

# "LECTURE 2"



BOT'S Team

## "Lecture 2"

### التفكير الأبداعي

\*هو قدرة الفرد علي الإتيان بحلول مبكرة

### (2) مكونات التفكير الأبداعي

- الطلاقة
- قدرة الفرد علي انتاج الحلول
- المرونة
- إنتاج الفرد اكبر قدر ممكن من فئات الحلول
- الأصالة
- ان يأتي الفرد بفكره جديده لم يأتي بها احداً من قبل
- الأصالة المطلقة
- ان تكون الفكره جديده في جميع الاطارات وليس في نطاق واحد
- الأصالة النسبيه
- ان تكون الفكره جديده في اطار الجماعه
- الحساسيه للمشكلات

### (3) خصائص التفكير الأبداعي

1. نفع مادي
  2. نفع جماعي
  3. نفع اخلاقي
- يطور الابداع علي مستوي (اخلاق" علم " فن )

#### (4) المعتقدات الخاطئة عن الابداع

- الابداع يرتبط ارتباط شديد بالوراثه "(المبالغة في ربط اثر الوراثه)  
— الوراثة ليس لها قيمة بدون بيئته مناسبة فإن كان هناك طفل بفطره مبدعه ولا توجد بيئته ملائمه فسوف يندثر إبداعه فيصبح ان يكون هناك اتفاق بين الابداع الوراثي والبيئته الابداعية
- الإبداع يرتبط بالمرض النفسي والجنوني (( فكل مبدع يصل للجنون))  
— ليس من الضروره ان يكون الابداع سبب للمرض النفسي لمجرد حدوثه مع البعض فكفته ممن حوله يؤدي به الي الاكتئاب والإضطرابات النفسيه .
- الإبداع وليد الصدفة والإلهام .  
— الإبداع لا يأتي بمحض الصدفة فعالم كإسحاق نيوتن كان يعمل لأعوام عديده علي قوانين الجاذبيه وما كانت لحظة سقوط التفاحه الا إشراق الفكره
- الإبداع يتحسن بتعاطي العقاقير المخدرة  
— في اول الأمر سيكون بالشئ الجيد الذي يخلق عالم من الخيال ولكن مع الوقت سيؤدي لتدمير مراكز الابداع العقلية
- الإبداع يرتبط بالعرض الجسدي  
— لو كان كل من ابداع الموسيقار العالمي بيتهوفن او عميد الادب طه حسين لعرضهم فقط لكان كل من لديه عرض جسدي كان مبدعاً
- (10) الابداع هو القدرات الخارقه  
— الابداع ليس بالقدره الخارقه ولكنه من المكتسبات بالمران والتدريب