

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN AVANZADA (PNFA)
MICROMISIÓN SIMÓN RODRÍGUEZ
BARINAS ESTADO BARINAS

**Conciertos didácticos en la difusión de la música tradicional
venezolana.**

Caso: Liceo Nacional Bolivariano Socopó

**Línea de Investigación: La cultura como determinante del proceso educativo,
la producción cultural como parte fundamental del currículo**

**Autora: Katiuska Valero Prado
C.I: 11590902**

Fecha: septiembre, 2018



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



SISTEMA NACIONAL
DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PERMANENTE DEL MAGISTERIO



**ZONA EDUCATIVA
BARINAS**



**DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN
Y FORMACIÓN DOCENTE / ZONA EDUCATIVA BARINAS**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN AVANZADA (PNFA)
MICROMISIÓN SIMÓN RODRÍGUEZ
BARINAS ESTADO BARINAS**

**Conciertos didácticos en la difusión de la música tradicional
venezolana.**

Caso: Liceo Nacional Bolivariano Socopó

**Línea de Investigación: La cultura como determinante del proceso
educativo, la producción cultural como parte fundamental del currículo.**

**Katiuska Valero Prado
V- 11590902**

septiembre, 2018

ÍNDICE

Resumen	iv
introducción	1
Fase o momento I Contexto de estudio	2
Propósito general	5
Propósitos específicos	7
Metodología	8
Constructo teórico	14
momento II Planificación	33
momento III Ejecución	38
momento IV Evaluación	47
momento V Sistematización	51
Referencias	56

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN AVANZADA (PNFA)
MICROMISIÓN SIMÓN RODRÍGUEZ
BARINAS ESTADO BARINAS

Conciertos didácticos en la difusión de la música tradicional venezolana.
Caso: Liceo Nacional Bolivariano Socopó

Resumen

Asesor: Carlos Rosales
Autora: Katuska Valero

El propósito de esta investigación, fue la difusión de la música tradicional venezolana a través de los conciertos didácticos como estrategia de enseñanza, dirigido a 25 estudiantes de educación medio diversificada del liceo nacional bolivariano Socopó, municipio Antonio José de Sucre estado Barinas, en función de la Música. Así mismo, la metodología se desarrolla bajo el enfoque cualitativo para este caso, investigación acción participante transformadora, de la mano de Elliot (2001) diseñada en cuatro etapas diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Por lo tanto, entre sus objetivos se plantea promover la música tradicional venezolana a través de los conciertos didácticos como estrategia de enseñanza en los estudiantes de 5to. Año del liceo nacional bolivariano Socopó. Se encamina a un primer lugar, a través de la ejecución se va difundir y promover la música tradicional venezolana en los grupos de interés y recreación. Los resultados del instrumento durante la fase diagnóstico, apuntaron a la necesidad de proporcionar estrategias de enseñanza a los participantes de la acción formativa sobre los conciertos didácticos con la finalidad de generar aprendizajes significativos. Al término del estudio, se recomienda la inclusión dentro de los programas de las masificación de las artes y culturas de Paz del ministerio del poder popular para la educación (MPPE), del mismo modo, es un gran aporte para desarrollar la acción pedagógica en las instituciones educativas ya que requiere de una exploración de los talentos artísticos por parte de los estudiantes destacando la creatividad, comunicación entre sus compañeros, docentes y padres y desarrollo de los contenidos planificados a través de los encuentros de formación que llevan a conocer los temas musicales, ritmos, armonía; ejecución de instrumento, teoría y solfeo, logrando la participación, disfrute y trabajo en equipo que permite la integración multidisciplinaria del estudiante con su entorno. Para concluir, se busca innovar y que los estudiantes convivan sus nuevas experiencias significativas en el proceso de aprendizaje.

Palabras Clave: música, conciertos didácticos, estrategias de enseñanza.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enfocada a dar a conocer y profundizar que es un concierto didáctico y de qué manera podemos usarlo como estrategia de enseñanza, ya que es una actividad que involucra a los participantes: músicos y oyentes: público para que aprendan y vivan el proceso de montaje y ejecución de un concierto, que a través de su realización se logra difundir y promover la música tradicional venezolana, esto nos conlleva a indagar la problemática observada en el Liceo Nacional Bolivariano Socopó en los estudiantes de 5to año, ya que por la falta de conocimientos y la desmotivación en la participación de los grupos estables, se crea de grupo de interés “Concierto didáctico” un espacio para los encuentros de formación que se realizan en la institución, para luego difundir a otras instituciones en los intercambios de saberes y encuentros circuital: Logrando como metas que los estudiantes reconozca su talento, donde desarrollan la capacidad de expresión a través de técnicas musicales, destacando su potencialidad, combatiendo el miedo escénico y dándole la valoración de las manifestaciones venezolanas.

La investigación que se desarrolla es cualitativa aplicando la metodología Investigación Acción Participativa Transformadora (IAPT), en la que se busca las herramientas que aumentan su validez y calidad a través de la técnica de la triangulación observación – entrevista- participación a la comunidad en estudio, esto se realiza en cinco momentos: momento I constituido por el contexto de estudio, momento II contiene la planificación, momento III la Ejecución del proyecto, momento IV evaluación de las actividades, momento V sistematización de las experiencias., para concluir las Referencias Bibliográficas y anexos.

Momento I

Contexto de estudio

El Liceo Nacional Bolivariano Socopó en los últimos años ha venido participando en diferentes actividades culturales que se realizan en el municipio, pero la falta de recursos, motivación y participación del equipo docente a que se integren a las actividades, ha llevado que los estudiantes a la desmotivación. A través del diagnóstico la apatía que se presentaba se procede a realizar un llamado aula por aula, que se abriría un Grupo de Interés llamado “Concierto Didáctico”, que se les invitaba a la participación, haciendo una audición en la que se le aplicaría el diagnóstico a los estudiantes, en el escucharíamos sus intereses.

Los estudiantes manifestaron que le gusta asistir a las actividades que se realizan en el municipio como Ferias agroindustriales y La canción Obrera que realiza a través de la alcaldía, los grupos musicales de gran trayectoria en el campo de la industria de la música, que en estos eventos pueden disfrutar de diferentes géneros musicales como: música llanera, campesina, merengues, pop rock y vallenato en la que ellos más se identificaban por su cercanía a Colombia por esto se ha transculturizando su identidad nacional producto a la inserción de las industrias musicales hacia el consumismo de otros géneros que nos son de nuestro folclor, por lo tanto en el diagnóstico se evidencio la necesidad de incorporar la música tradicional venezolana para crear identidad, la difusión del folclore, realizando y promoviendo lo autóctono con conciertos circuitales en encuentros juveniles promoviendo la masificación de las artes y la cultura local como legado de lo ancestral.

La cultura ha sido siempre la base de todo, así como la educación es la vía de educar conjuntamente con los miembros de la familia a los niños y jóvenes del mañana. A nivel institucional cuando se elaboró el PEIC que tiene como propósito general promover el trabajo mancomunado y la integración entre el Liceo Nacional Bolivariano Socopó y la comunidad educativa, en ella las siguientes problemáticas en la que se toma como prioridad la asistencia psicológica para algunos estudiantes con carencias de afecto y baja autoestima porque son jóvenes

vulnerables a incurrir en conductas no operativas. Consecutivamente, se enfoca en la recuperación del servicio eléctrico, pues la iluminación representa un aspecto fundamental para el desarrollo del trabajo pedagógico.

Luego, se enfatiza la comunicación como elemento necesario para la interacción permanente entre el Liceo y la comunidad. Otra área que requiere atención es la cultura, porque representa una posibilidad sana para que el estudiante descubra y desarrolle sus valores y cualidades artísticas. Finalmente, se incluye la elaboración de proyectos de gestión de recursos humanos y materiales para dar respuesta a necesidades de mayor alcance. A través del grupo de interés de los Conciertos didácticos dichos estudiantes con problemas de conducta se vieron involucrado al principio se negaron pero posteriormente se fueron incluyendo, ya que la música es un poder que puede transformar corazones.

Con los docentes paso lo mismo, la apatía por la situación económica lo alejaba de las diferentes actividades, pero en un consejo docente se manifestó lo que se iba a realizar en cada grupo de interés y cuál era el objetivo primordial, una docente manifestó: Mientras su mente se mantenga ocupada y pueda mostrarle a los estudiantes otro saber ella seguirá haciéndolo!. Y más en el área musical ya que tenía un leve conocimiento de la música pero nunca pudo terminar sus estudios y que contara con su participación y apoyo. Como también otros docentes manifestaron negatividad en las actividades: Que para que nos serviría eso...! Que era una perdedera de tiempo! Que era quemar horas!, entre otros.

Lamentablemente muchos son los llamados y pocos los elegidos, y la realizada es que se inicia los grupos de interés con los docentes que si quieren una transformación en los estudiantes motivándolos a la integración, intercambio de saberes entre el estudiante- docente- comunidad. Rompiendo la cuarta pared llevando a los estudiantes dibujar en las áreas verdes, a afinar los instrumentos debajo de las tecas de liceo, a recitar poesía en la placita de los poetas, a realizar arepitas de plátanos en la cantina, a soñar y seguir soñando por un cambio. Es por esto que el propósito es difundir y promover la música tradicional venezolana en los conciertos didácticos que se realizaran en los encuentros de saberes de la

redes circuitales. Es por esto que conlleva diferentes interrogantes para la ejecución del proyecto:

¿Cómo captar los intereses de los estudiantes de 5to año del Liceo Nacional Bolivariano Socopó?

¿Cómo promover a la participación de los estudiantes de 5to año del Liceo Nacional Bolivariano Socopó?

¿Cómo implementar las estrategias de enseñanza a los estudiantes de 5to año del Liceo Nacional Bolivariano Socopó.

Propósito de la Investigación

Propósito General:

- Promover la música tradicional venezolana a través de los conciertos didácticos como estrategia de enseñanza en los estudiantes de 5to. Año del liceo nacional bolivariano Socopó.

Propósitos Específicos:

- Diagnosticar las necesidades e intereses de los estudiantes de 5to del L.N.B Socopó
- Planificar las estrategias de enseñanza para los estudiantes de 5to año del L.N.B. Socopó.
- Realizar demostraciones de la música tradicional venezolano en los diferentes ritmos.
- Promover la música tradicional venezolana a los estudiantes 5to años del L.N.B Socopó
- Reconocer la influencia que tiene la música en los jóvenes.
- Evaluar los resultados de las estrategias de enseñanzas a través de los conciertos didácticos

Constructo Teórico

Antecedentes de la investigación

Antes de desarrollar los antecedentes de la investigación debemos definir el constructo teórico según Briones, G. Metodología de la investigación (2012), es la base metodológica de la investigación que está constituida por constructos, variables, indicadores de ellas y los índices. Nos refiere que se debe conocer e interpretar las teorías evidenciando, la realidad del problema de investigación analizando para obtener los resultados. La investigación es el reflejo de las experiencias vividas por los participantes e investigador en la que se crea un vínculo a través de la observación.

Para profundizar que son los conciertos didácticos nos encontramos que va dirigido a un público infantil o juvenil que a través de la música que es la estrategia de enseñanza, tiene como finalidad de poder difundir y promover la música tradicional venezolana, de una manera agradable y fácil comprensión para el público que en este caso son estudiantes, docente y comunidad puedan ser parte del concierto con la iteración que se logra en él. Es por esto que se consulta tres investigaciones relacionadas con dicha investigación a través de conferencias y publicaciones.

En el primer proyecto de investigación corresponde Dr. Soto S, W (2017) “El poder de la música para la Paz y Felicidad del ser humano integral”, en dicha investigación se realza la importancia que tiene la música en el ser humano desde sus orígenes ancestrales y su influencia en cada persona. Es por esto que la música está conectada con la palabra que se emite e influye en el individuo, su propósito general es promover el poder de la música como herramienta para alcanzar la paz del ser humano, sembrando valores, éticos, morales y espirituales; con el fin de alcanzar la formación de seres humanos saludables, íntegros y felices.

Este proyecto el tipo de metodológica cualitativa que se aplica es la observación participativa a través de la Investigación-Acción-Participación-

Transformadora (IAPT), teniendo tres puntos que se vinculan: a) La música como instrumento para la educación traer un cambio de paradigma en la Educación del siglo XXI b) La música como lenguaje universal ejemplar para la comunicación entre los individuos y naciones, c) Proponer el cambio de la frecuencia, de 440 Hertz y/o hercios (Hz), la cual predomina en la actualidad, a 432 Hz, que es considerada la frecuencia natural del ser humano, la frecuencia de la paz, como un cambio en el sentir, en el pensar y en el actuar de las personas, en especial de la niños y jóvenes.

Actualmente se relaciona con la creación de los grupos estables resolución viceministra N°0033, emanado por el ministerio del Poder Popular para la Educación a través de sus diferentes programas educativos como Ali va a la escuela, programa de masificación de las Artes y cultura de Paz en las Escuelas y Creadores -Creadoras del Ministerio del Poder popular para la cultura, La Orquesta Sinfónica va a la escuela. Plantea que la música en los niños y jóvenes, estrategia de enseñanza para educar y transformar al ser humano, se aplica la IAPT, basándose en la observación de los participante en el proyecto que dio un innovación en los cambios de paradigmas de la música, creando la Orquesta sinfónica de la Embajada Mundial de Activista por la Paz (OSEMAP) aplicado este programa en 7 países de América.

Una de las comentarios que arrojó uno de los integrante de dicha orquesta en la siguiente nota de prensa Rivera, J. (2017) nos hace referencia que “La música en la educación temprana es utilizada mediante canciones, pero al pasar por los siguientes niveles académicos se desprende. Tal vez el resultado en el aprovechamiento académico de los estudiantes sería uno más positivo si reconocemos que la música es una herramienta para la educación”.

En el segundo proyecto consultado nos refleja Marín, y Domínguez, I (2016), quienes realizaron el proyecto denominado “Aprender por Objetivo: Un modelo de Concierto Didáctico de la Fundación Juon March” en España, este proyecto relacionado con los conciertos didácticos que se aplica como estrategia de

enseñanza en la Fundación Juon March en la que fue pionera, en sus recitales para Jóvenes. Los conciertos didácticos tienen como doble objetivo de disfrutar y aprender, este describe el modelo de concierto didáctico que esta institución impulsa en la actualidad, basado en el aprendizaje por objetivos y en la elaboración de materiales complementarios para el docente y estudiante.

Su propósito general es proporcionar al docente distintas herramientas para su tarea, concebidas de modo que tenga la posibilidad de elegir actividades independientes en función de sus necesidades y prioridades. Facilitándoles guías didactas y videos interactivos que facilita el trabajo en el aula. Podríamos aquí recordar las palabras de la pianista Elisa Roche (2010): “No se trata de competir con las instituciones escolares, sino de enriquecer los contenidos curriculares, los modos de transmitir cultura” (p. 287). Esta investigación propone un material de instrucción para la enseñanza a través de los conciertos didácticos, llevándolo de una manera clara y precisa. Relacionándose con la investigación en curso, ya que se logra tener la estrategia adecuada para llegar a los jóvenes del liceo que es a través de los conciertos didácticos difundiendo la música tradicional venezolana.

En el tercer trabajo de Franca, J(2011), nos hace referencia “La Música, una disciplina que cambia vidas”. La metodológica cualitativa y la IAPT, se aplica las técnicas de la observación, aplicación de entrevistas, evaluación y sistematización de las conductas de los estudiantes, cuando se define disciplina no se refiere a la Música en el aula, como se describe en este proyecto sino también va más allá de la formación en dicha investigación hace alusión a los estudios de la música, “practica musical”, “educación musical”, “enseñanza musical” y “pedagogía musical”. Dicha investigación se relaciona con la que se lleva en curso por su importancia y vinculación en la social y cultural, que a través de los conciertos didácticos se puede enseñar y educar al público y a los estudiantes participantes a través del trabajo en equipo, disciplina, constancia y perseverancia.

Serralet, 2010, nos dice que “La música constituye una experiencia maravillosa que estimula al individuo de manera generalizada y que consigue mejorar muchas facetas de la vida...p.45. Podemos decir que la música si puede

cambiar vidas, mejorar conductas y que a través de las estrategias de enseñanza se puede sensibilizar y transformar individuos. Enseñando a través de los conciertos didácticos la música tradicional venezolana.

Metodología

Podemos decir que la método de investigación es Cualitativa y hacemos referencia a la década de los años 60 cuando dicha investigaciones hablaban de un método que no solo extraía bases en estudios de muestras, las técnicas de análisis de información cualitativa se empezaron a teorizar a través del Psicoanálisis de Sigmund Freud, ya que para el siglo XX Karl Marx y la Teoría Crítica de la Universidad de Francfort colocaron en práctica el método cualitativo, ofreciendo amplitud de criterios a lo largo del proceso de investigación, es por esto que se busca la técnica más adecuada para conocer los propósitos.

La metodológica es de corte cualitativo proceso inductivo para el manejo de los datos en la que se incluye la aplicación de instrumento a los estudiantes se encuentra bajo un enfoque sociocritico siguiendo la metodología de investigación-acción-participante-transformadora (IAPT), logra definir Sampieri, L.(2010) Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad p26.Se encuentra enmarcada dentro de los estudios típicos de la Investigación-Acción participación (IAP) ya que “se enfoca en comprender y profundizar la problemática, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. La investigadora participa del problema, vive las experiencias para lograr entender a los sujetos de la investigación, a través de la Investigación-Acción-Participación- Transformadora (IAPT).

El diseño estuvo dividido 5 etapas que se define de manera breve: El diagnóstico es para dar a conocer la problemática que se tiene en la investigación. Su planificación se realiza a fin de cumplir objetivos y hacer realidad diversos propósitos, a través de la ejecución que se relaciona con las acciones del

proyecto, para luego hacer la sistematización de los resultados de una manera sociocrítica y finalizar con la evaluación de los resultados durante su desarrollo. Se puede decir que en todos los ámbitos en los que se pudiese aplicar la IAPT servirá como herramienta de acción transformadora. Las técnicas aplicadas es la triangulación es a través de la observación, entrevista y la participación. Por esto se busca encaminarla por la Investigación propicia la integración del conocimiento y la acción, cuyo interés principal es generar cambios y transformaciones definitivas que haga que el estudiantes reflexione, la búsqueda de nuevas estrategias para aprender, el estudiante tiene sus momentos autoreflexivo.

El conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, la investigadora se vinculará al grupo, de forma tal que a la vez que se transformen las actitudes del grupo, ésta también sufre esa transformación. Además, en diversas ocasiones implica profundizar en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Allí la autora pudo recopilar una serie de observaciones que dieron lugar a tomar las medidas correctivas, transformadoras a fin de conocer y solventar la problemática encontrada en el Liceo Nacional Bolivariano Socopó.

Análisis e interpretación de los resultados

La etapa de análisis de los resultados es cuando la autora ha concluido con la recolección, codificación y tabulación de los datos, sigue la etapa de análisis y luego de interpretación de los datos, la cual según Rojas (2016) se concibe como: “Etapas estrechamente ligadas, por lo cual suele confundirseles. El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.” s/p.

Se describe los procesamientos que será sometido la información obtenida por la autora en la investigación, ya que es de manera cualitativa, la observación

de una manera descriptiva a través de la evaluación y sistematización de los resultados en las actividades realizadas en ejecutadas en el plan de acción. La etapa de sistematización y análisis tiene como organización de todos los datos recogidos de los diagnósticos aplicados a la población específica. Según Urrea (2015) nos dice que: “El texto se analiza y las observaciones deben dividirse en unidades de análisis. La sistematización de datos dentro del paradigma cualitativo es un proceso arduo, meticuloso y riguroso para lograr que la inducción sea de lo general a lo particular. En la inducción comenzaremos con una serie de datos particulares que nos llevan a construir proposiciones generales” s/p.

Es por esto que el proceso transformador que la autora realiza para difundir y promover la música tradicional venezolana a través de la estrategia de enseñanza que son los conciertos didácticos, para impactar la población del L.N.B Socopó de manera innovadora, se logra captar la atención de los estudiantes y docente a la participación.

Referentes teóricos

Arias define las bases teóricas como (2008) “un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.39). leído lo que Arias nos define, se determina el problema en el liceo nacional bolivariano Socopó y al revisar en las investigaciones anteriores la autora define que es la música, estrategia enseñanza, frecuencia 432 hz y concierto didáctico.

La Música

Para Danhauser músico, educador, teórico de la música y compositor francés (1999) define la música **“El arte de los sonidos” (p.1)**, para el que no sabe música leerla y comprenderla, a simple vista es complicado. Se busca las estrategias de enseñanza para que al estudiante logre de manera rápida su interpretación. Lo expuesto por el Dr. Soto, Presidente de la Embajada Mundial Activista por la Paz, en el lanzamiento del Programa “El poder de la música para la Paz y Felicidad del ser humano integral”, en Panamá.(2017) Define **“La música es más que un arte es una ciencia y más que una ciencia es un poder que tiene la facultad de impacta al ser humano...”** Nos refiere que la música es una estrategia de enseñanza que puede educar, motivar, transformar al ser humano, en este caso a los estudiantes, utilizada para conocer la música tradicional venezolana, que se enfocar en investigación a través de la frecuencia 432 hz.

Al empezar a aplicar las estrategias con los estudiantes, al principio lo estudiantes tenían muchas curiosidad, ya que la población a estudio conocía y ejecutaba un instrumento. Entre ellos manifestó Nestor Ceballo, que le gustaría que todos lo vieran tocar, no solamente en el liceo, que se hicieran intercambios con otras instituciones... sueño que se le cumple, los estudiantes crearon su normas dentro del grupo de interés “Concierto Didáctico” estos jóvenes a través de los encuentros de formación e intercambios circuital logran la disciplina y la

obediencia, ya que dentro del grupo tenemos jóvenes con problema de conducta, talentosos pero con desorden en sus vida, la música trajo en ellos un cambio de adentro hacia fuera. Naxder al principio manifestó: profe de que me va servir esto si yo estoy hasta el fondo.!. Pero quiero estar aquí con ustedes. Aunque no tocaba ningún instrumento manual, pero cuenta con uno instrumento valioso que es la voz, trayendo en las interpretaciones y demostraciones de cómo saber usarla.

Estrategia de enseñanza:

Nos dice Díaz y Hernández (2010) “Las Estrategias de Enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativos en los alumnos”. p.118. Se refiere que los docentes deben tener un amplio conocimiento de estrategias para enseñar a los estudiantes; tener los medios o recursos necesarios que complementen las estrategias motivadoras que oriente el aprendizaje del niño, niña o joven logrando mantener su atención. De esta manera al colocar el papelógrafo en de Audición para el grupo de interés “Concierto Didáctico” y al pasar aula por aula a informar se implementó una estrategia para la convocatoria, logrando despertar la curiosidad del estudiante en saber que se iba a realizar en ese grupo de interés.

Los Conciertos didácticos

Cuando se habla de conciertos se relaciona con festividad, espectáculo, show, al relacionarlo con los conciertos didácticos educativos, es otra cosa. Pero se busca en primer lugar de lograr la atención, participación e interacción de los espectadores. En el siguiente artículo de prensa online realizado por la periodista Peña, M. (8 de marzo de 2012) entrevista realizada a la Dra. Amalgarriga directora de L'Auditori de Barcelona, en sus charlas en torno a la importancia de los conciertos didácticos y la inclusividad, no expresa “que

educar con la música, ya que educar es acompañar; también tener claro que la educación no tiene edad porque no se para de aprender nunca”; se hace imposible dejar de aprender, cada situación, recuerdos y hechos llega a nuestro cerebro ejecutando a través de las acciones que hace de cierta manera expresarlas.

Crear conciertos didácticos para un público tiene ciertos criterios, se diseña para cada momento y así lograr impactar a los espectadores motivándolos a conocer más la música tradicional venezolana. Es por esto, que esta tiene como objetivo en:

- Desarrollar la capacidad de expresión a través de técnicas musicales.
- Potenciar la audición y disfrute de la música.
- Desarrollar la memorización de distintos sonidos.
- Potenciar la psicomotricidad fina y gruesa.
- Potenciar el habla
- Expresar valoraciones de las distintas manifestaciones musicales de Venezuela a través de los diferentes ritmos, en el ámbito artístico y cultural.
- Participar en actividades musicales instituciones y circuitos, de manera individual o grupal.

La Frecuencia 432 hrz

Con la industria musical actualmente utiliza la frecuencia de 440 Hz, es difícil imaginar que el cambio ya que a través de esta frecuencia controla la mente de los niños y jóvenes logrando incitar a la violencia, ocio y vicios, mientras que la 432 Hz es considerada la frecuencia natural, la frecuencia de la paz por las vibraciones de la tierra. Es por esto que los conciertos didácticos tienen como objetivo despertar el interés de los estudiantes por la música y el uso adecuado del mismo, esto hace que la información sea agradable para el docente y el estudiante, favorece una participación integradora en el aprendizaje logrando por sí mismo de manera satisfactoria y motivadora, resultando interesante el

aprendizaje del estudiante.

Al integrar el grupo de interés de “Concierto didáctico” con una población a estudio de 25 estudiantes de 5to año, de diferentes secciones con formas de pensar y actuar distintos, se trabaja los conciertos con la frecuencia 432 hz, para lograr una tranquilidad, armonía y conexión con los ancestros y la madre Tierra. Una de los ejercicios que se realizó fue colocarlos en círculos acostados, con los ojos cerrados, y que escucharan un efecto sonoro de gotas de agua por un tiempo de 3 minutos que duraba la grabación, al finalizar la dinámica ellos con sus instrumentos tenían que expresar dicho sonido, causando una tranquilidad en grupo y se observó el efecto y reacción que trajo sobre ellos.

Los Estudiantes manifestaron, “Profe me siento relajada...” “nunca le prestamos atención a dichos sonidos y están siempre con nosotros...”, sentí los latidos de mi corazón tranquilo...”, luego se procede a realizar un ensayo de un Vals venezolano su afinación fue perfecta. La investigadora manifestó: “que se logró que todos fueran uno solo...”, felicitándolos y compartiendo con ellos un refrigerio.

Bases Legales

Para reflejar las bases legales debemos conocer las leyes que encamina el proyecto, según Villafranca D. (2002) “Las bases legales no son más que se leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” explica que las bases legales “son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”. Estas leyes y normas están enunciadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela; las Leyes Orgánicas, los Reglamentos y Normas que le dan un basamento jurídico que encaminan el desarrollo del trabajo de investigación como requisito del proceso en la práctica educativa. La educación en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 artículo 3, enuncia que el Estado venezolano “tiene como fines esenciales de defensa y desarrollo de la persona y respeto de su dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular, al construcción de una sociedad justa y amante de la paz, la promoción de la prosperidad y bienestar del pueblo y la garantía del cumplimiento de los principios derechos...” todo venezolano tiene derecho a la educación y al trabajo digno, en sana convivencia para el progreso de los pueblos.

En el capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos se resaltan los artículos 99, 100, 101, 102, donde “Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios...”, estos garantizan las culturas de los pueblos en la que promueven los valores. Se destaca que las culturas populares gozan de atención en artículo 100 “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas...” esto nos refleja el promover, apoyar, desarrollar y de cierta manera financiar los proyectos y/o programas culturales, a través de las red de cultores y cultoras, masificación de las artes y culturas de paz, movimientos de paz y vida y programa de social de la casa del artista a través del carnet de la patria. La

Difusión cultural es resaltante en el artículo 101 de la constitución ya que los medios tienen el derecho de promover y difundir gratuitamente a todo lo que coadyuve a las tradiciones populares del país. Todo venezolano debe defender los valores como lo acota el artículo 102 “se hace necesario educar y sensibilizar a la ciudadanía en temas relacionados con la defensa y protección de la identidad cultural venezolana como instrumento para el bienestar y la felicidad de todos los seres humanos...” para lograr tal fin a través de nuestras manifestaciones los niños, niñas y jóvenes están involucrados a las artes a través de su masificación para no perder nuestra identidad.

Estableciendo lo dicho por la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009) Gaceta oficial N° 5.662. (E). Capítulo I. Disposiciones Fundamentales. En la que realiza el Artículo 4. Educación y cultura en la que acota “El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad...” realzando la potencialidad creativa de los seres humanos, en la que se aplican estrategias de enseñanza para captar la atención y poder promover la cultura en todos los ámbitos educativos. Esto tiene como competencia del Estado docente, se hace énfasis en el artículo 6, en el cual el docente debe planificar, ejecutar los proyectos educativos, coordinarlos con un equipo disciplinario bajo las políticas ministeriales e innovaciones pedagógicas, en la que se logre la paz, la tolerancia, la convivencia y el respeto a los derechos humanos. Difundir los planes estratégicos para la integración de la Educación y cultura que ayudara en el desarrollo cognoscitivo del estudiante.

Como todo se trabaja por las mismas líneas del Plan de la Patria (2013-2019) realizando el objetivo 2.2 Construir una sociedad igualitaria y justa. Y sus Objetivo Estratégico N° 2.2.3 “Potenciar las expresiones culturales y liberadoras del pueblo” y Objetivo Estratégico N° 2.2.12 “Continuar garantizando el derecho a la educación con calidad y pertinencia, a través del mejoramiento de las condiciones de ingreso, prosecución y egreso del sistema educativo”. El plan de la patria tiene sus líneas políticas que van como construir, potenciar y continuar las expresiones culturales, en la que se garantice mejores condiciones, educación y calidad de

vida a través del mejoramiento del ingreso en la cultura.

Es por esto que plan Masificación de las artes y culturas de Paz bajo la resolución N°0058, dio el impulso para que los estudiantes construyeran una cultura de paz y convivencia, bajos los programas educativos que incluye actividades artísticas permanentes en las escuelas y liceos con la creación de grupos estables en las áreas creadoras de danza, artes visuales, teatro, música y gastronomía. Se plantea la responsabilidad del estado en asegurar la educación, el potencial creativo y la participación activa en los procesos de la transformación social del individuo, escenario bajo el cual se plantea la presente investigación.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



SISTEMA NACIONAL
DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PERMANENTE DEL MAGISTERIO



ZONA EDUCATIVA
BARINAS



DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN
Y FORMACIÓN DOCENTE / ZONA EDUCATIVA BARINAS

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN AVANZADA (PNFA)
MICROMISIÓN SIMÓN RODRÍGUEZ
BARINAS ESTADO BARINAS

**Conciertos didácticos en la difusión de la música tradicional
venezolana.**

Caso: Liceo Nacional Bolivariano Socopó

Plan de Acción



Katiuska Valero

C.I: 11590902

Momento II

Plan de Acción

El plan de acción es una actividad estratégica en donde se logra la interacción, fortaleciendo los valores, las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia, es así, la forma en que se construye y se desarrolla el Plan de Acción atendiendo las necesidades de los estudiantes de 5to años del Liceo Nacional Bolivariano Socopó, en la que se encuentra con varias problemáticas entre ellas la desmotivación a la participación en los grupos de interés, el desconocimiento de los ritmos musicales venezolanos, los problemas de conductas de los estudiantes y la falta de comunicación con el consejo comunal. Esto nos conlleva a aplicar las estrategias adecuadas para captar la atención de los estudiantes.

Primer día: La investigadora se presentó la propuesta del grupo de interés al personal directivo y docente Liceo nacional bolivariana Socopó, en el consejo docente, donde se informa sobre el desarrollo y aplicación del plan de acción, para que le facilitaran realizar la investigación acción participativa, para cumplir el momento inicial se solicita la colaboración de todo el personal los docentes y directivo pero esto evidenció poca receptividad la desmotivación de docente, también se le informa al consejo comunal en la que arrojó desinterés. Sin embargo al manifestarles la preocupación sobre los problemas observados y la necesidad de buscar soluciones en conjunto, integrando a toda la comunidad educativa, se observó que poco a poco fueron mostrando interés para cooperar e integrarse a la propuesta de transformación.

Segundo día: Se aborda a los directivos y coordinadores para acordar las fechas de la convocatoria para la audición, en la que se aplicara el diagnostico, con el fin de conocer los intereses de los estudiantes y seleccionar los espacios, los recursos y la metodología para la implementación de la primer momento de la investigación para la elaboración del plan de acción para la integración escuela-comunidad. Luego de informar de la audición se realiza un recorrido por las 4 secciones de 5to año informando que se realizara una audición para el Grupo de

Interés “concierto Didáctico”, se coloca un papelógrafo informativo muy llamativo para que los estudiante lo visualizaran, en los pasillos preguntaban a la investigadora los jóvenes con curiosidad: “Profe. Yo toco el violín y estuve en el núcleo de la sinfónica, puedo participar!” como otros que solo murmuraban entre pasillo observando solamente el papelógrafo con interés. De igual manera los docentes y representantes muestras agrado al nombre.

Tercer día: Se procede a realizar la audición del grupo de interés “Concierto didáctico” en la que mostro interés en la participación de los estudiantes, en ella se aplicó instrumento diagnóstico, a través de dinámicas rompe hielos y musicales se observó la curiosidad de los participantes de que venía para el final de la jornada. Asistiendo un total 25 estudiantes. Luego se procede analizar los resultados y sistematizando, se planifica las estrategias, buscar los recursos, el tiempo/ duración y los responsables para la aplicación de plan. El desarrollo de cada momento del plan de acción es registrado en forma escrita evaluando constantemente los resultados mediante las observaciones realizadas.

Objetivo del plan de acción

Propósito General:

- Planificar la estrategia de enseñanza para que los estudiantes de 5to año del L.N.B. Socopó conozcan los ritmos tradicionales venezolanos.

Propósito específico:

- Analizar los resultados del diagnóstico, aplicado a los estudiantes del 5to año en el L.N.B Socopó.
- Seleccionar los estudiantes que van a participar en los conciertos didácticos
- Ensayar los temas musicales que se ejecutaran en los conciertos didácticos
- Organizar el Guión del concierto didáctico bajo una estructura.

- Presentar el grupo de interés de concierto didáctico en la actividad de los enlaces de cultura e intercambio circuital.

- **Propósito General:** Planificar las estrategias de enseñanza para los estudiantes de 5to año del L.N.B. Socopó

Propósito	Actividad	Recursos	Responsables	Fecha
1. Analizar los resultados del diagnóstico, aplicado a los estudiantes del 5to año en el L.N.B Socopó.	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el instrumento diagnóstico de selección simple a los alumnos de 5to año del liceo nacional bolivariano Socopó. • Se realiza dinámicas rompe hielo en las que nos permite observar a los participante su comportamiento y desenvolvimiento en la actividad, entre ellas se realizaron el semáforo, Adivina qué? Quien Canta!!! • Se escuchó los intereses de los estudiantes. 	Humanos: Personal -Docente Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido y micrófono • hojas de diagnostico • Instrumento: cuatro 	<ul style="list-style-type: none"> • La investigadora 	19 de mayo de 2018

2. Seleccionar los estudiantes que integraran el grupo de interés de concierto didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> • La selección se realiza por talentos y ejecución de instrumentos y prueba vocal. • Se le presenta a la coordinadora pedagógica y directivos los estudiantes que participaran en los conciertos. 	Humanos: Personal -Docente Materiales: -Hojas blancas -Lápices -Borradores -Canaima	la investigadora	20 de mayo de 2018
3. Ensayar los temas musicales que se ejecutaran en los conciertos didácticos en la frecuencia 432 hrz.	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una dinámica de exploración de la audición con la frecuencia 432 hrz. Con los efectos de sonido de gota de agua, los estudiantes escuchan los efectos naturales y se visualizó la tranquilidad en el grupo. • En los encuentros de formación musical se procede a escuchar algunos temas musicales para que los estudiantes reconocieran 	Humanos: Personal -Docente Materiales: pizarra cuaderno pentagrama instrumentos	la investigadora	21 al 28 de mayo de 2018

	<p>la música tradicional venezolana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una selección de temas, en la que todos participan 			
<p>4. Organizar el guion de los conciertos didácticos para para difundir y promover la música tradicional venezolano en los diferentes ritmos .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al tener ya los temas musicales, se procede a la realización del guion del concierto en la que se les explica a los estudiantes el orden de cómo se desarrollara el concierto didáctico, su importancia de difundir y promover la música tradicional venezolana. • Explicación y ejecución el instrumento, de una manera sencilla, practica y espontánea por parte de cada estudiante, al finalizar una muestra. • Se ejecutan 6 temas de música tradicional venezolana: bambuco andino, joropo recio, 	<p>Humanos: Personal -Docente Materiales: pizarra cuaderno pentagrama instrumentos canaima</p> <p>de</p>	la investigadora	29 de mayo

	<p>vals, golpe larense ejecución del Tikiplas oriental, dos temas con la interpretación vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a través de los conciertos a que el espectador/publico participe dentro del concierto, integrando agrupaciones danza y teatro. 			
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> 5. Presentar el grupo de interés de concierto didáctico en la actividad de los enlaces de cultura e intercambio circuital. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes después de días intensivos de encuentros de formación, hicieron su primera demostración al público, que les abrió las puertas a encuentros circuitales e invitaciones institucionales. Esto logro que los estudiantes demostraran su talento, compartieran y trabajaran en equipo bajo la disciplina y realce de los valores. Esto trajo que los estudiantes se identificaran más con su identidad nacional. La estrategia de enseñanza aplicada, logro el interés de docentes en la que se realizaron presentaciones en sus instituciones para motivar a otros 	<p>Humanos: Personal -Docente</p> <p>Materiales: instrumentos musicales sillas atril sonido amplificado con micrófonos transporte</p>	la investigadora	30 de mayo al 28 de junio de 2018
--	--	---	------------------	-----------------------------------

	estudiantes a disfrutar, conocer, difundir y promover la música tradicional venezolana.			
--	--	--	--	--

Momento III

Ejecución

Las problemáticas encontradas en la Liceo Nacional Bolivariano Socopó, las dos que se relacionan con la investigación fue la desmotivación en la participación de los docentes y estudiantes en los grupos de interés y el desconocimientos de los ritmos tradicionales venezolanos, que a través de los conciertos didácticos como estrategias de enseñanza fueron aplicadas a los estudiantes de 5to .año del L.N.B Socopó, se llevaron a cabo las siguientes actividades basadas en un plan de acción:

Actividad N°1

Analizar los resultados del diagnóstico, aplicado a los estudiantes del 5to año en el L.N.B Socopó.

Luego de haber aplicado el diagnostico a los estudiantes de las 4 secciones de 5to año, en la que ellos a través de la dinámica de integración como el “Semáforo” Adivina Que? Y quien canta?? Se logra que los estudiantes participen e integren a la actividad. Se aplica el diagnostico una hoja de selección simple en la que se les hizo unas preguntas sobre el tema de la música, conciertos didácticos, temas venezolanos, si tocaban algunos instrumentos, la influencia de la música en los niños y jóvenes. Se escucharon sus propuestas e intereses.



MODELO DE INSTRUMENTO



NOMBRE Y CATEGORÍA	
1.	¿Cuál es el instrumento que más le gusta tocar? _____
2.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
3.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
4.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
5.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
6.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
7.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
8.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
9.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
10.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
11.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
12.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____
13.	¿Qué instrumento le gusta tocar menos? _____
14.	¿Qué instrumento le gusta tocar más? _____

”

Actividad N°2

Seleccionar los estudiantes de 5to año que van a participar en el grupo de interés “conciertos didácticos”.

Con la ayuda de la coordinadora pedagógica y docentes conjuntamente con la investigadora después de a ver aplicado el diagnóstico y analizado los resultados, se hace la selección de los estudiantes que integraran el grupo de interés de “Concierto Didáctico”. La coordinadora de formación pedagógica manifestó: “... que a través de estos proyectos se pueden lograr muchas cosas...!” Los estudiantes mostraron interés si fueron seleccionados, asistiendo varias veces a la coordinación. Se hace publicación en cartelera, en la que se les convoca al Grupo de Interés de Concierto Didáctico. Los estudiantes que no fueron seleccionados se incorporaron a otro grupo de interés por sus talentos.

MODELO DE INSTRUMENTO

1. Nombre del participante: _____
2. Nombre del participante: _____
3. Nombre del participante: _____
4. Nombre del participante: _____
5. Nombre del participante: _____
6. Nombre del participante: _____
7. Nombre del participante: _____
8. Nombre del participante: _____
9. Nombre del participante: _____
10. Nombre del participante: _____
11. Nombre del participante: _____
12. Nombre del participante: _____
13. Nombre del participante: _____
14. Nombre del participante: _____
15. Nombre del participante: _____
16. Nombre del participante: _____
17. Nombre del participante: _____
18. Nombre del participante: _____
19. Nombre del participante: _____
20. Nombre del participante: _____



Actividad N°3

Ensayar los temas musicales que se ejecutaran en los conciertos didácticos en la frecuencia 432 hrz.

Inicio:

Se pone en práctica los Encuentros de formación, en ella se aplicaron estrategias de enseñanza, para que los estudiantes durante este proceso sean motivados a participar en los programas de masificación de las artes y cultura de Paz. Los participantes a medida que se van formando, van preparándose y obteniendo rápidamente los conocimientos. Se realizó un actividad sensorial para

el desarrollo de la audición se les invita a que cerraran los ojos y escuche el efecto sonoro de gotas de agua, durante 3 minutos, este sonido estaban bajo la frecuencia de 432 hrz que es la frecuencia natural. Al terminar de escuchar ellos debían ejecutar ese sonido con su instrumento o voz, los estudiantes manifestaron: “que le gustaba” “que nunca le había prestaba atención a los sonidos de la naturaleza”, “ que sentía sus latidos de corazón” “ que se sentían relajado”. Causando un efecto de tranquilidad en el grupo. Se procede a escuchar varios ritmos musicales tradicionales venezolano, causando inquietudes en los estudiantes, pero se invita a la selección de ellos, en la que se escogieron 6 ritmos: vals., bambuco andino, joropo, golpe larense, oriental con el tikiplas, todos llevados a la frecuencia 432 hrz. . El interés de los estudiantes con lleva a trabajo en equipo, disciplina, constancia, respeto e integridad en la hora de los encuentros de formación intensivo.



Actividad N°4

Organizar el Guion de los conciertos didácticos para difundir y promover la música tradicional venezolano-

Se inició explicándoles que era el Guion del concierto didáctico y como se estructuraba, ya que debe ser de una manera práctica, concreta bajo un tiempo estipulado de ejecución en la que se puede involucrar otros saberes como la danza y el teatro, invitando a participar al público/ espectador. Los estudiantes mostraron mucho interés al visualizar sus carpetas personalizadas que contenía el Guión y partituras que les informaba su participación como expositor y ejecutor del instrumento y el tiempo en hacerlo, los docentes de música y la investigadora

motivaron a los estudiantes a dar a difundir la música tradicional venezolana.



Actividad N°5

Presentar el grupo de interés de concierto didáctico en la actividad de los enlaces de cultura e intercambio circuital.

El grupo de interés de concierto didáctico realizó su primera presentación en la reunión de los enlaces de cultura y a su vez les abrió las puertas a invitaciones institucionales y encuentro de red circuital. Se orientó a los estudiantes que una un ensayo general con público, que deben seguir la estructura del Guion. En esta demostración se evidencio los avances de los estudiantes en las afinaciones, tonalidades, entonaciones, ejecución, dominio del tema, y secuencia del Guión del Concierto Didáctico. Al finalizar el estudiante Miguel Malaspina manifestó al público docente de cultura: “debemos difundir y promover la música tradicional venezolana, ya que la influencia de otros géneros musicales nos aleja de nuestra identidad nacional, tradiciones y costumbre, los invitamos a conocer más ritmos venezolanos. Muchas Gracias...”



Registro Fotográfico

Presentación al gremio estudiantil del L.N.B Socopó



Presentación en E.B Miguel Ángel Guillen Miri- E. B Lindolfo Martínez



Encuentro con las Artes- Marco del Día Nacional del Teatro Plaza Bolívar 28 junio



Momento IV

Evaluación

Luego de la realización de las actividades planificada en el plan de acción, que tuvo como una valoración del concierto didáctico titulada La Música, estuvo dirigido a todo público. Conformado por 25 personas entre docente- estudiante y comunidad, con el objetivo difundir y promover la música tradicional venezolana, La evaluación de las actividades se llevó a cabo a través de los observación e iteración con los involucrados y en las presentación que tomaron las opiniones del público. Se inicia las evaluaciones de cada una de ellas.

1. Analizar los resultados del diagnóstico, aplicado a los estudiantes del 5to año en el L.N.B Socopó.

Luego de realizar el Diagnostico, se obtiene los intereses que tiene cada uno de los estudiantes de 5to año, se logra una receptividad por parte de los estudiantes después de haber realizados dinámica y demostraciones musicales, los estudiantes demuestran curiosidad por conocer más sobre el grupo de interés concierto didáctico y de ser parte del proyecto a ejecutarse. Para lograr aplicar el diagnostico se contó con el apoyo del equipo directivo, la Coordinación de 5año y coordinación de formación Pedagógica. Uno de los estudiantes nos dijo: “Que si el grupo estable era así de dinámico si provocaba asistir...”, uno de los jóvenes con problemas de conducta “que para que nos serviría eso...” como todo joven expresa sus sentimientos sean positivos o negativos, lo que se les motivo a la participación y lograr los objetivos planteados.

2. Seleccionar los estudiantes de 5to año que van a participar en el grupo de interés “conciertos didácticos”.

Para lograr que los docentes participaran en el grupo de interés de una manera directa o indirecta, se llevó a cabo con el apoyo de la coordinación de formación pedagógica y el equipo directivo la selección de los estudiantes que serán

integrantes del grupo de interés Concierto Didáctico por sus talentos. Se integro a dos docentes quienes fueron entrevistados que se integraron en el grupo de interés, así como un representante de discapacidad visual de la comunidad, que quería integrarse ya que su hija realizo la audición, el señor Pacheco nos hizo reflexionar: “Profe. Me gustaría participar con mi hija en el grupo de interés de Concierto didáctico ya que no podre ver pero si escuchar perfectamente, y para estar en casa, prefieren ayudar y compartir con mi hija, y enseñar lo poco que se!” un ejemplo a seguir, el señor Pacheco se incorporó al grupo de interés de Concierto didáctico con la ejecución de cuatro, apoyando para la afinación y ritmos musicales con los estudiantes que ejecutaran este instrumento. Se procedió a colocar la lista en carteleras de los estudiantes que integraran el grupo de interés para difundir y promover la música tradicional venezolana.

3. Ensayar los temas musicales que se ejecutaran en los conciertos didácticos en la frecuencia 432 hrz.

Los estudiantes después de crear sus normas de convivencia en los encuentros de formación, se les realizo una dinámica de visualizan sensorial “el agua” de los sonidos que producen la naturaleza, cuál era el objetivo de esta estrategia, que los participantes reconocieran los sonidos de la Madre Tierra, en la frecuencia 432 hz, por sus la vibraciones y luego ello lo demostraron con su instrumentos se dieron cuenta que pueden ejecutarlo, se evaluó a través de lo observación participante y de lo que ellos expresaron. Los jóvenes a esa edad quieren dedicar su tiempo a otras cosas, no realmente a la formación pero a través de las estrategias y realizando los intereses de los participantes se lograron. Jennifer no hizo reflexionar con lo siguiente: “tengo 15 años he estudiado música y nunca había experimentado esto!”. El interés de los estudiantes, por seguir en grupo se ha observado el cambio en las conductas de los estudiantes logrando el trabajo en equipo, disciplina, constancia, respeto e integridad en la hora de los encuentros. Se realizó un compartir.

4. Organizar el Guión de los conciertos didácticos para difundir y promover la música tradicional venezolana.

Se organizó y produjo los conciertos didácticos a través un Guión previo donde se enmarque el total de la propuesta musical. Este Guión tenía todos los temas a interpretar, conformado por un presentador/a o narrador. Cada intérprete tenía su carpeta con el Guión del concierto Didáctico con sus partituras, dándoles la importancia a todos los que conforman el concierto desde el ejecutor la flauta, violín, percusión, arpa, cuatro, maracas, contrabajo, guitarra y voces y los tips informativos del cómo estaba elaborado los instrumentos, origen y demostración, . En el grupo se evidencio, la organización de espectáculo, con el tiempo de ejecución para el disfrute del publico estudiantes, docente, comunidad en la que se le dio difundió y se promueve la música tradicional venezolana con las demostración.

5. Presentar el grupo de interés de concierto didáctico en la actividad de los enlaces de cultura e intercambio circuital.

El enlace de cultura de la Red Intercicuita del municipio Antonio José de Sucre invitó a presentarse en la Casa de la Cultura en una reunión de enlaces de cultura de las escuelas del municipio. El desarrollo de la presentación fue gratificante, porque se evidencio el nivel de talento y superación de los estudiantes, los docentes demostraron alegría y tranquilidad al visualizar el desarrollo del concierto. Expreso una profesora: “que alegría ver que jóvenes entre 15 a 17 años hagan esto en vez de estar pendiente de otras cosas...”, el Director de Cultura señaló: Profe. Cuente con mi apoyo y colaboración con el sonido para futuras presentación.” Un profesor: felicidades, porque me hicieron querer más a mi país Venezuela”. La investigadora: les dio las gracias a los estudiantes por su excelente interpretación, desarrollo y cierre del concierto didáctico. Liset Pico, interprete de violín manifestó alegremente: me siento súper feliz!

Los estudiantes demostraron constancia, dedicación, lograron trabajar en equipo, domino de los temas y reconocieron el talento que tiene. El grupo de interés

Concierto se presenta al gremio educativo en el L.N.B Socopó, en su misma casa de estudio, trayendo un gran impacto en los estudiantes, en la que ellos fueron protagonista. Así lo hicieron saber: María Celeste de 2do año: “me gustó muchísimo, porque con muchachos como yo y me veo reflejada, yo quiero estar integrarme.” El profesor Amable: “gracias por regalarnos este viaje por nuestro país, de una manera dinámica, recreativa, participativa y motivadora, que invita a promover lo nuestro.” La vocera del consejo comuna con lágrimas en sus ojos: “Cuenten con nuestro apoyo para futuras actividades”.

Lo observado y expresados por algunos participantes y observadores los objetivos se cumplieron en su totalidad: difundir y promover la música tradicional venezolana, captar el interés de los estudiantes para la participación de los grupos y motivar a los docentes a participar en las diferentes actividades. La investigadora logra canalizar unos combos de comida como modo de agradecimientos e invitándolos a seguir adelante.

Momento V

Sistematización

La investigación surge de la desmotivación que tenían los estudiantes y docentes en participar en los grupos de interés. Luego que se observara lo que hacían los estudiantes en los pasillos, era escuchar música a través de sus Canaima y teléfonos, que incitaban atrás cosas, la investigadora se preocupó después de lo observado y se hizo la siguiente pregunta: “será la música en canal de llegar a captar el interés de los estudiantes”, se hace un sondeo de los años en la que se encontró con una problemática en los de 5to año, con foco de problemas de conducta y esto dio como resultado que se tomara como muestra .

Se escucharon los intereses de los estudiantes ellos expresaron que le gustaría un grupo de interés que fuera divertido y viajara. Cuando visualizaron el papelógrafo concierto didáctico les llamo la atención. Asistiendo a la audición en la que se les aplico el diagnostico. El propósito general es difundir y promover la música tradicional venezolana, a través de la estrategia de enseñanza que es la música. La metodología que se aplicó es de Investigación -Acción –Participativa-transformadora, (IAPT).

El uso de la música como estrategia de enseñanza, dio el mayor ejemplo de trabajar en equipo, la convivencia, disciplina, responsabilidad y llevo a la integración, a través de encuentros como: ensayar, para luego disfrutarlo durante la primera demostración a los coordinadores enlace de cultura y coordinación pedagógica. Esto llevo que se diera el desarrollo de las diferentes actividades permitió que los estudiantes de 5to año se integraran y los docentes se incorporaran a las actividades,

Los docentes de aula, empezaron a observar el mayor rendimiento y desempeños de los estudiantes en las diferentes materias. Se dio a conocer los temas a interpretar e ejecutar, que durante los encuentros de formación se realizaron ejercicios para combatir el miedo escénico.

Las presentaciones trajeron como fortaleza que los estudiantes reconocieran los talentos, siendo modelo a seguir para otros. Se logró cambio en las conductas de los estudiantes se mostró dedicación a los estudios y conciertos, logrando expresar, “ayúdeme a no volver atrás...” para los docentes que no creyeron que “las artes pueden cambiar el mundo” ,se demostró que sí. La creación de los grupos de interés nace de la consulta educativa a través del ministerio del ´poder popular para la educación para los estudiantes para que desarrollaran su intelectual-emocional-psicológico y espiritual del niño y adolescente, mejorando sus acciones con el resto de compañeros y entorno familiar y principalmente destacando sus talentos.

Se observó durante los encuentros de formación que los estudiantes participaban de una manera voluntaria, intercambiando ideas y apoyando a sus compañeros que no entendía, esto mostro la convivencia entre ellos y el reflejo de diferentes valores.

Cuando hablamos de educar y enseñar nos remontamos al gran investigador y pensador de la enseñanza Jean Piaget, sus aportes han tenido una gran envergadura dentro de la psicopedagogía, dicho pensador desarrollo técnicas de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento. Piaget (1981):

Educar es adaptar al individuo al medio social y su ambiente. Usando los nuevos métodos que favorece este proceso así como se estimula la actividad espontanea del cerebro enriqueciendo nuestra sociedad. Enseñar es exponer y depositar de modo efectivo y didáctico el conocimiento obtenido a lo largo de la vida en individuos receptores.s/p.

Es por esto que la función del docente es observar el comportamiento del estudiante desde los diferente niveles educativo, guiarlos a la exploración y búsqueda de soluciones a través de su propio descubrimiento, observando su proceso, que luego será evaluado su entorno, que nos lleva a promover lo que el estudiante quiere expresar en sus diferentes actividades, explorando y descubriendo nuevos espacios transformadores que lo llevaran a crear ambientes agradables y de relación con sus compañero.

Los conciertos didácticos que presentaron los estudiantes tiene una doble estrategia, primero la educacional, que es que el estudiante aprendió que la

música es un poder que llega al corazón, se fusionaron los instrumentos clásicos y tradicionales venezolanas para difundir y promover lo autóctono. Por esto que antes de iniciarse una demostración de concierto didáctico en los intercambios circuital se le da unas orientaciones al Público de manera dinámica y alegre, para todo publico

- Oír y Escuchar, afinar el oído
- Guardar silencio, para apreciar las interpretaciones
- Puntualidad en la ejecución
- Aprender a través del mensaje que se le está dando
- Participar cuando se les solicite
- Agradecer con aplausos

Se les sugiere también recomendaciones para los docentes que están acompañando a los estudiantes en los encuentros y muestras de saberes:

- Estar con su grupo y/o participantes
- Desconectarse del teléfono celular
- Disfrutar con su grupo estudiantil
- Participar en el concierto si se lo solicitan
- Aplicar estrategia en sus instituciones a través de los diferentes saberes: danza, teatro y artes visuales que defina que es un concierto didáctico.
- Lograr la Captación de nuevos talentos musicales: en canto y ejecución de instrumento que ayude realzar la cultura en el municipio.

Podemos decir para concluir, los conciertos didacticos fue la estrategia de enseñanza más adecuada para llegar a los estudiantes, a través de la música podemos aprender, descubrir, motivar, comunicar y expresar entre otros. Uno de los educadores más influyentes de la historia, sobre la educación, el oprimido, libertad, vida, niños, pedagogía, humanidad y mucho más Paulo Freire, que expreso muchas veces en sus ponencias y libros, Freire (s/f): **“La alegría no viene al encuentro del descubrimiento, sino que forma parte del proceso de búsqueda”**. Los estudiantes buscaban un espacio para encontrarse con ellos mismo, es ese grito en silencio que todo joven de esa edad quiere expresar y no puede. Los docentes deben buscar las estrategias de enseñanza que enamore al estudiante, que los ayude a crecer, formarse y ayudar a otros, nos convertimos a veces en madre sin serlo, tenemos otros hijos sin tenerlos, pero lo más gratificante es ver sus rostros y sonrisas cuando realiza un excelente trabajo musical.

Cuando le entregamos al joven un instrumento,
Es difícil que ese joven tome un arma... JDZP

Se logra la transformación en el liceo nacional bolivariano Socopó, la investigadora sigue promoviendo los conciertos didácticos para difundir y promover la música venezolana. Con deseos que sea considerado para incluir en los programas de la masificación de las Artes y cultura de Paz .Las teorías sobre la música y la influencia que tiene en los jóvenes, promociona el sexo, avaricia, inconformidad y deseo de lo que no tienes. Por eso se debe ser consciente y estar atento de lo que se dicen y las letras que tiene.

Estudiante- música –concierto didáctico- procesos - transformación

Referencias Consultadas

- Arias, F. (2008). "Metodología de las ciencias". Umbral Editorial S.A. de C.V. Primer Edición. México
- Barenboim, Daniel (2011). El sonido es vida:El poder de la música. Editorial Belanquia. España. p 9.
- Barbera Nataliya (2015) Revista Multiciencias Universidad del Zulia. Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ... documento en pdf, <file:///C:/Users/PC/Downloads/20359-25978-1-PB.pdf>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos.
- Chirinos y Salgado, (2013) La influencia de la música tradicional en la familia cumanesa, estado Sucre- Venezuela http://ri2.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/3450/2/TG_ACh_MS.pdf
- Danhauser, A. (s/f) Teoría de la Música. Editorial Columbia. Panamá
- Darcroze, Jaques(s/f). Una Educación para la Música. Editorial Pirámide S.A.
- Díaz O, Lucia(2008). La Música como parte aprendizaje educativo. <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

- El Mundo de la Música.(1999) Editorial Oceano. Barcelona-España
- Freire, Paulo (1969). La Educación como preactica de la libertad. Primera edición Editorial siglo XXI S.A. España p.129
- Instructivo 032 proyecto “Todos al Teatro” Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC)
- Ley Orgánica de Cultura (2014) Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154. Decreto N° 1.411
- Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009) Gaceta oficial Extraordinaria N° 5.662.
- Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA) 2007.Gaceta Oficial. (Extraordinaria N°5.859)
- Marín M y Domínguez I (2016).Aprender por Objetivos: Un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March. España. Documento en Pdf.<https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/modelo-conciertos-didacticos.pdf>
- Martinez, Miguel La Ciencia y el arte
- Metodología de la Investigación <https://es.slideshare.net/juliolara7/capitulo-iii-metodologia-de-investigacin-ejemplo-pdf>
- Mundy, Simón. (1983) Historia de la Musica . Editorial Lagos España-Madrid
- Objetivos de la Investigación <https://invcualitativa.es.tl/Objetivo-General-y-Especifico.htm>
- Plan Simón Bolívar 2013-2019
- Prezi diccionario. <https://prezi.com/ptlus803hirm/glosario-de-valores-y-virtudes-de-la-a-z/>
- Piaget, Jean. (1981) La teoría de Piaget. Monografía de la infancia y aprendizaje.
- Revista Letras Sucrense (2007) “Historia de Socopó y Liceo Bolivariano Socopó” p.p (4-5) p.p (17-18).

- Roche, Elisa (2010) El secreto es pasión: Reflexiones sobre la Educación Musical .Editorial Argonauta. España –Madrid p.287.
- Soto Santiago, Williams (2017). “El poder de la música para la Paz y Felicidad del ser humano integral”
<https://www.youtube.com/watch?v=nXFuz306ztA>
- Suzuki, Shinichi, (1998) Método Suzuki.
<http://www.educamus.es/index.php/metodo-suzuki>
- Franco N, Joao L.(2011)”La Musica, una disciplina que cambia la Vida”
<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/19562/20100358.pdf;jsessionid=7D8CDF2AF0B136F04C84FAB3821347CE?sequence=1>
- Urrea A, Paula (2015) Sistematización y análisis de los datos cualitativos documento en prezi <https://prezi.com/ftbd0krl6tzm/la-sistematizacion-y-el-analisis-de-los-datos-cualitativos/>
- Valenzuela M (2018). La importancia de la educación en la actualidad: Guía de las bases metodológica e innovadoras para el mejoramiento de la Educación. Documento Pdf.
- Villafranca D, (202) Bases Legales y metodológicas
<https://es.slideshare.net/profesoramayrilinevargas/gua-de-ejecucion-4ta-versin-para-envo-a-los-estudiantes>

Anexos



MODELO DE INSTRUMENTO

Nombre y Apellidos:	
1.	Edades comprendida: 11 a 13 años____ 14 a 17 años____ 19 a 25 años____ más de 30 años____ más de 50 años
2.	Parroquia donde vive: Ticoporo____ Nicolás Pulido____ Andrés Bello____
3.	Ocupación: Estudiante____ Docente ____ Obrero____ Ama de Casa____ comerciante ____ otros____
4.	De las artes escénicas con cual te identificas más? Danza____ teatro____ música____ pintura____
5.	¿Has estudiado música? Si ____ No____
6.	Te Gustaría aprender a tocar algún instrumento? Si ____No__
7.	Te gusta cantar? Sí ____ No____
8.	Crees que la música tiene un poder transformador en el crecimiento y desarrollo del niño, niña y adolescente? Si ____No____
9.	Crees que la música puede sanar al ser humano? Si ____No____
10.	Crees que la música puede sanar en lo físico____ mental____ espiritual ____
11.	¿Crees que la música influye en las acciones de los niños, niñas y adolescentes? Si ____No__ Nose____
12.	Sabes que son los conciertos didácticos? Sí____ No____
13.	Que género musical escuchas? Clásica____ venezolana____ urbana



GUIÓN DE CONCIERTO DIDACTICO



Narradora: Katiuska Valero

BIENVENIDA

Con los Títeres Grandes “El corazón de Tío Tigre”

¿QUE ES LA MUSICA? explicado por el Profesor Daniel Zambrano-

Demostración de las notas musicales con la flauta dulce

Que son los instrumentos musicales? Profe. Jesús González, va explicando los instrumentos de cuerda con los alumnos.

Bloque 1

- 1. Violines: Wendy Araque, Abiandry Ortega, Néstor Marques, Yoneiber Sánchez, Silvia Morales y Liseth Pico. Cada estudiante explica las partes los instrumentos, notas, historia y materiales con que es realizado. Realizan demostración de una ronda infantil.*
- 2. Contra Bajo: Profe. Jesús González. Explica el uso del instrumento. Integrando al estudiantado a participar y querer hacer que toquen el instrumentos*
- 3. Cuatros: José Vera y Elvis Pacheco. Explica con que materiales fue elaborado, su historia, y realzan demostraciones de un vals venezolano y un bambuco andino.*
- 4. Percusión: con la demostración del redoblante y el Tikiplas instrumento de las costa venezolana elaborado con bambu. (demostración)*
- 5. Demostración en una canción a 432 hrz del Bambuco Andino y Golpe Tucuyano con acompañamiento de las vivo de las Danzas.*

Bloque 2

- 6. Arpa: José Ramon Sánchez explica cuantas cuerdas tiene el arpa, y sus partes. Hace diferentes demostraciones de música llanera*
- 7. Interpretación Vocal Greici Avila interpreta el tema “Venezuela” y Rominguer Ramirez con el acompañamiento de todos los instrumentos anteriormente demostrado y pareja de joropo.*
- 8. Cierra con un joropo regio y las Marionetas Doña Garza y La Corocora*
- 9. Se explica la influencia de la música en nuestro cuerpo, mente y espíritu.*
- 10. Fin*

