ఈ క్రింబి పలిచిత గద్యాంశమును చబివి, అడిగిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానం ఎంచుకుని రాయండి. 5 x 1 = 5

కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి గారు సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో, కావ్య వ్యాకరణ శాస్త్రాల్లో ఉద్దండ పండితులు. సంస్కృతంలో బిల్హణ మహాకవి రాసిన విక్రమాంకదేవ చరిత్రమనే జ్రౌధ కావ్యాన్ని తెలుగులో ఇంకా జ్రౌధంగా అనువదించినారు. దాన్ని వారు తమ జీవిత కాలంలో మొత్తం అచ్చు వేసినట్లు లేరు. అక్కడక్కడా కొన్ని అచ్చయిన పద్యాలూ కనిపిస్తాయి. బిల్హణ మహాకవిదే అయినా కర్ణ సుందరి అనే నాటకాన్ని అనువదించి ప్రచురించుకున్నారు. వారి విక్రమాంకదేవ చరిత్ర అచ్చు కాకున్నా రాత్మపతి మీదనే చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు మొదలుకొని ఆనాటి మహాపండితులు ప్రశంస పూర్వకమైన అభిప్రాయాలను సామల సదాశివగారు చదివారు. కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి గారు ఆంధ్ర బిల్హణ బిరుదాంకితులు.

సదాశివ గారు వారి దగ్గర శిష్యరికం చేయలేదు. కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు వారి సన్నిధానంలో కూర్చుండి, తరచుగా జాబులు రాస్తూ అనేక సాహిత్య విషయాలు తెలుసుకున్నారు. కాబట్టి కప్పగంతుల వారిని సామల సదాశివగారు గురు స్థానీయులుగా భావించారు.

ప్రశ్నలు :

22. విక్రమాంకదేవ చరిత్రను సంస్కృతమున రచించిన కవి ఎవరు ?

అ) కాళిదాసు

ఆ) నన్నెచోదుదు

ෂ) ඞ්ಲූූූකක්

23. కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి గారు అనువదించిన నాటకం ఏది?

అ) శాకుంతలా దుష్యంతము

ఆ) కర్ణసుందరి

ఇ) గయోపాఖ్యానం

ఈ) పైవేవీకాదు

24. కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి గారి బిరుదు ఏది?

అ) ఆంధ్ర కేసరి

ෂ) ෂංර්ර ඩීදාුක

ఇ) కవికోకిల

ණ) కබ්බාරු భීක්

25. విక్రమాంకదేవచరిత్ర రాత ప్రతి పైన ఎవరి అభిప్రాయాలు రాయబడినవి ?

అ) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారు మొదలైనవారు ఆ) (శీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు మొదలైనవారు

ఇ) తిరుమల రామచంద్రరావు గారు మొదలైనవారు 💮 ఈ) సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు మొదలైనవారు

26. సామల సదాశివగారు ఎవరిని గురు స్థానీయులుగా భావించారు ?

ఆ) లక్ష్మీ నరసింహం గారిని

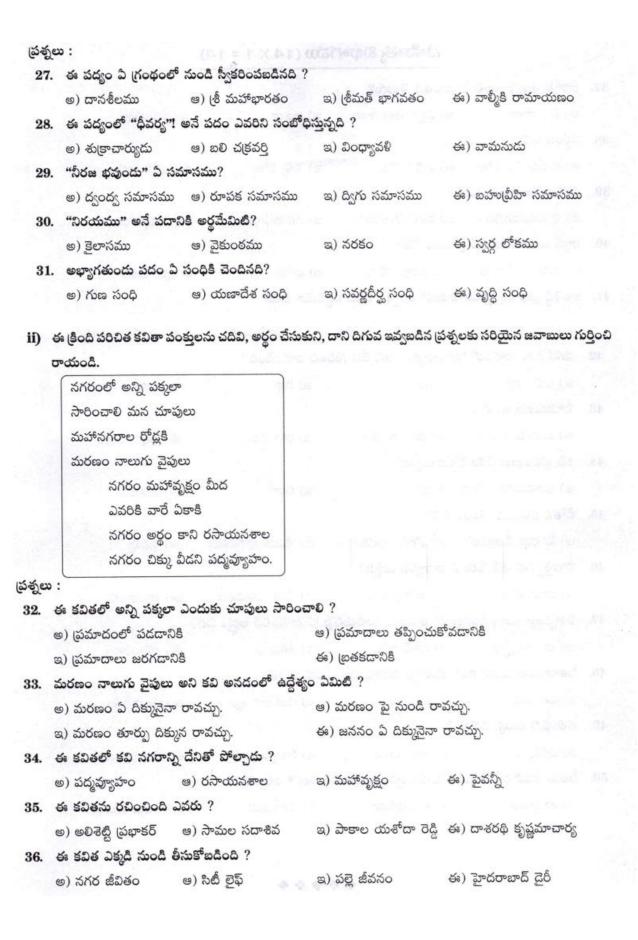
ఇ) సురవరం (పతాపరెడ్డి గారిని

ఈ) వేలూరి శివరామయ్య గారిని

ఈ క్రింద ఇవ్వబడిన <u>రెండు పద్వాంశములలో నుండి ఒక దానిని</u> స్వీకలించి జవాబులు రాయాలి.

i) ఈ క్రింది పరిచిత పద్యము చదివి, అర్థం చేసుకుని, దాని దిగువ ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబులు గుర్తించి రాయండి.

నిరయంబైన, నిబంధమైన, ధరణీ నిర్మూలనంబైన, దు ర్మరణంటైన, గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము, కానిమ్ము, పో హరుడైనన్, హరియైన నీరజభవుం డభ్యాగతుండైన నౌ దిరుగన్ నేరదు నాదు జిహ్వ, వినుమా! ధీవర్య! వేయేటికిన్?



ఈ క్రింబి పలిచిత గద్వాంశములను చదివి, అడిగిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానం ఎంచుకుని రాయండి.

L. దాగ సామల సదాశివ కుంరంభీం ఆసిఫాబాద్ జిల్లాలో భాగమైన దహెగామ్ మండలం తెనుగుపల్లెలో జన్మించాడు. సంస్మృతం, హిందీ, ఆంగ్లం, ఉర్దూ, ఫార్సీ, మరాఠీ భాషల్లో ఈయన పండితుడు. ఉర్దూ, ఫార్సీ, హిందీ, మరాఠీ కవుల రచయితల సాహిత్యాన్ని ఈయన తెలుగులోకి అనువాదం చేశాడు.

ఉర్దా సాహిత్య చరిత్ర, అమ్జద్ రుబాయీలు, మలయమారుతాలు, యాది, సంగీత శిఖరాలు మొదలైనవి ఇతని రచనలు. 'అమ్జద్ రుబాయీలు' అనువాదానికి 1964లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంచే ఉత్తమ అనువాద రచనా పురస్కారం, 'స్వరలయలు' గ్రంథానికి 2011లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది. కాకతీయ, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాలు గౌరవ దాక్టరేట్తో సత్కరించాయి. సదాశివను హిందుస్థానీ – కర్ణాటక సంగీతానికి సాంస్మృతిక వారధిగా విద్వాంసులు గుర్తించారు. సహృదయ విమర్శకుడైన ఇతని రచనల్లో భాష సహజ సుందరంగా, సరళంగా ముచ్చట్ల రూపంలో మనసుకు హత్తుకుపోయేటట్లు ఉంటుంది.

ಎತ್ನಾಲ	x 0:			
22.	దా।। సామల సదాశివ జన	ర్మించిన తెనుగుపల్లె ఏ మందం	లంలో ఉంది ?	
	అ) దహెగామ్	ఆ) కుంరంభీం	ఇ) ఆసిఫాబాద్	ఈ) తెనుగుపల్లె
23.	దాం సామల సదాశివ ఏర	మే భాషలలో పండితుదు ?		
	అ) సంస్మృతం, హిందీ	ఆ) ఆంగ్లం, ఉర్దూ	ఇ) ఫార్సీ, మరాఠి	ఈ) పైవన్నీ
24.	దాగ సామల వారి ఏ రచ	నకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంచే	ఉత్తమ అనువాద రచనా పుర	స్కారం లభించింది ?
	అ) యాది	ఆ) అమ్జద్ రుబాయీలు	ෂ) సంగీత శిఖరాలు	ఈ) అన్నీ
25.	డా।। సదాశివ గారి ఏ రచ	రనకు కేంద్ర సాహిత్య అకాదవీ	ు అవార్డు లభించింది ?	
	అ) ఉర్దూ సాహిత్య చరిత్ర	ఆ) మలయమారుతాలు	ఇ) స్వరలయలు	ఈ) యాది
26.	ఏయే విశ్వవిద్యాలయాలు	దా।। సామల సదాశివ గారిని	గౌరవ దాక్టరేట్తో సత్మరించాం	ω ?
	అ) ఆంధ్ర	ఆ) ఉస్మానియా	ఇ) පాకతీయ, මెలుగు	ఈ) సెంట్రల్

కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి గారు సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో, కావ్య వ్యాకరణ శాస్త్రాల్లో ఉద్దండ పండితులు. సంస్కృతంలో బిల్హణ మహాకవి రాసిన విక్రమాంకదేవ చరిత్రమనే (సౌధ కావ్యాన్ని తెలుగులో ఇంకా (సౌధంగా అనువదించినారు, దాన్ని వారు తమ జీవిత కాలంలో మొత్తం అచ్చు వేసినట్లు లేరు. అక్కడక్కడా కొన్ని అచ్చయిన పద్యాలూ కనిపిస్తాయి. బిల్హణ మహాకవిదే అయినా కర్ణ సుందరి అనే నాటకాన్ని అనువదించి (ప్రచురించుకున్నారు. వారి విక్రమాంకదేవ చరిత్ర అచ్చు కాకున్నా రాత ప్రతి మీదనే చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు మొదలుకొని ఆనాటి మహాపండితులు ప్రతంసా పూర్వమైన అభిప్రాయాలను సామల సదాశివగారు చదివారు. కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రిగారు ఆంధ్ర బిల్హణ బిరుదాంకితులు.

సదాశివ గారు వారి దగ్గర శిష్యరికం చేయలేదు. కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు వారి సన్నిధానంలో కూర్చుండి, తరచుగా జాబులు రాస్తూనే సాహిత్య విషయాలు తెలుసుకున్నారు. కాబట్టి కప్పగంతుల వారిని సామల సదాశివ గారు గురు స్థానీయులుగా భావించారు.

పశ్నల				
22.	విక్రమాంకదేవ చరిత్రను	సంస్థృతమున రచించిన క	కవి ఎవరు ?	(<u> </u>)
	అ) కాళిదాసు	ఆ) నన్నెచోదుదు	ఇ) ඞ්ಲූූූකක	ఈ) భారవి
23.	కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాగ్రి		SALAN CONTRACTOR TO STATE OF THE SALAN CO.	(
	అ) శాకుంతలా దుష్యంత		ఆ) కర్ణసుందరి	
	ఇ) గయోపాఖ్యానం		ఈ) పైవేవీకాదు	
24.	కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాగ్రి	ු గారి బిరుదు ఏది ?		
	అ) ఆంధ్ర కేసరి	ෂ) ෂටරු ඩිවූුුු	ఇ) కవి కోకిల	ఈ) కవి సార్వభౌమ
25.	విక్రమాంకదేవచరిత్ర రాత	(පුම වුన ఎవరి అభిప్రాం	యాలు రాయబడినవి ?	
	అ) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసి	ంహం గారు మొదలైనవార	ప	58.73
	ෂ) ළ්ථාත			
		ావు గారు మొదలైనవారు		
	ఈ) సురవరం ప్రతాప రె	డ్డిగారు మొదలైనవారు		
26.	సామల సదాశివ గారు ఎ	వరిని గురు స్థానీయులుగా	• భావించారు ?	(
	అ) కప్పగంతుల వారిని		ఆ) లక్ష్మీ నరసింహం గారిశ	0
	ఇ) సురవరం (ప్రతాపరెడ్డి	ಗ್ರಾರಿನಿ	ఈ) వేలూరి శివరామయ్య	ಗ್ರಾರಿನಿ
3.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా బ్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు	రు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి వి(శాంత జీవితం	ంలో ఎందరో వ్యాసవాజ్మయం మీ ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య ం గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్కృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే,
3.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా బ్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ	రు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. శ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు	ం మీది ప్రసంగం ఉస్మానియా య	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్కృతం నారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, నమ పరిచయం చేసుకున్నాను.
3.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా బ్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ	రు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. శ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య r గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్కృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, నమ పరిచయం చేసుకున్నాను.
పశ్నల	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్టాఫెసర్గా ఉద్యోగ విర వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి :	రు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. శ శాగ్ర్తి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు.	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య r గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, ఎను పరిచయం చేసుకున్నాను.
పశ్నల	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పు: పై పేరాలో చెప్పబడిన ప్ర	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. శ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు.	ం మీది (ప్రసంగం ఉస్మానియా య రాగదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె రారు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం రారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, రాను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్
పశ్నల	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పు: పై పేరాలో చెప్పబడిన స్ట	రు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. శ శాగ్ర్తి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు.	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య r గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, ఎను పరిచయం చేసుకున్నాను.
పశ్చల 22.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పు: పై పేరాలో చెప్పబడిన ప్ర	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. ఇ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర	ం మీది (ప్రసంగం ఉస్మానియా య రాగదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె రారు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం రారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, రాను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్
పశ్చల 22.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన ప్ర అ) సరస్వతి	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. ఇ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర	ం మీది (ప్రసంగం ఉస్మానియా య రాగదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె రారు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం రారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, రాను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్
ప్రశ్నల 22. 23.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రొఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన ప్ర అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. స శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర కి ?	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య గడుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె నురు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్జిమ	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, ఎను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ ఈ) వ్యాస
ప్రశ్నల 22. 23.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రాఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన (ప అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి అ) సాహిత్యం	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. స శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర కి ?	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య గడుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె నురు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్జిమ	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం నారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, నిను పరిచయం చేసుకున్నాను. సైజకాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ () ఈ) వ్యాస
స్త శ్వల 22. 23.	పారాణికులు ప్రసంగించా స్రాఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాటి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన (క అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి అ) సాహిత్యం వ్యాస భారతం మీద (ప్రస అ) కప్పగంతుల	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. స శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర కి ? ఆ) నడక అంగం చేసినది ఎవరు ? ఆ) లక్ష్మణశాస్త్రి	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య గడుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె సరు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్జిమ ఇ) జీవితం	ూనివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం గారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, సను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ ఈ) వ్యాస ఈ) అలవాటు
స్త శ్వల 22. 23.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రాఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన (క అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి అ) సాహిత్యం వ్యాస భారతం మీద (ప్రస	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. ఇ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. సిసిద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర సి ? ఆ) నదక ంగం చేసినది ఎవరు ? ఆ) లక్ష్మణశాస్త్రి	ం మీది డ్రసంగం ఉస్మానియా య గడుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె సరు పుత్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్జిమ ఇ) జీవితం	రానివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం రారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, సను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ ఈ) వ్యాస ఈ) అలవాటు (
స్తవశ్వల 22. 23. 24.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రాఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన (ప అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి అ) సాహిత్యం వ్యాస భారతం మీద (ప్రస అ) కప్పగంతుల 'వాగ్ధాటి' పదం విదదీయ అ) వాగ్ + ధాబి	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. ఇ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. మీద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర సీ ? ఆ) నదక ంగం చేసినది ఎవరు ? ఆ) లక్ష్మణశాస్త్రి ండి. ఆ) వాక్ + ధాబి	ం మీది (ప్రసంగం ఉస్మానియా య గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె సరు పుడ్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్ణిమ ఇ) జీవితం ఇ) కె. కమల	ానివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం ారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, సను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ ఈ) వ్యాస ఈ) అలవాటు () ఈ) చిలకమర్తి
స్త శృక్త 22. 23. 24.	పౌరాణికులు ప్రసంగించా స్రాఫెసర్గా ఉద్యోగ విరు వాగ్ధాబి వింటూ ఉంటే ఎ ఆమె కప్పగంతుల లక్ష్మణ జిల్లాలోని వనపర్తి సంస్థా పి: పై పేరాలో చెప్పబడిన (ప అ) సరస్వతి 'వాజ్మయం' అంటే ఏమిటి అ) సాహిత్యం వ్యాస భారతం మీద (ప్రస అ) కప్పగంతుల 'వాగ్ధాబి' పదం విదదీయ	ారు. ఒకనాటి వ్యాసభారత మణ చేసి విశ్రాంత జీవితం వరో యాదికి వచ్చినారు. ఇ శాస్త్రి గారి కుమార్తె. మా గు నానికి చెందినవారు. మీద్ధ క్షేతం ఏది ? ఆ) బాసర సీ ? ఆ) నదక ంగం చేసినది ఎవరు ? ఆ) లక్ష్మణశాస్త్రి ండి. ఆ) వాక్ + ధాబి	ం మీది (ప్రసంగం ఉస్మానియా య గదుపుతున్న కె. కమలగారు చేసిన మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఆవె సరు పుడ్రిక, నమస్కరించినాను. లక్ష్మ ఇ) పూర్ణిమ ఇ) జీవితం ఇ) కె. కమల	రానివర్సిటీ నుంచి సంస్మృతం రారు. ఆమెను చూస్తూ వుంటే, సను పరిచయం చేసుకున్నాను. అశాస్త్రి గారు మహబూబ్నగర్ ఈ) వ్యాస ఈ) అలవాటు (

4. మహబూబ్నగర్ వాళ్ల భాష తెలుగుతనం కలిగి వుంటుంది. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారిది కూడా మహబూబ్నగర్ జిల్లానే. వారి రాతలోనూ, మాటలోనూ మహబూబ్నగర్ జిల్లా ప్రాంతీయత కనిపించేది. రెడ్డి గారి స్వగ్రామం నీళ్లు లేని ఇటిక్యాలపాడు. ఒకప్పుడు నిజాం రాజ్యంలోని రాయచూర్ జిల్లాకు చెందినదే. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలేర్పడినప్పుడు రాయచూర్ జిల్లాలో కొంతభాగం కర్ణాటకలో చేరిపోయింది. కొంతభాగం మహబూబ్నగర్ జిల్లాలో కలిసిపోయింది. ఇటిక్యాలపాడు, అలంపూర్ నేడు మహబూబ్నగర్లలో వున్నా ఒకప్పుడు రాయచూర్ జిల్లాలోనివే. అలంపూర్ బ్రాహ్మేశ్వరాలయాన్ని పునరుద్ధరించే కార్యక్రమంలో చురుకుగా పాల్గొన్న గడియారం రామకృష్ణ శర్మ గారు మంచి పండితులు. పరిశోధకులు, పత్రికా నిర్వాహకులు. హైదరాబాదులో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు యేర్పడటానికి కారకులైన కొందరు ముఖ్యుల్లో గడియారం వారొకరు. వారూ నాకు అనేక విషయాలు తెలియజేసినారు కాబట్టి నాకు గురుస్థానీయులే.

ģε	ນ:				_
2.	ఏ ప్రాంతం వాళ్ళ భాష	తెలుగుతనం కలిగి ఉంటుం	oå ?		(
	అ) రాయచూర్	ఆ) నల్గొంద	ఇ) ఖమ్మం	ఈ) మహబూబ్నగ	గర్
3.	ఎవరి రాతలోనూ, మాట	ులోనూ మహబూబ్ నగర్ జ	ల్లా ప్రాంతీయత కనిపించేది.		(
	అ) సదాశివ	ఆ) కమల	ఇ) (పతాపరెడ్డి	ఈ) రామకృష్ణశర్మ	1
1.	భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలేగ	ర్పడినప్పుడు ఏ జిల్లాలో కొం	త భాగం కర్జాటకలో చేరిపోయిం	۵ ?	(
	అ) నల్గొండ	ఆ) రాయచూర్	ఇ) మహబూబ్నగర్	ఈ) ఖమ్మం	L
5.	గదియారం రామకృష్ణ శ	గర్మ గారి ప్రత్యేకతలు ?			(
		ఆ) పరిశోధకులు	ఇ) పత్రికా నిర్వహకులు	ఈ) అన్నీ	L
i.	అలంపూర్లలోని ఆలయం	పేరు ?		1966 C. 1	([
	అ) బ్రహ్మేశ్వరాలయం	ಆ) ಕೆವಾಲಯಂ	ఇ) విష్వాలయం	ఈ) దుర్వాలయం	
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీం కాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ ్ర. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్మా	రరి దగ్గర ఏమేమి నేర్చుకున్నాదో మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు వాటిని రోజ్మ్మరా, మొహావిరా అ గ్దా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది.	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర కాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది క ్ర. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్మ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు నాటిని రోజ్మ్రా, మొహావిరా అ గ్దా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిల	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. : ఈ పేరాలో సదాశివ దేశ	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీం కాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ ్ర. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్మా	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు వాటిని రోజ్మ(రా, మొహావిరా అ గ్రా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ?	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. : ఈ పేరాలో సదాశివ దేశి అ) ప్రాంతీయం	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర గాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది క స్ప. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి రి గురించి రాశారని తెలుస్తో	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు నాటిని రోజ్మర్రా, మొహావిరా అ గ్దా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
2.	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. •: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశ అ) (పాంతీయం ఇ) (పాంతీయ భాష పల	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర గాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది క స్ప. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్హు లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ని గురించి రాశారని తెలుస్తో ఎకుబడి	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు నాటిని రోజ్మర్రా, మొహావిరా అ గ్రా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిల్ ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
2.	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. •: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశ అ) (పాంతీయం ఇ) (పాంతీయ భాష పల	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర గాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది క స్ప. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి రి గురించి రాశారని తెలుస్తో	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు నాటిని రోజ్మర్రా, మొహావిరా అ గ్దా అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు	కుబడి, నుడికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తం గా లేవు. పైగా ప్రభుత్వ	తీయా లుగు రూరం
3.	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. •: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశి అ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయ భాష పల తెలుగులోని వేటికి ఉర్దూ అ) పలుకుబడి	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర కాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది క ప్ర. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ది గురించి రాశారని తెలుస్తో అకుబడి తో చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది ఆ) నుడికారం	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు హెటిని రోజ్మర్స్, మొహావిరా అ హై అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు స ? ఇ) జాతీయాలు	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర	తీయా లుగు రూరం
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. •: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశి అ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయ భాష పల తెలుగులోని వేటికి ఉర్దూ అ) పలుకుబడి	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర రాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ స్రై. దిల్లీ ఉర్దూను టక్సాలీ ఉర్మ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ది గురించి రాశారని తెలుస్తో అకుబడి లో చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు హెటిని రోజ్మర్స్, మొహావిరా అ హై అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు స ? ఇ) జాతీయాలు	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర గా లేవు. పైగా ప్రభుత్వ ఈ) అన్నీ	తీయా లుగు రూరం
2. 3.	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. పి: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశి అ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయ భాష పల తెలుగులోని వేటికి ఉర్దూ అ) పలుకుబడి తెలుగులోని వలుకుబడి, అ) రోజ్మర్రా	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర బాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ స్ట్రి దిర్దును టక్సాలీ ఉర్మ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ది గురించి రాశారని తెలుస్తో అకుబడి అ) నుడికారం నుడికారం, జాతీయాలను అ అ) మొహావిరా	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు హెటిని రోజ్మర్రా, మొహావిరా అ హై అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు సి ? ఇ) జాతీయాలు ఉర్దూలో ఏమంటారు ?	కుబడి, నుడికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తం గా లేవు. పైగా ప్రభుత్వ	తీయా లుగు రూరం
	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. •: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశ అ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయ భాష పల తెలుగులోని వేటికి ఉర్దూ అ) పలుకుబడి తెలుగులోని వలుకుబడి,	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర బాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ స్ట్రి దిర్దును టక్సాలీ ఉర్మ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ది గురించి రాశారని తెలుస్తో అకుబడి అ) నుడికారం నుడికారం, జాతీయాలను అ అ) మొహావిరా	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు హెటిని రోజ్మర్రా, మొహావిరా అ హై అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు సి ? ఇ) జాతీయాలు ఉర్దూలో ఏమంటారు ?	కుబడి, నుదికారం, జాకీ ంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర గా లేవు. పైగా ప్రభుత్వ ఈ) అన్నీ	తీయా లుగు రూరం
2. 3.	పుస్తకమవుతుంది. ఇక్కడ అనే వాటికి ఉర్దూలో చ టక్సాలీ తెలుగు అనవచ్చు నాణేలకే విలువ. ఇతరు చేస్తుంది. పా: ఈ పేరాలో సదాశివ దేశి అ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయం ఇ) ప్రాంతీయ భాష పల తెలుగులోని వేటికి ఉర్దూ అ) పలుకుబడి తెలుగులోని పలుకుబడి, అ) రోజ్మర్రా	సదాశివ రాస్తున్నది ప్రాంతీర బాలా ప్రాముఖ్యం వున్నది ఇ స్ట్రి దిర్దును టక్సాలీ ఉర్మ లెవరైనా తయారుచేస్తే అవి ది గురించి రాశారని తెలుస్తో అకుబడి అ) నుడికారం మడికారం, జాతీయాలను అ) మొహావిరా తెలుగు అనవచ్చు ? అ) టక్సాలీ	మ భాష పలుకుబడి గురించి. పలు హెటిని రోజ్మర్స్, మొహావిరా అ హై అంటారు. టక్సాలా అంటే టంక నకిలీ నాణేలు. అవి చెలామణిలి ంది ? అ) ప్రాంతీయ భాష ఈ) ఏదీకాదు స ? ఇ) జాతీయాలు ఉర్దులో ఏమంటారు ? ఇ) అ & అ	కుబడి, నుదికారం, జాకీ సంటారు. వరంగల్లు తె సాల. టంకసాలలో తర గా లేవు. పైగా ప్రభుత్వ ఈ) అన్నీ ఈ) టక్సాలి	తీయా లుగు రూరం

<u> කව එම කයැට අංචා</u>

ఈ క్రింద ఇవ్వబడిన రెండు పద్యాంశములలో నుండి ఒకదానిని స్వీకలించి జవాబులు రాయాలి.

1. దాసశీలము

	ుc దేజమున్ నిలుపు మీ కుబ్జు	and of the other	
దలంతిం బోందు (The contract of the contract o		
1077.0	కండు? నా పలుకు లాకర్ణింపు	**	
వలది దానము గిన	రముం; బనుపుమా వర్ణిన్ వదా	న్యొత్తమా !	
బబ్జందు' అంటే ?			
) పొట్టివాడు	ఆ) వికృత ఆకారం	ఇ) పొదవైనవాదు	ఈ) లావు గలవాద
దాన్యోత్తమా !' ఈ స	సంబోధన ఎవరిని ఉద్దేశించిన <i>ు</i>	à ?	
) శుక్రాచార్యుడు	ෂ) නව	ఇ) పోతన	ఈ) వామనుడు
శ్వంభరుదు' అనగా	?		
) శివుడు	ఆ) బ్రహ్మ	ఇ) విష్ణవు	ఈ) ఇంద్రుడు
పద్యంలోని మాటల	ు చెప్పినదెవరు ?		
) හවීచ(ඡු්නරු		ఇ) (ప్రహ్లాదుదు	ఈ) శుక్రాచార్యుదు
పద్వం ఏ పాఠం గ	రుండి గ్రహించబడింది ?		
		1 24	
) దానశీలము	ఆ) నగరగీతం 	ఇ) భిక్ష తిం బొందరే?	ఈ) వీర తెలంగాణ
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ	ఆ) నగరగితం ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిద్రముఖులుం (బీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ	తిం బొందరే? ామిపైం కాములై	ఈ) విర తెలంగాణ
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యీరే కోర్ములు ?	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిప్రముఖులుం (బీతిన్ యశః! వారలన్ మఅచిరే యిక్కాలమ	తిం బొందరే? ామిపైం కాములై బన్ భార్గవా!	ఈ) విర తెలంగాణ
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యీరే కోర్యులు ? ర్తి కోసం, సంతోషం	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిద్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీరి	తిం బొందరే? ఇమిపైం కాములై బన్ భార్గవా! ఎన చక్రవర్తి ఎవరు ?	
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యారే కోర్యులు ? రై కోసం, సంతోషం!) బరి	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కొబిస్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీర్మి ఆ) శిబి చక్రవర్తి	తిం బొందరే? ామిపైం కాములై బన్ భార్గవా!	ఈ) విర తెలంగాణ ఈ) పోతన
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యారే కోర్యులు ? కై కోసం, సంతోషం) బలి •ర్గవా ! అని సంబోగ	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిప్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీర్మి ఆ) శిబి చక్రవర్తి ఫన ఎవరిని చేశారు ?	తిం బొందరే? ఇమిపైం కాములై బన్ భార్గవా! ఎన చక్రవర్తి ఎవరు ? ఇ) శుక్రాచార్యుడు	ఈ) పోతన
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యారే కోర్యులు ? కై కోసం, సంతోషం) బలి •ర్గవా ! అని సంబోగ	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కొబిస్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీర్మి ఆ) శిబి చక్రవర్తి	తిం బొందరే? ఇమిపైం కాములై బన్ భార్గవా! ఎన చక్రవర్తి ఎవరు ?	ఈ) పోతన
కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? ఈ యీరే కోర్యులు ? 2 కోసం, సంతోషం) బలి రాధవా ! అని సంబోద) బలి	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిద్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీరి ఆ) శిబి చక్రవర్తి భన ఎవరిని చేశారు ? ఆ) పోతన	తిం బొందరే? ామిపైం కాములై బన్ భార్గవా! నిన చక్రవర్తి ఎవరు ? ఇ) శుక్రాచార్యుడు	
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యారే కోర్యులు ? క్తి కోసం, సంతోషం! ఏ బరి ార్గవా ! అని సంబోగ) బరి ఇక్కాలమున్' ఇది ఏ	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిద్రముఖులుం ట్రీతిన్ యశః వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీరి ఆ) శిబి చక్రవర్తి భన ఎవరిని చేశారు ? ఆ) పోతన	తిం బొందరే? ఇమిపైం కాములై బన్ భార్గవా! ఎన చక్రవర్తి ఎవరు ? ఇ) శుక్రాచార్యుడు	ఈ) పోతన
) దానశీలము కారే రాజులు ? ర వారేరీ సిరి మూట బేరైనం గలదే ? శ యారే కోర్యులు ? క్తి కోసం, సంతోషం! ప్ర) బలి గార్గవా ! అని సంబోగ ప్ర) బలి ఇక్యాలమున్' ఇది ఏ	ాజ్యముల్ గలుగవే ? గర్వోన్న గట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భు కిబిప్రముఖులుం బ్రీతిన్ యశః! వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమ గా అడిగిన వారి కోరికలు తీరి అ) శిబి చక్రవర్తి భన ఎవరిని చేశారు ? అ) పోతన సంధి ? అ) ఆమ్రేడిత సంధి	తిం బొందరే? ామిపైం కాములై బన్ భార్గవా! నిన చక్రవర్తి ఎవరు ? ఇ) శుక్రాచార్యుడు	ఈ) పోతన ఈ) శుక్రాచార్యుడు

31.	'వారలన్ మఱచిరే యి	క్కాలమున్ భార్గవా !' ఆధునిక	వచనం గుర్తించండి.	
		హరా ఇప్పుడు భార్గవా !	ఆ) భార్గవా ! వారిని ఇప్ప	ළු ක්රඩන් රාජ්ය !
	ෂ)	డం సబబేనా భార్గవా !	ఈ) భార్గవా ! వారిని మర	
3.	ర్మరణం బైనం గుల హరుండైనన్, హరి	ంధమైన, ధరణీ నిర్మూలనంబైన, రాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము; యైన, నీరజభవుం దభ్యాగతుం ందు జిహ్వా; వినుమా ! ధీవర్య !	కానిమ్ము పో; డైన నౌc;	
ప్రశ్నక	20:			
		్ నుండి స్వీకరింపబడినది ?		(
	అ) దానశీలము	ఆ) శ్రీమహాభారతం	ఇ) శ్రీమత్ భాగవతం	ఈ) వాల్మీకి రామాయణం
28.	ఈ పద్యంలో "ధీవర్య	!" అనే పదం ఎవరిని సంబోధి	స్తున్నది ?	
		ෂ) బචි చ(క్రవర్తి		ఈ) వామనుదు
29.	"నీరజ భవుందు" ఏ స	సమాసము ?		(
	అ) ద్వంద్వ సమాసము	ఆ) రూపక సమాసము	ఇ) ద్విగు సమాసము	ఈ) బహుబ్రీహీ సమాసవ
30.	"నిరయము" అనే పదా	ానికి అర్థమేమిటి ?		
	అ) కైలాసము	ఆ) వైకుంఠము	ఇ) నరకం	ఈ) స్వర్గలోకము
31.	అభ్యాగతుందు పదం వ	ు సంధికి చెందినది ?		(
	అ) గుణ సంధి	ఆ) యణాదేశ సంధి	ఇ) సవర్జదీర్హ సంధి	ఈ) వృద్ధి సంధి
4.	'విప్రాయ స్థ్రవక్షుత్వ	తాయ భవతే విష్ణస్వరూపాయ	ਡ	
		తిపాదధరణీం దాస్యామి' యంచ		
		రుండు వడుగుం జేసాంచి పూణ		12 6 Aby 15 Tolking
		రవోసె భువనం బాశ్చర్యముం జ		
ప్రశ్నల				LANCE I
		అడుగులు దానం చేశాడు ?		
	ෂ) 2	e) 4	කු) 3	ఈ) 5
28.	'ప్రకట వ్రతాయ' అని న	ఎవరిని ఉదేశించింది ?		_
	ෂ) කව	ఆ) వామనుదు	ఇ) శుక్రాచార్యుదు	ఈ) విష్ణవు
29.	ఈ పద్యంలో 'బలి'ని తె			(
	అ) దనుజేశ్వరుండు	ఆ) క్షిప్రుందు	ఇ) (బ్రహ్మ	ఈ) భవతే
30.	్ 'ధారవోసె' లోని సంధిన		•	
	అ) సరళాదేశ సంధి	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ఇ) గసడదవాదేశ సంధి	(
31.	శార్దూల పద్యము గణాం	0.870 APT-0		- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	అ) భరనభభరవ	ఆ) సభరనమయవ	ఇ) నజభజజజర	ఈ) మసజసతతగ
		-,	S) 10040000	S) WINENEED !

1. メ <i>ਨ</i>				
Charles and Charle	దుమికిందా			
	క కూడలిలో ఏమది ?			
నరుడి జీవ	· රణ్య హోరు - දැන්දැ			
తల్లి ఒ	STATE OF THE PARTY	which and specific		
	ంల్నాదిల			
	చ్చిన పేద ైతులూ			
ఈ పట్ట	ర్హెల్లాంటి జాలో			
	డని మీ బతుకులూ			
శ్నలు :				1
	కలిసే చోటుని ఏమంటారు ?	100		(
ෂ) వీధి	ఆ) కూడలి	ఇ) బాట	ఈ) సందు	
3. గాలి వీచేటప్పు	మ వచ్చే ధ్వనిని ఏమంటారు ?			(
అ) హోరు	ఆ) ఈదురుగాలి	ఇ) సుడిగాలి	ಈ) ಪ್ರಕರ್ಗಾ	
4. పై కవితలో పక్	ర్లెటూళ్ళు ఎలాంటివని కవి వర్ణించార	ప ?		(
అ) ఇనప్పెట్టె	ఆ) నయాగరా	ఇ) అమ్మఒడి	ఈ) కూడలి	
5. 'నగారా' అంటే	?			(
అ) బాక	ෂ) සలపాతం	ఇ) గంట	ఈ) పెద్ద ధంకా	
"నగారా మోగిం	ာင္ရာ			
నయాగరా దువి	စ်ခ်ီဝင်ာ"			
	అలంకారం గుర్తించంది.			-
అ) అంత్యానుక్ర		ෂ)	ఈ) రూపకాలంక	కారం
2. వగరంలో (
పఠనీయ (
మరి నీ బత			t part of	
	ที่ సేదెవరో !			
ఉదయ				
	్ రిక్షాల్లో			
100000000000000000000000000000000000000	ంట్లపై విరబూసిన			
	మ పువ్వుల సందది			
	దువుల పుప్పొడి !			

	ప్రశ్నల	x :				
	32.	. పై కవితలో నగరంలోని మనిషిని ఎవరితో పోల్చాడు ?				()
		అ) ఇనప్పెట్టె	ఆ) అమ్మఒడి	ఇ) పుస్తకం	ఈ) అడవి	ses (E
	33.	కవితలో "చదువదగిన	పుస్తకం లాంటి వాడే" అనే అర్థ	ం కలిగిన పాదం గుర్తించండి.	- Bottio rec	(
		ම)	56	ෂ) <mark>ප</mark> ැවේ		I
	19.	ఇ) నగరం అర్థం కాని	రసాయనశాల	ఈ) ప్రతి మనిషి పఠనీయ	గ్రంథమే	
	34.	'పుప్పాడి' విగ్రహవాక్యం	గుర్తించంది.			()
		అ) పూలపొడి	ෂ) పూల యొక్క పొడి	න) పూల అందలి పొడి	ఈ) పూల పైన పి	°డి
	35.	క్రింది వానిలో విశేషణ	పూర్వపద కర్మధారయ సమాసా	న్ని గుర్తించంది.		()
			ఆ) నగర మహావృక్షం	ఇ) చదువుల పుప్పొడి	ఈ) పువ్వుల సంద	යී
100	36.	పై కవితలో కవి పిల్లల్ని				
			ఆ) కాన్వెంట్	ఇ) పువ్వులు	ఈ) పేవ్మెంట్	
	3.	సిటీ అంటే అన్మీ				
		బ్యూటీ బిల్డింగ్ల	7			
		అటు భవంతులూ ఇ				
		దారిడ్యం, సౌభాగ్యం	సమాంతర రేఖలు !			
		ఇది వెరైటీ సమ	స్యల మనుష్యుల			
		సమ్మేళన కోలావ	reo!			
		ఎంతచేసినా ఎవరికీ				
		తీరిక దక్కదు కోరిక				
		మెర్మ్యూరీ నవ్వు	లు, పాదరసం నదకలు			
		కొందరికి రెండు				
		రిక్షావాళ్ళకి మూడు				
		ఉన్నవాళ్ళకి నాలుకా	gεψ !			
	ప్రశ్నల			Court		
	32.	నగరాలలో ఏవి పక్కపక్క	్రేనే సమాంతర రేఖల వలె కనిపి	ාస్తాయి ?		(
		అ) దాబా, గుడిసె	ఆ) దారిద్ర్యం, ఐశ్వర్యం	ఇ) ఆద, మగ	ఈ) చిన్న, పెద్ద	
	33.	నగరంలోని మనిషికి దేశ) కోసం సమయం దౌరకదు ?			(
-	* -	అ) కాలక్షేపానికి	ఆ) వినోదానికి	ఇ) తినదానికి	ఈ) విశ్రాంతికి	-
	34.	నగరవాసుల గుండెల్లో .	ఉన్నా పైకి మాత్రం వా	రు కృతిమంగా నవ్వుతారు.		()
		න)	ఆ) భార్య	ఇ) (పేమ	ఈ) సుఖం	
	35.	నగరవాసులు దేని కోసం	ు పరుగులు తీస్తారు ?			()
		అ) పని	ఆ) పదవి	ఇ) సంపాదన	ఈ) నిద్ర	
	36.	'పాదరసం నదకలు' - ఇ	ఇది ఏ సమాసం ?			
		ම) විశ්షణ పూరంపద	ఆ) ఉపమాన పూర్వపద	ఇ) రూపకం	ఈ) పవీ	

నగరంలో అన్నిపక్కలా 4. సారించాలి మన చూపులు మహానగరాల రోడ్లకి మరణం నాలుగువైపులు ! నగరం మహావృక్షంమీద ఎవరికి వారే ఏకాకి ! నగరం అర్థంకాని రసాయనశాల ! నగరం చిక్కువీడని పద్మవ్యూహం !! ప్రశ్నలు : 32. ఈ కవితలో అన్ని పక్కలా ఎందుకు చూపులు సారించాలి ? అ) ప్రమాదంలో పదదానికి ఆ) ప్రమాదాలు తప్పించుకోవదానికి ఇ) ప్రమాదాలు జరగదానికి ఈ) బ్రతకదానికి 33. మరణం నాలుగు వైపులు అని కవి అనదంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటి ? అ) మరణం ఏ దిక్మునైనా రావచ్చు ఆ) మరణం పై నుండి రావచ్చు ఇ) మరణం తూర్పు దిక్కున రావచ్చు ఈ) జననం ఏ దిక్కునైనా రావచ్చు 34. ఈ కవితలో కవి నగరాన్ని దేనితో పోల్చాడు ? ఆ) రసాయనశాల అ) పద్మవ్యూహం ఇ) మహావృక్షం 35. ఈ కవితను రచించింది ఎవరు ? అ) అలిశెట్టి ప్రభాకర్ ಇ) ಪಾತಾಲ ಯಕ್ ದಾರಿಷ್ಟಿ ఆ) సామల సదాశివ ఈ) దాశరథి కృష్ణమాచార్మ 36. ఈ కవిత ఎక్కడి నుండి తీసుకోబడింది ? ෂ) సిటీ లైఫ్ అ) నగర జీవితం ఇ) పల్లె జీవనం ఈ) హైదరాబాద్ డైరీ