

Índice

Enlaces externos

Biografía

Alma máter Bowdoin College

Nathaniel Hawthorne, nacido bajo el nombre de Nathaniel Hathorne, nació el 4 de julio de 1804 en la ciudad de Salem, Massachusetts. Su casa de nacimiento todavía se encuentra en pie. Su infancia fue difícil debido a la muerte de su padre (del mismo nombre, que murió en Surinam cuando Hawthorne tenía 4 años). A partir de entonces, la vida de Hawthorne se volvió compleja y al mismo tiempo fascinante, particularmente debido a su pasión por la literatura y su cercanía con el puritanismo.

Dicha cercanía con el puritanismo surge a partir de sus antepasados. Su tatarabuelo, William Hathorne (la 'w' la añadió Nathaniel a su apellido), fue uno de los primeros colonos en establecerse en Salem.

Hasta la publicación de su primer libro *Twice-Told Tales*, (“Cuentos dos veces contados”), en 1837, Hawthorne escribió en total anonimato en la casa familiar “Yo no vivía –diría más tarde– sólo soñaba que vivía”.

En 1839, Hawthorne entró a trabajar en la aduana del puerto de Boston. Contrajo matrimonio con la pintora trascendentalista Sophia Peabody en 1842. El matrimonio se trasladó a Concord, Massachusetts. Allí tuvieron de vecinos a los escritores Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau

En 1846 Hawthorne fue nombrado inspector de la aduana de Salem, pero pronto perdió su trabajo debido a cambios administrativos en Washington. En 1852 escribió la biografía de su antiguo compañero Franklin Pierce. Cuando éste ganó las elecciones, Hawthorne recibió como recompensa el nombramiento de cónsul norteamericano en Liverpool (1853). En 1857 renunció a su cargo y viajó por Francia e Italia. Con su familia, regresó en 1860. Cayó enfermo poco después y murió en 1864, probablemente de cáncer de estómago, en Plymouth (Nueva Hampshire).

Nathaniel y Sophia Hawthorne tuvieron tres hijos: Una, Julian y Rose. La primera murió joven. Julian siguió los pasos de su padre como escritor, llegando a ser autor prolífico. Rose se convirtió al catolicismo y fundó las *Dominican Sisters of Hawthorne*, congregación que se ocupaba del cuidado de enfermos incurables de cáncer

Obra


Hawthorne es conocido sobre todo por sus relatos breves -que él llamó "cuentos"-, muchas veces de contenido siniestro, al gusto de la época, y por sus cuatro novelas largas. *La letra escarlata* (“The Scarlet Letter”, 1850), *La casa de los siete tejados* (“The House of the Seven Gables”, 1851), *La novela de Blithedale* (“The Blithedale Romance”, 1852) y *El fauno de mármol* (“The Marble Faun”, 1860). (Otra novela titulada *Fanshawe*, fue publicada anónimamente en 1828.)

Hawthorne publicó asimismo varios libros de cuentos, como el libro de cuentos *Musgos de una vieja mansión* (“*Mosses from an Old Manse*”, 1854). En este libro de cuentos se encuentra una de sus historias más populares, *El joven Goodman Brown*¹ (“*Young Goodman Brown*”, 1835), en el cual habla de como un hombre le cambian su ideología en torno a sus alrededores. Esta historia hace una crítica a temas religiosos, como la fe y la pureza de una persona.

Autor encuadrable dentro del Romanticismo norteamericano, como Edgar Allan Poe, gran parte de su obra se localiza en Nueva Inglaterra, y muchas de sus historias, de contenido generalmente alegórico, recrean intensamente el ambiente puritano que empapaba la sociedad de aquellos años; así, *Ethan Brand* (1850), *La marca de nacimiento* (1843), *La hija de Rappacini* (1844), *El velo negro del ministro* (1844), etc.

La crítica más reciente ha prestado atención preferente a la voz narrativa de Hawthorne, considerándola dentro de una retórica autoconsciente, que no debe ser confundida con la verdadera voz del escritor, lo que contradice el viejo concepto sobre Hawthorne de plomizo moralista cargado de complejos.

Información profesional

| | |
|---|---|
| Ocupación | Novelista |
| Género | Ficción gótica |
| Obras notables | <i>La letra escarlata</i> <i>La casa de los siete tejados</i> <i>Twice-Told Tales</i> |
| Miembro de | Phi Beta Kappa |
| Firma |  |
| [editar datos en Wikidata] | |

Sus relatos leves y patéticos destacan por su estilo elegante y depurado. En ellos lo característico, según el escritor Luis Loayza, «es tal vez el contraste entre la violencia exterior y la suavidad del tono, entre la voz delicada y las oscuras sugerencias de lo que dice». Jorge Luis Borges observa, por su parte, que sus cuentos expresan «el tenue mundo crepuscular, o lunar, de las imaginaciones fantásticas».²

De nuevo la marchita mujer dejó oír los monótonos sonos de unas preces no ideadas para ser acogidas en el cielo y, muy pronto, en las pausas de su aliento empezaron a materializarse extraños murmullos, aumentando poco a poco de volumen, hasta sobreponerse y ahogar al conjuro del que nacían. Unos gritos atravesaron los ambiguos sonidos, y fueron sucedidos por el canto de dulces voces femeninas que, al variar, dieron paso a un estruendo de risotadas, rotas a su vez de pronto por gemidos y sollozos, formando todo ello junto una horrible confusión de espanto, lamentos y risas. Resonó un arrastrar de cadenas, voces duras y crueles lanzaron amenazas, y un látigo restalló a una orden.

de *El valle de las tres colinas*, 1837³

Hawthorne tuvo una breve pero intensa amistad con el novelista Herman Melville, quien le dedicó su gran obra *Moby Dick*, “en homenaje a su genio”. La correspondencia entre ambos, sin embargo, no se conserva.

Su contemporáneo Edgar Allan Poe dedicó célebres reseñas a sus colecciones más importantes, *Twice-Told Tales* (traducido recientemente: "Cuentos contados dos veces"⁴) y *Mosses from an Old Manse* ("Musgos de una iglesia"). Pese a ciertas reticencias, afirmó de su autor:

Diremos enfáticamente de los cuentos de Mr Hawthorne que pertenecen a la más alta esfera del arte. (...) Los rasgos distintivos de Mr Hawthorne son la invención, la creación, la imaginación y la originalidad, rasgos que, en la literatura de ficción, valen acentuadamente más que todo el resto.⁵

Bibliografía

Novela

- *Fanshawe, a Tale* (1828)
- *The Scarlet Letter* (1850)
- *The House of the Seven Gables* (1851)
- *The Blithedale Romance* (1852)
- *The Marble Faun* (1860).

Novelas inacabadas

- *Septimius Felton* (1872)
- *The Dolliver Romance, and Other Pieces* (1876)
- *Doctor Grimshawe's Secret* (1883)
- *The Ancestral Footstep* (1883).

Cuentos

- *Twice-Told Tales* (1837)
- *Mosses from an Old Manse* (1846)
- *Rappaccini's Daughter* (1846).
- *The Snow-Image, and Other Tales* (1851).

Cuentos para niños

- *Grandfather's Chair* (1841)
- *Famous Old People* (1841)
- *Liberty Tree* (1841)

- *Biographical Stories for Children*(1842)
- *A Wonder Book for Girls and Boys*(1851)
- *Tanglewood Tales for Girls and Boys*(1853).
- *When the earth was a girl*(1920)

Biografía

- *Life of Franklin Pierce*(1852).

Véase también

- Romanticismo oscuro

Referencias

- Young Goodman Brown. (1835, 1846) New-England Magazine, VIII (April, 1835), 249-60. By the author of “The Gray Champion.” MOM 1846 I, 69-84; 1854 I, 87-105.
- Hawthorne, Nathaniel. *Wakefield y otros relatos* Intr. Luis Loayza. Alianza Editorial, 1985.ISBN 84-206-0116-0
- traducción libre de: VV.AA.: *100 Hair-Raising Little Horror Stories*. Ed. Barnes & Noble - New York, 1993. ISBN 1-56619-056-8 p. 228
- Hawthorne, Nathaniel. *Cuentos contados dos veces*. Trad. de Marcelo Cohen. Ed. Acantilado. Barcelona, 2007. ISBN 978-84-96834-10-1
- Reseña de *Twice-Told Tales*, "Graham's Magazine", mayo de 1842. En Poe, Edgar Allan. *Ensayos y críticas* Ed. de Julio Cortázar. Alianza Editorial, 1973.ISBN 84-206-1464-5

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nathaniel Hawthorne**.
- Wikisource contiene obras originales de o sobre **Nathaniel Hawthorne**
- Obras de Nathaniel HawthorneHTML - EPUB

Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nathaniel_Hawthorne&oldid=104472781

Se editó esta página por última vez el 26 dic 2017 a las 18:06.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0. Pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros terminos de uso y nuestra política de privacidad

Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.