

Juan Villoro

Juan Villoro Ruiz (Ciudad de México, 24 de septiembre de 1956) es un escritor y periodista mexicano, Premio Herralde 2004 por su novela *El testigo*.

Índice

Biografía

Crítica a los medios digitales

Intereses

Obra

Novelas

Cuentos

Crítica ensayística

Crónica/Relatos de viaje

Premios y condecoraciones^[1]

Bibliografía crítica

Referencias

Enlaces externos

Biografía

Juan Villoro es hijo del filósofo catalán Luis Villoro, que trabajó con el pensador español Vicente Gaos, y de la psicoanalista yucateca Estela Ruiz Milán. Realizó sus primeros estudios en el Colegio Alemán de México. Tras estudiar la licenciatura en Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana(UAM), fue becario del INBA en el área de narrativa (1976-1977) y del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (1994-1996).

Conocedor profundo de la lengua y literatura alemanas, entre 1981 y 1984 estuvo como agregado cultural en la Embajada de México en Berlín Oriental¹. Está casado con la editora Magarita Heredia.

Miembro activo en la vida periodística mexicana, Villoro escribe sobre diversos temas, como deportes, rock y cine, además de literatura, y ha colaborado en numerosos medios como *Vuelta*, *Nexos*, *Proceso*, *Cambio*, *Unomásuno*, *Reforma (periódico)* y *La Jornada*. En esta última dirigió el suplemento *La Jornada Semanal* entre 1995 y 1998. Apasionado por el fútbol —hinchas del Barça, su amor de la infancia es el Club Necaxa,² del que tiene frases célebres, por ejemplo, "El Necaxa es como la literatura, para las

Juan Villoro



Juan Villoro en octubre de 2013

Información personal

Nombre de nacimiento	Juan Villoro Ruiz
Nacimiento	24 de septiembre de 1956 (61 años) Ciudad de México

Familia

Cónyuge	Margarita Heredia
Hijos	Juan Pablo Villoro Heredia Inés Villoro Heredia

Educación

Alma máter	Universidad Autónoma Metropolitana
-------------------	------------------------------------

Información profesional

Ocupación	Escritor y periodista
Empleador	Universidad Nacional Autónoma de México
Género	Novela, cuento, ensayo, crónica
Obras notables	<i>El testigo</i>
Miembro de	<u>El Colegio Nacional (México)</u>
Distinciones	<u>Herralde</u> , <u>José Donoso</u>
Firma	

Web

Twitter	<u>JuanVilloro56</u>
----------------	----------------------

[editar datos en Wikidata]

minorías ilustradas"—³ ha sido cronista de varios Mundiales: Italia 90 para *El Nacional*, Francia 98 para *La Jornada*, Alemania 2006 y Sudáfrica 2010.

Pero sobre todo ha sido profesor de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor invitado en las universidades de Yale, de Boston, Pompeu Fabra y de Princeton. Sus ensayos en este campo destacan por su apertura mental, su claridad, y su hondura.

En 1991 publicó su primera novela *El disparo de argón*. Sin embargo su mayor éxito de público era como escritor para niños, hasta que en 2004 apareció *El testigo*, con la cual obtuvo el Premio Herralde, otorgado por la Editorial Anagrama.

Villoro ha incursionado en el teatro (además de ser autor de algunas piezas, ha traducido *Cuarteto*, de Heiner Müller)⁴ y en el cine como guionista (por el ejemplo, suyo es el texto de la película *Vivir mata* dirigida por Nicolás Echeverría). Ha escrito también relatos de viaje.

Publica todos los viernes una columna en el periódico *Reforma*; tiene otra en el suplemento dominical *Revista de Libros* del diario chileno *El Mercurio*. Es asimismo colaborador habitual de la revista bogotana *El Malpensante*.⁵ Se ha desempeñado como traductor y algunas de sus obras han sido traducidas a otros idiomas.

El 8 de diciembre de 2012 recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, en el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México.⁶ En octubre de 2013 fue elegido como miembro de El Colegio Nacional, su discurso de ingreso fue programado para el 25 de febrero de 2014.⁷

Vive entre México y España, enseña literatura en la Universidad Pompeu Fabra suplemento cultural *Babelia* de *El País*, 31.03.2012; acceso el mismo día</ref>

Crítica a los medios digitales

Villoro ha sido un crítico recurrente de varios aspectos de las redes sociales y en general del manejo que se da a la información en los medios digitales.^{8 9 10 11 12 13} Al respecto, ha señalado que el comportamiento humano en esos ámbitos ha dado pie a una civilización del equívoco, indicando que "no hay identidad a salvo" y que "cualquiera puede suplantar a cualquiera", preguntándose si los respaldos digitales no serán tomados en el futuro como fuentes fiables para desentrañar el pasado, como lo son para nuestras sociedades el código de Hammurabi, la pedra Rosetta o las inscripciones del palacio de Nabucodonosor II.^{9 10 11}

Respecto a los artículos de Wikipedia, ha señalado los riesgos que suponen porque pueden servir como cajas de resonancia para difundir mentiras⁹ e incluso calumnias.^{11 13 12}

Intereses

Desde niño, Juan Villoro ha sido aficionado al fútbol. Es hinchas del Barcelona, influenciado por el hecho de que su padre nació en aquella región. Jugó en las divisiones inferiores de los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero a los 16 años dejó el equipo.¹⁴ A la hora de escribir sobre fútbol, se describe como aficionado de la afición.¹⁵

Ha escrito con asiduidad crónicas, género que define como el ornotorinco de la prosa por la gran cantidad de influencias que pueden ocuparse para su creación.¹⁶

Comenzó a escribir teatro a los 50 años.¹⁷ Es a su vez aficionado a la música rock¹⁷ y fue guionista de 1977 a 1981 del programa radiofónico *El lado oscuro de la luna*, de Radio Educación.¹⁸

En 2002, participó con el grupo Café Tacuba en las canciones “Sashimi (Corte fino)” y “Laberinto” de la banda sonora de la película *Vivir mata*, de Nicolás Echeverría.^{19 20}



Juan Villoro en el Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá.

Juan Villoro es además maestro de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y fue miembro del consejo rector del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo que anualmente entrega en Medellín.

Obra

Novelas

- *El disparo de argón*, Alfaguara, Madrid, 1991 (reeditada en 2005)
- *Materia dispuesta*, Alfaguara, 1997
- *El testigo*, Anagrama, 2004
- *Llamadas de Ámsterdam*, Interzona, Buenos Aires, 2007
- *Arrecife*, Anagrama, 2012
- *Apocalipsis (todo incluido)*, Almadia-Unach, México, 2014
- *Conferencia sobre la lluvia*, Almadia, 2014, México.

Cuentos

- *La noche navegable*, Joaquín Mortiz, 1980 (reeditada en 2005 por Planeta México)
- *Albercas*, Joaquín Mortiz, 1985 (reeditada en 2005 por Planeta México)
- *La alcoba dormida*, Monte Ávila, Caracas, 1992 (reeditada posteriormente en otros países)
- *La casa pierde*, Alfaguara, 1999 (reeditada en 2012)
- *Los culpables*, Almadía, México, 2007 (reeditado en 2008 por Anagrama en España)
- *Forward: Kioto*, La Ratona Cartonera, México, 2010 / La Propia Cartonera, Montevideo, 2010
- *El libro salvaje* (reeditado en 2013 por Fondo de Cultura Económica para jóvenes y niños)

Crítica ensayística

- *Efectos personales*, Anagrama
- *De eso se trata*
- *El ojo en la nuca*, conversaciones con I. Stavans
- *La utilidad del deseo*, Anagrama, 2017

Crónica/Relatos de viaje

- *Palmeras de la brisa rápida: un viaje a Yucatán*, Alianza, 1989.

Premios y condecoraciones¹

Bibliografía crítica


- *Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*; editado por José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala, Candaya, Barcelona, 2011.

Referencias

1. Escritores.org. «Villoro, Juan» (<https://www.escritores.org/biografias/190juan-villoro>). www.escritores.org. Consultado el 7 de marzo de 2017
2. *Juan Villoro y el Necaxa* (<http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/572944>), *Milenio*, 10.05.2009; acceso 30.05.2013
3. Andrés Rayo. *Somos el aprender a NO morir* (<http://elaprenderanomorirblogspot.com/>); 30.09.2009; acceso 30.05.2013

4. Mónica Maristain. “Conferencia sobre la lluvia”, la nueva obra teatral de Juan Villoro, se estrena hoy en la Biblioteca de México (<http://www.sinembargo.mx/29-08-2013/734937>), *Sinembargo*, 29.08.2013; acceso 04.09.2013
5. Artículos de Villoro en *El Malpensante* (http://www.elmalpensante.com/index.php?opc=display_autor&id=1) acceso 31.03.2012
6. *Recibe Villoro Homenaje Nacional de Periodismo Cultural en la FIL*. *Excelsior*, 09.12.2013; acceso 11.12.13
7. «Villoro, Cossío y Urrutia, nuevos miembros del Colegio Nacional» (<http://m.aristeginoticias.com/1102/kiosko/villoro-cossio-y-urrutia-nuevos-miembros-del-colegio-nacional/>) *Aristegui Noticias*. 11 de febrero de 2014. Consultado el 13 de febrero de 2014
8. Virginia Bautista. “En la actualidad tenemos una vida espectral”: Juan Villoro (<http://m.vanguardia.com.mx/enlaactualidadtenemosunavidaespectraljuanvilloro-1223419.html>) *Vanguardia*, 21.02.2012; esta entrevista fue publicada también el mismo día (http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=negro-nota&seccion=hacia+el+fin+del+mundo&cat=10&id_not=812264) con el título de *Cambio social revela lo cotidiano: Juan Villoro* en el *Excelsior*, acceso ambas fuentes: 31.03.2012
9. Juan Villoro. ¿Quiénes somos en la red? (http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/villoro/libro_y_otros/red01.html), texto reproducido en el apartado *Los libros y otros medios de transporte* de la página de Villoro en *Club Cultura* de la Fnac; acceso 31.03.2012
10. Juan Villoro. ¿Dónde quedó la realidad? (<http://www.lanacion.com.ar/1405387-dondequedo-la-realidad>) *La Nación*, 12.09. 2011; acceso 31.03.2012
11. Alida Piñón. “La realidad del periodismo no está en la ‘realidad’”: Villoro (<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/663478.html>) *El Universal*, 25.09.2010; acceso 31.03.2012
12. *Analiza Villoro prensa e internet* (<http://www.elvigia.net/noticia/analiza-villoroprensa-e-internet>), nota de la agencia *Reforma* reproducida en *El Vigía*, 11.02.2012; 31.03.2012
13. *Villoro, siete desafíos del periodismo y una anécdota* (<http://m.semana.com/nacion/villoro-siete-desafios-del-periodismo-anecdota/171812-3.aspx>) *Semana*, 21 de febrero de 2012; consultado el 25 de marzo de 2012
14. *Dios es redonda* P. 21.
15. Yohan Uribe Jiménez. *Juan Villoro, considera el futbol reflejo de una sociedad*. *El Siglo de Torreón*, 03.07.2011; acceso 10.12.2013.
16. “La crónica es un animal cuyo equilibrio biológico depende de no ser como los siete animales distintos que podría ser”, extracto de *Safari Accidental* de Juan Villoro (Joaquín Mortiz, 2005), publicado en *La Nación*, 22.01.2006; acceso 10.12.2013.
17. Juan Villoro, “Voy a tener una vejez teatral”, *Informador*, 07.03.2012; acceso 11.12.2013.
18. *El “Fernando Benítez”, para Villoro*. *El Universal*, 12.11.2013; acceso 11.12.2013.
19. “Listo, soundtrack de *Vir mata*”, *El Universal*, 29.12.2001; acceso 11.12.2013.
20. Página oficial de Juan Villoro; acceso 11.12.2013.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Juan Villoro**.
- [Juan Villoro en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)
- [Perfil en *Cervantes Virtual*.com.](#)
- [Página de Villoro en *Club Cultura* de la Fnac](#)
- [Perfil en *Escritores.org*.](#)
- [Perfil en *SoloLiteratura.com*](#)
- [Página de Villoro en *Club cultura*](#)

Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_Villoro&oldid=103441949>

Se editó esta página por última vez el 15 nov 2017 a las 22:37.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#). Pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.