



A 13-year-old teenager, Rodrigo, lives with his mother, Valeria, in the suburbs. When she begins a romantic relationship with Fernando, the everyday life of this family is transformed and Rodrigo has to deal with confusing, volatile, destructive emotions. Through very few dialogues, this coming-of-age film looks into Rodrigo's emotional substratum as the camera accompanies him

almost all the time in his constant roaming in search for a universe of his own, and in his combat against the new emotional configuration at home.

A naturalist observation of the characters unfolds the ambivalence of their emotions and puts in the foreground the mutations of their moods, which flow through contradictory, hard-to-resolve states: Rodrigo's jealousy, Valeria's angst, Fernando's rage. As they coexist with their passions and define a future in common, they are covered by a pensive, expecting veil. Beyond all communication, they sketch a panorama of silences within which Rodrigo tries to navigate.

A drama with very few words and the constant presence of Rodrigo's point of view brings together the endearing aspects of teenage solitude with the conflicts of childhood. Starting with a simple tale, **BLANCO DE VERANO** delves into the inner world of its characters to shed light on the heartaches of growing up and the bittersweet satisfactions of the earliest independence.

Abraham Villa Figueroa

BLANCO DE VERANO

SUMMER WHITE

MÉXICO
2020

87'
digital
color

DIRECCIÓN

GUION

Rodrigo Ruiz Patterson
Raúl Sebastián Quintanilla

FOTOGRAFÍA

Sarasvati Herrera

EDICIÓN

Ernesto Martínez Bucio

SONIDO

Liliana Villaseñor

REPARTO

Adrián González
Sophie Alexander-Katz
Fabián Corres

PRODUCCIÓN

Alejandro Cortés Rubiales

COMPAÑÍA PRODUCTORA

CCC. Centro de Capacitación
Cinematográfica
FOPROCINE-IMCINE

Rodrigo, un adolescente de trece años, vive con su madre, Valeria, en los suburbios. Cuando ella comienza una relación romántica con Fernando se transforma la vida cotidiana de la familia y Rodrigo debe lidiar con emociones confusas, volátiles y destructivas. Valiéndose de pocos diálogos, este *coming of age* atiende el sustrato emocional de Rodrigo, a quien la cámara acompaña casi todo el tiempo en sus constantes vagabundeos, en la búsqueda de un universo propio y en el combate contra la nueva configuración afectiva de su hogar.

La observación naturalista de los personajes desenvuelve la ambivalencia de su emoción y pone en primer plano las mutaciones del ánimo, cuya deriva pasa por estados contradictorios y de difícil solución: los celos de Rodrigo, la angustia de Valeria, la ira de Fernando. Un velo mediatizado, expectante, los recubre mientras conviven con sus pasiones y definen un futuro común. Más allá de toda comunicación, pintan un panorama de silencios en el que Rodrigo intenta orientarse.

El drama de pocas palabras y la presencia constante del punto de vista de Rodrigo conjugan lo entrañable de la soledad adolescente con los conflictos de la infancia. A partir de un relato sencillo, **BLANCO DE VERANO** indaga en el mundo interior de sus personajes para arrojar luz sobre los sinsabores de crecer y las satisfacciones agridulces de la primera independencia.

Abraham Villa Figueroa

FESTIVALES Y PREMIOS

2020 Festival de Cine de Sundance; FICM. Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival de Cine de Lima, Mejor Guion, Mejor Actor; Festival de Málaga, Biznaga de Oro a la Mejor Película Iberoamericana, Mejor Intérprete de Reparto, Biznaga de Plata al Mejor Guion.

FILMOGRAFÍA SELECTA

Blanco de verano (Summer White) (2020), *Bad hombres* (2019).