**የአማርኛ ፊደል አመጣጥና ማሻሻያው**

እንዲሁም አሁን በምንጠቀምበት ፊደል አጭር የማስተማሪያ ዘዴ

ከሸዋ ታጠቅ ብርሃኔ ጉቻለ ወርቅ

ግንቦት 27 ቀን 1980 ዓ.ም

አዲስ አበባ

**ማውጫ**

ተቁ አር እስት ገጽ

1. መግቢያ 2-4
2. የቃላትንና የፊደላትን መራራቅ የሚጠቀም ማስረጃ 5
3. የአማርኛ ፊደል አመጣጥና አጭር ትርጉም 6-8
4. ማሻሻያው 8
5. የተሻሻለው ፊደል ገጽ 9
6. በተሻሻለው ፊደል መሠረት የታይፕ አቀራረጽ ሠሌዳ 16
7. የታይፕ አመታት አጭር ማብራሪያ 11-12
8. እስከ አሁን በመንጠቀምበት ፊደል ንባብና ጽሕፈት ማስተማሪያ አጭር ዘዴ 13

ሀ/ የፊደል ሰሌዳ 13

ለ/ የአጻጻፍ የእጅ ማፍታቻ አጭር ዘዴ 14

ሐ/ ፊደላት ፊደል የሆኑባቸ ጭረቶች ስም 15

መ/ ፊደሎቹ የሚጻፉባቸውን ጭረቶችና የፊደላቱን ስም የሚጋልጽ ዝርዝር 15

ሰ/ በተዝረዘሪት ጭረቶች መሠረት ቀላል የአጻጻፍ የማስተማሪያ መመሪያ 17-24

1. መሠረታዊ ማስረጃዎችና ዋቢ ድርሰቶች 25

**መግቢያ**

በኢትዮጵያ ከፍተኛ የዘመናዊ ትምህርት አንጋፋ በሆነው በአዲስ አበባ ዩኒቨርስቲ የኢትዮጵያ ቋንቋንዎችና ሥነ-ጽሑፍ ክፍል አዘጋጅነት ከቀረቡት ዓመታዊ ሴሚናሮች መካከል፣ በተለይም ከ1970 ዓ.ም ጀምሮ አልፎ አልፎ ትኩረት ተደርጎበት ከነበረውና ውይይት ከተካሄደባቸውታላላቅ ትምሕርታዊ ቁምነገሮች አንዱ ክፍል የሆነው፣ የአማርኛ ፊደል በማስተማርም ሆነ በመመአር ላይ ላሉት የዕውቀት ወዳጆች ያድረስውን ችግር የሚግለጽና የፊደሎቹን ተመሳሳይ ሆኔያት ለመቀነስ የሚቻልበትን ሁነታ በሚመለክት ጥናት ላይ የተመሠረተ እንደነበር ይታወሳል።

በአንጻሩ ግን አሳሳቢ ሆኖ የሚገኘውን ጉዳይ ሲመለከቱት፣እነዚህ ተመሳሳይ ሆኔያት ቢቀነሱ ችግሩን በመጠኑ የሚያዋልሉ መስለው ቢታዩም እንኳ፣ ከብዙ ዘመናት በፊት በግ ዕዝም ሆነ በአማርኛ ቋንቋ የተዘጋጁት ታሪክ የጥበባት ምትጻህፍት ታጥቀው የሚገኙት በኢትዮጵያ ቤተ-መጻሕፍት፣ አድባራትና ዋሻዎች ውስጥ ብች ሳይሆን በመላው ዓለም ባሉ ቤተ መጸሐፍትና ባንዳንድ ቅርስ አጠናቃሪዎች እጅ ጭምር መሆኑ ስለሚነገር የነባሩ ፊደል መሰረቱ ተለውጦ ከተፋለሰ ከጥቂት ጊዜ በኋላ አንባቢና አ ባላቸውን ተርጓሚ አጥተው ምሥጢራቸው ተደብቆ ቺ ሲያስቸግር መሠረቱን አውቀው እሱኑ ሳይለቅ ሲጠቀሙበት ለኖሩትና ለሚኖሩ ባዕዳን መጋለትን እንደሚያስከትል የሚያጠያይቅ አይደለም።

በተለይም ከ33x7=231 እና 4x5=20+19+1=40 እንዲሁም 2x7=14(ቨደ) በጠቅላላው 231+40+14=280 ተነባቢዎችና ወደፊትም ከየብሔረሰቡ ልሳን ጋር የሚመሳሰል ተጨማሪ ከሚሆኑ የፊደል ቅርጾች ላይ 6x7=42 ሆሄም ሲነሱ 243 እና ሌሎችም በተጨማሪ መጠናት የሚገባቸው ፊደላት ስለሚቀሩና እነዚህን በሙሉ ማስተማርም ሆነ መማር ስለአለ፣ ለወደፊቱት ውልድ ከሚያሰከትለው ጣጣ ጋር “ይህ ለመፍትሔ ይሆናል” ተብሎ የቀረበው ሐሳብ አሁንም ችግሩን የሚያስወግድ መስሎ ባለመታየቱ መፍትሔው ፊደሉ እንዳለ ሆኖ አጭር የማስተማሪያ ዘዴ ማዘጋጀት ብቻ ነው።

እንደ ገና ጥልቅ ጥናት የሚያስፈልገው ግን፣ የዓለም ፍጥረታት ቋንቋ ከፅንስትንፈሳና ለሥራ ከመዘጋጀት ማኅፀናዊ እንቅስቃሴ ወይም ትርታ ተነስቶ ከእፎይታ በኋላ ዝምታ እስኪከተል ድረስ በሞት የሚያቋርጥ እንቅስቃሴ እንጂ በዘፈቀደ ለዘንተዕለት ቆይቶ፣ ከጊዜ ብዛት ብቅ ያለ ያለመሆኑን ለማረጋገጥ ጥረት ማድረግ ነው።

የአማርኛ ፊደልም ቢሆን ከዚሁ ጋር በተያያዘ ጠባይ ከድምፅና ከስዕሉ ጋር የተመሳሰለና የተያያዘም መሆኑን ለመጠቆም ከመነሻ እስከመድረሻው ያሉትን ፊደላት አጭር ትርጉም ለማስረጃ እንዲሆን አስተባብሬያለሁ።

እንዲሁም የመጀመሪያው ፊደል በሙሉ ከድምፅ እና ከስዕል ሕብር ባይሆን ኖሮ “ከ2ኛ - 7ኛ ያሉት ሆኒያት ከጊዜ በኋላ ታውቀው የተስተካከሉ ናቸው” የሚለው ሐሳብ ሊያጸድቅ በቻለ ነበርና፣ የዚህም መገኛ ምሥጢር ገና የሚመረመር መሆን አለበት።

በእውነቱ ስለዚህ ጉዳይ ሰፊ ትኩርተ ተደርጎ በዚ ኖኅ በፊት ከነበሩት ፊደላት ውስጥ ይህ “በካም እጅ ተ በሴማውያን እንጂ!” እያስኘ አወዛጋቢ የሆኑ ጥንታዊ ፊ ና ቋንቋ የራሱ መሠረት ያለው መሆኑን ድምፅና የፊደል ስዕል ስለሚያቀርቡት ቀዳሚነቱን አምኖ፣ ከጊዜ በኋላ ግን ከስም ጠፍቶ እንደገና በማንሰራራት ላይ እንደነበረና በዚያም አቅጣጫ ሐረጉን ሳይለቅ ወደ እኛ በመዘዋወር እንደደረሰ ሙሉ ማስረጃ ለማግኘት አሁንም የማያቋርጥ ምርምር እንደሚያስፈልግ የሚያጠራጥር ነገር ስለሌለበት ጥቆማዬን አስፍሬያለሁ።

በእርግጥ ለዚህ ጉዳይ የኢትዮጵያ ጥናትና ምርምር እንስቲትዩት ባለበት ከፍተኛ አደራና ኃላፊነት አመቺውን ዘዴ አስተውሎ ይህን በሁለት አቅጣጫ የተወጠረ ፍትልፍ አንድ መልክ የሚይዝበትን ብልኅት እንደሚፈጥር የታጠስለሆነ እኔም በአንባቢነትና በአጥኚነት ብቻ በአገኘኋ አቅሜ ከሥራው ትብብር ይሆን ዘንድ ከጥረቶቼ አንዱን አካል እነሆ ስል፦

አስቀድሞ ለማንኛውም ዜጋ ምቹ የሆነ የክርከር የመረዳትና የማስረዳት ስልትን ለማወቅ የመገናኛ መድረክ ባልተቋቋመበት ዘመን፣ ገና ጠፍቶ የተመለሰው የሥልጣኔ ጮራ ፈንጠቅጠቅ ባለበት ጊዜ መካከል፤ ማተሚያ ቤቶችም ሆኑ የአማርኛ ታይፕ ብቅ ብቅ እያሉ በመታየታቸው፣ ለወቅቱ የዕድገት ሥራዎች ቀና ይሆን ዘንድ የቢዜው ምሁራንና ሀገር ወዳድ ሰዎች በቀየሱት መንገድ ሳቢያ በተተለመው ትልም መሠረት፣ እንዲሁ የፊደላቱ አቀራረፅ በመለዋወጡ ምክንያት ቋንቋና ንባብ እየተራራቁ ናቸው።

ይህንንም ለመጠቆምና ወደጥንታዊው ፊደል አቀማመጥ ለመግባት እንዲቻል የተወሰኑ ቃላትንና የመጠሪያቸው ፊደላት ሕብረትና ልዩነት አስፍሬያለሁ።

እንዲሁም አስቀድሞ በመጋቢት ወር 1978 ዓ.ም በተሰጠኝ መመሪያ መሠረት፣ የአማርኛን ፊደል አመጣጥ፣ አጭር ?ሻያውንና፣ የታይፕ ሰሌዳ፣ የታይፕ አማታት አጭር ማብራሪያ፣ እንዲሁም አሁን በምንጠቀምበት ፊደል ቀላል የማስተማሪያ ዘዴ በየአርእስታቸው በማከታተል እያቀረብኩ፣ ውሳኔዎን በታላቅ ትህትና እጠብቃለሁ።

አዘጋጅ (ሸዋታጠቅ) ብርሃኔ ጉቻለ ወርቅ።

የቃላትን፣ የጥንቱንና የአሁኑን የፊደል አነባበብ ልዩነት የሚጠቁም ማስረጃ

1. ግ ዕዝ ለማለት ገህ አህዘህ እ.ኪ.ክ
2. አማርኛ “ ዐመኣረህፕአ “
3. ቋንቋ “ ቁዋንቁዋ ሐ.ዓ
4. “ “ ቀኡኣነእቀኡአ ደ.ኃ.ወ
5. በኋላ “ በሁዋላ ወይም እንደላይ
6. ጓጓ “ ጉዋጉዋ “ “
7. ሄዷል “ ሄድዋል “ “
8. መጥቷል “ መጥትዋል “ “
9. ማተማ “ ማተሚያ/ጋዜጦች መጽሔት መ
10. መሣሪ “ መሣሪያ “ “
11. መኩሪ “ መኩሪያ “ “
12. ተሷት “ ተሲያት “ “
13. እውቋ “ እውቂያ “ “
14. መመኳ “ መመኪያ “ “
15. መጥረቧ “ መጥረቢያ “ “
16. አርማኗ “ አርማኒያ “ “
17. ጥርጓ “ ጥርጊያ “ “
18. ወዷ “ ወዲያ “ “
19. እፏ “ እፊያ “ “

ይህ በማሻሻል መልክ የመጣ ልዩነት ከንት ሳይሆን በቀና መንፈስ በታይፕና ለማተሚያ ቤት ሲባል ከ50 ዓመት ወዲህ ሲሆን ልዩነቱ እየጐላ በመሄድ ላይ መሆኑን ያረጋግጣል።

**ክፍል ፩**

**የአማርኛ ፊደል አመጣጥና ማሻሻያው**

**የአማርኛ ፊደል አመጣጥና አጭር ትርጉም**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **አሻራ** | **አሻራን የተካው ፊደል** | **የተሻሻለው ወይም ግልባጩ** | **አሁን የምንጠቀምበት ፊደል** | **አጭር ትርጉም** |
|  |  |  | ሀ | ሀሀ = ሀሀ አለ። አናፋ ወይም ሣቀ፣ ሀይ አለ ከለከለ (ድም? |
|  |  |  | ለ | ለየ = ሰነጠቀ፣ ገነጠለ፣ ከፈለ፣ አላቀቀ፣ (የሥራ ስዕለ |
|  |  |  | ሐ | ሐ ጥንታዊ መሬት መቆፈፘ (ሪያ) መሣሪያ ወይም ሐመልማል የተክል ስርና ጫፍ፣ ሕዝብ። (ስዕሉ? |
|  |  |  | መ | መሬት፣ የመሬትን ጠቅላላ ገጽ፣ ቆላና ደጋ፣ ወንዝ ፏፏቴና ውⷅያኖስን የሚያመለክት (ስዕሉ) |
|  |  |  | ሠ | ሠራ፣ ሠራዊት፣ የአንድን ሰው የሥራ ቅር? የሠራዊትን ብዛት የሚያመለክት (ስዕሉ) |
|  |  |  | ረ | ረገጠ፣ ረገጠ፣ የሰው እግር የረነት አሻራ ሰ?ለው ሰው በእግሩ መሬትን ረገጠ፣ ረመረመ ተራመደ፣ ሮጠ፣ (ስዕሉ) |
|  |  |  | ሰ | ሰው፣ እጆቹን ከጐንና ከጐኑ ላይ ለጥፎ እግሮቹን ሲከፍት የሰን አቋም ስለሚመስል (ስዕሉ) |
|  |  |  | ሸ | ሸክም ሰው ዕቃ ሲሸከም (ስዕሉ) ሸሸሸ(? |
|  |  |  | ቀ | ቀደመ፣ ቃል፣ ሰው እጆቹን በወገቡ ላይ ሲያደርግ እና ከቃቃታ ድምፅ የተሰማ (ስዕሉ ድምጽ) |
|  |  |  | በ | በር፣ በመጀመሪያ መግቢያ፣ ኋላም መውጫ (ስዕሉ) |
|  |  |  | ተ | ተስፋ፣ ዐማዕዘን አመልካች የመስቀልያ ቅርጽ (360 ዲግሪ) ሰው እጆቹን ሲዘረጋና እግሮቹን ሲያ??ብቅ ተን ስለሚወክል፣ ተርር፣ ታታታ (ስዕሉና ድምጽ) |
|  |  |  | ቸ | ቸቼ፣ ቸስስ፣ ቸርር፣ ማዘል-እንኮኮ፣ (ስዕሉና ድምጽ) |
|  |  |  | ኀ | ኀብል፣ ቅርጻቅርጽ ያንገት (የራስም)ጌጥ፣ መኮትኮቻ ደ??(ስዕሉ) |
|  |  |  | ነ | ነቃ፣ ተነሣ፣ ነቃ፣ ንቃቃት፣ ቃቃ አለ። (ስዕሉና ድምፅ) |
|  |  |  | ኘ | ኘከኘከ፣ አኘከ፣ አኞ፣ እኛ! (ከሕፃን ድምፅና ከድርጊት ድምፅ? |
|  |  |  | አ | አባ፣አባባባ፣ እ.እ.ኧ.ኧ.እኛ! እኛ!፣ እማ፣ እማማማ፣ እፎይ አለ፣ አረፈ፣ ተነፈሰ። እኛ! ሲወለድ፣ እፎይ ሲያርፍ የመጀመሪያና የመጨረሻ ልሳን (ከድምፅ) |
|  |  |  | ከ | ከብት ከከብት ሁሉ (ስዕል) ከካ፣ ካካ፣ ኳኳ (ከድምፅ) |
|  |  |  | ኸ | ኸብት፣ የቀንድ ከብት የሆነውን ለማስረዳት (ስዕሉ) |
|  |  |  | ወ | ወንዝ፣ ውኃ፣ ውቅያኖስ፣ ዋይ! (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ዐ | ዐይን፣ ዐለም፣ የዐይንና የዐለምን ክብነት አመ (ስዕል) |
|  |  |  | ዘ | ዘንግ፣ ዘጋ፣ ጥዝ አለ (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ዠ | ዠርር፣ ዥው፣ ዥሮ (ድምፅናስዕል) |
|  |  |  | የ | የብስ መላዋ መሬት ስትከንድ ስትሸከረከር፣ የሊ፣ የጅ ጣቶች ሲገናኙ፣ የዪ፣ ዋይኔ፣ ዬዬዬ! (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ደ | ደንጊያ፣ ድቡልቡል፣ ድምድንታም ፈበዳ፣ ዷ! አለ፣ (ስዕል እና ድምፅ) |
|  |  |  | ጀ | ጀፍጀፍ፣ ቅርንጫፍ ካለው እንጨት እንቅስቃሴ (ስዕል እና ድምፅ) |
|  |  |  | ገ | ገጽ፣ ገመድ፣ አገጭና አንገት ካንድ በኩል ሲታይ፣ ባትት፣ ጎትት። (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ጠ | ጠብ አለ፣ ጠብጠብ፣ ጠፈጠፈ፣ ጣ! አለ ድምፅ አሰማ ጣጣቴ፣ ጣምራ፣ ጦር ወይም መስበቂያ እንጨት (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ጨ | ጨረቃ፣ ጨሌ፣ ጨቅጨቅ፣ ጭርርር! (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ጰ | ጰ፣ የጳዝዮን፣ ቶጳስ፣ ጲኦሪ፣ ኢትዮጲስ ከትወእለደባት ሀገር የማዕድን ስም የከእረ ውብ ዕንቍ፣ ኢትዮጵያ፣ ኢትዮጵያ የተሰኘችበት መሠረት(ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ጸ | ጸደና፣ ጸደይ፣ እንጉዳይ አበቀለ፣ አፈራ አጨለጨለ፣ አዝር እት ሁሉ ፋፍቶ ታየ (ስዕሉ) |
|  |  |  | ፀ | ፀሐይ፣ ፀነሰች (ስዕሉ) |
|  |  |  | ፈ | ፈፋ፣ ፈረፈር፣ ፏ! አለ፣ ፏፏቴ፣ ውኃ የጎደፈረው የተቦረቦረ ጎድጓዳ መሬት (ስዕልና ድምፅ) |
|  |  |  | ፐ | ፐ.ፐ.ፐ፣ ፕ.ፕ.ፕ፣ ፒው! አለ፤ ከድዳና ከደንቆሮ ከንፈር። ናፓታ፣ ፒያንኪ፣ ስፒ(ጲ)ራ፣ (ድምፅ) የጥንታዊ ስሞች የተቀረጸ ፊደል። |

፪. ማሻሻያው

ለ፪ኛ ፊደል ሀ- = ሁ - በቀኝ በኩል እንደጥንቱ የሚቀጠል

ለ፫ኛ ፊደል ሀ\_ = ሂ - በቀኝ በኩል ከግርጌው ላይ የሚቀጠል

ለ፬ኛ ፊደል - ሀ = ሃ - ከግራ በኩል መካከሉ ላይ የሚቀጠል

ለ፭ኛ ፊደል ሀ? = ሄ - ከቀኝ በኩል ከግርጌው ላይ የሚቀጠል

ለ፮ኛ ፊደል ሀ? = ህ - ከቀኝ በኩል አናቱ ላይ የሚቀጠል

ለ፯ኛ ፊደል ሀ-? = ሆ - ከቀኝ በኩል መካከሉ ላይ የሚቀጠል

ሆኖ ከ ሀ - ሆ - ፓ. ድረስ በስድስት ምልክቶች ብቻ ለማሻሻል ይቻላል።

፫፦ ሀ/ ከሁዋ (ኋ) - ፉዋ (ፏ) ድረስ \* ?

ለ/ ከሂያ (?) - ፊያ (ፚ) ድረስ ? - ፪ ምልክቶች ብቻ።

፬፦ ለነ ቈ.ኈ.ኰ.ጐ 4x5= ለሃያው የድምፅ ማቀራረቢያ ምልክቶች ?.?.?.?.ጋ። አምስት መሰለው ሦስት ምልከቶች በማድረግ ቢሠራበት ችግሩን ለማቃለል ይቻላል።

5. የተሻሻለው ፊደል ገጽ

ሀ ሁ ሂ ?? ?? ሆ ??

ለ ሉ ሊ ?? ሌ ?? ሎ

ሐ ሑ ሒ ?? ሔ ?? ??

መ ሙ ?? ?? ?? ?? ᎀ

ሠ ሡ ?? ?? ?? ?? ??

ረ ?? ?? ?? ?? ?? ሮ

ሰ ሱ ሲ ?? ሴ ?? ??

ሸ ሹ ሺ ?? ሼ ?? ??

ቀ ቁ ቂ ?? ቄ ?? ??

በ ቡ ቢ ብ ቤ ?? ??

ተ ቱ ቲ ?? ቴ ቶ ??

ቸ ቹ ቺ ?? ቼ ቾ ??

ኀ ኁ ኂ ?? ኄ ?? ኈ

ነ ኑ ኒ ?? ኔ ?? ??

ኘ ኙ ኚ ?? ኜ ?? ??

አ ኡ ኢ ?? ኤ ?? ??

ከ ኩ ኪ ?? ኬ ?? ኰ

፪ ቈ ቍ ቊ ቋ ቌ

ኈ ኍ ኊ ኋ ኌ

ኰ ኵ ኲ ኳ ኴ

ጐ ጕ ጒ ጓ ጔ

፫ ዃ ሏ ሟ ሷ ሿ ሯ ቋ ቧ ቷ ኗ ኳ ዟ ዧ ዷ ጇ ጧ ጯ ጿ ፏ

፬ ተረስቶ የነበረው፦ = (ሂያ)

ዃ ሏ ሟ ሷ ሿ ቋ ቧ ቷ ኗ ኳ ዟ ዧ ዷ ፏ = ኧ

**የተሻሻለው ፊደል መሠረት የታይፕ አቀራረጽ ሠሌዳ**

Typewriter keyboard image???

**የታይፕ አመታት አጭር ማብራሪያ**

1. የላይኛው የመጀመሪያው + ምልክት፣ የመነሻና የማረፊያ ቦታ መወሰኛ ነው። - በቀደመ ጣት ሲጫኑት ረጅም ውስን ቦታ ደርሶ የሚያግድ ምልክት ነው - የተወሰኑትን ቦታዎች ፈትቶ የሚለቅ ነው። እነዚህ ሦስት ከላይ ግራ መካከልና ቀኝ በትይዩ ይገኛሉ
2. በቁጥር 1-9 እና (0) አልቦ ከዚያም ማብዛት ሲሆን፣ ወደታች 4 ወደጎን 11 በድምሩ 4x11=44 መደቦች አሉት።
3. የግራና የቀኝ ስምንት ጣቶች ማለትም ከግራ ትንሿ ጣት /ሀ/ 1. ጠ ጨ ቨ የተሰኙትን ፊደሎች ትቆጣጠራለች።

ለ/ 4ኛው ግራ ጣት፡ 2. ሰ፣ ደ፣ ጀ የተሰኙትን ፊደሎች ይቆጣጠራል።

ሐ/ 3ኛው ግራ ጣት፦ 3. ሀ. አ. ገ ፊደሎችን ይቆጣጠራል።

መ/ 2ኛው ግራ አመልካች ጣት 4. መ. ረ. ሸ የተሰኙትንና

2ኛው ግራ አመልካች ጣት 5. በ. ከ. ለ. የተሰኙትን ፊደሎች ትቆጣጠራለች።

1. የቀኝ አመልካች ጣት ደግሞ በ7 አቅጣጫ “ቸ” ፊደል ላይ መነሻና ማረፊያውን አድርጎ፦

ሀ/ .......... 6. ወ.ቀ.የ.

7. ተ.ቸ.ፈ የተሰኙትን ፊደል መደቦች ይቆጣጠራል

ለ/ የቀኝ 3ኛ ትልቁ ጣት ደግሞ፦

8. ዘ.ነ.ጸ የተሰኙትን ፊደል መደቦች ይቆጣጠራ።

ሐ/ የቀኝ 4ኛ ጣት 9. 2ኛ፣ 3ኛ፣ 4ኛ፣ 5ኛ፣ 6ኛ 7ኛ አናጋሪ ምልክቶችን ይቆጣጠራል።

መ/ የቀኝ 5ኛ ጣት ማረፊያ ቦታዋ ኀ መደብ ላይ ሆኖ፣ ክላይ (0) አልቦን ጰ. ኀ የ” “ ብሏል ብለዋል ድጋሚ ቃል ምልክትን እና ደግሞ ከኋላ መጨረሻ ከላይ (x) ማብዛት፣ ቀጥሎ (፥) ማካፈል፣ (?) ጕው እንዲሁም (ኧ) ከፍና ዝቅም ጭምር ስትቆጣጠር፣

ሠ/ የግራውም ከፍና ዝቅ ማሠሪያዋም በግራ ትንሽ ጣት ስትታዘዝ የእልፍታውን መከከለኛ ቦታ ደምጎ ከሁለቱ አውራ ጣቶች የቀደመው ይቆጣጠራል።

1. ሀ/በየመደቦቹ ላይ አልፎ አልፎ ሁለት ሁለት ፊደላት

ባንድ ቦታ በሚታዩበት ላይ የላይኛው ፊደል ሲምመታ የዝቅታ መጫን ሳያስፈልገው እንዲሁ እንደ ኤውሮፑ ፊደል አመታት ይምመታና መልኩን ያወጣል።

ለ/የታችኛውን ፊደል ለመምታት ደግሞ ኤውሮፓውያን ካፒታል ሌተር እንደሚሉት ሁሉ በትንሿ ጣት የዝቅታ መጫን ተጭኖ ሲመቱት መልኩን ያወጣል። በአጠቃላይ ሁሉንም ባለሁለት ፊደል መደቦች የታችኛው መደብ ሲያስፈልግ መጫንና መደቡን መምታት ነው።

፪፦ ስለ ሆሄ ቅጥያዎች

ሀ/ የሆሄ ቅጥያ ምልክቶች ወይም አናባቢዎችን መምታት በመጀመሪያ ነው።

ለ/ እነዚህ ካዕብ ሣልስ ራብዕ ሃምስ ሳድስ፣ ሳብዕ ምልክቶች ሲምመቱ፣ ፊደል መዝጋቢው የወረቀት መጠቅለያ ዘንግ ግን እልፍ አይልም፤ የሚምመታለትን ፊደል ሥሎ ለማውጣት ዝም ብሎ ይጠብቃል።

ሐ/ ቅጥያው የተመታለት ፊደል እንደተመታ ፈጥኖ እልፍ ይልና ለተረኛው ፊደል ቦታውን ይለቃል፡

መ/ ከዚህ በተረፈ የታይፕ ሥራ ባለሙያዎች ሊያሳምሩትና ሊቀርጹት ይችላሉ።

**ክፍል፪**

**አሁን በምንጠቀምበት ፊደል**

**አጭር የማስተማሪያ ዘዴ**

**የፊደል ሠሌዳ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ሀ | ሁ | ሂ | ሃ | ሄ | ህ | ሆ |
| ለ | ሉ | ሊ | ላ | ሌ | ል | ሎ |
| ሐ | ሑ | ሒ | ሓ | ሔ | ሕ | ሖ |
| መ | ሙ | ሚ | ማ | ሜ | ም | ሞ |
| ሠ | ሡ | ሢ | ሣ | ሤ | ሥ | ሦ |
| ረ | ሩ | ሪ | ራ | ሬ | ር | ሮ |
| ሰ | ሱ | ሲ | ሳ | ሴ | ስ | ሶ |
| ሸ | ሹ | ሺ | ሻ | ሼ | ሽ | ሾ |
| ቀ | ቁ | ቂ | ቃ | ቄ | ቅ | ቆ |
| በ | ቡ | ቢ | ባ | ቤ | ብ | ቦ |
| ተ | ቱ | ቲ | ታ | ቴ | ት | ቶ |
| ቸ | ቹ | ቺ | ቻ | ቼ | ች | ቾ |
| ኀ | ኁ | ኂ | ኃ | ኄ | ኅ | ኆ |
| ነ | ኑ | ኒ | ና | ኔ | ን | ኖ |
| ኘ | ኙ | ኚ | ኛ | ኜ | ኝ | ኞ |
| አ | ኡ | ኢ | ኣ | ኤ | እ | ኦ |
| ከ | ኩ | ኪ | ካ | ኬ | ክ | ኮ |
| ኸ | ኹ | ኺ | ኻ | ኼ | ኽ | ኾ |
| ወ | ዉ | ዊ | ዋ | ዌ | ው | ዎ |
| ዐ | ዑ | ዒ | ዓ | ዔ | ዕ | ዖ |
| ዘ | ዙ | ዚ | ዛ | ዜ | ዝ | ዞ |
| ዠ | ዡ | ዢ | ዣ | ዤ | ዥ | ዦ |
| የ | ዩ | ዪ | ያ | ዬ | ይ | ዮ |
| ደ | ዱ | ዲ | ዳ | ዴ | ድ | ዶ |
| ጀ | ጁ | ጂ | ጃ | ጄ | ጅ | ጆ |
| ገ | ጉ | ጊ | ጋ | ጌ | ግ | ጎ |
| ጠ | ጡ | ጢ | ጣ | ጤ | ጥ | ጦ |
| ጨ | ጩ | ጪ | ጫ | ጬ | ጭ | ጮ |
| ጰ | ጱ | ጲ | ጳ | ጴ | ጵ | ጶ |
| ጸ | ጹ | ጺ | ጻ | ጼ | ጽ | ጾ |
| ፀ | ፁ | ፂ | ፃ | ፄ | ፅ | ፆ |
| ፈ | ፉ | ፊ | ፋ | ፌ | ፍ | ፎ |
| ፐ | ፑ | ፒ | ፓ | ፔ | ፕ | ፖ |
| ቨ | ቩ | ቪ | ቫ | ቬ | ቭ | ቮ |

፪፦ ቈ ቍ ቊ ቋ\* ቌ

ኈ ኍ ኊ ኋ\* ኌ

ኰ ኵ ኲ ኳ ኴ

ጐ ጕ ጒ ጓ ጔ

፫፦ ዃ\* ሏ ሟ ሯ (?) ሷ ሿ ቋ\* ቧ ቷ ኗ ኟ ዟ ዧ ዷ ጇ ጧ ጯ ጿ ፏ(?) = ኧ

1. **የአጻጻፍ የእጅ ማፍታቻ አጭር ዘዴ**

ለሕፃናት በቅርጸቅርጽ ማገጣጠም ለአዋቂ በማስተዳት፣ ለሩቅ ተከታታዮች በሬዲዮ መልእክት በማስተላለፍ በመደጋገም የሚጠኑ የአጻጻፍ የእጅ ማፍታቻ ምልክቶች የተመለከቱት ናቸው።

2.1፦ ገ.ተ.ቸ.ፐ

2.2፦ ሀ.ዐ. ፀ.በ.ሰ.ሸ.ዘ.ዠ = 11.11.11.11.11.11.11.11 ???

2.3፦ ሐ. ሠ. ጠ. ጨ ...... = 111.111.111.111.????

2.4፦ መ. ወ.ቀ........ = ???. ????. ????

2.5፦ ኀ. ነ. ኘ. አ.ከ.ኸ.ሰ ..... = ነ.ነ.ነ.ነ.ነ.ነ.ነ. ???

2.6፦ የ. ደ. ጀ.ጰ.ጸ ...... = ????????

2.7፦ ረ.ፈ = ??

3.፦ የልሳን ማቀራረቢያ ምልክቶች

3.1፦ ኋ. ዃ - ፏ (ሁዋ - ፉዋ) - ???

3.2፦ ኋ. ዃ - ፏ (ሂያ - ፊያ) = ??? ተረሰቶ የነበረው ፊደል

3.3፦ ቈ - ጔ = (ከቁወ-ጉዌ) = ?????? ናቸው።

1. ፊደላት ፊደል የሆኑባቸው ጭረቶች ስም

10.1፦ ረጅም ዘንግ ?

10.2፦ መካከለኛ ዘንግ ?

10.3፦ ሰባራ ዘንግ ?

10.4፦ አጭር ዘንግ ወይም የጣት አጽቅ ?

10.5፦ በመሬት ላይ የተጋደሙ 2 ዘንጎች ወይም ሰረዝ ?

10.6፦ ቋራም ዱላዎች ?

10.7፦ ቋራም ዱላ ?

10.8፦ ሁለት ቆቦች ?

10.9፦ ሁለት ታንኳዎች ?

10.10፦ ሰባራ ድልድይ ?

10.11፦ ፊቷን ወደምሥራቅ የምታሳይ ግማሽ ጨረቃ ወይም ሰባራ ዶቃ፣ ጨሌ...... ?

10.12፦ ፊቷን ወደምዕራብ የምታሳይ ግማሽ ጨረቃ ወይም ሰባራ ዶቃ፣ ጨሌ..... ?

10.13፦ የዥራፍ ዦሮ ?

10.14፦ በጭንቅላቱ የቆመ ዶማ ?

10.15፦ በእግሩ መሬት ረግጦ የዎመ ብርኩማ ?

10.16፦ በዠርባው የተገለለ ብርኩማ ?

10.17፦ አጭር ጎባጣ እንጨት ?

10.18፦ አጭር ጕብጥብጥ እንጨት ?

10.19፦ መንጠቆ ?

10.20፦ ሯ. ፏ (ሩዋ. ፉዋ) ብርኩማቸው አናታቸው ላይ ሲጫን እግሩ ወደላይ የመገልበጡ ምሥጢር ባይገባኝም የሚሰጡት ድምፅ ሩዋ ፉዋ ሳይሆን ራያ ፋይን ነው የሚመሰለው።

ማስረጃ፦ ኋ . ሏ. ሟ. ኋ ብርኩማቸው መሬት የረገጠ እንጂ የተንጋለለ ስላልሆነ የነሱን ፈለግ ነው መከተል ያለባቸው።

1. ፊደሎቹ የሚዳፋባቸውን ጭረቶችና የፊደላቱን ስም የሚገልጽ ዝርዝር

11.1፦ በ - ቋራም ዱላ፣ በ ? አንድ ዘንግ፣ በ = መሬት ላይ በተጋደሙ ሁለት ዘንጎች የሚጸፉ ፊደሎች - ገ. ተ. ቸ. ፐ ናቸው።

11.2፦ በ = ሁለት መሬት ላይ በተጋደሙ ዘንጎች፣ በ . አጭር ዘንግ (አጽቅ) በ - - ሰባራ ድልድይ የሚጻፉ ፊደሎች፦ ሀ. ዐ.ፀ.በ.ሰ ሸ.ዘ.ዠ. ናቸው።

11.3፦ በ.111. ሦስት ዘንጎች፣ በ 1 አንድ ረጅም ዘንግ፣ በ??? ሁለት ቆቦች፣ በ??? ሁለት ታንኳዎች፣ በ ?? ፊቷን ወደምዕራብ ባደረገች ግማሽ ጨረቃ፣ ዶቃ ጨሌ የሚጻፉ ፊደሎች ሐ ሠ ጠ ጨ ናቸው።

11.4፦በ 1111 አራት መካከለኛና በአንድ ረጅም ዘንግ፣ ዘንግ፣ በ??? ሁለት ቆቦችና ሁለት ታንኳዎች በ??? ሁለት ግማሽ ጨረቃዎች ወ/ሰባራ ደቃዎች ግጥጥም የሚዳፉ ፊደሎች መ.ወ.ቀ. ናቸው።

11.5፦ በ - ቋራም ዱላ፣ በ .ነ. ሰባራ ዘንግ፣ በ - መሬት ላይ በተጋደመ ዘንግ በ’1’ አድቅ፣ በ ‘?’ አንድ ቆብ የሚደፉ ፊደሎች ኀ.ነ.ኘ.አ.ከ.ኸ.ሰ ናቸው።

11.6፦ በ ?? አራት ግማሽ ጨረቃዎች ወይም ሰባራ ዶቃዎች ወይም ሰባራ ጨሌዎች በ ??? መሬት ላይ በተጋደሙ ረጅምና አጭር ዘንጎች በ.?11? አጽቆች የሚጻፉ ፊደሎች የደ.ጀ.ጸ.ጰ ናቸው።

11.7፦ በ. ረ. ጭንቅላቱ በቆመ ዶማ በ ‘?” ፊቷን ወደም ዕራብ ባደረገች ግ/ጨረቃ፣ ሰባራ ዶቃ፣ ወይም ሰባራ ጨሌ ግጥጥም የሚጻፉ ፊደሎች ረ.ፈ ናቸው።

11.8፦ የዃ (ሁዋ) ምልክት ?? በእግሩ መሬት ረግጦ የቆመ ብርኩማ

11.9፦ የዃ (ሂያ) ምልክት ?? በዠርባው የተንጋለለ ብርኩማ

11.10፦ የቈ.ኌ.ኰ. ጐ. ምልክት ??? የዥራፍ ዦሮ

11.11፦ የቍ፣ ኍ፣ ኵ፣ ጕ ምልክት ??? አጭር ጎባጣ እንጨት

11.12፦ የቊ፣ ኊ፣ ኲ፣ጒ ምልክት ??? አጭር ጕብጥብጥ እንጨት

11.13፦ የቋ፣ ኋ፣ ኳ፣ ጓ ምልክት ??? በእግሩ መሬት ረግጦ የቆመ ብርኩማ

11.14፦ የቌ.ኄ.ኴ.ጔ. ምልክት ??? መንጠቆ ሲሆን ከአማርኛ ለሌላ የሆነ ቋንቋ ተጨማሪ ፊደል ሲፈልግ በዚሁ መሠረት አስተካክሎ ማስፈር ነው።

12፦ በተዘረዘሩት ጭረቶች መሠረት አጭር የአጻጻፍ ማስተማሪያ መምሪያ

12.1፦ አራት ዘንጐችን እልፍ አልፍ አድርገህ አቁም

| | | |

ሀ/ አንደኛው ላይ ከግራ አናቱ በኩል ፊቱ ወደ ም ዕራብ የሆነ ቋራም ዱላ ስትቀጥልበት ‘ገ’ ይሆናል።

ለ/ሁለተኛው ዘንግ ላይ አንድ ‘-‘ የተጋደመ ዘንግ ከወገቡ ላይ ስትሰርዝበት ‘ተ’ ይሆናል።

ሐ/ ሦስተኛውን ዘንግ ሁለት ‘-\_’ የተጋደመ ዘንግ ከወገቡ ላይ ስትሰርዝበት “ቸ” ይሆናል።

መ/ አራተኛውን የቆመ ዘንግ ደግሞ አንድ “-“ የተጋደመ ዘንግ መሀል ለመሀል አናቱ ላይ ስታጋድምበት “ፐ” ይሆናል።

12.2፦አሥራ ስድስት ዘንጎችን ከስምንት ቦታ ላይ ጎንለጎን እያደረግህ በማራራቅ ለየብቻው አቁሞ፦

| | . | | . | | . | | .| | . | | . | | . | | .

ሀ/ አንደኛውን ከግርጌ ‘ ‘ አንድ ታንኳ ስታጋጥምበት፦ ‘ሀ’ ይሆናል።

ለ/ ሁለተኛውን ደግሞ ከአናቱና ከግርጌው ‘ ‘ ቆብና ታንኳ መሰል ቅርስ ስታጋጥምበት “ዐ” ይሆናል (ዐይኑ ዐ ይሆናል)።

ሐ/ ሦስተኛውን ከአናትና ከግርጌው “ “ ቆብና ታንኳ፣ ከመካከሉ “-“ የተጋደመ አጭር ዘንግ ስታገጣጥምበት “ፀ” ይሆናል።

መ/ አራተኛውን አንድ “ “ ቆብ በአናቱ ላይ ስትጭንበት “በ” ይሆናል።

ሠ/ አምስተኛውን ደግሞ እንዲሁ በአናቱ ላይ “ “ ቆብ ጭነህ ከሱ ላይ አጭር ዘንግ ወይም “ “ አጽቅ ስትቀጥልበት “ሰ” ይሆናል።

ረ/ ስድስተኛ ዘንጎችን ደግሞ ከላይ እንደተመለከተው “ሰ” አድርግና በአናቱ ላይ መሬት “-“ የተጋደመ ዘንግ ዝንስተህ ስታሸክመው “ሸ” ይሆናል።

ሰ/ ሰባተኛ ተራ ይዘው የቆሙትን ሁለት ዘንጎች ደግሞ መሬት ላይ የተጋደመ ዘንግ አንስተህ ከዘንጎቹ ውስጥ በማጋደም ሁለቱ መሃል ለመሃል ስታገናኛቸው “ዘ” ይሆናል።

ሸ/ በስምንተኛ ተራ ቁጥርነት የቆኡትን ሁለት ዘንጎች ደግሞ እንደላይኛው “ዘ” አድርገህ ግራና ቀኛቸውን ሰባራ ድልድይ መሰል ሁለት “- - “ ቋራም ዱላዎችን በየአናታቸው ጫፍ ላይ ብትቀጥልባቸው “ዠ” ይሆናል።

12.3፦በመጀመሪያ አንድ መካከለኛ ዘንግ፣ ሁለተኛ እዚያው ጎኑ ረጅም ዘንግ፣ አሁንም ከቀኝ ጎኑ አንድ መካከለኛ ዘንግ አንድ ላይ አሰስልፍ፤ እንደዚሁ ደግሞ ራቅ ራቅ አድርገህ ሦስት ጊዜ ሦስት፣ ዘንጎችን አቁም።\

ሀ/የመጀመሪ ???.???.????.???

ሀ/ የመጀመሪያውን በረጅሙ ዘንግ ወገብ በአጫጭሮቹ ዘንጎች አናት ላይ “???” ግራ ቀኝ አንዳንድ ቆቦች ስታገጣጥምበት “ሐ” ሐመሩ ይሆናል።

ለ/ ሁለተኛውን ሦስት ዘንጎች ደግሞ ከግርጌው ሁለት ተቀራራቢ ታንኳዎች “??” ስታገጣጥምበት “ሠ” ይሆናል። (ሠራዊት ይሆናል)

ሐ/ ሦስተትኛውን ቋሚ ሦስት ዘንጐች የተቀራረጉ ሁለት ቆቦ በአናታቸው ላይ ስታእርግ “ጠ” ይሆናል።

መ/ አራተኛውን አንደላይኛው “ጠ” አድርገህ ፊታቸውን ወደ ምዕራብ ያዞሩ ሁለት ግማሽ ጨረቃዎች “??” ከእግሮቻቸው ላይ ሲጣበቅባቸው “ጨ” ይሆናል።

12›4፦አንደኛ አራት ዘንጎችን አቀራርበህ አቁም፣ ሁለተኛ ሦስት ዘንጎችን አቀራርበህ፣ ሦስተኛ ደግሞ አንድ ዘንግ ለብቻው አቁም

| | | |. | | |. |.

ሀ/ በመጀመሪያው አራት ዘንጎች አናት ላይ ሁለት “???” ቆቦችን ጫንበትና ደግሞ ከግርጌያቸው ለሁለቱ ዘንጎች አንድ ታንኳ አልፎም ለሁለቱ ዘንጎች አንድ ታንኳ ስታገጣጥምባቸው “መ” ይሆናል።

ለ/ ሁለተኛውን ሦስት ዘንጎች ደግሞ ከላይ ሁለት “??” ቆቦችን ክታች 2 “ “ ታንኳዎችን ስታገጣጥምባቸው “ወ” ይሆናል።

ሐ/ ሦስተኛውን ረጅም ዘንግ ደምጎ ፊት ለፊት የሚተያዩ ሁለት ግማሽ ጨረቃዎችን፣ ወይም ሰባራ ዶቃዎች ወ/ጨሌዎች ከግራ ከቀኝ “()” ስታገጣጥምበት “ቀ” ይሆናል።

12.5፦በመጀመሪያ ሰባት ሰባራ ዘንጎችን አቁም።

ነ.ነ.ነ.ነ.ነ.ነ.ነ

ሀ/ የመጀመሪያውን ሰባራ ዘንግ ከሰባራው በላይ ከአናቱም በታች መሀል ለመሀል ከግራህ በኩል “-“ ቋራም ዱላ ስትለጥፍበት “ኅ” “ኅርም ወይ ኅብል የሚባለው ይሆናል።

ለ/ ሁለተኛው ሰባራ “ነ” እንዲሁ ሲነበብ “ነ” ይባላል።

ሐ/ ሦስተኛውን ሰባራ ዘንግ በመሬት ላይ “-“ የተጋደመ ዘንግ አንስተህ አናቱ ላይ ሳታዛንፍ ስትጭንበት “ኘ” ይሆናል።

መ/ አራተኛውን ሰባራ ዘንግ ከሰባራው በታች ወደቀኝ “? አንድ ቆብ አድርገህ በማገጣጠም አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ “|” ወደታች ስትቀጥልበትና እግሮቻቸውን ትይዩ ስታደርገው “አ” ይሆናል።

ሠ/ አምስተኛውን ደግሞ ከሰባራው ጉጥ ላይ “ቆብ “??” አጋጥመህ አጭር ዘንግ ወ/አጽቅ “1” ወደታች ቀጥለህ እግሮቻቸው ትይዩ ሲሆኑ “ከ” ይሆናል።

ረ/ ስድስተኛውንም ከላይ እንደተመለከተው “ከ” ካደረግህ በኋላ መሬት ላይ “-“ የተጋደመ ዘንግ በአናቱ ላይ ስትጭንበት “ኸ” ይሆናል።

ሰ/ ሰባተኛውን ሰባራ ዘንግ ከግራው በኩል አጭር ዘንግ “1” አቁመህ ስታገጣጥመው “ሰ” ይሆናል።

12.6፦አምስት ቦታ ፊታቸው የሚተያይና የተጠጋጉ ግማሽ ጨረቃዎችን ወይም ሰባራ ዶቃዎችን ወይም ሰባራ ጨሌዎችን ከመስመሩ መካከል አድርገህ አስቀምጥ፦

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ሀ/ አንደኛውን ከላይና ከታች የሚታዩትን ክፍተቶች በ “=” መሬት ላይ በተጋደሙ አጭር ዘንጎች አገጣጥምና “|” አንድ የቆመ አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ ወደታች መስመሩ ድረስ ስትቀጥልበት “የ” ይሆናል።

ለ/ሁለተኛውንም እንዲሁ ከላይና ከታች በአጭር ዘንግ ወ/አጽቅ።

በመሰለ መሬት ላይ በተጋደመ ዘንግ በማገጣጠም፣ ከስሩ የቆመ አጽቅ ወደታች ሳብ ታደርግና ከሱ ስር ደግሞ የተጋደመ አጭር ዘንግ ከግራ ወደቀኝ አጣብቀህ “-“ ከስሩ ግራና ቀኝ ጫፍ ላይ በትክክል እስከ መስመሩ “| |” ስታወርድበትና ሲገጣጠሙ “ደ” ይሆናል።

ሐ/ ሦስተኛውን ደግሞ እንደዚሁ አንደላይኛው “ደ” አድርገህ ከበላዩ “?” አጽቅ ትቀጥልና እሱም አናት ላይ “-“ የተጋደመ ዘንግ ስትጭንበት “ጀ” ይሆናል።

መ/ አራተኛውንም ፊታቸው የሚተያዩ ግ/ጨረቆች ወይም ሰባራ ዶቃዎች ወይም ሰባራ ጨሌዎችን ሁለቱ ከላይ እንዳሉ ከታችም በትይዩ ሁለት አቀራርበህ ስታገጣጥማቸው “ጸ” አድርገህ አናቱ ላይ አጭር ዘንግ ወ/አጽቅ “?” ስታቆምበት “ጰ” ይሆናል።

12.7፦ሁለት ጭንቅላታቸው መሬት ላይ ሆኖ የቆሙ ዶማዎችን አስመስለህ አቁም።

ረ . ረ

ሀ/ አንደኛው ራሱን ወደ መሬት አድርጎ የቆመ ዶማ ሲታይ “ረ” ይባላል።

ሰ/ ሁለተኛውን ደግሞ እንደላይኛው “ረ” አድርገህ ፊቷን ወደም ዕራብ ያደረገ ግማሽ ጨረቃ፣ ወይም ሰባራ ዶቃ፣ ወይም ሰባራ ጨሌ “?” ከጎባጣው መካከል ስታገጣጥምበት “ፈ” ይሆናል።

13.ከሁለተኛ እስከ ሰባተኛ መደብ ሆኔያት ድረስ የተመለከቱትን ነባር ፊደሎች ለማስተማር የሚያስችል ቀላል ዘዴ።

13.1፦ ቅርጻቸው ከመጀመሪያ ፊደልነቱ ሳይለወጥ ከመካከል ቀኝ ጎናቸው አይ ቋራም ዱላ “-“ ቀጥለው ሁለተኛ ፊደሎች ተብለው የሚነበቡ፦

ሀ/ ሁ ሉ. ሑ. ሙ. ሡ. ሱ. ሹ. ቁ. ቡ. ቱ. ቹ. ኁ. ኑ. ኙ. ኡ. ኩ. ኹ. ዑ. ዙ. ዡ. ዩ. ዱ . ጁ. ጉ. ጡ. ጩ. ጱ. ጹ. ፁ ፑ ናቸው።

ለ/ ከግርቤው አጭር ዘንግ “??” ተመርኩዞ ሁለተኛ ፊደል ሆኖ የሚነበብ “ሩ” ብቻ ነው።

ሐ/ ከግርጌው ቋራም ዱላ በቀኝህ በኩል ቀጥሎ ሁለተኛ ፊደል ሆኖ የሚነበብ “ዉ” ብቻ ነው።

መ/ ከግርጌው ሩር መምቻ ዱላ “?” ማለትም ገዳዳ ቋራም ዱላ ተምርርኩዞ ሁለተኛ ፊደል ሆኖ የሚነበብ “ፉ” ብቻ ነው።

13.2፦ቅርጻቸውን አንጠልጥለው መካከለኛ ዘንግና “?” ሰባራ “ነ” ዘንግ እየረገጡ፣ ከቀኝህ ከቀኝህ ቋራም ዱላ እግራቸው ላይ እየቀጠሉ “?” ሦስተኛ ፊደሎች ሆነው የሚነበቡ፦

ሀ/ ሂ. ሚ. ሢ. ዊ. ዒ. ፂ. ናቸው።

ለ/ በመጀመሪያው ፊደል መሠረት እንዳሉ ከቀኝ እግራቸው ስር ቋራም ዱላ እየቀጠሉ ሦስተኛ ፊድለ የሚሆኑ፦ ሊ. ሒ. ሲ. ሺ. ቂ. ቢ. ቲ. ቺ. ኂ. ኒ. ኚ. ኢ. ኪ. ኺ. ዚ. ዢ. ዲ. ጂ. ጊ. ጢ. ጪ. ጲ. ጺ. ፒ ናቸው።

ሐ/ አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ ከጉያችው ውስጥ አቅፈው (ሳልስ) ሦስተኛ የሚሆኑ ፊደሎች፦ “ሪ” እና “ፊ” ናቸው።

መ/ በስብርብር ዱላ “??” ብቻ ሦስ ተኛ የሆነ ፊድል “ዪ” ብቻ ነው።

13.3፦የመጀመሪያ ፊደልነታቸውን አንጠልጥለው ከቀኝ እግራቸው በኩል አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ ቀጥለው መስመር በመርገጥ አራተኛ መደብ ሆነው የሚነበቡ ፊደሎች፦ ሀ/ ሃ. ላ. ሓ. ማ. ሣ . ሳ. ሻ. ባ. ኣ. ካ. ኻ. ዋ. ዓ. ዛ. ዣ. ዳ. ጃ. ጣ. ጫ . ጳ. ጻ. ፃ. ፋ ናቸው።

ለ/አጭር ዘንግ ወደጉያ ሸጉጦ “?” ቋራም ዱላ “?” ወደ ፊት ባጭሩ ዘንግ ላይ ከቀኝህ ቀጥሎ አራተኛው የሆነ ፊደል “ራ” ብቻ ነው።

ሐ/ ቋራም ዱላ “?” ወደ ግራቸው በኩል ወይም ወደምዕራብ ከእግራቸው ላይ ቀጥለው ራብዕ፣ አራተኛ ፊደል መደብ ሆነው የሚነበቡ፦ ቃ. ታ. ቻ. ኃ. ያ. ጋ. ፓ ናቸው።

መ/ ቋራም ዱላ ከአናቶቻቸው አይ ወደቀኝህ አቅጣጫ ቀጥለው አራተኛ መደብ የሆኑ ፊደሎች “ና. ኛ” ናቸው።

13.4 የመጀመሪያ ፊደል መሠረቱን ሳይለቅ ፊቷን ወደግራ ወይም ወደምዕራብ ባደረገች ግማሽ ጨረቃ፣ ወይም ሰባራ ዶቃ፣ ወይም ሰባራ ጨሌ ከግርጌ በኩል በቀኝ እግራቸው በኩል ለጥፈው አምስተኛ የሆኑ ፊደሎች፣ ሀ/ ሌ.ሔ. ሬ. ሴ. ሼ. ቄ. ቤ. ቴ.ቼ. ኄ.ኔ. ኜ. ኤ. ኬ. ኼ. ዜ.ዤ. ዬ. ዴ. ጄ. ጌ. ጤ. ጬ ጴ ጼ ፌ ፔ ናቸው።

ለ/ የአራተኛ ፊደልነት አቋማቸውን ሳይለውጡ፣ ገጿን ወደምዕራብ ወይም ወደግራ ያደረገች ግማሽ ጨረቃ፣ ወይም ዶቃ ወይም ሰባራ ጨሌ እግሮቻቸው ላይ እጥፈው አምስተኛ ይሆኑ ፊደሎ፦ ሄ፣ ሜ. ዌ. ሤ. ዔ. ፄ ናቸው።

13.5፦በግራ እና በመካከል አናትና ወገቦቻቸው በኩል ሰባራ “ነ” ዘንግ ለትፈው ስድስተኛ መደብ ሆነው የሚነበቡ ፊደሎች፦

ሀ/ ህ. ሕ. ቅ. ት. ች. እ. ክ. ኽ. ጥ . ጭ. ፕ ናቸው።

ለ/ በግራህ እግሩ በኩል ፊቷን ወደም ዕራብ ያደረገች “- “ ግማሽ ጨረቃ፣ ሰባራ ዶቃ ጨሌ ለጥፎ ሳድስ የሆነ ፊድል “ል” ብቻ ነው።

ሐ/ የግራ እግሮቻቸውን በእሩር መምቻ ጎባጣ ዱላ መስመሩን ረግጠው “?” ሳድስ፣ ስድስተኛ የሆኑ ፊደሎች፦ ም.ሥ. ናቸው።

መ/ በአናታቸውና በጐናቸው በቀኝህ በኩል ቋራም ዱላ ወደ ምሥራቅ አግጣጫ ቀጥለው ስድስተኛ መደብ የሆኑ ፊደሎች፦ ር. ው. ድ.ጅ. ጵ.ጽ.ፍ. ናቸው።

ሠ/ አናታቸው ላይ ያለውን አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ “?” ወደ ምዕራብ አዘንብለው ስድስተኛ የሆኑ ፊደሎች፡ ስ እና ሽ ናቸው።

ረ/ አቋማቸውን ከመጀመሪያው ፊደል ሳይለውጡ “-“ ቋራም ዱላ ከግራህ በኩል ቀጥለው ስድስተኛ መደብ የሆኑ ፊደሎች “ብ. ን. ኝ. ዝ. ናቸው።

ሰ/ ከመጀመሪያ የፊደል መደብነት አቋሙን ሳይለውጥ ቋራም “?” ዱላ ከግራህ ገጹ በኩል በማስቀርቀር ለጥፎ ስድስተኛ መደብ የሆነ ፊደል “ኀ” ነው።

ሸ/ አቋማቸው ከመጀመሪያ ፊደልነት ሳይለወጥ መሃል አናታቸው ላይ “?” አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ በመሸከም ስድስተኛ የሆኑ ፊደሎች፦ ዕ እና ፅ ናቸው።

ቀ/ በመጀመሪያው ፊደል ላይ የ”?” ሂያን እና “?” አሽር ዘንግ አናቱ ላይ ተሸክሞ ስድስተኛ መደብ የሆነ ፊደል ዥ ነው።

በ/ አቋሙ ከመጀመሪያው ፊደልነት ሳይለወጥ እግሩ ስር መስመር ሳይለቅ ስድስተኛ ለመሆን የቻለ ፊደል፡ “ይ” ነው (?) ጎባጣ ሩር መምቻ ዱላ ከስሩ በመለጠፍ)

ተ/ አቋሙ ከመጀመሪያ ፊደልነት ሳይለወጥ በግራ አናቱ በኩል “?” ፊቱ ወደምዕራብ ያደረገ የዥራፍ ዦሮ ተሸክሞ ስድስተኛ ያሆነ ፊደል “ግ” ነው።

13.6፦ አናትና ቀኝ ጎኖቻቸው ላይ፣ ፊቷን “?” ወደም ዕራብ ያደረገች ግማሽ ቸረቃ፣ ወይም ሰባራ ዶቃ፣ ወ/ሰባራ ጨሌ መሰል ቅርጽ እና የዥራፍ “?” ዦሮ ምልክት ለጥፈው ሰባተኛ የሆኑ ፊደሎች፦

ሀ/ ሆ. ሎ. ሮ. ቆ. ቶ. ቾ. ኆ. ኖ. ኞ. ፎ ናቸው።

ለ/ ከግራ ከመካከልም እግሮቻቸውን በአሽር “?” ዘንግ ወይም አጽቅ እና በሩር መምቻ ቋራም ገዳዳ “?” ዱላ ወደግራህ አስረዝመው በመስመር ላይ በማወላመጥና በቀጥታ አሳርፈው ሰባተኛ መደብ ፊደል የሆኑ፦ ሖ. ሞ. ሦ. ሶ. ሾ. ቦ. ኦ. ኮ. ኾ. ዎ. ዖ. ዞ. ዦ. ዶ. ጆ. ጦ ጮ. ጮ ጶ. ጾ. ፆ. ፖ ናቸው።

ሐ/ ከመጀመሪያው ፊደል ቅርጽ ሳይወጣ በቀኝ ጐኑ በኩል (ዮ) ?” ቋራም ዱላ ቀጥሎ ሰባተኛ መደብ ፊደል “ዮ” ነው።

መ/ ከመጀመሪያ ፊደል አናቱ ላይ “?” አጭር ዘንግ ወይም አጽቅ ተሸክሞ ሰባተኛ መደብ የሆነ ፊደል “ሳ” ነው።

የጥናት መሠረቶች

1. ሰው “እ” ራሱ በተፈጥሮ አቋሙ ብዙ ፊደላትን የሚወክል አሻራ ነው።
2. በእጁ መጻፍ መካከል ያሉት ጭረቶች ጣቶችና አጽቆች የፊደልና የቍጥርን ምሥጢር የያዙ የጽሑፍና የንባብ ቀዳሚ መዝገቦች ናቸው።
3. “ሀ” ፊድል ከአፍ ሥ ዕልና ከመተንፈስ ድምፅ ጋር የተቀራረበ በመሆኑም ጥናታዊነቱንና ቀዳሚነቱን ያረጋግጣል።
4. ትንቢተ ኢሳይያስም 8 ቁ 1 እና ም 30 ቍ8።
5. መዝገበ ፊደላት ሴማውያት ድሬ ዳዋ 1926፣ አርቲስቲክ 1957 ዓ.ም የታተመ
6. የአንድ ቋንቋ እድገት ወ/አማርኛ እንደተስፋፋ በእምነት ገ/አ ብ.ሰ.ማ/ቤት 1947
7. መጽሔተ ጥበብ ከሊቀ. ጠ. አክሉለ ብ/ወ/ቂርቆስ ንግድ ማ/ቤት በ1948 ዓ.ም
8. ትቤ አክሱም መኑ አንተ ከአስረስ የኔሰው ንግድ ማ/ቤት በ1951 ዓ.ም. የታተመ
9. የኢትዮጵያ ታሪክ ኑቢያ )ናፓታ መርዌ) ገጽ 163፣ 271፣ 273 በ1951 ዓ.ም የታተመ
10. የኢትዮጵያ ታሪክ አክሱም ዛጕዬ በተ/ጻ/መኩሪያ በ1965 ዓ.ም
11. የአማርኛ ሞክሴ ሆኔያት የተቀራራቢ ድምጽ ፊደላት ከአሰፋ ገ/ማርያም ተሰማ በ1970 ዓ.ም. ለዩኒቬርሲቲ ሴሚናር የቀረበ ጥራዝ።
12. የቋንቋ ትምህርት በኢትዮጵያ ከዶክተር አምሳሉ አክሊሉ በ1970 ዓ.ም ለዩኒቬርሲቲ ሴሚናር የቀረበ ጥራዝ
13. Grammar of the Amharic Language by the Rev. Charles William Tsenberg, London 1842 እ/ኤ/አ
14. Webster’s English Dictionary Page 26
15. The New Encyclopidia Britanica Vol 1 Page 365, 1973-1974 እ/ኤ/አ
16. ለጎልማሶች ትምህርት የመምህሩ መምሪያ በ1977 ዓ.ም የታተመ።