

## **EL TEATRO DE TÍTERES: RECURSO RECREACIONAL PARA SER IMPLEMENTADO EN LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS**

\*Rithard Bolívar y \*\* Infante Arianna

\*Profesor Asociado adscrito al Programa Ciencias de la Educación.. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ) Guanare, Venezuela. . [rithardbolivar@gmail.com](mailto:rithardbolivar@gmail.com)

\*\*Profesor adscrito a la EBE “Carlos Gauna” Municipio Turén estado Portuguesa. [ariannajackelineinfante@gmail.com](mailto:ariannajackelineinfante@gmail.com)

### **RESUMEN**

El presente trabajo se enmarcó en el paradigma socio crítico bajo un enfoque cualitativo, utilizando la metodología de investigación acción participativa. Con el estudio se desarrolló el teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades integradoras en la EBE “Carlos Gauna” Municipio Turén estado Portuguesa. Los sujetos de estudios fueron veinticuatro (24) estudiantes del 5 grado sección “U” de la citada institución, además se seleccionó un (1) estudiante y el docente de aula como informantes claves para la fase I de diagnóstico. La recolección de la información se obtuvo mediante las técnicas de observación participativa el instrumento utilizado fue: el guión de observación para el primero y la entrevista colectiva ante auditorio para el segundo. El trabajo se desplegó en cuatro fases: de diagnóstico; planificación; fase de ejecución; y la de sistematización de los mismos. Se concluyó que no implementan estrategias recreacionales debidamente planificadas y organizadas, aunadas a la falta de motivación y compromiso social que afecta el proceso idóneo de enseñanza que facilite la administración del teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades integradoras. Finalmente, la sistematización de los resultados, arrojó que se consideran estas argumentaciones para destacar la importancia que tiene el teatro de títeres como recurso para el aprendizaje en el trabajo escolar, su incorporación hace posible transformar el contexto educativo desde una perspectiva recreativa.

**Descriptores:** El TeatrO, Títeres; Recurso recreacional; Actividades Integradoras

### **PUPPET THEATRE: RESOURCE RECREATION TO BE IMPLEMENTED IN THE INTEGRATIVE ACTIVITIES**

#### **ABSTRAC**

This work was part of the paradigm of critical partner under a qualitative approach, using a participatory action research methodology. The study developed the puppet theatre as a recreational resource for the implementation of activities inclusive

in BSE "Carlos Gauna" municipality Türen Portuguese State. The subjects of studies were twenty-four (24) students of the 5 degree section "U" of the aforementioned institution, also selected one (1) student and the teacher's classroom as key informants for phase I of diagnosis. The collection of information was obtained using the techniques of participatory observation instrument used was: the script for observation for the first and the collective interview with auditorium for the second. The work was deployed in four phases: diagnostic; planning; implementation phase; and the systematization of the same. It was concluded that they do not implement recreational strategies properly planned and organized, outs a lack of motivation and social commitment which affects the ideal teaching process that facilitates the administration of the puppet theatre as a resource recreational activities inclusive implementation. Finally, the systematization of the results, threw these arguments to be considered importance has the puppet theatre as a resource for learning in school work, their inclusion makes possible transformer the educational context from a recreational perspective.

**Key words:** Puppet, theatre; Recreational resource; Activities inclusive

## INTRODUCCIÓN

Dentro de estos ángores de la recreación, se enmarca el teatro de títeres, como un recurso valioso que ofrece apoyo al docente dentro del ámbito escolar y que dependiendo del uso que se le coloque, puede contribuir al desarrollo de un aprendizaje significativo, igualmente puede despertar la creatividad en el desenvolvimiento del escolar, es decir, a través de diversas actividades puedan desarrollar habilidades. Es importante acotar, que al realizar actividades recreativas como las deportivas al aire libre de creación artística manual, participativas socio familiares entre otras, se puede desarrollar la genialidad del individuo, de tal manera, la participación y el disfrute de los involucrados generando así, un bienestar psicosocial.

Cabe destacar, la aplicación del teatro de títeres como herramienta educativa que pudiera contribuir a desarrollar el potencial creativo y al mismo tiempo formar seres pensantes, investigativos que despierten la imaginación y el interés. Al hablar de plástica, es el elemento susceptible de ser formada, modelada; por eso, se llaman artes plásticas a las que forman su objeto dibujando, pintando, modelando, esculpiendo o tallando en la materia específica de su creación. Imagen plástica alude, pues, al títere en su condición de objeto material creado como representación de algo, forma que

con frecuencia se consigue a través de una semejanza, llegando en ocasiones a tener el valor de un símbolo y siempre el de una metáfora.

En cuanto al escenario descrito, Vilorio (2010), apunta:

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores. (p. 164)

Al llamarlo así, la definición no lo limita físicamente, ni lo condiciona a características secundarias de dimensión, forma o movimientos. El estado aparece en la segunda parte de la enunciación, es decir, cuando le pide que sea capaz de actuar y representar. El ámbito natural del títere es el teatro, sacar a éste de allí, es convertirlo en cualquier otra cosa: figurilla, estatua, artefacto, en fin, un simple objeto sin vida propia, por más ánimo que se les introduzca dentro, ya sea con la mano o con cualquier artificio.

Si bien es cierto que el teatro y los títeres son de gran ayuda dentro del ámbito educativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje, también es prioritario que se dote al docente de herramientas necesarias para el desarrollo de estas actividades, ya que la buena aplicación de estas, serviría como medio de recreación y aprendizaje significativo.

De esta manera, como resultado de las indagaciones realizadas a las actividades en el aula de clase y conversaciones informales con el docente del 5º grado de la Escuela Básica Estatal (EBE) Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa, se evidencia a groso modo la situación problemática, al observar que las horas destinadas a las actividades extra cátedra, que complementan el currículo impartido en el 5º grado de la citada institución objeto de estudio, se dedica muy poco tiempo y espacio a las artes escénicas, específicamente al teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades complementarias, que podrían auxiliar el desarrollo de otras áreas curriculares como el lenguaje, matemáticas y la estética entre

otras, pudiendo ser esto a causa del desconocimiento de estrategias que ayuden a utilizar el teatro de títeres como medio de aprovechamiento del tiempo libre y de ocio en los educandos por parte de los docentes de aula.

### ***Intensión General***

Desarrollar el teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades integradoras en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa

### ***Intensión Específica***

Diagnosticar la necesidad de la implementación del teatro de títeres como recurso recreacional en las actividades integradoras de los estudiantes de 5to grado sección “U” en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa

Diseñar un plan de acción fundamentado en el teatro de títeres para ser implementado en las actividades integradoras de los estudiantes de 5to grado sección “U” en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa

Ejecutar el plan de acción fundamentado en el teatro de títeres para ser implementado en las actividades integradoras de los estudiantes de 5to grado sección “U” en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa

Sistematizar los resultados de las experiencias de los actores sociales a través del teatro de títeres en el aprendizaje recreacional de los estudiantes de 5to grado sección “U” en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa

## **MARCO DE ACCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN**

### **El teatro de títeres en el aula**

De acuerdo con Blanco (citado por Castañeda, 2016), “el teatro de títeres en el aula es una herramienta pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” (p. 12). No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el teatro del

aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este no está programado, tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer, no es una representación escénica, que puede incluso no llegar a realizarse, sino el proceso que ha generado la misma. En este aspecto, es una herramienta donde se puede incorporar una serie de elementos para motivar a los estudiantes a través de escenas o representaciones algún tema en específico que beneficie su aprendizaje, más que como estrategia, ya que puede incorporarse en cualquier momento del proceso educativo.

### **El Teatro de títeres como herramienta de la Recreación**

La narración constituye la vía de acceso más adecuada para conocer profundamente la vida humana. Habermas (2001), propone “construir el concepto de lo cotidiano del mundo de la vida, a partir de las exposiciones narrativas de los actores sociales” (p.7). Esta sencilla estrategia permite comprender cómo los distintos sujetos sociales organizan, interpretan y dan sentido a su existencia histórica.

Por ello, incluir el teatro de títeres en la práctica escolar, significa considerar aquellas apreciaciones dadas por diferentes autores especialistas en la materia como teatro puro, que posee una fisonomía y características propias muy bien definidas. Se abarcan diferentes géneros como: la comedia, drama, farsa, opera, ballet, espectáculos, mitos, entre otros. Es un teatro diseñado para ser representado por artistas que poseen flexibilidad, actitud y dotes artísticos. El teatro para niños se utiliza para que éstos expresen esa capacidad de vocación sensible y creadora que está a punto de perderse por falta de cultivo. En razón de este planteamiento, se puede destacar que las actividades pedagógicas que determinarán a esta investigación, estarán dadas por el uso de obras relacionadas con: pantomimas, sombras chinescas o teatro de sombras y títeres.

### **Actividades Integradoras**

Las actividades complementarias curriculares, son las que integran el proceso pedagógico y contribuyen a la formación del educando mediante un trabajo creador a

través de las áreas de expresión de la recreación plástica, cultural, musical, folklórica, científica, entre otras, las cuales se conciben como actividad humana existente desde el nacimiento mismo de la humanidad; vinculada a formas de vida del individuo, al hábitat, tradiciones religiosas, culturales, entre otras. Además, es importante hacer referencia lo planteado, por Cabrera, (1997), "todas las actividades que realiza el ser humano en libertad, sin ocasionarle daños a los demás ni a sí mismo, permitiéndole el olvido momentáneo de su problemática diaria" (p. 11).

Por lo tanto, la recreación es una necesidad básica para el ser humano, debido a que contribuye al uso creativo del tiempo libre, el cual es vital para la conservación de la salud mental y el fortalecimiento de la personalidad convirtiéndose en un ciudadano consciente con una formación integral. Es por ello, que la extensión del tiempo propuesto en las Escuelas Bolivarianas resulta inherente y motivadora, en las actividades de extensión curricular. En este tiempo, la práctica pedagógica se distribuye en atención a las necesidades e intereses del estudiantado a través de proyectos de aula, desarrollando, danza, teatro, dibujo, bailes entre otros, en este proceso se requiere de un espacio escolar atractivo con un ambiente de aprendizaje nutrido.

### **REFERENTE METODOLÓGICO**

El presente estudio, se enmarcó en un paradigma socio crítico, bajo un enfoque cualitativo, utilizando la metodología de investigación acción participativa. Con la misma, se desarrolló el teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades complementarias en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa, partiendo desde la participación y promoción directa de los actores sociales, con el objeto de definir los aspectos valorados como significativos para sus miembros.

Es por ello, que el paradigma utilizado en la presente investigación buscó la participación activa y protagónica de sus involucrados, siendo corresponsables en la toma de decisiones indispensables para asumir el cambio. Teniendo de este modo, como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y

respuesta a determinados problemas generados por éstas, buscando con ello la reflexión crítica y auto reflexiva del individuo.

Se destaca que los sujetos de estudios de la presente investigación fueron los veinticuatro (24) alumnos del 5º grado sección “U” de la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa, de los cuales se asumieron los siguientes criterios de selección: para la fase de diagnóstico, se utilizó el docente de aula como informante clave, además se observaron dos (2) clases. Para la fase de planificación y ejecución, concurrieron los estudiantes del citado grado en su totalidad.

Con respecto a la técnica, se utilizaron dos (2), primero la observación participante para la fase diagnóstica y segundo, la entrevista para la sistematización de resultados. En cuanto a los instrumentos, primeramente se usó el guión de observación para la fase I. Esta, se estructuró a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. Por último, se esgrimió un segundo instrumento para la fase IV y V, denominada entrevista colectiva ante auditorio. Para el propósito específico de la reducción metodológica se recurrió a la sistematización de experiencias, Este esfuerzo, permitió reconocer los aportes intelectuales de las experiencias.

### **Presentación de la Triangulación**

Este segmento del estudio, busca contrastar varios puntos de vista en relación al objeto de estudio, este método adopta el seudónimo de triangulación. Se aprecia que existe semejanza en las respuestas dadas por los informantes claves docente, estudiantes e investigadores a través de la guía de observación aplicada, donde se comprueba la necesidad de un recurso recreacional para la implementación de las actividades complementarias para los profesionales de la docencia.

Sin embargo, la ausencia de planificación y organización de las horas destinadas a las actividades extra cátedra, no se cumplen de forma idónea, ya que, estos le dedican muy poco tiempo y espacio a las artes escénicas, específicamente al teatro de títeres como recurso recreacional para la implementación de las actividades complementarias en la EBE Carlos Gauna Municipio Turén estado Portuguesa.

A continuación, se expondrá un cuadro de la triangulación de los resultados y que contrastará la información recolectada por los informante claves.

## Cuadro 2

Resumen: Triangulación de la información de los informantes claves

Categorías	Evento	Docente	Estudiantes	Investigador	Análisis o Interpretación de resultados
<b>Recurso recreaciona</b>	1	-Se observa la aplicación de algunos recursos recreacionales, mas no una planificación detallada y de acción para las artes escénicas	-Son pocos los recursos recreacionales de los que se tienen conocimiento para explorar las artes escénicas y que ayudara en las decisiones de la vida y a tener más responsabilidad para sí mismo con respecto al tiempo libre.	-Se observa que el profesional educativo cumple medianamente con su rol de facilitador e investigador. Y por otra parte los estudiantes sienten la inquietud de recibir más ayuda orientadora para mejorar la administración de su tiempo libre.	1. Se puede afirmar que el actor educativo influye medianamente en la orientación para la implementación de las actividades complementarias de los estudiantes, por el hecho de no tener una organización y planificación consolidada con los mismos.
<b>Organización</b>	2	-Influye significativamente en los estudiantes debido a que intervienen varios factores en el proceso determinante en la vida del estudiante, su futuro.	-Ha influido en la formación del estudiante, ya que influenciado grandes aprendizajes y valores que me ayudan a ser una persona con madures, a tener el propio auto concepto y autoestima cada día.	-El compromiso de brindar y recibir asesoría en la orientación para la implementación de las actividades complementarias es de gran vitalidad siempre que exista un clima de motivación e intereses y formación personal.	2. Se evidencia la relevancia que puede tener aún más la influencia de una adecuada orientación por parte de los actores con los estudiantes. Pues estos también se dejan influenciar por las opiniones externas que puedan distorsionar su identidad con su vocación.

Bolívar e Infante (2017)

## SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

Cada uno de los objetivos trazados para el desarrollo de esta investigación, aunado a la construcción de una intervención basada en el teatro de títeres, lleva a considerar como aporte significativos, una actuación innovadora del estudiante, pues, los mismos lograron adecuar sus experiencias a las situaciones agregadas en la planificación.



Además, hizo posible mantener en ellos actuaciones caracterizadas por un nivel de participación significativa, evento que fortaleció el alcance de las metas propuestas, de igual manera, se puede indicar que al agregar en el desarrollo del proceso educativo nuevos esquemas de trabajo, se puede asegurar cambios importantes en los estudiantes, se precisa en ellos un incremento de su motivación, participación, aceptación de las reglas y normas para garantizar la construcción del saber de manera precisa y coherente a sus propias competencias personales, sociales e intelectuales.

De este modo, cuando el docente como mediador lleva a cabo diagnósticos que le indican las condiciones previas de los estudiantes, tiene oportunidad de asegurar en las aulas. Es importante acotar que durante las acciones desarrolladas cada estudiante tuvo la oportunidad de compartir experiencias así como manifestar emociones y al mismo tiempo permitieron la conducción del trabajo pedagógico.

Según estas apreciaciones, se comprende la importancia que tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de educación primaria, la introducción para los propósitos de consolidar interacciones significativas, el uso de los títeres, pues, ayudan a convertir las actividades en forma dinámica, flexible, e innovadoras durante su formación académica. Es así como, se consideran estas argumentaciones para destacar la importancia que tienen estos recursos de aprendizaje en el trabajo escolar, su incorporación hace posible transformar el contexto educativo desde una perspectiva recreativa.

De las acciones realizadas, se demostró que al llevar a cabo encuentros pedagógicos, los estudiantes tienen oportunidad de incursionar en nuevas experiencias de aprendizaje, donde sus interacciones sociales consolidan en ellos destrezas interpretativas de la realidad circundante, además, se hace posible enmarcar el trabajo escolar hacia las dimensiones humanísticas que exige el nuevo diseño curricular.

En esta misma dirección, se puede decir que los estudiantes al estar en contacto con situaciones vivenciales, lograron manejar emociones, mantener actitudes positivas hacia la construcción el conocimiento, adecuaron sus relaciones sociales hacia la consolidación del trabajo en grupo desde una perspectiva cooperativa, como

expresión que identifica el hecho educativo como un evento encargado de propiciar cambios significativos en los educandos al estar en contacto con recursos manejados por ellos mismos.

Otro aspecto de importancia, lo representó la acción de dinamizar el trabajo pedagógico dentro de relaciones interpersonales ajustadas a las diferencias individuales, como respuesta favorable a conformar en el aula grupos armónicos, capaces de entender y valorar las expresiones dadas por otros, de esta forma, se hizo posible elevar entre ellos sus competencias intelectuales, habilidades cognitivas, motrices, lenguaje y sobre todo la socialización como expresión de recreación en las aulas para alcanzar un aprendizaje centrado en el descubrir cada potencial que identifica al estudiante.

En definitiva, cada una de las acciones educativas propuestas y ejecutadas, dieron la posibilidad de encaminar a los estudiantes hacia su propia identificación como sujeto social, encontrar en sus compañeros relaciones iguales, mediante las cuales pueden asegurar el construir los saberes desde sus habilidades y destrezas; en otras palabras, cada educando al mantener contacto con otros, manipular materiales, realizar preguntas, organizar guiones y considerar las opiniones de los demás, aseguró en ello la consolidación de su autonomía como individuo social.

## REFERENCIAS

- Cabrera, A. (1997). **Actividades extracátedra**. Caracas. Ministerio de Educación.
- Castañeda, L. (2016). **El teatro como herramienta de la recreación en el aprendizaje significativo para la educación primaria**. Trabajo de Grado presentada para optar al Título de Magister en Recreación. UPEL-IMPM, Acarigua.
- Habermas, D. (2001). **Un enfoque del constructivismo en la educación**. Bogotá: Oveja Negra
- Ortegon, E., Pacheco, J. y Prieto, A. (2005). **Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas**. Serie Manuales 42. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES). Área de proyectos y programación de inversiones. Naciones Unidas. CEPAL. Santiago de Chile
- Viloria, D. (2010). **Artes escénicas en el aula**. México: Limusa