



A man walks in fury. A steady glance, steps full of security, an explosive hurry, and the threat of violence give shape to his movements. He drinks and smokes continuously. He throws punches as soon as he has a chance. His implacable virile anger turns the film into a chase. Decisive shots thrust the action forward. The man is looking for his wife, who abandoned him. His small son follows his steps, at a distance,

urged by fascination, fear, and a painful filial love. The Indian desert challenging the sky with pinnacles that could feel at home in a Budd Boetticher film offers a horizon to the image and stands as a balance for the excessive willfulness of the character. As in a classic western, the violence of the man stands in contrast to the immensity of the landscape. Little by little, that rage is worn out and diluted by the quietness and satisfactions of domestic life. The final shot is a praise for patience and the film is transfigured, it says something else. It is no longer about movement or fury, but about the slow and tranquil domestic work. Violence becomes illusory and disappears in face of true harmony.

Following in the tradition of India's Parallel Cinema, whose great masters were able to bring together, in an unequalled way, social realism and formal abstraction, Vinodraj allows for the materiality of each cinematic element to express its particularity and to show its situation without conceptual or discursive pretexts. Camera movements, spatial arrangement, time modulations, edition rhythm: each of the filmmaker's decisions is experienced in the image without such expressivity taking over that which is being shown. **PEBBLES** is a film truly committed to cinematic realism.

Abraham Villa Figueroa

# KOOZHANGAL

PEBBLES

PEÑASCOS

INDIA  
2021

74'  
digital  
color

## DIRECCIÓN

### GUION

Vinodraj P. S.

### FOTOGRAFÍA

Jeya Parthiban

Vignesh Kumalai

### EDICIÓN

Ganesh Siva

### DIRECCIÓN DE ARTE

Njan Oodu

Sinju

### SONIDO

Hari Prasad

### MÚSICA

Yuvan Shankar Raja

### REPARTO

Karuththadaiyaan

Chellapandi

### PRODUCCIÓN

Nayanthara

Vignesh Shivan

Sai Devanand S.

### COMPañÍA PRODUCTORA

Rowdy Pictures Private Limited

Learn and Teach Production

Un hombre camina furioso. La mirada fija, la seguridad en su andar, la prisa explosiva y la amenaza de la violencia constituyen sus movimientos. Bebe y fuma continuamente. Suelta golpes tan pronto se presenta la oportunidad. Su implacable enojo viril hace de la película una persecución. Los planos decididos proyectan las acción hacia adelante. El hombre busca a su esposa, quien le ha abandonado. Su hijo pequeño sigue sus pasos guardando la distancia, acuciado por la fascinación, el miedo y el doloroso cariño filial. El desierto indio que desafía al cielo con peñascos que bien pudieron surgir de una película de Budd Boetticher, devuelve un horizonte a la imagen y equilibra la voluntad desmedida del personaje. Como en los *westerns* clásicos, la violencia del hombre contrasta con la inmensidad del paisaje. Poco a poco, esa ira se desgasta, se diluye en la quietud del hogar y en sus satisfacciones. La escena final es un elogio de la paciencia, la película entonces se transfigura, dice otra cosa. Ya no se trata del movimiento ni de la furia, sino del lento y sosegado trabajo del hogar. La violencia se vuelve ilusoria, desaparece frente a la armonía verdadera.

Siguiendo la tradición del Cine Paralelo de la India, cuyos grandes maestros supieron conjugar el realismo social con la abstracción plástica de un modo inigualable, Vinodraj hace que la materialidad de cada elemento cinematográfico exprese su particularidad y presente la situación sin asideros conceptuales o discursivos. Los movimientos de la cámara, la disposición del espacio, las modulaciones temporales, el ritmo de los cortes: cada decisión del cineasta se experimenta en la imagen sin que dicha expresividad se apodere de lo mostrado. La pureza del estilo se desea absoluta. **PEBBLES** es una genuina apuesta por el realismo cinematográfico.

Abraham Villa Figueroa