



The invocation of natural elements and the urban portrait of various characters of Harlem, New York, have an echo on the reflexive consciousness of director Khalik Allah, whose persona, more heard than seen, is the center from which the film opens up as a succession of questions, conversations, songs, and prayers. Ambition is what goes through this diverse set of fragments, febrile and passionate impressions that

flow into a torrent that sculpts a will that wishes nothing less than encompassing the truth and totality of life, from the mundane to the sacred.

Spiritual angst, everyday love quarrels, a mother's lessons, a schizophrenic man's sacred words, drug tribulations, the urban poverty that lives under the night: all of that is where sense is sought in order to elucidate life itself, both in pain and joy. Without any pretensions of a planning, or measure, **IWOW: I WALK ON WATER** allows for the rhythm of the voice, the noise, and the music—chained together in a powerful sonic take—to find a path through the flow of images; in the freedom of such sensitive material, the film finds a most intense sense of the spiritual quest.

Abraham Villa Figueroa

ESTADOS UNIDOS  
2020

200'  
16 mm, 8 mm, digital  
color, b/n

**DIRECCIÓN**  
**GUION**  
**FOTOGRAFÍA**  
**EDICIÓN**  
**REPARTO**  
Khalik Allah  
**SONIDO**  
Barbaros Ali Kaynak

**PRODUCCIÓN**  
Sofian Khan  
Vikki Tobak  
**COMPAÑÍA PRODUCTORA**  
Capital K Pictures

# IWOW: I WALK ON WATER

CAMINO SOBRE EL AGUA

La invocación de elementos naturales y el retrato urbano de varios personajes de Harlem, Nueva York, resuenan en la consciencia reflexiva del director Khalik Allah, cuya persona, más escuchada que vista, es el centro desde donde la película se abre con una sucesión de preguntas, conversaciones, canciones y plegarias. La ambición atraviesa el conjunto diverso de sus retazos, impresiones febriles y apasionadas cuyo torrente esculpe una voluntad que no desea menos que abarcar la vida completa y verdadera, desde lo mundano hasta lo sagrado.

El ansia espiritual, las querellas cotidianas del amor, las lecciones de una madre, las palabras sagradas de un esquizofrénico, las tribulaciones de la droga, la precariedad urbana que vive bajo la noche: se busca en todo ello un sentido que esclarezca la vida misma, tanto en el padecimiento cuanto en el regocijo. Sin pretensiones de plan o medida, **IWOW: I WALK ON WATER** deja que el ritmo de la voz, el ruido y la música, encadenados en un poderoso plano sonoro, encuentre por sí mismo un camino entre el flujo de imágenes; en la libertad del material sensible encuentra el sentido más intenso de la búsqueda espiritual.

Abraham Villa Figueroa