

# CONV.ART

Bienais

Exposições

Salões

Eventos

Feiras

Abra-te código / Time 2

## PROBLEMA:

Com o crescente interesse em pensar a arte como fenômeno global, torna-se urgente encontrar um meio de articular e analisar comparativamente as informações que as bienais vêm gerando ao longo de sua história.

**PÚBLICO ALVO:**

**Demandas de gestão cultural, pesquisa, curadoria, criação artística e arte-educação...**

Instituições como as bienais de São Paulo, Veneza, Dakar, Istambul e tantas outras, mantêm arquivos sobre suas atividades, mas com modos diversos de sistematizar e disponibilizar dados, impedindo sua articulação dinâmica e visualização de padrões e singularidades.

Isso impossibilita a compreensão de processos culturais abrangentes e de suas transformações.



Balázs Kicsiny "Sweet Home" 2005. Instalação. Coleção Servais, Bélgica. Ph: Tihanyi-Bakos.

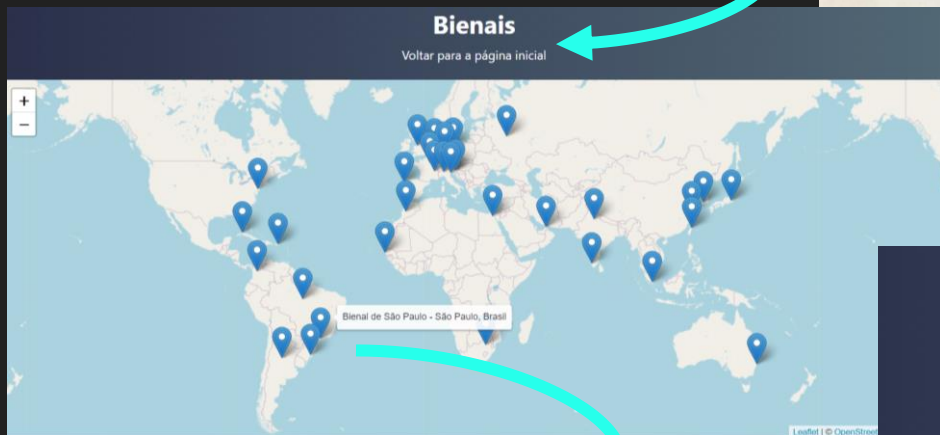
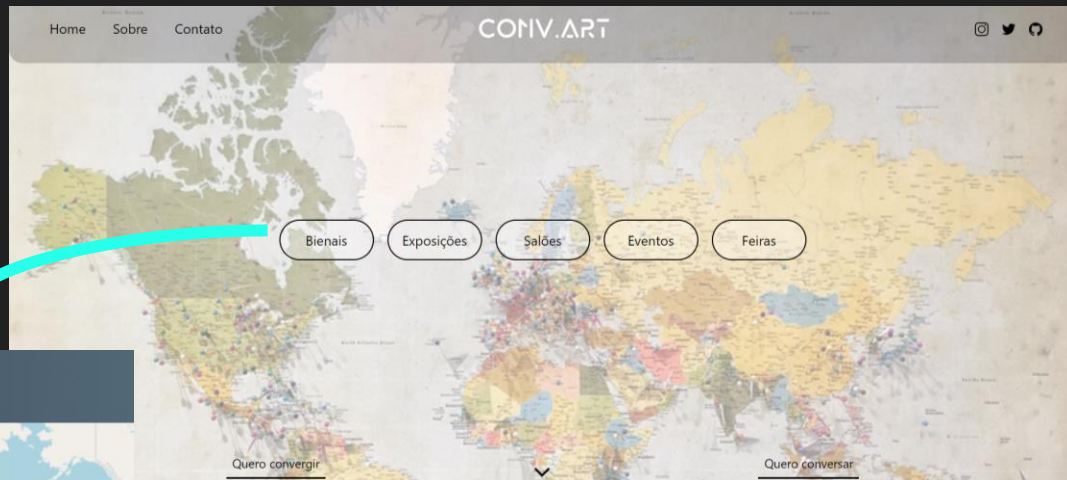


SOLUÇÃO:

A plataforma

**CONV.ART**

é um ambiente interativo e colaborativo de **convergência** para bancos de dados institucionais sobre exposições.



*Um mediador entre repositórios digitais!*



*Queremos colocar as bienais do mundo para **conversar**!*

## OBJETIVO:

Potencializar conexões por meio da visualização em fluxo de informações relativas a eventos passados, presentes e futuros.

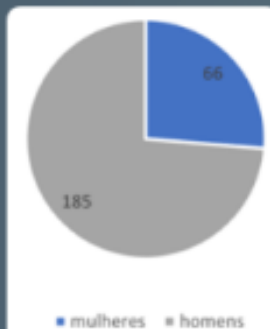
### Artistas

Voltar

#### 01 Bienal de São Paulo

Adolfo Pastor Adolfo Rubio Morales  
Ado Malagoli Adriana Janacópulos  
Affonso Eduardo Reidy Ahmés  
Alberto Guignard Aldemir Martins  
Aldo Bonadei Alice Brill  
Alice Soares Almir Mavignier  
Anatol Wladyslaw Anita Malfatti  
Anísio Medeiros Antonio Bandeira

#### Proporção de gênero - artistas participantes (Brasil)



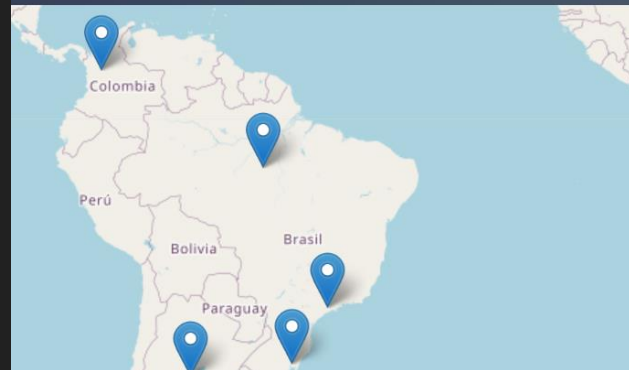
### Mira Schendel

Biografia

Lista de trabalhos dessa edição

01 Bienal de São Paulo

- Paisagem 71X54 Pintura Óleo sobre Cartão



A **CONIV.ART** oferece georeferenciamento de dados e gráficos estatísticos, para análise de tendências e desvios.

## DESCRIÇÃO TÉCNICA e FUNCIONAMENTO:

Linguagens de programação: **Ruby** (back) e **Javascript** (front); Caixa de ferramentas: **Ruby on Rails**; Mapa: **Leaflet.JS**; Banco de dados relacional: **PostgreSQL**.

Totalment **open source**, a **CONV.ART** está alinhada com valores do Hackaton de **código livre**.


A função técnica da plataforma é convergir e apresentar dados a pessoas e instituições que querem desenvolver análises e intervenções sobre as exposições de arte ao redor do mundo.

**QUERO CONVERGIR:** Se você trabalha com pesquisa, curadoria, gestão ou representa uma instituição e tem **banco digital de dados** sobre eventos expositivos, pode contribuir na convergência de dados: 1. **download do form** que disponibilizamos; 2. preencher com seus dados; e 3. **upload** para a **CONV.ART**. E vamos verificar, processar e apresentar em relação com demais contribuições.

**QUERO CONVERSAR:** Se trabalha com pesquisa, curadoria, crítica, criação ou educação em artes e se interessa por analisar e refletir acerca do tema, pode navegar pelos dados processados e apresentados relacionalmente no site e assinar a *newsletter* para se manter em dia com atualizações e novas contribuições incorporadas à **CONV.ART**.



## FUTURO:

- 
- A world map with a network overlay. The map shows the continents of North America, Europe, and Asia. Overlaid on the map is a complex network of white lines connecting numerous small white dots, representing a global network or data flow. The background is dark blue.
- Buscar instituições colaboradoras (inicialmente do tipo Bienal), para alimentar a base de dados da CONV.ART e viabilizar cruzamentos mais amplos;
  - Adicionar filtros de busca: identidade étnico-racial, de gênero, orientação sexual, local de residência de artistas e curadoras/es, júri e organização.
  - E outras formas de visualização: análise de redes para circulação de artistas e obras (usando o Gephi);

- Linkar com documentos digitalizados das instituições: imagens de obras e eventos e plantas expográficas;
- Estabelecer conexões com enciclopédias online sobre artistas, possibilitando o direcionamento para verbetes, exemplo: Wikipedia, Enciclopédia Itaú Cultural e Chile;
- Criar uma comunidade de interesse através de *newsletter*, compartilhando atualizações da plataforma e iniciativas das instituições e pessoas parceiras;
- Manter a plataforma atualizada, preparada para migração de meios.



*Quais caminhos as  
obras, artistas e  
curadores percorrem?*

*Quais países têm maior  
destaque nos eventos?*

*Qual a proporção de  
homens e mulheres  
artistas expondo?*

*Quantas pessoas não-brancas e  
não-heterossexuais apresentam  
sua expressão artística?*

Ao responder estas e outras perguntas por meio da visualização de dados, a CONV.ART visa auxiliar a reconfiguração do papel das exposições de arte, potencializando-as como espaços para questionamento de desigualdades e apagamentos reproduzidos em seu passado e ainda atualmente, afirmando caminhos para a **projeção de uma imagem de mundo mais diversa, democrática e inclusiva.**

## QUEM SOMOS?

A equipe **CONV.ART** resulta do encontro entre desenvolvedores e designer UX com historiadores e sociólogos da arte. Buscamos aproximar ferramentas digitais para produzir análises em macro escala que pensem a arte e as bienais como fenômenos globais.

### CONCEITUAÇÃO e PESQUISA:



#### **Marina Mazze Cerchiaro**

Cientista social e  
doutora em Estética e História da Arte  
MAC-USP, São Paulo



#### **Tálisson Melo de Souza**

Artista visual e  
doutorando em Sociologia e Antropologia  
IFCS-UFRJ, Rio de Janeiro

### DESENVOLVIMENTO:



#### **Pedro Lucas Aroucha**

Desenvolvedor Front End  
Goiás



#### **Giuliana Sturio**

Desenvolvedora e  
graduanda em Economia  
FEA-USP, São Paulo

### DESIGN UX:



#### **Josiane Garotti**

Graduanda em História da Arte  
UNIFESP, São Paulo