሩ። በየሀገሩ።

በበደወሉ። በየአውራጃው።

በበዕለቱ። በየቀኑ እያለ በደጊም ይነገራል።

በአማርኛ በ በ

ማድረጊያ፤ ወይም፡ መስተዋድድ፤ መስተፃምር ይሆናል።

አስረጅ።

ማድረጊያና (መስተዋድድ) ሲሆን በስም ላይ ወይም በነገር ላይ ተችኖ በመነሻ ይነገራል።

በኢትዮጵያ፤ በግብጽ፤ በአፍሪካ፤ በብርሃን፤ በጨለማ፤ ይላል።

መስተፃምር ሲሆን። በግሥ ላይ ተጭኖ ይነገራል፤

አስረጅ፤ በ፬ ፊደሎች ይነገራል።

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| በምማርበት ሰዓት | በምትማርበት ጊዜ | በፈለጉ ጊዜ፤ | በመጡ ሰዓት፤ |
| ቢፈልጉ ኖሮ | ቢማሩ እኮ፤ | ቢተጉ ኖሮ፤ |  |
| ባይመጡ ኖሮ | ባይማሩ እኮ | ባይተጉ ኖሮ፤ |  |
| ብመጣ ኖሮ | ብማር እኮ፤ | ብተጋ ኖሮ፤ |  |

ቡቡቡ፤ የበሬ፤ ዜማ ባባባ፤ የበግ። ባባ ፈራ ግሥ፤ ባቦ ይቅር ይሁን።

ተ ፲ኛ/ ፊደል። (ታው ትምህርተ መስቀል፤ (ትጉሕ)

ይህ ፊደል በገቢር አንቀጽ ሲነገር የነበረውን ግሥ በመነሻ ተጭኖ ተገብሮ ያደርገዋል፤ አድራጊ የነበረውን ተደራጊና ተደራራጊ ያደርገዋል።

አስረጅ።

ገብረ አደረገ፤ ሠራ ቀተለ፤ ገደለ የነበረውን፤

ተገብረ ተደረገ፤ ተሠራ ተቀትለ፤ ተገደለ ይላል፤ ማለት ነው

ሁለተኛ አንቀጾች ሲዘረዘሩ፤ በካልዓይና በሣልሳይ ዘንድ አንቀጽ ለቅርብ ወንድ አንድና ብዙ፤ ለቅርብ ሴት አንድና ብዙ በ፭ት ሠራዊት ይረባል

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **አስረጅ።** | | | **ካልዓይ።** | **ሣልሳይ** | |
| ለወንድ | ቀተልከ፤ | ገደልኽ፤ | ትቀትል፤ | ትገድላላኽ፤ | ትቅትል፤ ትገድል ዘንድ |
|  | ቀተልክሙ | ገደልችኹ፤ | ትቀትሉ፤ | ትገድላላችኹ፤ | ትቅትሉ፤ “ |
| ለሴት | ቀተልኪ | ገደልሺ፤ | ትቀትሊ፤ | ትገድሊያለሽ | ትቅትሊ፤ “ |
|  | ቀተልክን፤ | ገድላችኹ፤ | ትቀትላ፤ | ትገድላላችኹ፤ | ትቅትላ፤ “ |
|  | ቀተለት፤ | ገደለች፤ | ትቀትል፤ | ትገድላለች፤ | ትቅትል፤ ትገድል ዘንድ |

እያለ በ፭ት መደብ ይረባልና እርባታ ተመልከት።

፫ኛ/፤ በመድረሻ ላይ ለሴቶች የእርባታ መሪ ይሆናል። ቀታሊ ት፤ ቀታልያት፤ ይላል።

፬ኛ/፤ ሐሠሠ ታህሣሥ ሐረመ ትሕርምት፣ ቶስሐ፤ ቱስሕት፤ እያለ፤ ባዕድ ዘር ይሆናል።

በአማርኛ፤

ተተተ ትትት የብርድ።

፲፩ኛ/ ፊደል ኀ ኀርም፤ (ወይም ብዙኃን ፲፩ኛ ፊደል። (የላንቃ) በትግሪኛ፤ በዕብራይስጥ በዓረብ ቋንቋ ብቻ ይገኛል እንጂ በግዕዝና በአማርኛ ቋንቋ ግን ድምጹ ተዘንግቶ የቀረ ይመስላል።

፲፪ኛ/ ፊደል። ነ (ነሐስ) ሺቦ እባብ ንጉሥ ነ የሚባለው ፊደል ፯ ነገሮችን ይሆናል። ም ደግሞ፤ ና ስንኳ አዳማቂ፤ በቂ ዝርዝር ይሆናል።

አ ስ ረ ጅ ።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ም ደግሞ ስንኳ ሲሆን፤ | ወዝኒ ይመጽእ፤ | ይህም ይመጣል። (ይህም ደግሞ ይህም ስንኳ፤ |
| ና ሲሆን | አነኒ ወአንተኒ፤ | እኔና አንተም። |
| በቂ ዝርዝር ሲሆን፤ | ወመጻኒ ድንጋፄ ሞት | የሞት ድንጋፄም መጣብኝ፤ |
| አዳማቂ ሲሆን፤ | ለእምና፤ ለእስከ፤ | ያለፍች አዳማቂ፤ ወይም ትራስ ሆኖ ይነገራል፤ |
| አስረጅ። | እምነ ሰማይ ተፈነወ | ከሰማይ ተላከ፤ |
|  | እስከነ ይመጽእ አቡክ | አባትህ እስቲመጣ ድረስ፤ |

፪ኛ/ ነ ና ን ንሕነ በሚለው ሠርዌ በመነሻ ላይ በካልዓይና በሣልሳይ፤ በዘንድና በትእዛዝ ሥርው ሲሆኑ ይገኛሉ።

አስረጅ፤

አ እመርነ፤ ነአምር፤ ናእምር፤ ናእምር፤ ቀተልነ ንቀትል፤ ንቅትል ንቅትል

፫ኛ/ ፤ ኑ ይክሉኑ ጸዊመ፣ መጾምን ይችላሉን? ቃል አጋኖ።)

፬ኛ/ በብዙ ውንዶች ዝርዝር እርባታ ን ይገኛል አስተውል።

በአማርኛ።

ነ ነ፣ ነ ን ግሥ። ና ኑ ግሥ። ኖን የፊደል ስም።

አ አልፋ (እሳት) ፲፫ኛ ፊደል (አልፍ) የቀንድ ከብት (አብ) አ በገቢር አንቀጽ በመነሻ ላይ ሲጨመር፤ በመነሻ የነበረውን ግዕዝ ፊደል ሳድስ ያደርገዋል፤ አድራጊ የነበረውም አንቀጽ አስደራጊ ይሆናል።

*Page 27 is missing –Get a copy!*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ቃል እንክሮ፤ ሲሆን | አዕሙቅ ብዕለ ጥበቡ ለእግዚአብሔር። | የእግ፤ ጥበቡ ምንኛ ጥልቅ ነው። |
| ቃለ ሰቆቃው፤ | አእምዝንቱ ሞት ዘሥሉጥ ላዕለ ሰብእ። | በሰው ላይ ከሠለጠነ ሞት ወዮ። |
| ቃለ አፍርሆና፤ አራህርሆ | ኦለይሁዳ እስመ ሤጦ ለእግዚኡ | ለይሁዳ ይብላኝለት (ከንበል ያርገኝ) |
| ቃለ ተሳልቆ ቃለ ጥያቄ | አይሁዳ በቍዓከኑ እመ ትሠይጦ ለእግዚእከ። | ጠቀመህን ተጠቀምህን? |
| ቃለ አክብሮ | ኦማርያም መላእክት የዓብዩኪ። | ማርያም ሆይ መላእ ክት ከፍ ከፍ ያደርጉሻል። |
| ቃለ አፍቅሮ | ኦማርያም በእንተዝ ናፈቅ ረኪ። | ስለዚህ እንወድሻለን። |
| ቃለ አሕሥሮና አትሕቶ (ቃለ ምክር፤) እያለ ይገባልና አስተውል። | አሰብእ ምንተ ትትዔበይ እንዘ መሬት አንተ። | ሰው ሆይ አንተ መሬት ስትሆን ምን ያኰራኻል። |

በአማርኛ

አአ እእ የሕማም ቃል፤ ኡኡኡ የፍርሃት ቃል ነው።

ከ፲፬ኛ ፊደል ካፍ (ከሃሊ) ይህ ፊደል፤ በአንቀጽ በጥሬ ዘርና በነባር፤ በመጨረሻቸው ላይ እየገባ ባለቤትን አመልካች ወይም ዝርዝር ይሆናል፤

አስረጅ።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ከአንቀጽ፤ | ቀተለ፤ | ቀተልከ፤ | ገብረ፤ | በበርከ፤ |
| ከነባር፤ | ገራህት፤ | ገራህትከ፤ | ወርቅ፤ | ወርቅከ፤ |
| ከዘር፤ | መጽሐፍ፤ | መጽሐፍከ፤ | ቤት፤ | ቤትከ፤ በዝርዝር እርባታ ተመልከት። |

ኬ ፭ ነገሮችን ይሆናል፤ እንግዲህ፣ ሳ፤ ስንኳን ቃለ አጋኖ፤ ቃለ አንክሮ ይሆናል።

አስረጅ።

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| እንግዲህ ሲሆን | ዘኬ ፈትሐ አሐተ እምእላ ግበሩኬ እንከ፤ | እንግዲህ ከኒህ አንዲቱን ያፈረሰ እንግዲህ አድርጉ |
| ሳ ሲሆን፤ | አሉኬ ደናግል መኑ እሙንቱ፤ | እኒህ ደናግልሳ ማን ናቸው፤ |
| ስንኳን ሲሆን፤ | ሠናይኬ ምጻትክሙ፤ | ስንኳን ደኅና መጣችሁ፤ |
| ቃለ አጋኖ ሲሆን | አንትሙኬ ዘር ዓ አብርሃም ምንትኬ ዘአሜሃ ገዐር፤ | የአብርሃም ዘር ናችኋ፤  የዚያን ቢዜ ጩኸት ምንድር ነዋ |
| ቃለ አንክሮ ሲሆን | ኦእግዚኦ አድኅንኬ፤ | አቤቱ ጌታዬ ሆይ አድና፤ |

እያለ ይሄዳል፤ በንዑስ አገባብ ተመልከት። (ኳኳ ቀይ በርኖስ፤ ቀይ ትል ቀይ ቀለም።

ከካ ግሥ፤ ክክ ካካ የዶሮ ኩክ የጆሮ፤ ኳኳ አለ፤ ኰክ፤ ወ (ዋው) ወገል ዘለበት፤ ወ ፲፭ኛ ፊደል፤ (ዋሀድ) ፳፮ ነገሮችን ይሆናልም ፤ ፈጽሞ፤ ቸልታ፤ ና፤ ስንኳ፤ ለ፤ ላ፤ ሊ፤ ል በ፤ ባ፤ ከ፤ ካ፤ ስ፤ ሳ፤ እንደ እንጂ፤ ማ፤ ጋራ፤ ጊዜ፤ ውጥን ጨራሽ፤ የ፤ አሐዝ ጠቅላይ፤ አብሮ፤ ዘተረስዓ፤ ይሆናል

አስረጅ።

|  |  |
| --- | --- |
| ም ሲሆን፤ ሩቁን በቅርብ - አንዱን በብዙ፤ ወንዱን በሴት፤ ይወጥናል | |
| ሩቁን በቅርብ ሲዠምር | ኦቀሌምንጦስ፤ መምሕርክ፤ ጴጥሮስ፤ ተወክፈ፣ ሕማ፤ መ፤ ወከማሁ አንተ፤ አንተም እንደ እርሱ፤ |
| አንዱን በብዙ ሲዠምር | መጽአ፤ ፩፤ ብእሲ ወምስሌሁ፤ ፪ኤ፤ ደቂቅ፤ |
| የወንዱን በሴት ሲጨርስ | ተሰደ ዮሴፍ ኀበ፤ ግልጽ ወማርያም፤ ምስሌሁ |
| ፈጽሞ ሲሆን፤ | ነጸረ ወርእየ፤ ሖረ ወኃለፈ፤ ፈጽሞ ሔደ፤ |
| ቸልታ ሲሆን፤ | ሐመ ወሞተ ሐስረ ወከብረ፤ ታሞ ሞተ ከብሮ ተዋረደ |
| ለ ሲሆን፤ | ወይም ሕክ ነዳየ ወምስኪነ፤ ለድኃ ይራራል፤ |
| ሊ ሲሆን፤ | ይወጽኡ ወይጠመቁ እምኔሁ፤ ሊጠመቁ ይመጣሉ |
| ላ ሲሆን፤ | ይትሌቃሕ ኃጠ ወኢይፈዲ፤ ላይከፍል ይበደራል፤ |
| ል ሲሆን፤ | ስምዓኒ ሕዝብየ ወእንግርከ፤ ሕዝቤ ስማኝ ልንገርህ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ከ ሲሆን | ኢዘንመ ውስተ ምድር ፫ተ ዓመተ ወ፮ተ አውራኃ | ሦስት ዓመት ከ፮ወር |
| ካ ሲሆን | ፱ተ አውራኃ ወ፭ተ ዕለተ | ፱ኝ ወር ካ፭ት ቀን |
| በ ሲሆን | ወሠርከ ሰንበት ለጸቢሐ እሁድ | በቅዳሜ ማታ |
| ባ ሲሆን | ሰምዓ ወርእየ | ባየው መሰከረ |
| የ ሲሆን | እስመ ኃልቀ ኃጥዕ ወኢይትሜሀር | የሚማር |
| እንደ ሲሆን | አእምሩ ድኩማን ወተመውዑ ኃያላን | ኃይለኞች እንደ ተሸነፉ |
| እንጂ፤ ማ፤ ሲሆን | ተኰነነት ኤልዛቤል ወጽድቀ ኤልያስ | ኤልያስ ጸደቀ እንዲ ኤልዛቤልማ ተኰነነች |
| ጋር አብሮ፤ ሲሆን | ሰማይ ወምድር የሐልፍ | ሰማይ ከምድር ጋር አብሮ ያል |
| ጊዜ ሲሆን | ወተወሊዶ ኢየሱስ ቤተልሔም | ኢየሱስ በተወለደ ጊዜ |
| ስ ሲሆን | ምንተ በልዐ ወምንተ ወትየ | ምንን በላ ምንስ ጠጣ |
| ሳ ሲሆን | ወአዕፁቂሃ ኢትውኢ | ጫፎቿ ሳይቃጠሉ |
| ስንኳ ሲሆን | ኢ ዐቀቡ ፈሪሳውያን ሕገ ኦሪት ወለኪፎቶ ኢፈቀዱ | መንካቱን ስንኳ አልወደዱም |
| ዘተረስዓ ሲሆን | ከመ ዘየሐድር ወይተከል ደብተራሁ | ድንኳኑን ተክሎ እንደሚያድር፤ በቦዝ ይፈታል |
| ግን ሲሆን | ኵሉ ሰብእ ይገብር ኃጢአተ ወማርያም ኢገብረት | ማርያም ግን አልሰራችም |
| ና ሲሆን | ተመይጡ ሕፃን ወእሙ | እናትና ልጅ ተመለሱ |
| አሐዝ ጠቅላይ ሲሆን | ኀረየ ፲ተ ወ፪ተ ሐዋርያተ፤ | ፲፪ት ሐዋርያትን መረጠ |

ከዚህ በላይ የተጻፉትን ልብ አድርገህ ተመልከት።

፪ኛ።

ው ለብዙ፤ ዋ ለሴት፤ ዎ ለወንድ በመድረሻ ቃል እየገቡ ዝርዝር ይሆናሉ።

ዊ ቅጽል እየሆነ ወገንን ያመለክታል። ዋው ስመ አምላክ፤ የፊደል ስም ዋዌ ድጋሚ

*The photocopy is possibly obscuring the right hand side of the text on page ፴ (30). Double check with the original copy.*

በአማርኛ።

ዋ ዛቻ፤ ምነዋ፤ ቃለ አጋኖ ዎ የበሬ መመለሻ፤ ውው የውሻ ጩኸት ዋዋ የአሞራ ዋዋ ጣፈጠ።

ዐ ዓይን ፲፮ኛ ፊደል፤ በቁሙ፤ ድስጹ የተለየ ነው፤

ዘ ፲፯ኛ ፊደል (ዛይን) (ዝኩር) ጌጥ ሽልማት፤ ዘ በአንድና በብዙ፤ በወንድና በሴት፤ በሁሉም ይገባል፤ አገባቡም፤ በሐላፊና በትንቢት በስምና በአገባብ በነባር ነው።

የሚከተለውን አነጋገር ተመልከት።

በሐላፊ ሲገባ፤ ተሰቅለ እግዜ ዘፈጠረ መላእክተ፤ መላእክትን የፈጠረ ጌታ ተሰቀለ፤

በትንቢት ሲገባ፤ ሚ፤ ሚየ፤ ማ፤ ም የሚያሰኝ አማርኛ ይጨመርበታ፤

በቅርብ፤ ዘመሐልከ ለዳዊት ገብርከ፤ ለዳዊት ለባርያህ የማልህ፤

በሩቅ፤ ዘተፈነው እመግዜነ ሰበኩ ወንጌለ፤ ከጌታችን የተላኩ ወንጌልን አስተማሩ፤

በሴት፤ ትመስል መንግሥተ ሰማያት መን ሰማ ሴት ያየዘችውን

ብሑአ ዘነሥአቶ ብእሲት፤ እርሾ ትመስላለች፤

አነ በሚል ሲገባ ዘጸሐፍኩ ጸሐፍኩ፤ የጻፍኩትን ጻፍሑ፤

ንሕነ በሚለው፤ ዘሰማ ዕናሁ ወዘርኢናሁ በአዕይንቲነ የሰማነውን፤ በዓይናችን ያየነውን

በቂ ሲሆን፤ ዘወለደቶ ማርያም አድኃነ ዓለመ ማርያም የወለደችው፤

አታላይ፤ ተሰቅለ አብ ዘወለደ ወልድ፤ አብ፤ ተወለደው ወልድ ተሰቀለ፤

በነገር ሲገባ፤ (በ) አይቴ ው እቱ ዘትካት ሣህልከ፤ የዱሮ ወይም የቀድሞ ይቅርታህ፤ ወዴት ነው።

በአገባብ ሲገባ፤ ዘሂ በልዐ ለእግዚአሔር በልዐ፤ የበላም ለእግዚአብሔር በላ፤

፪ኛ፤

ዘዘ እያለ በደጊመ ቃል ይነግራል፤ ዘዘ እያ እየቅል፤ ልዩ ልዩ፤ ይሆናል፤

አስረጅ፤ በዚአሁ እርባታ ይገባል፤

እየ ሲሆን መጣብሒሆሙ ዘዘዚአሆሙ እየራሳቸው፤

እየ-ቅል ሲሆን፤ ወአኃዙ ይንብቡ ዘዘዚአሆሙ፤ እየ-ቅላቸው፤

ልዩ ልዩ ሲሆን፤ ወዘዘዚሁ ጸጋ፤ ስጦታውም ልዩ ልዩ ነው።

ዝ ይህ ዛ ይህች ይሆናል፤

በአማርኛ፤ ዛዛ ጅል ሆነ፧

የ ፲፰ኛ ፊደል፤ የማን፤ ቀኝ እጅ፤

የ፤ ያ፤ ይ፤ ለሩቅ ወንድና ሴት አንቀጾች ሲረቡ በካል ዓይና በሣልሳይ፤ በዘንድና በትእዛዝ ሥርው ሆኖ ይገኛል። አስረጅ።

ምዕራፍ ፭

የዘመንና የጊዜ ክፍሎች።

በቀድሞ ዘመን ታሪክክ በመዠመሪያው የሥልጣኔ መነሻ በሆነው ጊዜ፤ ውስጥ የዓመትና የወር የዕለታት ሁሉ መለያና ማስታወቂያ የነበሩት የከዋክብት ስሞች እንደሆኑ ታርክ ይነገረናል።

የዓመት ክፍሎችና ኮከቦች ዓመቱን ከ፬ ይካፈሉታል።

ወንጌላዊ፤ ኮከብ ዘመን ክፍል ቀኖች ፺፩ ቀን ከሩብ ናቸው

ማቴዎስ ምልክ ኤል መጸው ከመስከረም ፳፭ እስከ ታህሣሥ ፳፭

ማርቆስ ሕልመልሜሌክ ሐጋይ ከታህሣሥ ፳፭ እስከ መጋቢት ፳፭

ሉቃስ ምልኤል ጸደይ ከመጋቢት ፪፭ እስከ ሰኔ ፳፭

ዮሐንስ ናርኤል ክረምት ከሰኔ ፳፭ እስከ መስከረም ፳፭

ድርስ ነው፤ ይኸውም አከፋፈል በአፍሪቃ በኢትዮጵያና የመሬት ወገብ በሆነው ሁሉ ነው።

የዓመት ቀኖች ፫፻፷፭ ቀን ከሩብ ይሆናሉ፡፤ (ቀመር) ዓመት (ወርህ) ወር (ሰንበት) ሳምንት (ዕለት) ፳፬ ሰዓት (ሰዓት) ፷ ደቂቃ (ደቂቃ) ስድሳ ካልዒት (ካልዒት) አንድ ቅጽበት ይሆናል። የ፲፪ ወሮች ስም ኮከብ።

ወር ኮከብ ፍችው ግዕዝ አማርኛ

፩ መስከረም ሚዛን በቁሙ ከረመ ከመስዕ ክረምት

፪ ጥቅምት አቅራብ ጊንጥ ጠቀመ ጠቃሚ ጊዜ

፫ ኅዳር ቀውስ ቀስተኛ ኀደረ ማደሪያ (አዳሪ)

፬ ታህሣሥ ጀደይ ጀዲ የፍየል ጠቦች ኀሠሠ ፍለጋ (መፈለጊያ)

፭ ጥር ደለው (ደለዌ) መቅጃ ጠሐረ(ጥሕረ) ነፃ ጮኸ

፮ የካቲት ሑት ዓሣ ከተተ መክተቻ (መካተቻ)

፯ መጋቢት ሐመል የበጋውራ መገበ ሹም (ሹመት)

፰ ሚያዝያ ሠውር (ሦር) በሬ አኀዘ መያዣ (መዠመሪያ)

፱ ግንቦት ጀውዛ ገውዝ ጥንድ ግንባት ገንቦ (ፊቀን)

፲ ሰኔ ሸርጣን ጐርምጥ ሠነየ አማረ

፲፩ ሐምሌ አሰድ አንበሳ ሐመለ ለቀመ (የጐመን)

፲፪ ነሐሴ ጳጉሜን ሰንቡላ ባለሽቱ ነሐሰ ሠራ (ገነባ)

ከዚህ በላይ የተጻፉት ቃላት ምንም እንኳን የግዕዙና የኮከቡ ፍቺ ተመሳሳይ ሆነው ባይገኙም በጥንቱ ወሮች ስም የኮከቡ ሆኖ በኋላ በግዕዙ ቋንቋ የሠየመ ይመስላል፤

የሳምንቱ ቀኖች ስም፤ ከፀሐይ ብርሃንን ተቀብለው በዙሪያዋ በሚኖሩት በታላላቆቹ ከዋክብት ምሳሌ ሆነው ተሠይመዋል። በኋላም በግዝ ቋንቋ የሠየመ ይመስላል።

የሳምንቱ ቀኖች ስም፤ ከፀሐይ ብርሃንን ተቀብለው በዙሪያዋ በሚኖሩት በታላላቆቹ ከዋክብት ምሳሌ ሆነው ተሠይመዋል። በኋላም በግዝ ቋንቋ እንደተሠየሙ ተመልከት።

ኮከብ ቀን ግዕዝ አማርኛ

፩ አጣርድ እኁድ አኀዱ አንድ

፪ ዙሕራ ሰኞ ሰኑይ (ዕብራ) ሁለት

፫ መሪሕ ማግስኞ (ምንትው) ማግስት

፬ መሽተሪ ሮብ ራብዕ ዓራተኛ

፭ ዙሐል ዓሙስ ኃምስ አምስተኛ

፮ ኡራኑስ ዓርብ ዓርበ ገባ (የሰንበት መግቢያ)

፯ ነይጡን ቀዳሚት ቀዳሚት የቀደመች (ሰንበት)

እንደ ፈላስፎች ቁጥር የሆነ እንደሆነ መሬትን ጨምረው ስምንት ያደርጉዋቸዋል።

ምዕራፍ ፮ የሰዋስው ክፍል

ሰዋስው ማለት፤ አድራጊና፤ አስደራጊ፤ አድራራጊ፤ ተደራጊና፤ ተደራራጊ፤

መላሽ፤ አመላላሽ፤ ተመላሽ፤ ተመላላሽ፤

አሻጋሪ፤ አሸጋጋሪ፤ ተሻጋሪ፤ ተሸጋጋሪ

የቃላት መሸጋገሪያና መመላለሻ ማለት ነው። ምሳሌ መሰላል፤ ድልድይ፤

መርከብ፤ መጓዣ፤ መውጫ፤ መውረጃ፤ (ወይም ሀብል፤ የቃላት ማሠሪያና መፍቻ ማለት ነው።

ሰዋስው ሁለት ዓይነት ነው፤

አንደኛው፤ ዘር ወይም ዘማች አንቀጽ ይባላል፤ (ዘማች ግሥ)

ሁለተኛው፤ ነባር፤ አንቀጽ ይባል፤ (ነባር ግሥ)

ጥያቄ፤

ሰዋስው ማለት ምን ማለት ነው? መሰላል፤ መመላለሻ፤ መሸጋገሪያ፤

ሰዋስው በስንት ይከፈላል? በሁለት፤

ማን ማን ናቸው? ዘርና ነባር፤

ዘር አንቀጽ እንዴት ያለ ነው? ቀዳማይ፤ ካልዓይ፤ ሣልሳይ፤ እየተባለ፤ የሚረባ፤ የሚዘረዘር፤

ነባር አንቀጽ እንዴት ያለ ነው? በዘር የሚይረባ ብቻውን ነዋሪ ተቀማጭ ማለት ነው።

ክፍል ፱ ሰዋስው በ፬ ክፍል ይከፈላል፤

፩ኛ፤ ረብሐ ግሥ፤ (አርእስት)

፪ኛ፤ ረብሐ ቅምር፤ (የግሦች አመልና አካሄድ፤)

፫ኛ፣ ነጠላ ግሥ፤ ዘርና ነባር፤

፬ኛ፣ ዐቢይ፤ ንዑስ፤ ደቂቅ፤ አገባብ፤

ረብሐ ግሥ ማለት፤

በ፯ አርእስት፤ በ፯ት መራይህያን ተከፍሎ፤ በ፭ት አዕማድ ተጠቅልሎ፣ በ፶ ሠራዊት ተዘርዝሮ፤ በዓቢይ አንቀጽ፤ በደቂቃ፤ በባዕድ ቅጽል፤ በዝርዝር ቅጽል እየገባ የሚገሠግሥ፤ (ወይም የሚረባ ማለት ነው፤

፪ኛ፤ ረብሐ ቅምር ማለት፤

ከዝረ ውስጥ ወጥረው፤ የግሥ አረስት የሚሆኑትን ቃላት፤ ከሠራዊቶቻቸው ጋር የንግግራቸውን ልዩነት የሚያሳይ ቃል ነው፤ ሁለተኛም የሚጠብቀውን የሚላላውን የሚያስረዳ ነው፤ ሦስተኛ አንዱ የግሥ ቃል በብዙ አማርኛ እንደ ሚፈታ የሚያሳይና ወይም ራሱ ብቻ ቀዋሚ ሆኖ የሚፈታውን ገቢርና ተገብሮ መለየት፤ በሥርዓት የሚሄደውንና የማይሄደውን ግሥ ሁሉ በየሥር ዓቱ ከፍሎ፤ አካሄዱንና ጠባዩን ሁሉ ለይቶ የሚያሳይ ቃል፤ ረብሐ ቅምር ይባላል።

ነጠላ - ግሥ፤

ነጠላ ግሥ ማለት፤ ከሀ እስከ ፐ ድረስ በፊደል ተራ መድረሻውን ግ ዕዝ እያደረገ የሚሄድ ነው፤ ከይቤ በቀር፤) የግሥ መነሻዎች ፭ ናእው፤ ግዕዝ ራብዕ ሐምስ ሳድስ ሳብዕ መድረሻቸው ግን ግዕዝ ብቻ ነው።

ጥያቄ፤

|  |  |
| --- | --- |
| አንቀጽ ማለት ምን ማለት ነው? | ደጃፍ፤ በር፤ መግቢያና መውጫ ማለት ነው፤ በር የሁሉ መግቢያና መውጫ ስለ ሆነ፤ እርሱም የቃላት መግቢያና መውጫ ነው። |
| ግሥ ማለት ምን ማለት ነው? | ጌሠ ካለው የወጣ ነው፤ ግሥ ማለት ገሥጋሽ ከሁሉ ቦታ የሚገኝና ቃላትን ሁሉ ሰብስቦ የሚይዝ ማለት ነው። |
| ዘር - (ጥሬ፣) ዘር - (ሳቢ) ዘር፤  ዘመድ ፣ ዘር፣ ባዕድ፣ ዘር | ምሳሌ |
| ዘር የተባለበት ምክንያት ምንድን ነው? | ዘር የተባለው በምሳሌ ነው፤ አንዲት ዘር ቢዘሩዋት ብዙ ፍሬን እንደምታፈራ ዘር የተባለውም ቃል፤ በልዩ ልዩ እርባታዎች ሁሉ እንደ ፍሬ ዘር (አር እስት) ሆኖ ተገኝቶ ብዙ ቃላትን ስለ አፈራና ስለ አስገኘ ዘር ተባለ። |
| እርሱም የአናቅጽ ሁሉ፤ ምንጭና ስር ወይም እናት ነው። | |
| የግሥና የአንቀጽ ልዩነቱ በምንድር ነው? | በተለይ ለአንድ ዓርፍተ ነገር የሚገባው አንቀጽ ይባላል።  ግሥ ማለት ግን ለሁሉ የሚሰጥ ጠቅላላ ስም ነው። |
| ነባር ማለት ምን ማለት ነው? | ብቻውን ነዋሪ በዘር የማይረባ ማለት ነው፤ |
| የነባር ሥራው ምንድን ነው? | ሰሞችን ሁሉ በየወገናቸው ለይቶ ማስታወቅ ነው፤ |
| ነባር ስሞች በስንት ይከፈላሉ? | በ፲ መደብ ተከፍለው ይመደባሉ፤ |
| በነባር ውስጥ የሚገኙ ልዩ ልዩ ነገሮችና ስመ ተፀውዖዎች። ወይም ቅጽሎች። | |
| ክፍል ፲ |  |
| ፩ኛ የባሕርይ ስም፤ | አምላክ፤ መንፈስ፤ ብርሃን፤ ጽልመት፤ ተባዕት፤ አንስት፤ |
| ፪ኛ፤ የተፈጥሮ ስም፤ | ሰማይ፤ ምድር፤ መል አክ፤ ሰብእ፤ ፀሐይ፤ እንስሳ፤ አርዌ፤ እንጨት፤ ድንጊያ፤ |
| ፫ኛ፤ የተፀውዖ ስም፤ | አዳም፤ ኖኅ አብርሃም፤ ካህናት፤ የሰየሙት፤ ሁሉ |
| ፬ኛ፤ የአክብሮት፤ ስም፤ | ጌታ፤ የኔታ፤ ክቡር፤ ልዑል፤ ልዕልት፤ |
| ፭ኛ፤ የተቀብዖ ስም፤ | ንጉሥ፤ ጳጳስ፤ ንቡረ ዕድ፤ |
| ፮ኛ፤ የግብር ስም፤ | ጻድቅ፤ ስማዕት፤ ቀሲስ፣ ደብተራ፤ መነኮስ፤ |
| ፯ኛ፤ የተዘምዶ፤ ስም፤ | አባት፤ እናት፤ እኅት፤ ወንድም፤ አጎት፤ |
| ፰ኛ፤ የቈሳቍስ ስም፤ | የቤት ዕቃ በሙሉ፤ ለሰው፤ የሚያገለግል፤ ሁሉ፤ |
| ፱ኛ፤ የነገር ስም፤ | ህልም፤ ሐልዩ ነፋስ፤ ደመና፤ ጢስ፤ |
| ፲ኛ፤ የህብረት ስም፤ | ዕፀው፤ አዕባን፤ ሕዝብ፤ እንሣ፤ ፍጥረት፤ |
| ከዚህም በላይ የተጻፉትን ስሞች ሁሉ የግብር ስም የተባለው ሊጠቀላቸው ይችላል፤  በዚህ ውስጥ ዘርና ነባር ተደባልቀው ይገኛሉና፤ በነባርና በዘር መካከል፤ ያለውን ልዩነት እንዴት እንደሆነ አስተውል፤ ስምን የሚጠራ ሁሉ ጥሩ ነባር አይባልም።  አስረጅ፡ ነግሠ፣ ንጉሥ፤ ሖረ፤ ሐዋርያ ተነበየ፤ ነቢይ ሲል ይገኛል፤ ዘርም እንደ ነባር በስም እንደሚገባ አስተውል።  ጥያቄ፤ | |
| ነባር አንቀጽ በስንት ይከፈላል?  ማን ማን ናቸው?  ጽድቅ የተባለው እንዴት ያለ ቃልነው?  አሉታ፤ የተባለው እንዴት ያለ ቃል ነው?  እርባታቸውን ወደፊት እናሳያለን፤ | በሁለት ክፍል ይከፈላል፤  ጽድቅና፤ አሉታ፤  ሎ፣ ቦ፣ ውእቱ ናቸው፤  አልቦ፤ አኮ፤ ሐሰ፣ ኢ ናቸው፤ |

ምዕራፍ ፯ ነባር አንቀጽ።

እንደ ጥሬ አንቀጽ ይረባሉ፤ እነርሱም ውእቱ ሎ ቦ አልቦ ናቸው በየራሳቸው ባ፲ ባ፲ መደብ ይረባሉ፤ አኮ ሐስ ኢ በ ለ ዝርዝር ባ፲ ባ፲ ይረባሉ።

አ ስ ረ ጅ።

ውእቱ ነው ሆነ አለ ነበረ ይሆን ነበረ፣ ይሆናል፣ ይሁን። ይእቲ ናት ሆነች አለች ነበረች፤ ትሆን ነበረች ትሆናለች ትሁን። ው እቶሙ እሙንቱ ናቸው ሆኑ አሉ ነበሩ ይሆኑ ነበሩ ይሆናሉ ይሁኑ።

ውእቶን እማንቱ እንደ ሩቆቹ ፍታ።

አንተ ነህ ሆንህ አለህ ነብርህ ትሆን ነበርህ ትሆናለህ ሁን።

አንቲ ነሽ ሆንሽ አለሽ ነበርሽ፤ ትሆኝ ነበርሽ ትሆኛለሽሁኚ።

አንትሙ ናችኁ ሆናችኁ አላችኁ ነበራችሁ።

ትሆኑ ነበራችኁ ትሆናላችኁ ሁኑ።

አንትን ትሆኑ ነበራችኁ ትሆናላችኁ ሁኑ።

አነ ነኝ ሆንኁ አለኁ ነበርኁ፤ እሆን ነበርኁ እሆናለኁ ልሁን።

ንሕነ ነነ ሆነ አለነ ነበርነ፤ እንሆን ነበርነ እንሆናለን እንሁን።

ሎ ሎቱ ኖረው ነበረው አለው ይኖረው ነበር ይኖረዋል ይኑረው።

ላ ላቲ ኖራት ነበራት አላት።

ሎሙ ሎቶሙ ኖራቸው ነበራቸው አላቸው።

ሎን ሎቶን ኖራቸው ነበራቸው አላቸው።

ለከ ኖረህ ነበረህ አለህ።

ለኪ ኖረሽ ነበረሽ አለሽ።

ለክሙ ኖራችኁ ነበራችኁ አላችኁ።

ለክን ኖራችኁ ነበራችኁ አላችኁ።

ልየ ሊተ ኖረኝ ነበረኝ አለኝ።

ለነ ኖረን ነበረን አለን።

የቀረውን እንደዚህ ፍታ።

ቦ ኖረ ነበረ አለ ይኖር ነበር ይኖራል ይኑር።

ኖረች ነበረች አለች ትኖር ነበር ትኖራለች ትኑር።

ኖሩ ነበሩ አሉ ይኖራሉ ይኑሩ።

ቦኤልያስ በገነት እስከ ይመጽእ ክርስቶስ፤ ይኖራል።

ይቤልዎ እስራኤል ለዳዊት ቦ ወልድከ በመንበርከ፤ ይኑር፤ ቦ ውሉደ ቤትከ፤

አሉ እያሰኘ እንደ ገጠመው ቃል በሩቅና ቀብ ባንድና ብዙ

በወንድና ሴት ይፈታል።

ቦ ቦቱ ኖረው ነበረው አለው ይኖረዋል ይኑረው።

ባ ባቲ ኖራት ነበራት አላት።

ቦሙ ኖራቸው ነበራቸው አላቸው።

ቦን ኖራቸው ነበራቸው አላቸው።

ብከ ኖረህ ነበረህ አለኽ።

ብኪ ኖረሽ ነበረሽ አለሽ።

ብክሙ ኖራችሁ ነበራችኁ አላችኁ።

ብክን ኖራችሁ ነበራችኁ አላችኁ።

ብየ ኖረኝ ነበረኝ አለኝ።

ብነ ኖረን ነበረን አለን።

የቀሩትንም እንደዚሁ ፍታ።

አልቦ አልኖረም፣ አልነበረም፣ የለም፣ አይኖረም ነበር

አይኖርም አይኑር የቀረውን እንደ ቦ ፍታ።

አልቦ አልቦቱ አልኖረውም አልነበረውም፣ የለውም አይኖረውም ነበር አይኖረውም አይኑረው።

አልባ አልባቲ አልኖራትም አልነበራትም የላትም።

አልቦሙ አልኖራቸውም አልነበራቸውም የላቸውም።

አልቦን አልኖራቸውም አልነበራቸውም የላቸውም።

አልብከ አልኖረህም አልነበረህም የለህም።

አልብኪ አልኖረሽም አልነበርሽም የለሽም።

አልብክሙ አልኖራችኁም አልነበራችኁም የላችኁም።

አልብክን አልኖራችኁም አልነበራችኁም የላችኁም።

አልብየ አልኖረኝም፣ አልነበረኝም፣ የለኝም።

አልብነ አልኖረንም፣ አልነበረንም፣ የለንም።

የቀሩትንም እንደዚህ ፍታ።

አልቦ የቦ አሉታ ነው።

አኮ አይደለም አልሆነም አልነበረም አይሆንም ነበረ አይሆንም አይሁን።

አይደለችም፣ አልህነችም አልነበረችም።

አይደሉም፣ አልሆኑም አልነበሩ።

ሐሰ አይደለም አይሆንም አይሁን።

እንደ ገጠማእው ቃሉ በሩቅና በቅርብ ባንድና ብዙ በወንድና በሴት ይፈታሉ።

ሲ ዘ ረ ዘ ሩ ም፤

አኮ ሎቱ። ለርሱ አይደለም።

ሐሰ ሎቱ። አይሁንበት አይድረስበት።

አኮ ላቲ። ለርስዋ አይደለም።

ሐሰ ላቲ። አይሁንባት አይድረስባት።

እያልኽ እስከ አሥር አርባ።

ኢ አይደለም የለም አልነበረም አይሆንም ነበረ

አይሆንም አይሁን።

እንደ ገጠመው ቃል በሩቅና ቅርብ ባንድና ብዙ በወንድና ሴት ይፈታል።

ይህም ሲታይ።

(፩) ኢ የለም ሲሆን የቦ አሉታ ነው።

ኢሕዝብየ አንትሙ። ወገኔ አይዶላችሉም ያሰኛል።

እንደ አኮና ሐሰ ኢሎቱ ኢላቲ ኢለከ ኢለኪ እያሰኘና እስከ ፲ ይረባል።

(፪) ነባር አናቅጽ እስታሁን በተፈቱባቸው ፫ አዝማች ባ፲ ባ፲ እየረቡ ፵ አናቅጽ ይሆናሉ።

ሥርዓተ ነጥብ፤ ምዕራፍ ፷

ሥርዓታተ ቃላት የቃላትን አከፋፈል ሥልት በየወገኑ የሚመድቡ የቃላት አጥሮች በ፬ ይመደባሉ።

መልካቸው። ስማቸው።

(፡) ነጥብ

(፣ ፥) ንዑስ ሠረዝ (ወይም ነጠላ)

(፤) ዐቢይ ሠረዝ (ወይም ድርብ)

(።) ዐራት ነጥብ፤ ወይም ነቁጥ)

ነገር ግን እነዚህ ከዚህ በላይ የተጻፉት በኋላ ዘመን እየተሻሻሉ የገቡ ናቸው፤ እንጂ የጥንቶቹ ነጥቦች አይደሉም፤ የጥንቱ ነጥብ እንደ ዘንግ ወይም እንደ ዜማ ይዘት ነበረ ይብላላ። እርሱም ይህ ነው። (|) )(‘) ነጥብ ማለት የግዕዝ ቃል ነው፤ ነጥብ ያንድ፤ ነጠብጣብ የብዙ ቃል ነው፤ ነቁጥ ግን የዓረብ ቃል ነው፤ እርሱም ሁለት ነጥብ ማለት ነው።

የሥርዓተ ነጥቦች አገባብ አስረጅ።

ንዑስ ሠረዝ ዘቦ ዕዝል (፥) ሰሚዓ ለይሰማዕ። ይህን በመሰለው ሁሉ ይገባል፡፤ ዓቢይ ሥረዝ ሰማይ ወምድር የሐልፍ (፤) ወቃልየስ ኢየሐልፍ። በአንቀጽና በአፍራሽ በአስረጅ መካከል ይገባል። በንዑስ መዕራፍ (።) በዓረፍተ ነገር መጨረሻ ሁሉ ይገባል፡፤ ሥርዓታተ ንባብ (ወይም የንባብ ዜማዎች)

ቃለ አንክሮ (!)

ቃለ ሐተታ (ቃለ ጥያቄ) (?)

ቃለ ሥላቅ (¡)

ደጊመ ቃል (“)

ቃለ አንክሮ ቃለ ሥላቅ ደጊመ ቃል የተባሉትን ምልክቶች ከውጭና ቋንቋ መበደር በግድ አስፈላጊ ነው፤ የጥያቄው ምልክት ግን ከእኛው ከራሳችን ከአማሪኛችን የተወሰደ ነው እንጂ፤ የተበደርነው አይደለም። ምክንያቱም በግዕዙ መጻእከኑ ሀሎከኑ የሚለው ቃል በአማርኛው መጣኽን ልጆች ሆነ የምትበሉት አንዳች እንጀራ አላችሁን፤ እየተባለ ይጠየቃልና አስተውል።

ምዕራፍ ፱

በኢትዮጵያዊው ፊደል ውስጥ ድምጽ የሚሰጡ ቃላት እንዳሉ የሚያሳይ ድምፅ ሰጭዎች ወይም ጐራጆች የተባሉት ፊደሎች እነዚህ ናቸው። አ ዐ ሀ ሐ ኀ ወ የ እነዚህ ዓራቱ ፊደሎች ናቸው። በሴማዊ ቋንቋ ሁሉ፤ ይልቁንም በዕብራይስጥ ቋንቋ ዩድ ዋው ሄ አልፎ ናቸው ስማቸውንም ኦቲዮት ኒስ ታሮት ይሉዋቸዋል፤ ትርጓሜውም የተሠወሩ ፊደላት ማለት ነው።

በዛሬው ዘመን ግዕዝ አነጋገር ግን ወንና የን ጐራጆች የሚል ስም ተሰጥቶቸዋል ሥራቸውም በጣም ጐልቶ አልታወቀም፤ ይኸውም የግዕዙ አነጋገርና ባህል እየጠፋና እየተረሳ ስለ ሄደ ነው ይባላል። ነገር ግን ሊቃውንት እንደ እሚነግሩን በግዕዙ ፊደል ላይ በድምፅ ሰጭ ፈንታ ምንም ቅጥሎች ቢጋቡበት፤ በሰዋሰው አነጋገር ላይ ፬ቱ ፊደሎች ወ የ ሀ ሐ አ ዐ የተባሉት ሥራቸውን ይሠራሉ፤

በቅጥሎች አገባብ በወ ፈንታ የካዕብና የሳብዕ ቅጥሎች ገበተዋል

በየ ፈንታ የሣልስና የሐምስ ቅጥሎች ገብተዋል

አና ሀ ደግሞ ሁለቱ በመድረሻ ላይ እየገቡ ግዕዝ ይሆን የነበረውን ሳድስ ያደርጉታል፤ ሣድስ ይሆን የነበረውን ራብዕ ያደርጉታል።

አ ስ ረ ጅ

ሀ፤ ሁው፤ ሂዪ፤ ሃአ፤ ሄዬ፤ ህእ፤ ሆዎ፤

እነዚህ ከዚህ በላይ በዝርዝሩ የተጻፉት ፊደሎችና ቅጥሎች ወሀብያነ ድምፅ ዓቃብያነ ድምፅ ተብለዋል፤ ወይም እንደ ዕበራይስቱ ኣነጋገር ኅቡዓን ሥውራን ማለት ነው።

ግብራቸው (ወይም) ጠባያቸው፤

የወ ጠባይና አመል፤

አ ስ ረ ጅ፤

በካዕብ ሲገባ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ሀለወ | የሄል (ው) በማለት ፈንታ | ሀለወ | ይሄሉ |
| ኖለወ | ይኖልው | ኖለወ | ይኖሉ |
| ፈነወ | ይፌንው | ፈነወ | ይፌኑ |
| አርኅወ | ያርኅው | አርኅወ | ያርኁ |
| አስሐወ | ያስሕው | አስሐወ | ያስሑ ይላል |

በሳብዕ ሲገባ በካልዓይ በሣልሳይ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ሐወረ | የሐውር | ሖመ | የሐውር | ይሕውር | ይሑር |
| ቀወመ | ይቀውም | ቆመ | ይቀውም | ይቅውም | ይቁም |
| ዓወደ | የዓውድ | ዖደ | የዓውድ | ይዕውድ | ይዑድ |
| ጸወመ | ይጸውም በማለት ፈንታ፤ | ጾመ | ይጽውም ይላል | ይጽውም በማለት | ይጹም ይላል |

የ፣ የ፣ ጠባይና አመል፤ አስረጅ በካልዕይ በሣልሳይ ሲገባ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ሀለየ | ይሄልይ | ሀለየ | ይሄሊ | የሀሊ |
| ጸገየ | ይጸልግ | ጸገየ | ይጸጊ | ይጽጊ ወይም ይጽገይ |
| ሠነየ | ይሤንይ | ሠነየ | ይሤኒ | ይሠኒ |
| ጸለየ | ይጼልይ በማለት ፈንታ፤ | ጸለየ | ይጼሊ | ይጸሊ ይላል |

የ በኃምስ ሲገባ አስረጅ፣

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ዓየለ | የአይል | ይዕይል | ዔለ | የአይል | ይዒል |
| ሠየመ | ይሠይም | ይሥይም | ሤመ | ይሠይም | ይሢም |
| ገየሠ | ይገይሥ | ይግይሥ | ጌሠ | ይገይሥ | ይጊሥ |
| ሠየበ | ይሠይብ በማለት ፈንታ፤ |  | ሤበ | ይሠይብ ይሢብ ይላል |  |

የአና፣ የሀ ጠባይና አመል፤

አና ሀ ሐ ኀ እንደ አንድ ይቈጠራሉ ሥራቸውም በቀዳማይና በሣልሳይ አንቀጽ ግዕዝ ይሆን የነበረውን ሣድስ ማድረግ ሣድስ ይሆን የነበረውን ራብዕ ማድረግ ነው።

አስረጅ ግዕዝ ይሆን የነበረውን ሣድስ ሲያደርግ፤

|  |  |
| --- | --- |
| ፈረሀ | ፈርሀ |
| በዘኀ | በዝኀ |
| መረሀ | መርሀ |
| በለዐ | በልዐ |
| መጸአ | መጽአ |
| ገበዐ በማለት ፈንታ | ገብዐ ይላል |

አስረጅ ራብዕ ሲያደርግ፤

|  |  |
| --- | --- |
| ይፍርህ | ይፍራህ |
| ይብዝኅ | ይብዛኅ |
| ይምርህ | ይምራህ |
| ይብልዕ | ይብላዕ |
| ይመጽእ | ይምጻእ |
| ይግብዕ በማለት ፈንታ | ይግባዕ ይላል ማለት ነው፤ |

ዐ፣ አ፣ ና ሀ፣ ሐ፣ ኀ፣ በአማርኛ ሰዋስው አካሄድ እንደ ወና እንደ የ ጠባይ፤ የግዕዙን ድምፅ እየጐረደ ይነገራል፤ ሁል ጊዜ በራብ ዕ ድምጽ ውስጥ አ፣ ዐ፣ ሀ፣ ሐ ይጐርዳሉ።

አ ስ ረ ጅ፤

|  |  |
| --- | --- |
| ግዕዝ፣ | አማርኛ፣ |
| ፈርሀ | ፈራ |
| በዝኀ | በዛ |
| መርሀ | መራ |
| በልዐ | በላ |
| መጽአ ሲል፤ | መጣ እያለ በአና በሀ ድምጽ ሰጭነት ይነገራል፤ |

ምዕራፍ ፲ ስለ ግሥ አርእስት፤

ስለ ግሥ አርእስት አኳኋን፤ አንቀጽ ከዘር እንዲወጣ፤ ወይም ዘር ከአንቀጽ እንዲወጣ፤ ብዙ ሊቃውንት ክርክር ያደርጋሉ፤ ነገር ግን ከሠሪው በፊት ሥራው መኖር አለበት፤ መጀምሪያ ምግቡንና ሥራውን ፈጥሮ ነውል አዳምን የፈጠረውና ለሰውም ሆነ ለሥራው መዠመሪያ መኖር፤ ኁዋላ ግን መሥራት አለበት እንጂ ከመኖሩ በፊት ሥራው አይቀድምም።

መዠመሪያ መገኘት የሚያስፈልገው፤ ልብስ፤ መብል፤ መንገድ ሥራ፤ ሲገኝ፤ ለበሰ፤ በላ፤ ሄደ፤ ሠራ፤ ተብሎ፤ ይነገራል እንጂ፤ መብል ሳይኖር በላ፤ ልብስ፤ ሳይኖር፤ ለበሰ፤ ማለት፤ ሕግ፤ አይደለም እያሉ ክርክር ያደርጋሉ፤

ነገር ግን እኛ አንቀጾች ሁሉ ከዘር መገኘታቸውን ሳንዘነጋ፤ ግሦችን ሁሉ እየተዘረዘሩ፤ በየሥልታቸው ለማርባት የሚመቸው፤ በኃላፌው ግሥ እየዠመሩ ማርባት ስለ ሆነ፤ እንደ ጥንቱ በኃላፌው ግሥ እየዠመረ እንዲረባ አድርገነዋል።

በኃላፊ ግሥ መዠመርም የኢትዮጵያዊው የገእዙ አነጋገር ብቻ ሳይሆን፣ የሴማዊው ቋንቋ ሁሉ የዕብራይስጥ፤ የዓረብ፤ የሳባ፣ ያሱርስት፤ እነዚህ ሁሉ እንደ ግዕዙ አነጋገር ብቻ ሳይሆን፤ በሴማዊው ቋንቋ ሁሉ የዕብራይስጥ የዓረብ፤ የሳባ፤ የሱርስት፤ እነዚህ ሁሉ እንደ ግዕዙ ደንብ በኃላፊው ግሥ ነው የሚዠምሩ፤

የግሥ ቃላት ከ፪ት፤ አይወርዱም፤ ከ፯ት አይወጡም፤

አስረጅ፤

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ፪ | ፫ | ፬ | ፭ | ፮ | ፯ |
| ሐጸ ሤነ | ቀተለ፤ ገብረ | ተንበለ፤ | አንገለገ፤ | አንቀልቀለ | አስተሰነአለ |
| ዔለ ቆመ | ቀደሰ፣ ባረከ | አእመረ፤ | አንጌገየ፤ | አንስሐስሐ | አስተስነዓወ፤ |

እሊህ ናቸው። ነገር ግን ከነባር አንቀጽ ውስጥ ቦ ብቻውን ይነገራል፤

ሁለተኛ ቀበያውበጠ፣ የሚለው ግሥ፤ አደራራጊ ሲሆን ሕግ አፍራሽ ይባላል፤ ይኸውም አስተ-ቀበያውበጠ፤ ብሎ ፱ ስለ እሚሆን ነው፤

ደግሞ ከሴማዊው ቋንቋ የተሣተፉት የኢትዮጵያ ሊቃውንት እንዲህ ይላሉ የግሥ ቃላት ሁሉ ምን ቢሆን ከ፫ ፊደል አይወጡም ነገር ግን በመጥበቅ ፪ ይሆናሉ በማድረግና በማደራረግ ፭ ፮ ወይም ፯ ይሆናሉ እንጂ ከ፫ ፊደል አያልፉም ብሎ ይወስናሉ።

እንደ አረእስት ሆነው የግሥ እርባታ መሪዎች የሚሆኑ አንቀጾች እሊህ ናቸው፤ ስማቸውም መራሂ (መራህያን) ተብሏል፤ እንደ ሥራቸው፤ ነገር ግን ሐፀና ገብረ በአነሣሳቸው የቀተለ ወገኖች ናቸው። በግዕዝ ስለ ተነሡ ነው።

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ዘር (ወይም አርእስት | መራህያን፤ | ሠራዊት፤ | አማርኛ |
| (ሐ ፅ) | (ሐ ፀ) (ሐሠሠ) | ተደመ | ተደነቀ |
| ሤም | ሤመ | ሌለየ | ለየ |
| ዖድ | ዖደ | ሞቅሐ | አሠረ |
| ቀትል | ቀተለ | ቀደሰ | አመሰገነ |
| ግብር | (ገብረ) | (ሰብሐ) |  |
| በረከት | ባረከ | ማኅረከ | ማረከ |
| ባህል | ብህለ | ተንበለ | ለመነ |

እነዚህ ከዚህ በላይ የተጻፉት፤ ግሥ በግዕዝ፤ በራብዕ፣ በሐምስ፣ በሳድስ እየተዠመረ እንደሚሄድ የሚያሳዩ ናቸው፤ ልብ አድርገህ ተመልከት።

ሁለተኛ አካሄድ፤

በሦስት ግዕዝ ፊደል የሚዠምር፤ አንዳንድ ሰዎች ይኸንኑ መዠመሪያ ሆኖ ስለ ተገኘ ስሙን አረስት ይሉታል፤ እኛ ግን አልጻፍነውም።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| መራህያን፤ | አርእስት፤ | ዘር | አማርኛ፤ |  |
| ቀተለ | ቀቲል | ቀትል | ሰልፍ |  |
| ቀደሰ | ቀድሶ | ቅዳሴ | ምስጋና | (ቅድሳት፣) |
| ገብረ | ገቢር | ግብር | ሥራ |  |
| ተንበ - ለ | ተን ብሎ | ትንባል (ትንብ | ልመና | (ትንባል፣) |
| ባረከ | ባርኮ | በረከት | በቁሙ |  |
| ሌለየ | ሌልዮ | ሌሊት ሌልዩ | መለየት | (ሌሊት፣) |
| ሤመ | ሠዪም | ሴም | ስም |  |
| ጥህለ | ፕሂል | ጣህል | አተላ |  |
| ዖደ | ዓዊድ | ዖድ | ዙሪያ |  |
| ጦመረ | ጦምሮ | ጦማር | ወረቀት |  |

እነዚህ ከዚህ በላይ የተጻፉት የአንዳንድ መምሕራን መንገዶች ናቸው፤ ነገር ግን ልብ አድርጎ ላስተዋለው፤ እንደ ላይኛው፤ ነው ምንም ልዩነት የለውም፤

ነገር ግን በየቤቱ ያለውን የግሥና የአንቀጾችን አካሄድና አመራር የአርእስቱን ልዩነት መጻፍ ምንም ጥቅም የማይሰጥ ስለ ሆነ ትተነዋል።

መራህያን ተብለው ግሥ የሚነሣባቸው ቀለማት ፭ ናቸው ብለናል።

አስረጅ፤

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ግዕዝ፤ | ቀተለ፤ | ራብዕ፤ | ባረከ፤ | ሐምስ ሤመ፤ |
|  | ሳድስ፤ | ብህለ፤ | ሳብዕ | ዖደ፤ | ናቸው። |

እነዚህም በ፭ቱ አዕማደ ምሥጢር፤ በ፭ቱ ሕዋሳት ምሳሌ ናቸው፤

የ፭ቱ ሕዋሳች ስም፤

ግ ዕዝ አማርኛ ግብር ሥራ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ዐይን | በቁሙ | ርዕይ | ማየት |
| ዕዝን | ዦሮ | ሰሚዕ | መስማት |
| አንፍ | አፍንጫ | አፄንዎ | ማሽተት |
| አፍ | በቁሙ | ጥዒም | መቅመስ |
| እድ | እጅ | ገሢሥ | መዳሰስ |

እነዚህ ከዚህ በላይ የተጻፉት አምስቱ ነገሮች በአንድነት ተባብረው ለሰው ልጅ ተፈጥሮ የሕይወቱና የአእምሮው መሣሪያዎች ሆነው የሚያንቀሳቅሱት እነርሱ፤ ስለ ሆኑ፤ እነዚህም ፭ቱ የግሥ ቃላት ሁሉ ለሰው ልጅ የአእምሮውን የንግግሩ መሣሪያዎች ሆነው የሚያንቀሳቅሱት እነርሱ ናቸው፤ ስማቸውም መራህያን (ወይም አረስት) ተብሎአል።

ሁለተኛ በ፭ቱ ግሦች ላይ ደግሞ በግ ዕዝ ቃል የሚነሱ ሐፀ ና ገብረ ሲጨመሩ ፯ት እንደሚሆኑ፤

በ፭ቱ ሕዋሳትም ላይ ደግሞ፤ ዕግር ና አባለ ዘር ሲጨመሩ ፯ት እንደሚሆኑ።

እነዚህም በ፯ቱ ማዕርጋት በ፯ቱ ሀብታት ምሳሌ ናቸው።

የ፯ቱ መራህያን አንቀጾችና የሥራዊቶቻቸው አኳኋንና ባህላቸውን የሚከተለውን ተመልከት።

|  |  |
| --- | --- |
| ጥያቄ | መልስ |
| ቀደሰ፤ የቀተለ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | በመጥበቅና በመላላት ተለያዩ እንጂ ቃላቸው ፩ ነው። |
| ሰብሐ፤ የገብረ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | “ ” “ |
| ማህረከ፤ የባረከ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | ቀለም ቢያተርፍ አነሣሡ ፩ ነው። |
| ሌለየ፣ የሤመ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | “ ” “ |
| ተንበለ፤ የብህለ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | ተብህለ ሲል የመስለዋል፤ ፪ኛ ተደራጊ መስሎ አድራጊ ያለ እርሱ አይገኝምና። |
| ሞቅሐ፣ የዖደ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | ቀለምም ቢያተርፍ ባነሣሥ ይመሰለዋል። |
| ተደመ፤ የሐፀ ሠርዌ መሆኑ ስለ ምንድን ነው? | ቀለምም ቢያተርፍ በመጥበቅ ይመስለዋል |

ክፍል ዓምስተኛ የመራህያን ደረጃ።

በሁለትና፤ በሦስት ቀለሞች ተወስኖአል።

አስረጅ።

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ፪ ቀለም | ዘር፤ | መራህያን |  |  |
|  | ሐፅ፤ | ሐፀ፤ | ነደ | ነድ |
|  | ሤም፤ | ሤመ፤ | ዔለ | ዒል |
|  | ቆም፤ | ቆመ፤ | ሞቅሐ | ሞቅሕ |
|  | ደረጃ፤ |  |  |  |
| ፫ ቀለም | ዘር፤ |  |  |  |
|  | ቀትል፤ | ቀተለ፤ | ቀደሰ | ቅድሳት |
|  | ግብር፤ | ገብረ፤ (ዘላህም) | ሰብሐ | ሰብሐት |
|  | በረከት፤ | ባረከ፤ |  |  |
|  | ባህል | ብህለ፤ | ክህለ፤ | ክህል |

እንግዲህ ከዚህ በላይ የተጻፉት ግሦች፤ የግሥ ሁሉ መሪዎችና አባቶች መሆናቸውን አስተውል፤ እነዚህን እየተከተለ የግሦችን ሁሉ እርባታ እናሳያለን።

መራሂ።

ዘር ሐፅ ሠርዌ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ቀዳማይ | የሐፅፅ | ጐደለ (አነስ) | ተደመ | ተደነቀ | ነደ | ነዶ |
| ካልዓይ | ይሕፅፅ |  | ይዴመም |  | ይነድድ |  |
| ዘንድ | ይሕፅፅ |  | ይደመም |  | ይንድድ |  |
| ትእዛዝ  አርእስት | ሐፂፅ |  | ይደመም |  | ይንድድ |  |
|  | ሐፂፆት | መጕደል | ተደሞ |  | ነዲድ |  |
|  |  |  | ተደሞት |  | ነዲዶት |  |

*Check the alignment of the vertical text with its neighbors.*

የሰዋሰው ክፍል

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ንዑስ አንቀጽ | ሐፃፂ |  | ተደማሚ | |  | ነዳዲ |  | |
|  | ሐፃፅያን |  | ተደማምያት | |  | ነዳድያን |  | |
|  | ሐፃፂት |  | ተደማሚት | |  | ነዳዲት |  | |
|  | ሐፃፅያት |  | ተደማምያት | |  | ነዳድያት |  | |
|  | ሕፀፅ | ጉዳይ | መድምም | |  | ነድ |  | |
|  | ሕፀት |  |  | |  |  |  | |
|  | መራሂ | አማርኛ | ሠርዌ | | አማርኛ | ሠርዌ |  | |
| *Text in this column is obscured in the photocopy. Check with original.* | ሤም | ስም |  | |  |  |  | |
|  | ሤመ | ሾመ | ሌለየ? | | ለየ | ቄቅሐ | ፈተገ | |
|  | ይሠይም |  | ይሌሊ | |  | ይቄቅሕ |  | |
|  | ይሢም |  | ይሌሊ | |  | ይቄቅሕ |  | |
|  | ሠዪም | መሾም | ይሌሊ | |  | ይቄቅሕ |  | |
|  | ሠዪሞት |  | ሌልዩ | |  | ቄቅሖ | መረተግ | |
|  | ሠያሚ | ሿሚ | ሌልዩት | |  | ቄቅሖት |  | |
|  | ሠያምያን |  | ሌላዪ | |  | ቄቃሒ |  | |
|  | ሠያሚት |  | ሌላይያን | |  | ቄቃሕያን |  | |
|  | ሠያምያት |  | ሌላይት | |  | ቄቃሒት |  | |
|  | ሥዩም |  | ሌላይያት | |  | ቄቃሕያት |  | |
|  | ሢመት | ሹመት | ሊሉይ | |  | ቂቁሕ |  | |
|  |  |  | ሌልይ | |  | ቄቅሕ |  | |
|  | ሠርዌ |  |  | |  |  |  | |
|  | ሐመመ | ተመቀኘ | ሐመ | | ታመመ | ነበ | ነበበ | |
|  | የሐምም | ይመቀኛል | የሐምም | |  | ረቀ | ረቀቀ | |
|  | ይሕምም | ይመቀኝ ዘንድ | ይሕምም | |  | ሐተ | ሐተተ | |
|  | ይሕምም | ይመቅኝ | ይሕምም | |  | ቈረ | ሠረረ | |
|  | ሐሚም | መመቅኘት | ሐሚም | | መታመም |  |  | |
|  | ሐሚሞት |  | ሐሚሞት | |  | ጠበ | ሠጠጠ | |
|  | ሐማሚ | ምቀኝ (የተ | ሐማሚ | |  | ጠለ | ደለለ | |
|  | ሐማምያን | የተመቀኙ | ሐማምያን | |  |  |  | |
|  | ሐማሚት | የተመቀኘች | ሐማሚት | |  |  |  | |
|  | ሐማምያት | የተመቀኘች | ሐማምያት | |  |  |  | |
|  | ሕመሜ | ምቀኝነት | ሕማም | |  |  |  | |
|  | ሕሙም | የተመቀኘ | ሕሙም | | የተመቀኘ |  |  | |
|  | ሕመት |  |  | |  | ሁሉም የሐፀ ሠራዊት ናቸው | | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
| ተፈጸመ የሐፀ ሠርዌ፤ | | | | | | | | |
|  | ሠርዌ |  | ሠርዌ | |  | ሠርዌ |  | |
|  | ዜነወ | ነገረ (አወራ | ፄወወ | | ማረከ | ጌገየ | በደለ | |
|  | ይዜኑ | ይነግራል | ይፄውው | |  | ይጌጊ |  | |
|  | ይዜኑ | ይነግር ዘንድ | ይፄውው | |  | ይጌጊ |  | |
|  |  | ይንገር | ይፄውው | |  | ይጌቲ |  | |
|  | ዜንዎ | መንገድ | ፄውዎ | | መማረክ | ጌግዮ | መበደል | |
|  | ዜንዎት |  | ፄውዎት | |  | ጌግዮት |  | |
|  | ዜናዊ | የነገረ የሚ | ፄዋዊ | |  | ጌጋዪ | የብሚበድል | |
|  | ዜናውያን | የሚነግሩ | ፄዋውያን | |  | ጌጋይያን |  | |
|  | ዜናዊት | የምትነግር | ፄዋዊት | |  | ጌጋዪት |  | |
|  | ዜናውያት | የሚነግሩ | ፄዋውያት | |  | ጌጋይያት |  | |
|  | ዜናዊ | አውሪ (ወሬኛ | ፄውው | | የተማረከ | ጊጉይ | በደለኛ | |
| ጥሬ ዘር | ዜና | ወሬ (ነገር | ፄዋ | | ምርኮ |  |  | |
|  |  |  | ፄዋዊ | | ማራኪ | ጌጋይ | በደል | |
|  | | | | | | | | |
| ተፈጸመ የሤመ ሠርዌ፤ | | | | | | | | |
| ፪ ቀለም | መራሂ | አማርኛ | ሠርዌ | |  | ሠርዌ |  | |
| ዘር | ቆም | ቁመት |  | |  | ቶስሐ |  | |
| ቀዳ | ቆመ | ቆመ | ኆሠሠ | | ጠረገ | ይቶስሕ |  | |
| ካል | ይቀውም | ይቆማል | ይኆሥሥ | |  | ይቶስሕ |  | |
| ዘን | ይቁም | ይቆምዘንድ | ይኆሥሥ | |  | ይቶስሕ |  | |
| ትእ | ይቁም | ይቁም | ይኆሥሥ | |  | ቶስሖ |  | |
|  | ቀዊም | መቆም | ኆሢሥ | | መጥረግ | ቶስሖት |  | |
| አርእስት | ቀዊሞት |  | ኆሢሥ | |  | ቶሳሒ |  | |
| አናቅጽ | ቀዋሚ | የቆመ የሚ | ኆሣሢ | | ጠራጊ | ቶሳሕያን |  | |
| ንዑስ | ቅዋምያን | የሚቆሙ | ኆሣሥያት | |  | ቶሳሒት |  | |
| Rotate the highlighted text. Check formatting with photocopy. | ቀዋሚት | የቆመች | ኆሣሢች | |  | ቶሳሕያት |  | |
|  | ቀዋምያት | የቆሙ | ኆሣሥያት | |  | ቱሱሕ |  | |
|  |  |  |  | |  |  | የተጨመሪ | |
| ውስጠ ዘ | ቅውም | የቆመ | ኁሡሥ | | የተጠረገ |  | (ድብልቅ | |
| ሳቢ ዘር | ቁመት | መቆም (አቋቋም | መኆሥሥ | | መጥረጊያ | ቱስሕት (ቱሳሔ | ጭምር (መ | |
|  |  |  |  | |  |  | ጨመር | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
| ፫ ቀለም | መራሂ | አማርኛ | ሠርዌ | | ማለ |  |  | |
| ዘር | ቀትል | መጋደል (ውጊያ |  | |  |  |  | |
| ቀዳ | ቀተለ | ገደለ | መሐለ | |  | ወሀበ | ሰጠ | |
| ካል | ይቀትል | ይገድላል | ይምሕል | |  | ይሁብ |  | |
| ዘን | ይቅትል | ይገድል ዘንድ | ይምሐል | |  | የሀብ |  | |
| ትእ | ይቅትል | ይግደል | ይምሐል | |  | የሀብ |  | |
|  | ቀቲል | መግደል | ምሒል | |  | ውሂብ |  | |
|  | ቀቲሎት | መግደል | ምሒሎት | | መማል | ውሂቦት | መስጠት | |
| አናቅጽ | ቀታሊ | የገደለ | መሐሊ | |  | ወሀቢ |  | |
|  | ቀታልያን | የገደሉ | መሐልያን | |  | ወሀብያን |  | |
|  | ቀታሊት | የገደለች | መሐሊት | |  | ወሀቢት |  | |
|  | ቀታልያት | የገደሉ | መሐልያት | |  | ወሀብያት |  | |
| ውስጠ ዘ | ቅቱል |  | ምሑል | |  | ውሁብ |  | |
| ሳቢ ዘር | ቅትልት | አገዳደል | መሐላ | | ማላ | ሀብት | ስጦታ | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
| ሠርዌ |  |  |  | |  |  |  | |
| ሞርቅሕ | ላጠ | ሎለወ | ጠበሰ | | ኖለወ | ጠበቀ |  | |
| ይሞረቅሕ |  | ይሎሉ |  | | ይኖሉ |  |  | |
| ይሞረቅሕ |  | ይሎሉ |  | | ይኖሉ |  |  | |
| ይሞርቅሕ |  | ይሎሉ |  | | ይኖሉ |  |  | |
| ሞርቅሖ |  | ሎልዎ |  | | ኖልዎ |  |  | |
| ሞርቅሖት | መላጥ | ሎልዎት | መጠበስ | | ኖልዎት | መጠበስ |  | |
| ሞርቃሒ |  | ሎላዊ |  | | ኖላዊ |  |  | |
| ሞርቃሕያን |  | ሎላውያን |  | | ኖላውያን |  |  | |
| ሞርቃሒት |  | ሎላዊት |  | | ኖላዊት |  |  | |
| ሞርቃሕያት |  | ሉላውያት |  | | ኖላውያት |  |  | |
| ሙርቁሕ | የተላጠ | ሉልው | የተጠበሰ | | ኑልው | የተጠበቀ |  | |
| ሙርቃሔ |  | ሎላዊ |  | | ኖላዊ |  |  | |
| ሞርቅሕ | ልጥ | ሎልው | ጥብስ | | ኖልው | ጥብቅ | ተፈጸመ | |
| የቀተለ ሠርዌ ሠርዌ ሠርዌ | | | | | | | | |
| ነቀወ | ጮኸ | ወደየ | ጨመረ | | ወረደ | ወረደ |  | |
| ይነቁ |  | ይወዲ |  | | ይወርድ |  |  | |
| ይንቁ |  | ይደይ |  | | ይረድ |  |  | |
| ይንቁ |  | ይደይ |  | | ይረድ |  |  | |
| ነቂው |  | ወዲያ |  | | ወሪድ |  |  | |
| ነቂዎት | መጮኽ | ወዲዮት | መጨመር | | ወሪዶት | መውረድ |  | |
| ነቃዊ |  | ሰዳዪ |  | | ወራዲ |  |  | |
| ነቃውያን |  | ወዳይያን |  | | ወራድያን |  |  | |
| ነቃዊት |  | ወዳዪት |  | | ወራዲት |  |  | |
| ነቃውያት |  | ወዳይያት |  | | ወራድያት |  |  | |
| ንቅው |  | ውዱይ |  | | ወራዲ |  |  | |
| ነቃዊ |  | ወዳዪ | ጨማሪ | | ውርደት | መዋረድ |  | |
| ንቃዌ | ጩኸት | ሙዳይ | በቁሙ አገልግል | | ርደት | መውረድ |  | |
|  | መራሂ | አማርኛ | ሠርዌ | |  |  |  | |
| ዘር | ግብር |  | ሠክረ | | ሠከረ | መልሐ | መዘዘ ነቀለ | |
| ቀዳ | ገብረ | ሠራ | ይሠክር | |  | ይመልሕ |  | |
| ካል | ይገብር |  | ይሥክር | |  | ይምላሕ |  | |
| ሣል | ይግበር |  | ይሥክር | |  | ይምላሕ |  | |
|  | ይግበር |  | ሠኪር | | መስከር | መሊሕ | መምዘዝ | |
|  | ገቢር | መሥራት | ስኪሮት | |  | መሊሖት |  | |
|  | ገቢሮት |  | ሠካሪ | |  | መላሒ |  | |
| ንዑስ | ገባሪ |  | ሠካርያን | |  | መላሕያን |  | |
| አን | ገባርያን |  | ሠካሪት | |  | መላሒት |  | |
| ቀጽ | ገባሪት |  | ሠካርያት | |  | መላሕያት |  | |
|  | ገባርያት |  | ሥኩር | |  | ምሉሕ |  | |
|  | ግቡር | ሥሩ | ስካር | | በቁሙ | ምልሕ | ምግባ ምዝ | |
| ሳቢ ዘ | ምግብር | አሠራር | ስክረት | | አሰካከር | ምልሐት | አመዛዘዝ | |
|  | ግብረት |  |  | |  |  |  | |
| የቀተለ ሠርዌ | | | | | | | | |
| ጸገየ | አበበ | ሰአለ | ለመነ | | ሐፀና | ሐተት የቀተለ |  | |
| ይጸጊ |  | ይስእል |  | | ቤት ናቸው የሚሉ አሉ አስተውል። እኛ ግን አልፈቀድነውም። | | | |
| ይጽገይ |  | ይስአል |  | |  |  |  | |
| ይጽገይ |  | ይስአል |  | |  |  |  | |
| ጸጊይ | ማበብ | ሰኢል | መለመን | |  |  |  | |
| ጸጊዮት |  | ስኢሎት |  | |  |  |  | |
| ጸጋዪ |  | ሰአሊ |  | |  |  |  | |
| ጸጋይያን |  | ሰአልያን |  | |  |  |  | |
| ጸጋዪት |  | ሰአሊት |  | |  |  |  | |
| ጸጋይያት |  | ሰአልያት |  | |  |  |  | |
| ጽጉይ |  | ስኡል |  | |  |  |  | |
| ጽጌ | አበባ |  |  | |  |  |  | |
| ጽግየት | ማበብ | ስእለት | ልመና | |  |  |  | |
| ሠርዌ |  | ሠርዌ |  | |  | መካከሉ ጠብቆ የብር ሠርዌ | የሚነገር | |
|  |  |  |  | |  |  |  | |
| መስወ | ቀለጠ | መሥየ | መሸ | | ሰብሐ | አመሰገነ |  | |
| ይመሱ |  | ይመሢ |  | | ይሴብሕ |  |  | |
| ይምሱ |  | ይምሢ |  | | ይሰብሕ |  |  | |
| ይምሱ |  | ይምሢ |  | | ይሰብሕ |  |  | |
| መሲው | መቅለጥ | መሣይ | መምሸት | | ሰብሖ | ማመስገን |  | |
| መሲዎት |  | መሣዮት |  | | ሰብሖት |  |  | |
| መሳዊ |  | መሣዪ |  | | ሰባሒ |  |  | |
| መሳውያን |  | መሣይያን |  | | ሰባሕያን |  |  | |
| መሳዊት |  | መሣዪት |  | | ሰባሒት |  |  | |
| መሳውያት |  | መሣይያት |  | | ሰባሕያት |  |  | |
| ምስው | ቅልጥ |  |  | | ስቢሕ | የተመሰገነምስጉ |  | |
| መሳዊ |  |  |  | | ስባሔ | ማመስገን |  | |
| ምስወት | አቀላለጥ | ምሥየት | ምሺት | | ስብሐት | ምስጋና |  | |
| መካከሉ ጠብቆ የሚነገ የቀተለ ሠርዌ። | | | | | | | | |
| ቀደሰ | አመሰገነ | ለበወ | ልብ አደረገ | | ተሰፈወ | ታመነ |  | |
| ይቄድስ |  | ይሌቡ |  | | ይሴፎ |  |  | |
| ይቀድስ |  | ይለቡ |  | | ይሰፎ |  |  | |
| ይቀድስ |  | ይለቡ |  | | ይሰፎ |  |  | |
| ቀድሶ | ማመስገን | ለብዎ | ልብ ማድረ | | ተሰፍዎ | መታመን |  | |
| ቀድሶት |  | ለብዎት |  | | ተሰፍዎት |  |  | |
| ቀዳሲ |  | ለባዊ |  | | ተስፋዊ |  |  | |
| *Page 47 is missing, Get a copy!* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | ሣⷅዮ | መከራማሳየ | ፃዕድዎ | | መንጣት | ማኅርኮ | መማረክ | |
|  | ሣቅዮት |  | ፃዕድዎት | |  | ማኅርኮት |  | |
|  | ሣቃዪ |  | ፃዕዳዊ | |  | ማኅራኪ |  | |
|  | ሣቃይያን |  | ፃዕዳውያን | |  | ማኅራክያን |  | |
|  | ሣቃዪት |  | ፃዕዳዊት | |  | ማኅራኪት |  | |
|  | ሣቃይያን |  | ፃዕዳውያት | |  | ማኅራክያት |  | |
|  | ሥቁይ |  | ፅዕድው | |  | ምኅሩክ |  | |
|  |  |  | ፀዓዳ | | ነጭ |  |  | |
|  | ሥቃይ | መከራ | ፀዕድው | | ነጭነት | ምኅርካ | ምርኮ | |
| የቀተለ ሠርዌ፤ መካከሉ ጠብቆ የሚነገር፤ | | | | | | | | |
| ሐለየ | አሰበ | አንገለገ | | ተሰበሰበ ተከማ |  |  | |  |
| ይሄሊ |  | ያንጌልግ | |  |  |  | |  |
| የሐሊ |  | ያንገልግ | |  |  |  | |  |
| የሐሊ |  | ያንገልግ | |  |  |  | |  |
| ሐልዮ |  | አንገልጎ | | መሰብሰብ |  |  | |  |
| ሐልዮት |  | አንገልጎት | |  |  |  | |  |
| ሐላዪ |  | አንገላጊ | |  |  |  | |  |
| ሐላይያን |  | አንገላግያን | |  |  |  | |  |
| ሐላዪት |  | አንገላጊት | |  |  |  | |  |
| ሐላይያት |  | አንገላግያት | |  |  |  | |  |
| ሕሉይ |  | እንግሉግ | |  |  |  | |  |
| ሐልዮ | አሳብ | እንግልጋ | | መከማቻ |  |  | |  |
| ዘር | መራሂ | አማርኛ | | ሠርዌ |  | ሠርዌ | |  |
|  | ባህል  Rotate the highlighted text. Check formatting with photocopy. | ነገር አባባል | | ውኀዘ | ፈሰሰ | ስሕወ | | ጐተተ |
| ቀዳ | ብህለ | አለ | | ይውኅዝ |  | ይስሑ | |  |
| ካል | ይብህል | ይላል | | የሐዝ |  | ይስሐው | |  |
| ሣል | ይብሃል | ይል ዘንድ | | የኀዝ |  | ይሰሐው | |  |
| ትእ | ይብሃል | ይበል | |  |  |  | |  |
|  |  |  | | ውኂዝ | መፍሰስ | ስሒው | |  |
| አርእስት | ብሂል | ማለት | | ውኂዞት |  | ስሒዎት | | መጐተት |
|  | ብሂሎት | ያን | | ወኀዚ |  | ሰሐዊ | |  |
| ንዑስ | በሃሊ | የሚሉ | | ወኀዝያን |  | ሰሐውያን | |  |
| አንቀጽ | ሀሃልያን | የምትል | | ወኀዚት |  | ሰሐዊት | |  |
|  | በሃሊት | የሚሉ | | ወኀዝያት |  | ሰሐውያት | |  |
| ውስጠዘ | በሃልያት | የተባለ | |  |  | ስሕው | | የጐተተ (የተሳበ |
|  | ብሁል |  | | ውኁዝ | የሚፈስ |  | |  |
| ጥሬ ዘር | ባህል | በቁም | | ወኃይዝት | ጐርፍ | ስሕወት | | አሳሳብ |
|  |  |  | |  |  |  | |  |
| ተብህለ ሠርዌ | አማርኛ | የብህለ ሠርዌ ተንበለ | | አማርኛ | ሠርዌ |  | |  |
| ጥዕየ | ዳነ | ተንበለ | | ለመነ | አድለወ | አደላ | |  |
| ይጥዒ | ይድናል | ይተነብል | | ይለምናል | ያደሉ |  | |  |
| ይጥዓይ | ይድን ዘንድ | ይተንብል | | ይለምን ዘንድ | ያድሉ |  | |  |
| ይጥዓይ | ይዳን | ይተንብል | | ይለምን | ያድሉ |  | |  |
| ጥዕይ | መዳን | ተንብሎ | | መለመን | አድልዎ | ማድላት | |  |
| ጥዕዮት |  | ተንብሎት | |  | አድልዎት |  | |  |
| ጠዓዪ፤ | የዳነ | ተንባሊ | | የለመነ | አድላዊ |  | |  |
| ጠዓይያን | የዳኑ | ተንባልያን | | የለመኑ | አድላውያን |  | |  |
| ጠዓዪት | የዳነች | ተንባሊት | | የለመነች | አድላዊት |  | |  |
| ጠዓይያት | የዳኑ | ተንባልያት | | የለመኑ | አድላውያት |  | |  |
| ጥዑይ | ደህና ባለ ጤና |  | |  |  |  | |  |
| ጥዕየት |  | ትንባቤ | |  |  |  | |  |
| ጥዒና | ጤና | ትንብልና | | ልመና |  |  | |  |
| ብህለ ሠርዌ |  | ሠርዌ | |  | ሠርዌ |  | |  |
| አጥረየ | ገዛ | አመንተወ | | መንታ አደረገ | አመከነየ | አመካኘ | |  |
| ያጠሪ |  | ያመነቱ | |  | ያመከኒ |  | |  |
| ያጥሪ |  | ያመንቱ | |  | ያመክኒ |  | |  |
| ያጥሪ |  | ያመንቱ | |  | ያመክኒ |  | |  |
| አጥርዮ | መግዛት | አመንትዎ | | መንታማድረግ | አመክንዮ | ማመካኘት | |  |
| አጥርዮት |  | አመንትዎት | |  | አመክንዮት |  | |  |
| አጥራዪ |  | አመንታዊ | |  | አመክናዪ |  | |  |
| አጥራይያን |  | አመንታውያን | |  | አመክናይያን |  | |  |
| አጥራዪት |  | አመንታዊት | |  | አመክናዪት |  | |  |
| አጥራይያት |  | አመንታውያት | |  | አመክናይያት |  | |  |
|  |  | መንታ | | በቁሙ |  |  | |  |
| ጥሪት | ገንዘብ |  | |  | ምክንያት | በቁሙ | |  |
| የብሀለ ሠርዌ |  | ሠርዌ | |  | ሠርዌ |  | |  |
| አመድበለ | አከማቸ | አንቀልቀለ | | ተነዋወጠ አነዋወጠ | አንሰሐስሐ | አንቀሳቀሰ (ተንቀሳቀሰ፣ | |  |
| ያመድብል |  | ያንቀለቅል | |  | ያንሰሐስሕ |  | |  |
| ያመድብል |  | ያንቀልቅል | |  | ያንሳሕስሕ |  | |  |
| ያመድብል |  | ያንቀልቅል | |  | ያንሳሕስሕ |  | |  |
| አመድብሎ |  | አንቀልቅሎ | | መነዋወጥ | አንሳሕስሖ | ማንቀሳቀስ | |  |
| አመድብሎት |  | አንቀልቅሎት | |  | አንሳሕስሖት |  | |  |
| አመድባሊ |  | አንቀልቃሊ | |  | አንሳሕሳሒ |  | |  |
| አመድባልያን |  | አንቀልቃልያን | |  | አንሳሕሳሕያን |  | |  |
| አመድባሊት |  | አንቀልቃሊት | |  | አንሳሕሳሒት |  | |  |
| አመድባልያት |  | አንቀልቃልያት | |  | አሳሕሳሕያት |  | |  |
|  |  |  | |  | እንስሕሱሕ |  | |  |
| ምድቡል |  | እንቅልቁል | |  | ንስሕሳሕ | መንቀሳቀስ | |  |
| ምድባሌ | አሰባሰብ | እንቅልቃሌ | |  | ንስሕሳሔ |  | |  |
| መድበል | መከማቻ | ነቀልቃል | | መነዋወጥ | ነሰሕሳሕ | አረማመድ | |  |
| የብህለ ሠርዌ |  | ሠርዌ | |  | ሠርዌ |  | |  |
|  |  |  | |  | ተወሀውሀ | ተመላለሰ | |  |
| አቅየሐይሐ | አቀላላ | ቀበያውበጠ | | ቀላወጠ |  | ተብለጨለጨ | |  |
| ያቅየሐይሕ |  | ይቀበያወብጥ | |  | ይትወሀዋሀ |  | |  |
| ያቅያሕይሕ |  | ይቀበያውብጥ | |  | ይትዋህዋህ |  | |  |
| ያቅያሕያሕ |  | ይቀበያውብጥ | |  | ይትዋህዋህ |  | |  |
| አቅያሕይሖ | ማቅላላት | ቀበያውብጦ | | መቀላወጥ | ተዋህውሆ | መመላለስ | |  |
| አቅያሕይሖት |  | ቀበያውብጦት | |  | ተዋህውሆት |  | |  |
| አቅየሐያሒ |  | ቀበያውባጢ | |  | ተወሀዋሂ |  | |  |
| አቅየሐያሕያን |  | ቀበያውባጥያን | |  | ተወሀዋህያን |  | |  |
| አቅየሐያሒት |  | ቀበያውባጢት | |  | ተወሀዋሂት |  | |  |
| አⷀሐያሕያት |  | ቀበያውባጥያት | |  | ተወሃዋህያት |  | |  |
| ⷅይሕያሕ | ቀይ መሆን | ቅብይውባጤ | | ቅልውጥ | ውህዋሄ | ብልጭልጭ ታነጸብ | |  |
| የብህለ ሠርዌ |  |  | |  |  |  | |  |
| አስተነአለ | አሰናበተ |  | |  |  |  | |  |
| ያስተሰናእል |  |  | |  |  |  | |  |
| ያስተሰንእል |  |  | |  |  |  | |  |
| ያስተሰንእል |  |  | |  |  |  | |  |
| አስተሰንእል | ማሰናበት |  | |  |  |  | |  |
| አስተሰንእሎት |  |  | |  |  |  | |  |
| አስተሰንአሊ |  |  | |  |  |  | |  |
| አስተሰንአልያን |  |  | |  |  |  | |  |
| አስተሰንአሊት | አሰናባች |  | |  |  |  | |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |
| አዕማድ።  አዕማድ የተባሉ፤ ከሀ እስከ ፈ ያለው ግሥ በመራህያን በሥረአዊት በ፭ መደብ እየተዘረዘረ ይረባል፤ በዓቢይ አንቀጽ፤ በንዑስ፤ አንቀጽ፤ በደቂቃ ይዘልቃል እንደ መራህያን በ፲ መደብ እየዘረዘረክ አርባ በዝርዝር ጊዜ በዓቢይ አንቀጽ ብቻ ይገኛሉ እንጂ በንዑስ አንቀጽና በደቂቅ አይገኙም። | | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  |  | |  |
| ገቢር |  | አግብሮ | |  | አስተጋብሮ |  | |  |
| አድራጊ ኣምድ |  | አስደራጊ ዓምድ | |  | አደራራጊ ዓምድ |  | |  |
| ቀተለ | ገደለ | አቅተለ | |  | አስተቃተለ | አጋደለ | |  |
| ይቀትል | ይገድላል | ያቀትል | |  | ያስተቃትል | ያጋድላል | |  |
| ይቅትል | ይገድል ዘን | ያቅትል | | ያስገድል ዘንድ | ያስተቃትል | ያጋድል ዘንድ | |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |

*The photocopy ends here on page 50, but there appears to be additional pages.*