



Young Joan of Arc's tribulations are narrated in this musical film with a staging that brings together the ethereal qualities of singing, the voice, and the meaning, in a space where big gestures and pirouettes distinguish the actors in front of a blueish landscape of sand and sky. The eclectic contemporaneity of the music—ranging from heavy metal to rap, electronic, and other genres—goes together with long literary-like

dialogues delivered as in a recitation, which underlines the effort that the bodies seem to exert upon themselves in order to embody the musical ideas and the theological nature of the dilemmas that are presented.

However, Dumont allows for this embodiment not to be an ordeal for his characters. On the opposite, as it so happens, the worldly character of their corporality (there are many shots of feet on sand and the sound emphasizes the sense of touch) unfolds more naturally where it is not required: in the fringes of the divine design. At such frontier, the body is an excess which Dumont prefers to see as teasing, absurd, and charming rather than tragic.

Abraham Villa Figueroa

162

FESTIVALES Y PREMIOS

2019 Festival Internacional de Cine de Transilvania 2018 Festival de Cine de Braunschweig 2017 Festival de Cine de Cannes, Quincena de Realizadores; Festival de Cine de Lima; FICM. Festival Internacional de Cine de Morelia; Viennale. Festival Internacional de Cine de Viena TIFF. Festival Internacional de Cine de Toronto; Festival Internacional de Cine de Hong Kong IFFR. Festival Internacional de Cine de Róterdam; Festival Internacional de Cortometraje de Busan.

FILMOGRAFÍA SELECTA

Jeanne (2019), *Coincoin et les Z'Inhumains* (2018), *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc* (2017), *Ma Loute* (2016), *P'tit Quinquin* (2014), *Camille Claudel* 1915 (2013), *Hors Satan* (2011), *Hadewijch* (2009), *Flandres* (2006), *Twentynine Palms* (2003), *L'Humanité* (1999), *La vie de Jésus* (1997).

FRANCIA
2017

106'
hd
color

DIRECCIÓN

GUION

Bruno Dumont

FOTOGRAFÍA

Guillaume Deffontaines

EDICIÓN

Bruno Dumont

Basile Belkhir

DIRECCIÓN DE ARTE

Alexandra Charles

SONIDO

Philippe Lecoeur

MÚSICA

Igorrr

REPARTO

Aline Charles

Élise Charles

Jeanne Voisin

Lise Leplat Prudhomme

Lucile Gauthier

Victoria Lefebvre

PRODUCTOR

PRODUCCIÓN

Taos Films

DISTRIBUCIÓN

Luxbox

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

JEANNETTE, THE CHILDHOOD OF
JOAN OF ARC

JEANNETTE: LA INFANCIA DE
JUANA DE ARCO

Las tribulaciones de una joven Juana de Arco se relatan en un musical cuya puesta en escena incorpora lo etéreo del canto, la voz y el sentido, en un espacio donde el gesto y la pirueta bastas distinguen a los actores frente a un paisaje azulado de arena y cielo. La ecléctica contemporaneidad musical, que pasa por el *heavy metal*, el rap, la electrónica y otros géneros, acompaña los largos diálogos cuya naturaleza literaria se ejerce como recitación, lo cual remarca el esfuerzo que los cuerpos parecen efectuar sobre sí mismos para encarnar las ideas musicales y la naturaleza teológica de los dilemas tratados.

Dumont no hace padecer a sus personajes esta encarnación. Al contrario, sucede que lo terreno de su corporalidad (hay muchos planos de pies sobre la arena y el sonido enfatiza el sentido del tacto) se desenvuelve con mayor naturaleza ahí donde no se lo requiere: en el límite donde comienza el designio divino. En dicha frontera, el cuerpo es un exceso, que Dumont prefiere burlesco, absurdo y encantador antes que trágico.

Abraham Villa Figueroa

ATLAS

163