

EL EMPODERAMIENTO ARTESANAL DOCENTE: UNA OPCIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA CREATIVA

María Fernández

**Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales
"Rómulo Gallegos". Área Ciencias de la Educación**

**Centro de Estudios e Investigación Área Ciencias
de la Educación (CEIACERG). Email: marysi2010@live.com**

RESUMEN

Este estudio tuvo como propósito general desarrollar el Empoderamiento Artesanal Docente: una opción para la Apropiación de la Práctica Educativa Creativa, en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, Núcleo Calabozo, el cual se encuentra inscrito en la línea de investigación, Currículo, formación e innovación pedagógica, sublínea Didáctica y Práctica Pedagógica, del mismo modo, se apoyó en la Teoría de la pedagogía liberadora y emancipadora de Freire (2012), Teoría del Empoderamiento Docente de Torres (2012), Teoría de la Práctica creativa del Docente de Milano (2012), en el mismo sentido, este estudio se fundamentó desde el punto de vista metodológico en el paradigma postpositivista, método investigación acción, cuyo escenario fue la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, específicamente en el Área de Ciencias de la Educación, los informantes lo conforman (2) Estudiantes del Área de Ciencias de la Educación de 4to y 5to año, y tres (3) profesores de esta Área, a quienes se les aplicó para el diagnóstico entrevistas, que serán nuevamente realizadas una vez que se realicen las actividades planificadas, en tal sentido, las técnicas e instrumentos de la investigación corresponden a entrevistas, guía de entrevistas, observaciones y guía de observaciones, para el análisis se usaron las técnicas de espina de pescado, y análisis de contenido, en referencia al rigor científico se usó la triangulación y selección idónea de informantes, para la credibilidad la devolución sistemática de las entrevistas a los informantes dando fe de la veracidad de lo descrito en las matrices de categorización. A su vez, se describió la planificación de las actividades desarrolladas mediante el diseño del plan acción que pretende transformar la realidad presentada en el diagnóstico, formando al profesional de la docencia como un docente artesanal, capaz de utilizar las actividades de extensión como un medio de empoderamiento para los estudiantes con vinculación de la comunidad, que favorezca ofrecer a los docentes herramientas para que realicen procesos de autogestión y crecimiento personal en paralelo a la formación profesional de su carrera,

Palabras Claves: EMPODERAMIENTO, ARTESANAL, DOCENTE, PRÁCTICA CREATIVA

INTRODUCCIÓN

El docente de hoy en día requiere de un conocimiento multidisciplinario, que favorezca que en el proceso de enseñar también aprenda, con la visión de formar profesionales que puedan tener conocimientos no sólo de la carrera que cursan sino de las experiencias y saberes locales que les permita superar la dicotomía entre la teoría y la práctica, si se entiende que son los saberes de experiencia los que nutren la enseñanza, de allí la necesidad de asegurar su presencia en el trayecto formativo de los futuros docentes, llegando así a ser artesanos en el arte de enseñar.

De tal modo, que el docente universitario debe apropiarse de los saberes artesanales cuya práctica pueda llevarla a cabo en sus actividades de extensión universitaria e investigación que favorezcan nutrir la formación que imparte en una determinada asignatura, no limitada a ella, y que le ofrezca al estudiante la oportunidad de tener un proyecto de vida y de empoderarse en saberes artesanales que puedan ayudarlo junto a la comunidad en procesos de autogestión, y de preservación de las costumbres locales.

En consecuencia, el docente en formación necesita precisar los saberes que deberían asegurarse en los ámbitos de la preparación profesional de docentes, para dar lugar a la creatividad como motor de nuevos conocimientos, que permita interrogar, enriquecer e imaginar de otras maneras posibles las situaciones de enseñanza. De este modo, será posible construir el oficio de enseñar a lo largo de toda la formación sin disociar el saber del hacer. De este modo, el docente se convierte en un artesano creando las condiciones propicias

para la enseñanza, implicando los saberes artesanales y de allí, a generar cada vez más espacios para que los estudiantes puedan hacer cada día mejor lo que hacen: aprender a enseñar.

Siendo así, según Alliaud y Antelo (2014), “es preciso probar, practicar, discutir y analizar distintas maneras de dar a conocer el mundo y de poner a disposición de los otros aquello que tienen que aprender” (p.67). Por ello, los docentes en formación no solo tienen que aprender sobre la enseñanza de una unidad curricular particular sino a enseñar saberes artesanales. De tal modo que, la enseñanza siempre se da con otros, sobre otros, y hacerlo bien constituye una de las mejores recompensas para la práctica creativa del docente.

En este orden de ideas, esta investigación se centra en el empoderamiento artesanal docente: una opción para la apropiación de la práctica educativa creativa, la cual se sustenta en la línea de investigación Currículo, formación e innovación pedagógica, sublínea Didáctica y Práctica Pedagógica, a su vez, se fundamenta en el paradigma postpositivista, bajo el método de investigación acción, que favorecerá transformar la realidad en las prácticas del docente empoderándolo de saberes artesanales afín de que sus experiencias en el aula sean creativas, favoreciendo que el estudiante se convierta en un ser creativo, crítico, reflexivo; y aprendiz participante en la vida universitaria.

En este orden de ideas, el estudio describe, el Diagnóstico, la Metodología, Diseño del Plan Acción, logros esperados, Reflexiones y Referencias.

Diagnóstico

La inquietud científica surge de la necesidad que el docente universitario pueda integrar dentro del marco de sus actividades de extensión e investigación ; procesos de empoderamiento artesanal al estudiante y la comunidad a fin de que traspasando los muros de la Universidad pueda ofrecer herramientas prácticas creativas artesanales que ayuden al estudiante y/o comunidad a realizar autogestión. En este horizonte, la investigadora que trabaja en la Universidad Rómulo Gallegos, Núcleo Calabozo, como docente, y como Directora del Centro de Estudios e Investigación del Área de Ciencias de la Educación, ha podido observar que la mayor parte de los docentes de esta área se limitan a impartir clases de la unidad curricular que le fue asignada, y dejan de lado el desarrollo de actividades de extensión e investigación que puedan vincular a la universidad con la comunidad, y empoderar a los estudiantes con prácticas creativas artesanales que los ayude a desarrollar un proceso de concienciación que favorezca al estudiante no solo reconocerse con capacidades, sino asumirse como protagonista en el hecho educativo, a su vez, se devela que existen muchos egresados, y docentes que poseen conocimientos en prácticas artesanales, conocimiento que no es compartido entre docentes para que esta práctica pueda ser asumida por todos los docentes en sus actividades de extensión.

Por consiguiente, dada la crisis económica en la actualidad y existiendo estudiantes del Área de Ciencias de la Educación de bajos recursos económicos, lo cual fue descrito por estudiantes de 4to y 5to año, se requiere que se les empodere en prácticas artesanales creativas que les permita poder desarrollar procesos de autogestión para que se puedan ayudar durante la fase de su preparación académica, lo cual asegurará que la educación que reciban sea relevante para sus vidas y se encuentre conectada con sus experiencias diarias. La solución comienza entonces por asegurar que los conocimientos y habilidades que los jóvenes adquieran en su paso por el sistema educativo sean de calidad y les sirvan no sólo para aprobar un examen o culminar una carrera, sino para poder desenvolverse en un mundo que cada día les exige más.

Asimismo, es necesario que el docente universitario pueda prestar a través de las actividades de extensión ayuda a la comunidad, empoderándolos en prácticas artesanales que los ayuden como una opción para la apropiación de la práctica creativa social. De este modo, la investigadora posee evidencia empírica y explicación teórica que indica que los estudiantes no están desarrollando su pensamiento creativo, dejando de lado los saberes artesanales de su comunidad como parte del proceso de aprendizaje integral como futuros profesionales. Es por eso que, el objetivo es democratizar el aprendizaje, para garantizar que las bases apunten a un aprendizaje real, que desarrolle el pensamiento creativo de los futuros ciudadanos, promoviendo ciudadanos críticos y pensantes, significando los saberes artesanales a partir de su valor de uso. Para ello, un cambio viable es transitar de una perspectiva platónica y contemplativa hacia una basada en prácticas. De este modo, se presenta la espina de pescado resultante de las entrevistas realizadas a los informantes clave.

ESPINA DE PESCADO



Figura 1 Espina de Pescado: Diagnóstico

Fuente: Fernández (2018)

Síntesis del Diagnóstico

Este diagnóstico permitió establecer que los docentes en su gran mayoría no tenían una formación en saberes artesanales, y no hay un programa en el proceso de formación de los estudiantes del Área Ciencias de la Educación que ofrezca un espacio de reflexión y análisis entre profesionales y que permita atender las demandas actuales propias de la función del docente universitario empoderado en saberes artesanales para ejercer una práctica creativa, que se limita a la unidad curricular Educación para el Trabajo en la cual los estudiantes reciben del profesor encargado de la asignatura conocimientos en artes manuales, pero sin vincularlas a las realidades de la comunidad en la cual está adscrito el estudiante, pues es desde la perspectiva de lo que el docente conoce y considera que necesita conocer el estudiantado.

En este sentido, el resto de los docentes imparte su asignatura, sin hacer vinculaciones a través de la extensión/socialización universitaria para una formación integral del estudiantado. Tampoco, se desarrollan talleres de empoderamiento a los docentes en los saberes artesanales y de manera explícita en la creatividad. En virtud de esto, no es posible llegar a la formación integral sin considerar el desarrollo de la creatividad en docentes y estudiantes.

Por otra parte, el concepto de creatividad se menciona en párrafos aislados tanto en el modelo centrado en el aprendizaje como en las características de la estructura curricular de dicha universidad pero enfocándola sólo hacia el estudiante y no al docente. A partir de lo anterior, se considera que no es posible pretender el desarrollo de la creatividad de un estudiante si antes no se tiene por lo menos su conceptualización en el docente y en su práctica educativa. Es importante entonces que la creatividad sea considerada dentro de la programación didáctica como parte de las competencias transdisciplinarias, por ello, se requiere que el docente aprenda a enseñar, aplicar, desarrollar, vivir y evaluar la creatividad implementando los saberes artesanales en el proceso de formación de los estudiantes universitarios. En tal sentido, de este diagnóstico emergen los siguientes propósitos:

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Desarrollar el Empoderamiento Artesanal Docente: una opción para la Apropiación de la Práctica Educativa Creativa, en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, Núcleo Calabozo

Propósitos específicos

Elaborar actividades de empoderamiento artesanal docente: una opción para la apropiación de la práctica educativa creativa, en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, Núcleo Calabozo

Develar el impacto educativo y social de la aplicación de las actividades de empoderamiento artesanal docente: una opción para la apropiación de la práctica educativa creativa

Presentar los logros educativos y sociales alcanzados en la aplicación de las actividades de empoderamiento artesanal docente: una opción para la apropiación de la práctica educativa creativa

Metodología

En todo proceso de investigación se hace necesario que los hechos estudiados, sean enmarcados dentro de un determinado paradigma o enfoque epistémico, por lo tanto, esta investigación estuvo sustentada sobre la base del paradigma postmodernista; postpositivista la cual, según Mélich (2012), es aquella:

Que busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define el mundo y actúa en consecuencia. Se intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando (p.45).

Por consiguiente, esta investigación se fundamentó en este paradigma por cuanto planteó estudiar al ser en su medio natural, y la comprensión de lo que lo rodeaba como una manera fundamental de ser en el mundo, de ahí que se hicieron observaciones intensas y extensas en la conversación con los docentes y estudiantes y se realizó una mirada holística, para estudiar en profundidad el mundo real en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, núcleo Calabozo. En lo que respecta al **método** desde el cual se desarrolló la investigación fue Investigación Acción definido por Nieto (2009), como aquel método que

Da a conocer para transformar; siempre se actúa en dirección a un fin o un para qué, pero esta acción no se hace desde arriba sino desde y con la base social. Dentro de este proceso secuencial conocer-actuar-transformar la investigación es tan sólo una parte de la acción transformadora global, pero hay que tener en cuenta que se trata ya de una forma de intervención, al sensibilizar a la población sobre sus propios problemas, profundizar en el análisis de su propia situación u organizar y movilizar a los participantes. (p.23)

En consecuencia, se partió de la propia experiencia de los participantes, de las necesidades o problemas vividos o sentidos. Con esta metodología se trató de explicar, es decir, de entender más y mejor la realidad, o sea de investigar para mejorar la acción y de implicar, esto es, de utilizar la investigación como medio de movilización social, de tal modo que se ejecutaron actividades para el empoderamiento artesanal docente: una opción para la apropiación de la práctica educativa creativa. Para Villasante (2012), las fases del método investigación acción, se entran en:

Fase de diagnóstico: entre el investigador y la comunidad unergista, en el cual se detectó la problemática más importante, mediante un proceso de entrevistas en el diagnóstico

Fase de Diseño: en la cual se diseñó conjuntamente con la comunidad unergista las estrategias, actividades y objetivos a lograr

Fase de ejecución: en la cual se ejecutaron todas las actividades previamente establecidas en el diseño, y se destacan los logros alcanzados

Fase de Evaluación: en esta etapa se evalúa el plan de acción aplicado para determinar la transformación que se logró

El Escenario de la Investigación; para tales efectos se escogió el Área de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Experimental "Rómulo Gallegos" (UNERG), la misma se encuentra ubicada en la ciudad de Calabozo, estado Guárico. En este orden de ideas, los **informantes clave** fueron seleccionados atendiendo a los planteamientos de Martínez (2012), "quien establece que en los estudios cualitativos la representatividad de la muestra no es importante; los actores sociales se seleccionan atendiendo a las necesidades del investigador y a la naturaleza del estudio"(p.76). En consecuencia, la muestra fue intencional; para tales efectos, sugiere establecer criterios de selección. En este sentido, se delimitaron los siguientes criterios: Para seleccionar a los informantes clave: (2) Estudiantes del Área de Ciencias de la Educación de 4to y 5to año, que tuviera la disposición de participar en este estudio. En lo que respecta a los docentes, se

establecieron los siguientes criterios: Docente ordinario del Área de Educación; poseer mínimo tres (3) años desempeñándose como docente, igualmente, se seleccionó tres (3) profesores que cumplieran con estos criterios.

En relación a la **Técnica de obtención de información**, la cual es definida por Ochoa (2011), como "cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer la información" (p.48), se utilizó la entrevista en profundidad, considerada por Montero (2012), como aquella en la cual "el investigador se sitúa frente al investigado y establece una conversación con éste, a fin de que pueda hablar de forma espontánea y libre, al cual irá alentándolo y estimulándolo con cautela, y sin influir con sus actitudes" (p.56). De esta forma, se obtuvo una información confiable sobre la temática investigada a través de preguntas abiertas que se fueron encadenando sobre el discurso del informante, estableciendo un tipo de diálogo en el que el entrevistador tuvo un papel activo, para identificar los intersticios del discurso del informante para colarse a su interior, reconocer y construir la lógica del actor. El instrumento de obtención de información utilizado fue una guía de entrevista. También, la investigadora usó las notas de campo, grabaciones y videos para contar con material de apoyo que sirvió de sustento en la investigación realizada.

Por su parte, la *Fase Analítica*: Consistió en el análisis de la conversación caracterizado por la categorización de la información, estructuración y contrastación con el marco teórico referencial; para luego mezclarlos, compararlos y sintetizarlos en un todo coherente. En consecuencia, una vez realizadas las entrevistas se transcribieron inmediatamente después de cada sección; para tales efectos, se organizó toda la información en una matriz protocolar; donde se enumeró cada línea con el fin de facilitar el proceso de interpretación que daría base a la categorización. Para este fin se le anexó una columna para ir identificando los temas o categorías. Asimismo, se realizó un proceso de triangulación de fuentes y teoría en la cual se comparó las categorías emergidas con las respuestas entre informantes, y la teoría del estudio para generar un análisis integral de las mismas.

En relación a la **validez y credibilidad de la información**, para Guba y Lincoln (2009), señalan que para que exista una validez interna dentro de una investigación cualitativa es necesaria que exista un muestreo apropiado, por ello, en esta investigación se seleccionaron los participantes que mejor representaron o tenían conocimiento del fenómeno a investigar. En lo que respecta a la **credibilidad de la información**, bajo la perspectiva cualitativa, para Goetz y LeCompte (2010), "es un proceso empírico para verificar el grado de similitud entre el contexto del evaluador y el contexto del evaluado" (p.23).. Por lo tanto, la credibilidad de este estudio estuvo dada por el uso de un acta de fe en la cual fueron devueltas las entrevistas transcritas a los informantes para que los revisaran y dieran fe que lo que estaba allí plasmado era acierto. Para tales efectos, emitieron un acta de credibilidad.

Diseño del Plan Acción

Creatividad es vida, la vida trae esperanza,
la esperanza es ilusión que al futuro pone alas.
De la Torre (2013)

A continuación se describe el plan acción de este estudio que viene a representar el conjunto de acciones para transformar la realidad presentada en el diagnóstico de esta investigación.



Figura 2 Diseño del Plan Acción, Actividades 1 y 2

Fuente: Fernández (2018)

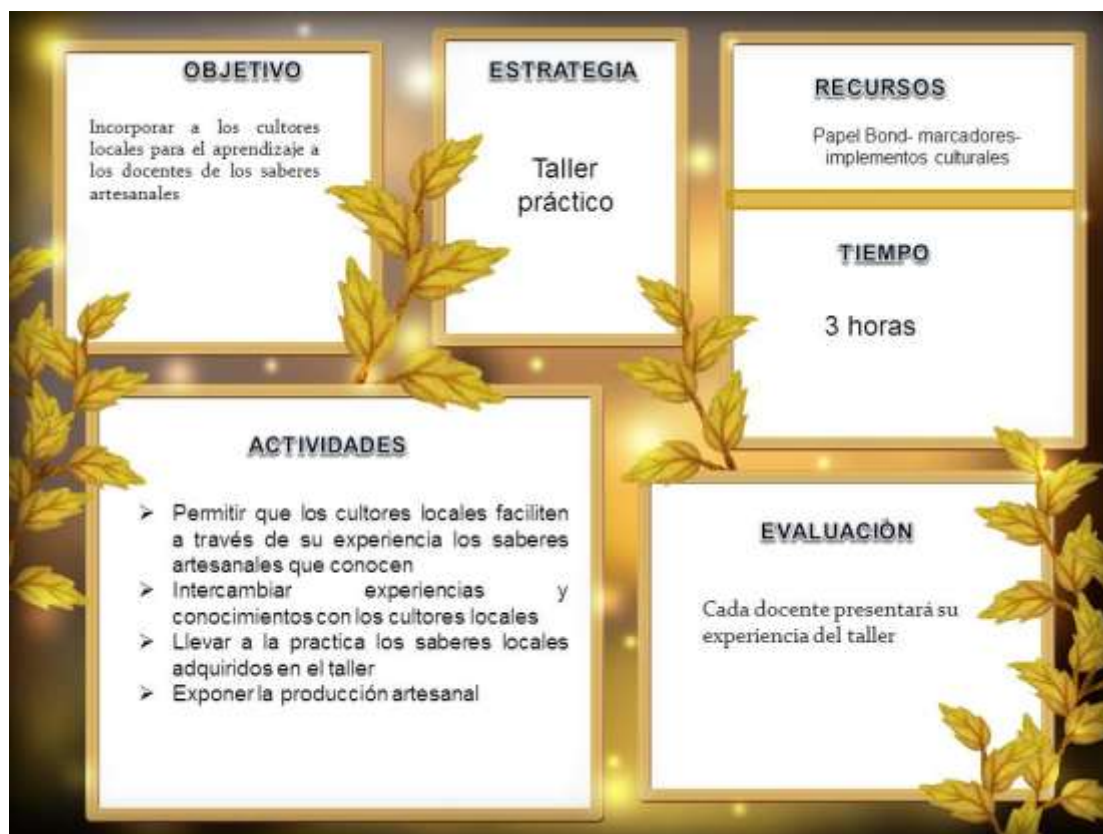


Figura 3 Diseño del Plan Acción, Actividades 3 y 4

Fuente: Fernández (2018)

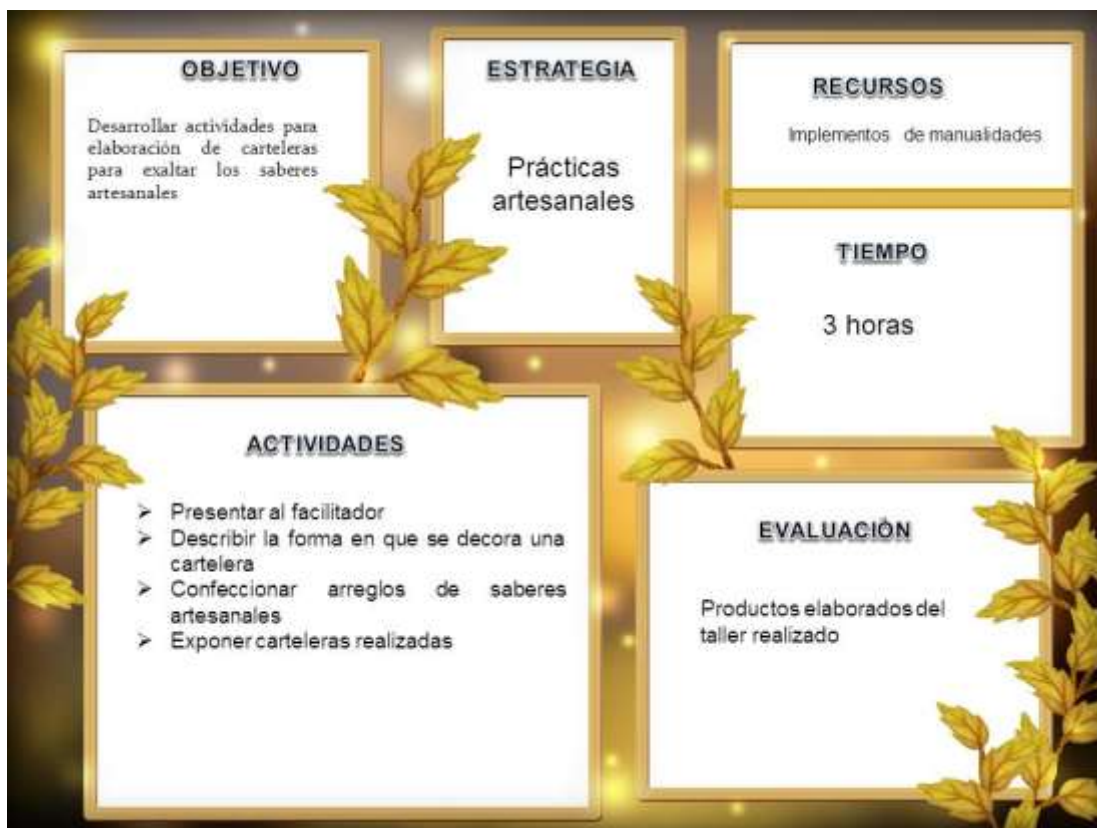


Figura 4 Diseño del Plan Acción, Actividades 4 y 5

Fuente: Fernández (2018)

Logros Esperados

La investigación parte de una necesidad de formación del docente como artesano que permita empoderar a los estudiantes con herramientas, en tal sentido de acuerdo a Ollier (2017), “enseñar... sigue implicando intervenir con otro y sobre otro en un sentido formador, transformador, emancipador. La liberación de los sujetos es su consecuencia, no el punto de partida...” (p. 32). En tal sentido, la culminación de este estudio conllevará a:

- Recuperar en la formación del docente universitario para la transmisión de saberes artesanales que incluyen procedimientos, habilidades y estrategias de enseñanza.
- Entramar los conocimientos con la práctica, el saber con el hacer.
- Darle un nuevo sentido a las actividades de extensión/ socialización formando al estudiante universitario no sólo con una carrera profesional sino con un oficio artesanal
- Reconocer que el empoderamiento artesanal del estudiante por parte del docente implica situaciones específicas de formación que suponen el encuentro con la comunidad, en los que mostrar, hacer, acompañar, experimentar, probar y explicitar posibiliten la transmisión de ese oficio

Reflexiones en Desarrollo

Los docentes universitarios deben visionar que su práctica profesional no se limita a impartir clases áulicas, sino ir más allá para contribuir a la formación integral del estudiante, en este sentido, debe apropiarse de los saberes locales en articulación con la comunidad, que les permita en el ejercicio de las actividades de extensión/ socialización; ofrecer al estudiante un empoderamiento en un oficio, que lo capacite para su autodesarrollo, autogestión y crecimiento personal, que favorezca a lo largo de la carrera ejercer este oficio ayudándolo desde el punto de vista económico y motivacional, en paralelo a la formación que recibe en su carrera como docente. Este oficio además, lo ayudará en su práctica docente una vez que se gradué, ampliando el horizonte de posibilidades del profesional que se forma en la actualidad en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, en el Área de Ciencias de la Educación, de este modo, se hace necesario que el conocimiento formalizado permita interrogar, enriquecer e imaginar de otras maneras posibles las situaciones de enseñanza. La obra continúa y está por desarrollarse...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, A. y Antelo, E. (2014). *El fracaso de enseñar. Ideas para pensar la enseñanza y la formación de los futuros docentes*,. Buenos Aires: Noveduc
- Noveduc.De la Torre, S (2013). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Octaedro Ediciones,
- Delors, J. (1996). *La educación Como Un Tesoro. Informe de la UNESCO, de la Comisión Internacional Sobre la Educación del Siglo XXI*. París. Ediciones UNESCO UNESCO
- Freire, P (2012).*Cartas a quien pretende enseñar*. Título original: Professora sim; lia ão: cartas a quem ousa ensinar. [Traducción: Stella Mastrangelo]. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva).
- Goetz, J. y Lecompte, P. (2010). *Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa*, España Morata
- Guba, E. Lincoln, I.(2009). *Competing Paradigms in Qualitative Research*, en N.K. Denzin & I.S. Lincoln (eds) Handbook of Qualitative Research, California
- Martínez, M. (2012). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México Ediciones Trillas.
- Mélich, J (2012), *Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación*. Edit. Paidós, Barcelona.
- Montero, M. (2012). *La investigación cualitativa en el campo educativo*. La Educación
- Nieto, F. (2009). *La Praxis Educativa*. México Limusa
- Ochoa, R. (2011). *Investigación Educativa y Pedagógica* México McGraw-Hill
- Ollier, V (2017),*Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós
- Villasante, U (2012), *Creatividad*. España Morata

