



The storyline shows the adventures of Fernando, a young Brazilian filmmaker who after failing to produce a script he wrote begins a journey through Africa and Portugal guided by the strange stories of his family past, which include a talking human femur, a curse that runs through various generations, and a magic hairy creature with peculiar powers. Fernando gets involved with diamond-shitting wizards and establishes a cruel

romance with a ruthless woman. Adventure, fantasy, animation, comedy, and melodrama are the genres through which the ludic spirit of the film presents wild situations and plots worthy of a B film. Making the best out of its own eccentricity, **UM ANIMAL AMARELO** allows itself to delve into the absurd, the scandal, the flashiness of bright colors, a polished erotism, and an overstepping imagination.

Eventually, we do get to see Fernando making his film which is, partly, the film we are actually watching. This splitting also presents an idea about cinema that can be found in the film's artificiality in terms of its visual effects, in its unnerving light, and in its camp spirit, all of which offer a path to enjoy the crazy dreams of its images.

Abraham Villa Figueroa

BRASIL - PORTUGAL
2020

115'
digital
color

DIRECCIÓN

Felipe Bragança

GUION

Felipe Bragança

João Nicolau

FOTOGRAFÍA

Glauco Firpo

EDICIÓN

Marina Meliande

Karen Black

DIRECCIÓN DE ARTE

Dina Salem Levy

SONIDO

Fernando Henna

MÚSICA

Ricardo Dias Gomes

Jonas Sá

REPARTO

Higor Campagnaro

Isabel Zuua

Matamba Joaquim

Lucília Raimundo

Tainá Medina

Catarina Wallenstein

Diogo Dória

PRODUCCIÓN

Marina Meliande

Luis Urbano

COMPAÑÍA PRODUCTORA

O Som e a Furia

UM ANIMAL AMARELO

A YELLOW ANIMAL

UN ANIMAL AMARILLO

El relato cuenta las andanzas de Fernando, un joven director de cine brasileño quien después de fracasar en la producción de su guion, emprende un viaje por África y Portugal guiado por las extrañas historias de su pasado familiar, que incluyen un fémur humano parlante, una maldición que atraviesa varias generaciones y una criatura mágica y peluda con poderes peculiares. Fernando se involucra con brujos que defecan diamantes, comercia con criminales lusitanos y aristócratas decadentes, y emprende un romance cruel con una mujer despiadada. La aventura, la fantasía, la animación, la comedia y el melodrama son los géneros a los que recurre el espíritu lúdico de la cinta para presentar situaciones descabelladas y tramas dignas de la serie B. Aprovechando su excentricidad, **UM ANIMAL AMARELO** se permite el absurdo, el escándalo y la espectacularidad de los colores brillantes, el erotismo desbastado y la imaginación desmedida.

La película de Fernando, a cuya eventual realización asistimos, es también parte de la película que vemos. En este desdoblamiento se presenta una idea del cine que encuentra en la artificialidad de los efectos visuales, en la luz enervante y en el ánimo *camp*, una vía para gozar de los desquiciados sueños de las imágenes.

Abraham Villa Figueroa