

# Simon Reynolds

**Simon Reynolds** (nacido en 1963 en [Londres](#), [Inglaterra](#); criado en [Hertfordshire](#)) es un crítico de [música](#) inglés. Es conocido por escribir sobre [música electrónica](#) y por acuñar el término "post-rock". Reynolds ha escrito sobre una gran cantidad de artistas y géneros musicales, y ha escrito libros sobre [post-punk](#) y [rock](#). Comenzó a hacerse conocido cuando empezó a escribir para *Melody Maker*, pero también ha contribuido para medios como *The New York Times*, *Village Voice*, *Spin*, *The Guardian*, *Rolling Stone*, *The Observer*, *Artforum*, *New Statesman*, *The Wire*, *Mojo* y *Uncut*, entre otras.

Reynolds es reconocido por incorporar elementos de [teoría crítica](#) en sus análisis de la música, y dice haber sido influenciado por el pensamiento [marxista](#), además de la [Internacional Situacionista](#) y filósofos como [Gilles Deleuze](#) y [Félix Guattari](#). En sus escritos ha tratado temas como la cultura de las [drogas](#), el [género](#), las [clases sociales](#), [raza](#) y [sexualidad](#) y su relación con la música. Entre sus contribuciones recientes se encuentra el texto para el catálogo de la exposición *Pop Politics: Activismos a 33 Revoluciones* (Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, 2012-2013), comisariada por Iván López Munuera.

Actualmente vive en [Nueva York](#), [Estados Unidos](#), junto a su esposa, [Joy Press](#) (quien también es su colega, con quien escribió uno de sus libros) y sus hijos Kieran y Tsmine.

## Libros

- Blissed Out: The Raptures of Rock* *Serpent's Tail*, agosto de 1990, ISBN 1-85242-199-1
- The Sex Revolts: Gender, Rebellion and Rock 'N' Roll* . Co-escrito con Joy Press. Enero de 1995, ISBN 1-85242-254-8
- Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture* (título de [Reino Unido](#), *Pan Macmillan*, 1998, ISBN 0-330-35056-0), también publicado en versión reducida como *Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture* (título norteamericano, *Routledge*, 1999, ISBN 0-415-92373-5)
- Rip It Up and Start Again: Post Punk 1978-1984*, Faber and Faber Ltd, abril de 2005 (ISBN 0-571-21569-6 ISBN 0-14-303672-6)
- Bring The Noise: 20 Years of writing about Hip Rock and Hip-Hop* Faber and Faber Ltd, mayo de 2007, ISBN 978-0-571-23207-9
- Retromanía. La Adicción Del Pop A Su Propio Pasado* Caja Negra, mayo de 2012, ISBN 978-9-871-62213-9

## Enlaces externos

- [Blog de Simon Reynolds](#)

### Artículos en castellano

- [Notas sobre los 00s: La década musicalmente fragmentada](#)
- [Postrock: sacudiendo el narcótico rock](#)

Obtenido de <[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simon\\_Reynolds&oldid=104108654](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simon_Reynolds&oldid=104108654)

Se editó esta página por última vez el 13 dic 2017 a las 01:19.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#) pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta [nuestros términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#) Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.