

The logo features the word "VAMUS" in a bold, sans-serif font. The "Va" is white and the "MUS" is dark blue. The letters are partially enclosed by a white speech bubble shape that points downwards.

**VaMUS**

**ACERVOS EM UM SÓ LUGAR**

# Sumário

- Objetivos do **VaMUS**
- Público-alvo
- O contexto cultural brasileiro
- Sobre o **Tainacan**
- Sobre o **Mapas Culturais**
- **Dados** utilizados nesta demo
- Interfaces **VaMUS**
- **Conclusão** e próximos passos



## **Aplicativo para consulta e visitação de itens de acervos digitalizados**

exibindo-os numa visualidade georreferenciada,  
organizada por coleções e integrando diferentes  
museus e instituições culturais.

## **Principais objetivos do VaMUS**

- Incentivar a digitalização de acervos de museus e instituições culturais a partir de tecnologias em *softwares* livres nacionais;
- Oferecer uma solução simples e economicamente viável para instituições culturais garantindo total autonomia para submissão e administração dos dados de forma *descentralizada*;
- Promover a democratização do acesso à cultura e ao conhecimento por vias digitais e presenciais

## Principais Público-alvo

### **Professores e alunos**

- Com os recursos de visualização de itens do VaMUS, é possível desenvolver dinâmicas pedagógicas e educativas a respeito das coleções e diferentes instituições integradas no app;

### **Pesquisadores**

- A transparência na exibição de fichas catalográficas dos itens e facilidade na exportação de dados otimiza metodologias de pesquisa para estudos sobre os itens, artistas e instituições integrantes na base de dados;

### **Pessoas interessadas em lazer cultural**

- O mapa que georreferencia a localidade dos museus e seus itens, é possível planejar visitas, passeios e até viagens culturais para aqueles que buscam expandir suas referências e conhecimentos

## 0 contexto cultural brasileiro

85%

dos museus não  
possuem seus  
**acervos**  
**digitalizados** [1]

88%

das bibliotecas não  
possuem seus  
**acervos**  
**digitalizados** [1]

74%

dos municípios  
**não possuem**  
sequer ao menos  
um museu [2]

70%

dos brasileiros  
**nunca visitaram**  
um museu[3]

30%

dos **museus estão**  
localizados **fora**  
das **regiões sul e**  
**sudeste** [4]



**6.153** downloads (24/10/2020)

**+300** instalações ativas

**+500.000** objetos digitais já compartilhados

**+17** universidades e **+40** museus públicos

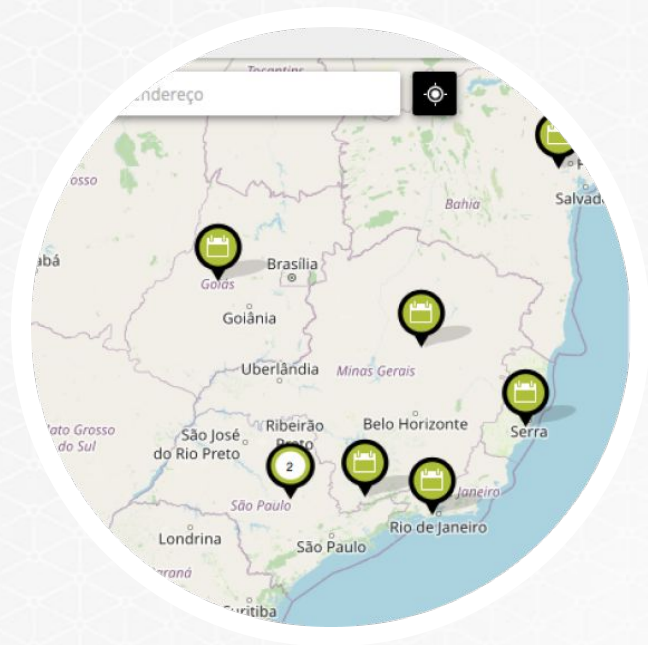
## Sobre o Tainacan<sup>1</sup>

É uma ferramenta *flexível e poderosa* para WordPress que permite a gestão e a publicação de coleções digitais com a mesma facilidade de se publicar posts em blogs, mas mantendo todos os requisitos de uma plataforma profissional para repositórios

- *Software* livre brasileiro e gratuito, comunidade ativa
- Desenvolvido **a partir de pesquisas** em universidades com parcerias público e privadas
- Gestão, publicação e difusão de acervos via **interface intuitiva**
- API: **interoperabilidade de dados** através de padrões de metadados
- Cases internacionais em construção (México, Suécia, França...)

<sup>1</sup> <http://tainacan.org>





**88.712** agentes culturais cadastrados

**2.1436** espaços cadastrados

**3.014** projetos cadastrados

+

**Agenda de eventos**

## Sobre o Mapas Culturais<sup>2</sup>

Trata-se de um *software* livre brasileiro para mapeamento colaborativo e gestão da cultura que contribui tanto para qualificar a gestão pública, ao promover mais eficiência, quanto para a sua atualização frente às Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

Recentemente serviu de plataforma para o formulário de requerimento do **auxílio emergencial da Lei Aldir Blanc**, nos Estados já cadastrados no **Mapas** como o Pará, Ceará, Mato Grosso do Sul, São Paulo entre outros. Utilizado para fazer o formulário de visitação anual dos museus pelo Instituto Brasileiro de Museus - **IBRAM**.

<sup>2</sup> <http://mapas.cultura.gov.br/>

MUSEU  
HISTÓRICO  
NACIONAL

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

IEB

Institut  
Estudo  
Brasile

IMS

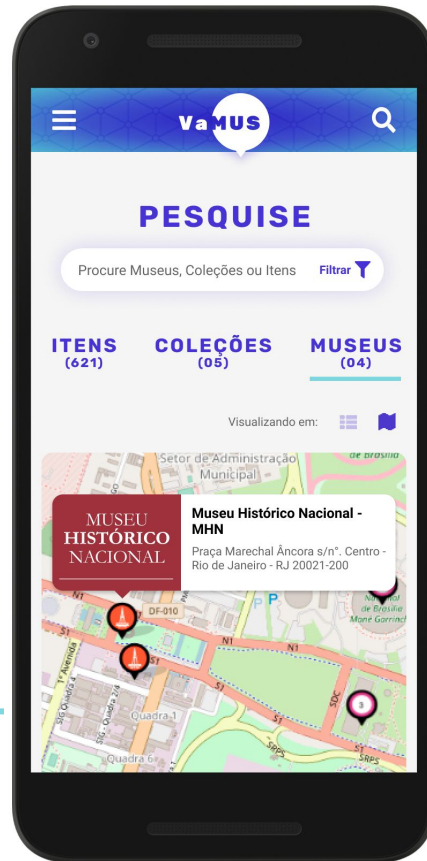
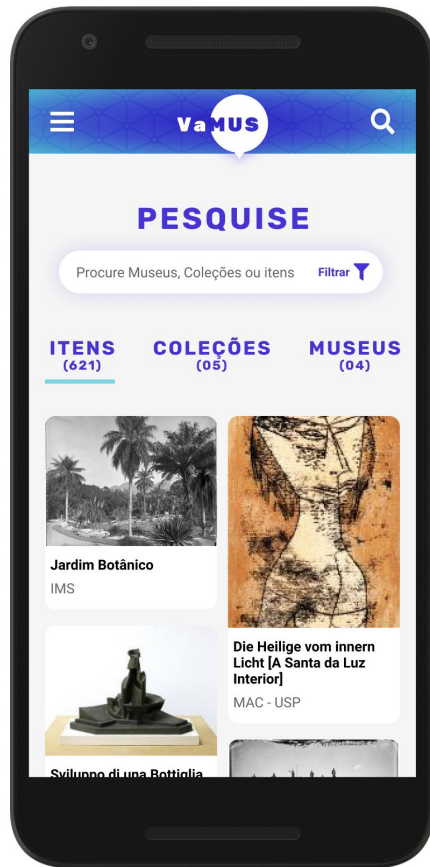
## Dados utilizados nesta demo

- **Museu Histórico Nacional - MHN**
  - Coleções Retratos do Império e Moedas de Ouro;
- **Museu de Arte Contemporânea da USP - MAC USP**
  - Obras Abstratas;
- **Instituto de Estudos Brasileiros - IEB**
  - Folhetos de Cordel;
- **Instituto Moreira Salles - IMS**
  - Negativos de Marc Ferrez.





Acervos em  
um só lugar



## Conclusão

- Com o uso de aplicações livres (Tainacan e Mapas Culturais), é possível elaborar uma solução simples e de baixo custo de manutenção.

## Próximos passos

- Integrar os eventos do **Mapas Culturais** no **VaMUS** para também ter uma agenda georreferenciada de atividades culturais como exposições, espetáculos, festejos, saraus e muito mais;
- Permitir aos usuáries a criação personalizada de coleções de itens dos acervos integrados na plataforma;
- Criar roteiros culturais com base nas busca e coleções realizadas, contextualizando a rota a determinados assuntos e possibilitando criar narrativas que envolvam mais de uma instituição presente no app;
- Criar *workflows* para a melhoria da qualidade de dados(metadados) das instituições culturais, reforçando a importância de suas bases estarem preparadas para serem agregadas. O app incentiva o tratamento!