

# León Tolstói

El conde **Lev Nikoláievich Tolstói** (en ruso, Лев Николаевич Толстой, pronunciado /lʲɛf nʲɪkɐˈlarʲɪtɕ tɐlˈstoj/,  escuchar), también conocido en español como **León Tolstói** ( Yásnaia Poliana, 28 de agosto<sup>jul.</sup>/ 9 de septiembre de 1828<sup>greg.</sup>-Astápovo, en la actualidad Lev Tolstói,  provincia de Lípetsk, 7 de noviembre<sup>jul.</sup>/ 20 de noviembre de 1910<sup>greg.</sup>), fue un novelista ruso, considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial.<sup>1</sup> Sus dos obras más famosas, *Guerra y Paz* y *Ana Karénina*, están consideradas como la cúspide del  realismo ruso, junto a obras de  Fiódor Dostoyevski<sup>2</sup>

Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como *El reino de Dios está en vosotros*, tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y  Martin Luther King

## Índice

### Biografía

Muerte

### Obras

Novelas

Cuentos

Crónicas

Ensayos

### Adaptaciones cinematográficas

### Galería

### Referencias

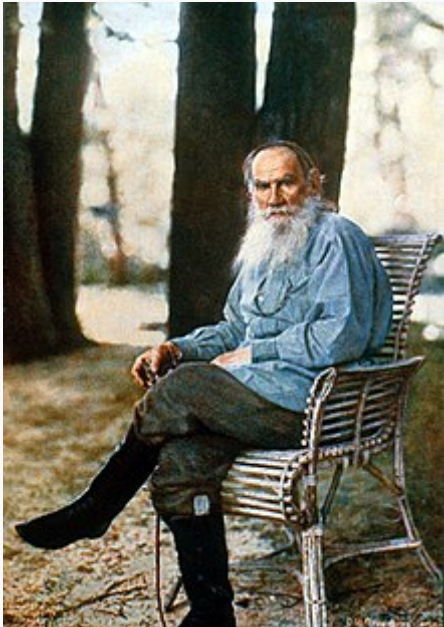
### Traducciones al español

### Enlaces externos

## Biografía

Tolstói nació en  Yásnaya Poliana, la finca que poseía su familia en la región de  Tula ( Rusia). Los Tolstói eran una conocida familia de la antigua nobleza rusa. León fue el cuarto de los cinco hijos del conde Nikolái Ilich Tolstói y la condesa Mariya Tolstaya ( Volkónskaya). En 1844 comenzó a estudiar Derecho y Lenguas Orientales en la  Universidad de Kazán, pero pronto abandonó sus estudios y regresó a Yásnaya Poliana, para luego pasar gran parte de su tiempo entre Moscú y  San Petersburgo.<sup>3</sup>

## León Tolstói



Lev Tolstói en Yásnaia Poliana, 1908.

La primera fotografía retrato en color en Rusia realizada por  Serguéi Prokudin-Gorski.

### Información personal

<b>Nombre de nacimiento</b>	Lev Nikoláievich Tolstói (Лев Николаевич Толстой)
<b>Nacimiento</b>	28 de agosto <sup>jul.</sup> / <span> </span> 9 de septiembre de 1828 <sup>greg.</sup> <div><span><span></span></span> <span>Yásnaya Poliana</span> (<span><span><span></span></span></span> <span>Tula</span>), Imperio ruso</div>
<b>Fallecimiento</b>	20 de noviembre de 1910 (82 años) <div><span><span></span></span> <span>Astápovo</span> (en la actualidad Lev Tolstói, <span><span><span></span></span></span> <span>provincia de Lípetsk</span>), Imperio ruso</div>
<b>Causa de la muerte</b>	<span><span><span></span></span></span> <span>Neumonía</span> <span><span></span></span>
<b>Lugar de sepultura</b>	<span><span><span></span></span></span> <span>Yásnaia Poliana</span> <span><span></span></span>
<b>Nacionalidad</b>	rusa
<b>Lengua materna</b>	<span><span></span></span> <span>Ruso</span> <span><span></span></span>
<b>Religión</b>	<span><span><span></span></span></span> <span>Cristianismo ortodoxo</span> y <span><span><span></span></span></span> <span>Movimiento tolstoyano</span> <span><span></span></span>
<b>Familia</b>	
<b>Padre</b>	<span><span><span></span></span></span> <span>Nikolay Tolstoy</span> <span><span></span></span>
<b>Cónyuge</b>	<span><span><span></span></span></span> <span>Sofía Behrs</span>

Durante este periodo de su vida su intención fue buscar un empleo o un casamiento conveniente. En aquel período de indecisiones, acosado de deudas contraídas en el juego, se declara la Guerra de Crimea y su hermano Nikolái, teniente de artillería, lo insta a ir con él al Cáucaso, en el Valle del Térek. Al llegar a la stanitsa Tolstói se desilusiona y se arrepiente de su viaje. Pocos días después acompaña a su hermano, que debía escoltar un convoy de enfermos, hasta el fuerte de Stary-Yurt. Cruzan las fuentes termales de Goriachevodsk donde Tolstói, algo reumático, aprovecha para tomar baños termales y donde conoce a la cosaca Márenka, idilio que reaparece en su novela Los Cosacos.

Tolstói no pertenecía al ejército, pero en una de las campañas de la Guerra de Crimea, el comandante, príncipe Aleksandr Bariátinski, repara en él y tras unos exámenes Tolstói ingresa a la brigada de artillería, en la misma batería que su hermano, como suboficial. Tiempo después consigue permiso para una cura reumática en las aguas termales en Piatigorsk, donde aburrido de pasar largas horas encerrado en su habitación se dedica a la escritura. El 2 de julio de 1852 termina *Infancia* y fruto de su estancia escribe *La tala del bosque* y los *Relatos de Sebastópolis*

Poco después de ser testigo del sitio de Sebastópolis, donde los muertos y heridos en combate o por enfermedad alcanzaron el número de 102 000,<sup>4</sup> se reintegró a la frívola vida de San Petersburgo, sintiendo un gran vacío e inutilidad.

He adquirido la convicción de que casi todos eran hombres inmorales, malvados, sin carácter, muy inferiores al tipo de personas que yo había conocido en mi vida de bohemia militar. Y estaban felices y contentos, tal y como puede estarlo la gente cuya conciencia no los acusa de nada.

Tolstói


Adscrito a la corriente realista, intentó reflejar fielmente la sociedad en la que vivía.

La novela Los Cosacos (1863) describe la vida de este pueblo.

Anna Karénina (1877) cuenta las historias paralelas de una mujer atrapada en las convenciones sociales y un terrateniente filósofo Liovin que intenta mejorar las vidas de sus siervos (apellido derivado del nombre Liova, el diminutivo de Lev; así es como llamaba, en privado, a Tolstói su esposa Sofía Behrs).

Guerra y Paz es una monumental obra en la que se describen cientos de distintos personajes durante la invasión napoleónica.

Tolstói tuvo una importante influencia en el desarrollo del movimiento anarquista, concretamente, como filósofo de la corriente anarquista cristiano y anarcopacifista. El teórico anarquista ruso Pedro Kropotkin lo citó en el artículo *Anarquismo* de la Enciclopedia Británica de 1911.

<b>Hijos</b>	13
<b>Educación</b>	
<b>Alma máter</b>	<u>Universidad Estatal de Kazán</u>
<b>Información profesional</b>	
<b>Ocupación</b>	<u>Escritor</u> , <u>dramaturgo</u> , filósofo, novelista, escritor de literatura infantil, pedagogo, ensayista, <u>esperantista</u> y diarista
<b>Años activo</b>	desde 1847
<b>Seudónimo</b>	Nikolayevich, Lev
<b>Lengua de producción literaria</b>	<u>ruso</u>
<b>Género</b>	<u>Cuento</u>
<b>Obras notables</b>	<u>Guerra y paz</u> , <u>Ana Karénina</u> , <u>Resurrección</u> , <u>Los Cosacos</u>
<b>Miembro de</b>	<u>Academia de las Artes y de las Ciencias de Serbia</u> (desde 1910 <sup>juliano</sup> , hasta 1910 <sup>juliano</sup> )
<b>Distinciones</b>	Medal In memory of Crimean War Order of Saint Anna, 4th class
<b>Firma</b>	
<b>Web</b>	
<b>Sitio web</b>	<u>tolstoy.ru</u>
<a href="#">[editar datos en Wikidata]</a>	

▶ 0:00

Voz de León Tolstói grabada en 1908

Entusiasta lector del Ensayo sobre la desobediencia civil del pensador norteamericano Henry David Thoreau envió a un periódico hindú un escrito titulado *Carta a un hindú* que desembocó en un breve intercambio epistolar con Mahatma Gandhi, por entonces en Sudáfrica, influyendo profundamente el pensamiento de este último en el concepto de resistencia no violenta, un punto central de la visión del cristianismo de Tolstói. En septiembre de 1910, dos meses antes de su muerte, le escribió en el sentido de aplicar la «no resistencia», ya que «la práctica de la violencia no es compatible con el amor como ley fundamental de la vida», principio que fue capital en el desarrollo posterior de la satyagraha del hindú. También sostuvo correspondencia con George Bernard Shaw, Rainer Maria Rilke y el zar Nicolás II de Rusia, entre otros. Su epistolario forma un *corpus* de unas 10 000 cartas conservadas en el Museo Tolstói de Moscú.

Fue defensor del esperanto, y en sus últimos años tras varias crisis espirituales se convirtió en una persona profundamente religiosa y altruista, rechazó toda su obra literaria anterior y criticó a las instituciones eclesiásticas en *Resurrección*, lo que provocó su excomunión. Ni siquiera una epístola celeberrima, la que le envió su amigo Iván Turguénev en su lecho de muerte para pedirle que regresara a la literatura, hizo que cambiara de opinión.



Reproducir contenido multimedia  
Cortometraje filmado durante el cumpleaños número 80 de León Tolstói en Yásnaia Poliana. El metraje muestra a su esposa Sofía (recogiendo flores en el jardín), su hija Alejandra (sentada en el carro, con blusa blanca y sombrero), su ayudante y confidente, V Chertkov (hombre calvo con barba y bigote) y varios niños estudiantes. Filmado por Aleksandr Drankoven 1908.



Tolstói a la edad de 20 años, 1848.

Fue precursor de lo que poco después se denominaría naturismo. Tolstói, escribe en su postrer libro *Últimas palabras* (1909) que vivamos según la *ley de Cristo*: amándonos los unos a los otros, siendo vegetarianos y trabajando la tierra con nuestras propias manos. Prueba de su vegetarianismo son múltiples citas suyas, entre las que destacan:

Alimentarse de carne es un vestigio del primitivismo más grande. El paso al vegetarianismo es la primera consecuencia natural de la ilustración.



Sofía Andréeвна Behrs y uno de los trece hijos que tuvo con el escritor

Un hombre puede vivir y estar sano sin matar animales para comer; por ello, si come carne, toma parte en quitarle la vida a un animal sólo para satisfacer su apetito. Y actuar así es inmoral.



Yásnaia Poliana, donde el escritor vivió la mayor parte de su vida.

Tolstói dio origen al denominado Movimiento tolstoyano. Tras ver la contradicción de su vivir cotidiano con su ideología, Tolstói decidió dejar los lujos y mezclarse con los campesinos de Yásnaia Poliana, donde él se crió y vivió. No obstante, no obligó a su familia a que lo siguiese y continuó viviendo junto a ellos en una gran parcela, lugar al cual con frecuencia sólo llegaba a dormir, gastando la mayor parte del día en el oficio de zapatero. Fundó en la aldea una escuela para los hijos de los

campesinos y se hizo su profesor, autor y editor de los libros de texto que estudiaban. Impartía módulos de gimnasia y prefería el jardín para dar clases. Creó para ello una pedagogía particular cuyos principios instruían en el respeto a ellos mismos y a sus semejantes.

## Muerte

Tolstói murió en 1910 a la edad de 82 años. Murió de una neumonía<sup>5</sup> en la estación ferroviaria de Astápo (actualmente, Lev Tolstói en la óblast de Lípetsk), después de caer enfermo cuando abandonó su casa a mediados de invierno. Su muerte llegó luego de huir del estilo de vida aristocrático y separarse de su esposa.<sup>6</sup> Tolstói había intentado renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, Sofía Behrs, lo impidió. Este fue uno de los motivos de por qué Tolstói había decidido abandonar su hogar

Entre sus últimas palabras se oyeron estas que muestran, como ninguna de las muchas maravillosas que pronunció o escribió, la excelsitud de su alma:

Hay sobre la tierra millones de hombres que sufren: ¿por qué estáis al cuidado de mí solo?

León Tolstói

[*cita requerida*].

La policía restringió el acceso a su funeral, pero miles de personas se unieron a la procesión, muchos de ellas sin saber acerca de los logros como autor que Tolstói había alcanzado. Sus restos mortales yacen en su casa en Yásnaia Poliana.

Como anécdota, el 26 de diciembre de 1941, el general alemán del 2º cuerpo panzer de blindados, Heinz Guderian usó su finca en Yásnaia Poliana como cuartel general durante el avance hacia Moscú y, según él mismo, tuvo que desactivar los dispositivos de autodestrucción de la casa y de la propia tumba de Tolstói colocados por órdenes de Stalin, antes de poder ocuparla, salvando los restos de la destrucción.[*cita requerida*]

Sin embargo, otras fuentes, en especial las soviéticas, han publicado material gráfico que muestra que los alemanes destruyeron parte de las propiedades y obras de arte de la finca.[*cita requerida*]

## Obras

Las *Obras Completas* de Tolstói fueron publicadas entre 1928 y 1958. Se trata de 90 tomos, cuyos últimos 32 volúmenes recogen la correspondencia del conde. Esta edición no es fiable: la censura soviética consideró "políticamente incorrectos" muchos pasajes. Por eso es preciso consultar los manuscritos originales en eMuseo Tolstói de Moscú.

## Novelas

- Infancia (Детство [Détstvo], 1852)
- Adolescencia (Отрочество [Ótrochestvo], 1854)
- Juventud (Юность [Yúnost], 1856)
- Felicidad conyugal (Семейное счастье [Seméynoye schástiyǎ], 1858)
- Los cosacos (Казачи [Kazakí], 1863)
- Guerra y paz (Война и мир, [Voyná i mír], 1865-1869)
- Anna Karénina (Анна Каренина, 1875-1877)
- La muerte de Iván Ilich (Смерть Ивана Ильича [Smert Ivana Ilyichǎ], 1886)
- La sonata a Kreutzer (Крейцерова соната [Kréitzerova Sonata], 1889)



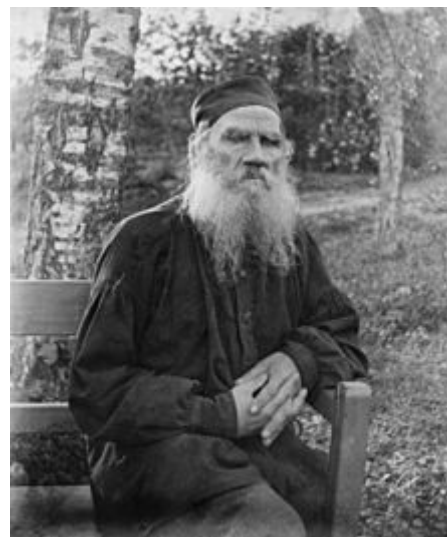
Tumba de Tolstói con flores y por expreso deseo del escritor sin la cruz ortodoxa, en Yásnaia Poliana.



- Resurrección (*Воскресение* [Voskresénie], 1899)
- El cupón falso (*Фальшивый купон* [Falshiviy kupón], 1911, póstuma)
- Hadji Murat (*Хаджу-Мурат* [Jadzhi-Mura], 1912, póstuma)

## Cuentos

- "La redada" (1852)
- "La tormenta de nieve" (1856)
- De las memorias del príncipe D. NejlíúdoVLucerna (1857)
- "Albert" (1858)
- "Tres muertes" (1858)
- "Políkushka" (1863)
- "Dos húsares" (1866)
- "El prisionero del Cáucaso" (1872)
- *Nuevo abecedario* (1872-1875)
- *Primer libro ruso de lectura* (1874-1875)
- *Segundo libro ruso de lectura* (1874-1875)
- *Tercer libro ruso de lectura* (1874-1875)
- *Cuarto libro ruso de lectura* (1874-1875)
- "Qué hace vivir a los hombres" (1881)
- "Las memorias de un loco" (1884)
- "Jolstomer (Historia de un caballo)" (1885)
- "Iliás" (1885)
- "Iván el tonto" (1885)
- "Los dos hermanos y el oro" (1885)
- "Donde está el amor está Dios" (1885)
- "¿Cuánta tierra necesita un hombre?" (1885)
- "Los tres eremitas" (1885)
- "Los dos ancianos" (1885)
- "Una oportunidad perdida" (1889)
- "Amo y criado" (1895)
- "El Padre Sergiú" (*Отец Сергий* [Otéts Sérguiy], 1898)
- "Después del baile" (1903)
- "El rey asirio Asarjadón" (1903)
- "Tres cuestiones" (1903)
- "Aliosha Puchero" (1905)
- "Kornéi Vasíliev" (1905)
- "La oración" (1905)
- "Divino y humano" (1905)
- "Buda" (1908)
- "El lobo" (1908)
- "Canciones en la aldea" (1909)
- "El diablo" (1911) (póstumo)



León Tolstói en 1897.



Tolstói junto a Máximo Gorki en Yásnaia Polyana (1900).

## Crónicas

- Relatos de Sebastopol (1855): "Sebastopol en diciembre", "Sebastopol en mayo", "Sebastopol en agosto de 1855"

## Ensayos

- Confesión (1882)
- El primer peldaño (*Первая ступень*; 1891)
- Iglesia y Estado (1891)

- El Reino de Dios está en Vosotros (Царство Божие внутри вас [Tsarstvo Bózhiye vnutrí vaš; 1894)
- No Puedo Callarme
- ¿Qué es el Arte?
- Cantando por mi vida
- La escuela de Yásnaia Poliana
- El origen del mal
- La esclavitud de nuestro tiempo(1909)

## Adaptaciones cinematográficas

---

- 1909. Resurrección (Reino Unido). Película muda, de 12 minutos, basada en la novela del mismo nombre. Fue filmada en vida del escritor
- 1911. Anna Karénina Rusia. Cine mudo. Director: Maurice Meter.
- 1914. Anna Karénina Rusia. Cine mudo. Director: Vladímir Gardin
- 1915. La guerra y la paz Rusia. Cine mudo. Director: Yákov Protazánov, Vladímir Gardin
- 1915. Natasha Rostova. Rusia. Cine mudo. Productor: Aleksandr Janzhónkov. Cast: Witold Polonski, Iván Mozzhujin.
- 1918. El Padre Sergio. RSFSR. Cine mudo. Yákov Protazánov, protagonizada por Iván Mozzhujin
- 1927. Amor. EE. UU. Basado en la novela "Anna Karénina". Cine mudo. En el papel de Anna: Greta Garbo.
- 1935. Anna Karénina EE. UU. Cine sonoro. En el papel de Anna: Greta Garbo.
- 1929. El cadáver viviente URSS. Director: Fiódor Ozep, protagonizada por: Sévolod Pudovkin
- 1946 Celos. Argentina. Director: Mario Soffici.
- 1948. Anna Karénina Reino Unido. En el papel de Anna: Vivien Leigh.
- 1956. La Guerra y la Paz EE. UU., Italia. Director: King Vidor. En el papel de Natasha -Audrey Hepburn
- 1959. Hadji Murat, el diablo blanco Italia, Yugoslavia. En el papel de Hadji Murat: Steve Reeves
- 1959. El mismo pueblo. URSS, Sobre un fragmento de "La Guerra y la Paz". Director: Georgui Danelia, protagonizada por: Sévolod Sanáevy Lev Dúrov.
- 1960. Resurrección. URSS. Director: Mijaíl Schweizer.
- 1961. Anna Karénina EE. UU. En el papel de Vronsky: Sean Connery.
- 1961. Los Cosacos. URSS. Dirigida por Vasili Pronin, guion de Víktor Shklovski
- 1967. Anna Karénina. URSS. Director: Aleksandr Zarí. En el papel de Anna: Tatiana Samóilova; en el papel de la Princesa Betsy Tverskaya: Maya Plisétskaya
- 1967. Guerra y paz URSS. Director: Serguéi Bondarchuk
- 1968. Cadáver viviente URSS. Director: Vladímir Venguérov. Con Alekséi Batálov.
- 1972. Guerra y Paz Reino Unido. Miniserie. En el papel de Pierre: Anthony Hopkins
- 1978. El Padre Sergio. URSS. Largometraje: Igor Talankin, protagonizada por Serguéi Bondarchuk
- 1978. La Historia del Cáucaso URSS, basada en la novela Los cosacos. Protagonista: Vladímir Konkin
- 1982. Filipok (Филупок), cortometraje de dibujos animados de 1982 producido por los estudios Ekrán (Экран) y dirigido por Rosaliya Zelma (Розалия Зельма, n. 1938).<sup>7</sup>
- 1983. "El dinero". Francia-Suiza, en el cuento "El cupón falso". Director: Robert Bresson
- 1983. ¡Déjate pescar, pez! (Ловись, рыбка!): cortometraje de dibujos animados producido por los estudios Ukranimafilm (Україмафільм) y dirigido por Galina Turguénieva (Галина Тургенева, 1915 - 2002); es adaptación del cuento Hiélate, hiélate, cola de lobo (Мерзні, мерзні, волчий хвіст).<sup>8</sup>
- 1984. Dos húsares. URSS. Dir. - Vyacheslav Krishtofóvich
- 1985. Anna Karénina EE. UU. En el papel de Anna: Jacqueline Bisset
- 1985. La muerte fácil. URSS, basada en la novela "La muerte de Iván Ilich". Director: Aleksandr Kaidanovski
- 1987. Sonata a Kreutzer. URSS. Director: Mijaíl Schweitzer, protagonizada por Oleg Yankovski.
- 1996. ¿Qué?. Polonia/Rusia. Director: Jerzy Kawalerowicz
- 1997. Anna Karénina EE. UU. En el papel de Anna: Sophie Marceau, Vronski: Sean Bean.
- 2001. Resurrezione. Italia. Directores: Paolo Taviani y Vittorio Taviani.
- 2007. Anna Karénina Rusia. En el papel de Anna: Tatiana Drúbich
- 2009. La Última Estación (película, 2010). EE. UU.-Rusia. Dirección: Michael Hoffman. Actores principales: Christopher Plummer (Lev Tolstói), Helen Mirren (Sofía Andréevna, su esposa) y Paul Giamatti (Vladímir Chertkov, su principal discípulo).
- 2012. Anna Karénina EE. UU. Director: Joe Wright. En el papel de Anna: Keira Knightley.

- 2009. *La última estación*. Alemania-Rusia. En el papel de Tolstói: Christopher Plummer, como Sofía Helen Mirren.

#### Más para ver:

- Lista de las adaptaciones cinematográficas de Anna Karénina 1910-2007
- 2007. *La guerra y la paz*. Alemania, Rusia, Polonia, Francia, Italia. Serie. Con Alessio Boni en el papel de Andréi Bolkonski.

## Galería

---



Retrato de León Tolstói. 1873.  
I. Kramskói



Retrato de León Tolstói. 1884.  
N. Gue



Retrato de León Tolstói. 1887.  
I. Repin



León Tolstói arando. 1887.  
I. Repin



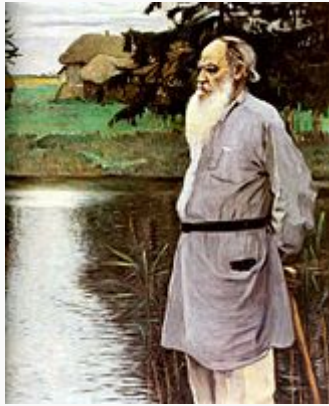
León Tolstói descansando en el bosque. 1891.

I. Repin



León Tolstói descalzo. 1901.

I. Repin



León Tolstói, en la orilla de la laguna en Yásnaia. 1907.

M. Néstrov



León Tolstói, en la colección de Yásnaia Poliana. 1910.

V. Meshkov

## Referencias

1. LibrosEnRed, ed. (2000-2015). «León Tolstói» (<http://www.librosenred.com/autores/leontolstoi.html>). Consultado el 2 de noviembre de 2015
2. Stern, Mirta (2007). «Introducción» (<https://books.google.com.ar/books?id=C0SErgjPh9oC&pg=PR26&dq=Le%C3%B3n+Tolstoi+%22principal+legado+del+realismo+ruso%22&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIm7XAj-XxyAVxR2QCh2O1woZ#v=onepage&q=Le%C3%B3n%20Tolstoi%20%22principal%20legado%20del%20realismo%20ruso%22&f=false>). Pérez Galdós, Benito: *Marianela*. Colección literaria. Buenos Aires: Ed. Colihue. p. 26. ISBN 978-950-581-045-1. Consultado el 2 de noviembre de 2015. «[...] escritor ruso cuya producción constituye, al lado de la de Dostoyevski, el principal legado del realismo ruso [...]».
3. Macmillan Publishers Limited (ed.). «Leo Tolstoy Author Data Sheet, Macmillan Readers» (<http://www.macmillanreaders.com/wp-content/uploads/2010/08/ads.leontolstoi.pdf>) (en inglés). Consultado el 15 de octubre de 2013
4. *Советская Военная Энциклопедия [Enciclopedia militar soviética]*. Tomo 7. Moscú: Воениздат (Voenizdat). 1979. p. 279.
5. Simmons, E. J. *Leo Tolstoy*. Little, Brown and Company 1946.
6. Chertkov, V. G. *The last days of Tolstoy*. Heinemann, 1922.
7. Ficha en inglés del cortometraje *Filipok* ([http://animator.ru/db/?ver=eng&p=show\\_film&fid=4711](http://animator.ru/db/?ver=eng&p=show_film&fid=4711)) en el sitio (<http://animator.ru/>) *Animator*.
  - Ficha en ruso ([http://animator.ru/db/?p=show\\_film&fid=4711](http://animator.ru/db/?p=show_film&fid=4711)).
8. Ficha en inglés del cortometraje *¡Déjate pescar, pez!* ([http://animator.ru/db/?ver=eng&p=show\\_film&fid=3622](http://animator.ru/db/?ver=eng&p=show_film&fid=3622)) en el sitio *Animator*.



- [Ficha en ruso \(http://animator.ru/db/?p=show\\_film&fid=3622\)](http://animator.ru/db/?p=show_film&fid=3622).

## Traducciones al español

---




- Tolstói, León (2017). *El primer peldaño y otros escritos sobre vegetarianismo*. Traducción: [Joaquín Fernández-Valdés](#). Barcelona: Kairós.
- – (2012). *La felicidad conyugal*. Traducción: [Selma Ancira](#). Barcelona: Acantilado.
- – (2012). *Anna Karénina*. Traducción: Víctor Gallego. Barcelona: Alba
- – (2010). *La tormenta de nieve*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2010). *El reino de Dios está en vosotros*. Traducción: Joaquín Fernández-Valdés. Barcelona: Kairós.
- – (2009). *Confesión*. Traducción: [Marta Rebón](#). Barcelona: Acantilado.
- – (2009). *Los cosacos*. Vilaür: Atalanta.
- – (2008). *Correspondencia*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2007). *¿Qué es el arte?*. Traducción: [Víctor Gallego](#). Pamplona: Colección Cátedra Félix Huarte, Eunsa.
- – (2003). *Guerra y paz*. Traducción: [Lydia Kúper](#). Madrid: Taller de Mario Muchnik.
- – (2003). *Diarios (1895-1910)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2003). *Sonata a Kreutzer*. Traducción: [Ricardo San Vicente](#). Barcelona: Acantilado.
- – (2002). *Diarios (1847-1894)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (1996). *La muerte de Iván Ilich - Hadyi Murat*. Traducción: [Juan López Morillas](#). Madrid: Alianza.
- – (1985). *Resurrección*. Traducción: [Augusto Vidal](#). Barcelona: Planeta.
- – (1983). *Guerra y Paz, 1983*. Traducción: [José Laín Entralgo](#). Barcelona: Planeta.
- – (1981). *Obras Completas*. Traducción: [Irene y Laura Andresco](#). Tres volúmenes. Madrid: Aguilar
- – (1981). *Ana Karenina*. Edición y traducción: [Josefina Pérez Sacristán](#). Madrid: Cátedra.
- – (1977). *Memorias. Infancia, adolescencia y juventud*. Traducción: [Víctor Andresco](#). Madrid: Ediciones Giner
- – (1955-56). *Obras Completas*. Dos volúmenes. Madrid: Aguilar
- – (1931). *La guerra y la paz*. Dos volúmenes. Barcelona: R. Sopena.
- – (1902). *Placeres Crueles*. Prefacio de Carlos Richet. Traducción de [Augusto Riera](#). Barcelona: Maucci.

### Sobre Tolstói

- Mann, Thomas. *Goethe y Tolstói acerca del problema de la humanidad*. Buenos Aires: Tor.
- Porché, François (1958). *Tolstói: retrato psicológico*. Buenos Aires: Losada.
- [Zweig, Stefan](#) (1927). *Momentos estelares de la humanidad*. Editorial Acantilado.
- [Rolland, Romain](#) (2010). *Vida de Tolstói*. Acantilado. ISBN 9788492649822.

## Enlaces externos

---

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [León Tolstói](#).
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de [León Tolstói](#).
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre [León Tolstói](#).
- [Obras de León Tolstói en Open Library](#)
- [Algunos trabajos de Tolstói](#)
- [Obras de Tolstói en Librodot](#)
- [Obras de Tolstói en Ciudad Seva](#)
- James Womack, [«El lector de mentes»](#) *Revista de Libros* 172, abril de 2011.

---

Obtenido de [«https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=León\\_Tolstói&oldid=104752101»](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=León_Tolstói&oldid=104752101)

Se editó esta página por última vez el 7 ene 2018 a las 19:10.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#) pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#)

Wikipedia® es una marca registrada de ~~la~~Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.