

## مجموعة (ب)

النشاط الأول: (نص نثرى متخر)

قال عذرو بن كلثوم التلخيني: يا بنى، إنى قد بلطفت من الغفر ما لم يبلغ أحد من آبائى وأجدادى، ولا بد من أمر متشيل، فاخفظوا على ما أوصيتم به. إنى والله ما غبت زجلاً قطًّا أمراً إلا غير بي مثله إن حقاً فحقاً، وإن باطلًا فباطلاً، ومن سبب سبب، فلطفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لاغراضكم، وصلوا لرحمكم ثغز بازكم، وإنكموا جازم يخسُّ تواركم، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه، ومن يشنرك حزمه غيره شنرك حزمته.

1- المقصود بقوله: "لا بد من أمر متشيل".

(أ)- استمرار زعامته. ب- استعادة مجد أجداده. ج- توريثه السيادة لبنيه. د- رحيله عن دار الفناء.

2- علاقة قوله : "ثغز بازكم " بما قبلها :

(أ)- نتيجة. ب- تعليم. ج- تأكيد. د- تفصيل.

3- ينتمي النص السابق إلى فن:

(أ)- الوصايا. ب- الحكم. ج- الخطبة. د- المثل.

4- هات من النص ما ترد به على من يتعمرون على غيرهم، مبينا عاقبتهما.  
إني والله ما غيرت رجلاً قطًّا أمراً إلا غير بي مثله إن حقاً فحقاً، وإن باطلًا فباطلاً، ومن سبب سبب.5- هات من النص ما يتفق مع مقوله: "لات الناس بما لا تحب أن يؤتى إليك" . فكروا عن الشتم  
**ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه**

6- استخرج من النص:

- مضارعاً مجزوماً بأداة تجم فعلاً واحداً.

**لم يبلغ**

- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

**سبب/سبب: فعل الشرط/سبب: جواب الشرط**

النشاط الثاني: من قصة (واislamah)

"حزن جلال الدين لما أصاب صهره الفارس الشجاع، واهتم بعلاجه اهتماماً كبيراً، وابتلى له أحسن أطباء زمانه، وأخذ علىهم الأموال، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقا لشفائه، ولكن جراحه كانت باللغة، فلم تجد مهارة الأطباء، وأخذت حاليه تسوء يوماً بعد يوم، وكان جلال الدين لا ينفك زيارة فهو يتربى عليه صباح مساء".

1- علاقة قوله "اهتم بعلاجه اهتماماً كبيراً... " بما بعدها:

(أ)- إجمال. ب- تأكيد. ج- سبب. د- توضيح.

2- لخص الفقرة السابقة مبرزاً حقوق الصديق على صديقه.

**حزن جلال الدين لجراح صهره الفارس الشجاع وعجز الأطباء عن علاجه.. أكمل**

3- استخرج من الفقرة مضارعاً مجزوماً وبين علامة جزمه.

**تجد: مجزوم بالسكون**



### المحتويات المهمة

مجموعة (١)

#### النشاط الأول: (نص نثري منحر)

أوصى زهير بن جناب بنده ف قال: يا بنائي قد كبرت سبي، وبلغت حزما من ذهري، فأخْحَمْتُني التجارب، والأمور تخبرني واختبار، فاحفظوا عيّن ما أقول وغدو: إياكم والخوز عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغص، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرّبِّ.

1- معنى الكلمة (الخوز) في سياق النص السابق:

- (أ)- الضغط.
  - د- المسقوط.
  - ج- الكسل.
  - ب- الهرب.
- 2- المحسن في قوله: إياكم والخوز عند المصائب، والتواكل عند النوائب :
- (أ)- تصريح.
  - ب- جناس نام.
  - ج- سجع.
  - د- طباق سلب.

3- بين - من خلال النص - عاقبة المتواكلين على المستويين الديني والدنيوي.

**داعيه للغم وشماته للعدو وسوء ظن بالله**

#### تأكيد

#### الامتثال

4- علاقة قوله: " وبلغت حزما من ذهري " بما قبلها:

- 5- الفن النثري الذي يحتوي على استعارة تصريحية تمثيلية هو:
- 6- (ولَا أخبرتي بقدومك **فأكون** في شرف استقبالك). أعرب الفعل (أكون) الوارد في العبارة السابقة.

#### فعل مضارع منصوب بالفتحة

النشاط الثاني: من قصة (واإسلاماه)

• ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالا: فتارة يهزّمهم، وتارة يهزّمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله في علمه، فمات شهيداً في جزيرة نالية، ولكن لم يمت سره فهو حيٌّ فيك، ومن يدرى عسى الله أن ينصر بك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يديك.

1- المقصود بكلمة (نفذ) في الفقرة السابقة:

- (أ)- انتهت.
  - ب- سبق.
  - ج- فرغ.
  - د- قطع.
- 2- المفري من قوله " لأمر طواه الله في علمه":
- (أ)- التسليم لأمر الله والرضا بقضائه.
  - ب- الاعتراف بلطف الله الخفي وحكمته.
  - ج- الثقة في وعد الله.
  - د- التأكيد على حتمية الموت.

3- دلل من خلال الفقرة على سيطرة الخرافات على بعض الناس في تلك الوقت.

**الاعتقاد ان الملك خوارزم شاه، حي وسيعود لهزيمة القتار**

4- استخرج من الفقرة مضارعاً منصوباً، وأخر مجرّضاً وبين علامة إعراب كل منها.

5- لخص الفقرة السابقة في سطرين مبرزاً ما فيها من بوارق الأمل.

**ينصر (منصوب بالفتحة) / يمْت (مجزوم بالسكون)**

## مجموعة (ج)

النشاط الأول: (نص ثري متعدد)

قال عزرو بن كلثوم الثقيلي: رُبَّ رجلٍ خَيْرٌ مِنَ الْفَبِ، وَرُبَّةٌ خَيْرٌ مِنْ خَلْفِهِ، وَإِذَا حَبَشُتُمْ فَلَوْا وَإِذَا خَتَّلُتُمْ فَلَأْجَرُوا، فَإِنْ مَعَ الْإِكْتَارِ يَكُونُ الْإِهْذَارُ، وَلَا خَيْرٌ فِيمَنْ لَا زَوْئِةٌ لَهُ عِنْدَ الْغُصْبِ، وَلَا فَيْمَنْ إِذَا غَوْبَتْ لَمْ يَغْنَبْ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَا يَرْجُى خَيْرَهُ وَلَا يَخَافُ شَرَّهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْحَكِيمَ سَلِيمٌ، وَأَنَّ الشَّفِيفَ كَلِيمٌ، إِنِّي لَمْ أَثْنَ وَلَكِنِي هَرَبْتُ.

1- معنى "يعتب" الوارد في سياق الفقرة السابقة:

- (أ) يطيل العتاب.  (ب) يقبل الأذار.  (ج) يشد في الخصم.  (د) يقسّي في العلام.

2- المحسن البديعي السادس في الوصية :

- (أ) المنجع.  (ب) الجناس النام.  (ج) المقابلة.  (د) حسن التقسيم.

3- تغير من الوصية ثلاثة قيم إيجابية تحرص أن تتخلف بها.

**الحلم عند الغضب**

الفهم عند الحديث بقبول الأذار

4- (لا في العبر ولا في التغير). ابحث عن معنى المثل، وهات من النصوص السابقات ما يوافقه في المضمون.

**ومن الناس من لا يرجى خيره ولا يخاف شره**

5- الفن النثري الذي لا يصدر إلا عن العقلاء لحكمه والفن النثري الذي يصدر عن جميع الطوائف المثل

6- استخرج من وصية (عمرو بن كلثوم) مضارعاً مجزوماً، وبين سبب الجرم، وعلمه.

**يعتب محزم بلم وعلامة حزمة السكون**

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

إن خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومسر والشام، يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استجد بهم أبي مരزاً لم ينجدهم ولم يصفعوا للذلة، قد عهم بذوقوا من وبالهم ما نلقى، وحسبي أن أدفع شرهم عن بلاد التي ملكت عليها أبي فلا أدعهم يخلصون إليها.

1- علاقة قوله "فلا أدعهم يخلصون إليها ... " بما قبلها:

- (أ) تأكيد.  (ب) تعليل.  (ج) استدراك.  (د) تفصيل.

2- لخص الفقرة السابقة في سطرين مبيناً أسباب انهزام الدول وزوال المعالك.

خيانة بعض المسلمين في مصر والشام وتركهم لجلال الدين فريضة لللتار وهذا سبب زوال الامم وهو التفرق والخيانة

3- استخرج من الفقرة:

- مضارعاً منصوباً، وبين أداة النصب، وعلمه **أدفع منصوب بـ أن**. **علامة نصيه الفتحة**- مضارعاً مرفوعاً بعلامة فرعية، وادعها. **يحلمون مرفوع يثبتون النون**

4- الفن النثري الذي يعطيك فكرة أكثر شمولية عن أمم من الأمم هو :

**الامتثال**