



The film opens in the 1960s, with a couple of hippies discovering a bizarre sanctuary in the California wilderness. There is a cosmic scene, the appearance of a unicorn, and fate's onslaught. The animation creates color masses that move and mutate following the pace of its own pulsations. A fantastic world is unveiled. There, mythological creatures—known as cryptids—suffer human ambition and violence

and therefore they live in concealment. Lauren, a woman with an enormous respect for cryptids since one of them favored her when she was a child, works building a sanctuary where these creatures can live in peace. When she discovers the location of a special cryptid, she joins forces with Medusa to stop a ruthless soldier from capturing it.

The animation changes in style and approaches the scenes in different ways, but it sustains an intensity in its color and expressivity in its drawings. The images drift away from preciousness and assume a certain incompleteness, as if the imperfection of its traces could reflect the fragility of its dreams and the fugacity of hope, topics that hover over the whole plot. However, there are no subtleties because the loss is a painful one. The yearning to materialize the myth and the unfathomable spirit of imagination as an earthly paradise is threatened by power, although right from the start it seemed doomed to becoming merely a frivolous show. The psychedelic soul of 1960s American counterculture ends up in disenchantment. Just as the reality sought after by Lauren, **CRYPTOZOO** is the fleeting flare of a dream that leaves behind a utopia that, for a brief moment, actually seemed achievable.

Abraham Villa Figueroa

CRYPTOZOO

CRIPTOZOOLÓGICO

ESTADOS UNIDOS
2021

95'
digital
color

DIRECCIÓN
GUION
Dash Shaw
EDICIÓN
Lance Edmands
Alex Abrahams
DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN
Jane Samborski
MÚSICA
John Carroll Kirby
REPARTO
Lake Bell
Michael Cera
Alex Karpovsky
Zoe Kazan
Louisa Krause
Angeliki Papoulia
Thomas Jay Ryan
Peter Stormare
Grace Zabriskie

PRODUCCIÓN
Kyle Martin
Jane Samborski
Bill Way
Tyler Davidson
COMPAÑÍA PRODUCTORA
Fit Via Fi
Electro Chinoland
Washington Square Films
Low Spark Films
Cinereach

La película comienza cuando un par de *hippies* descubren un extraño santuario en los parajes californianos de los años sesenta. Hay una escena cósmica, la aparición de un unicornio y el ataque de la fatalidad. La animación crea masas de color que se mueven y mutan al ritmo de pulsaciones propias. Se desvela un mundo fantástico, donde los seres mitológicos, aquí llamados criptidos, padecen la ambición y la violencia de los humanos, por lo que viven ocultos. Lauren, una mujer que siente un respeto enorme por ellos desde que uno la favoreció en la niñez, trabaja construyendo un santuario donde estas criaturas puedan vivir en paz. Cuando descubre la localización de un criptido especial, une fuerzas con Medusa para evitar que un militar despiadado lo capture.

La animación varía su estilo y se aproxima a las escenas de maneras diferentes, pero conserva la intensidad del color y la expresividad del bosquejo. Las imágenes se alejan del preciosismo y asumen cierta incompletitud, como si en la imperfección de su trazo se reflejara la fragilidad de los sueños y la fugacidad de la esperanza, temas que sobrevuelan la trama. No hay, sin embargo, delicadeza, pues se trata de una pérdida dolorosa. El anhelo de materializar el mito y el espíritu insondable de la imaginación como un paraíso en la tierra es amenazado por el poder, aunque de antemano parecía condenado al espectáculo y la frivolidad. El alma psicodélica de la contracultura estadounidense de los años sesenta termina en el desencanto. **CRYPTOZOO** es, como la realidad que persigue Lauren, el fulgor instantáneo de un sueño que deja tras de sí imágenes de una utopía que por momentos parecía posible.

Abraham Villa Figueroa