



# CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

LOS CISNES Y OTROS POEMAS

POR

RUBÉN DARÍO

ILUSTRACIONES

DE

ENRIQUE OCHOA



Volumen VII de las obras completas. Administración: Editorial MUNDO LATINO  
Madrid.





This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Cantos de Vida y Esperanza, Los Cisnes y otros poemas.

Author: Rubén Darío

Illustrator: Enrique Ochoa

Release date: October 30, 2015 [eBook #50341]

Most recently updated: October 22, 2024

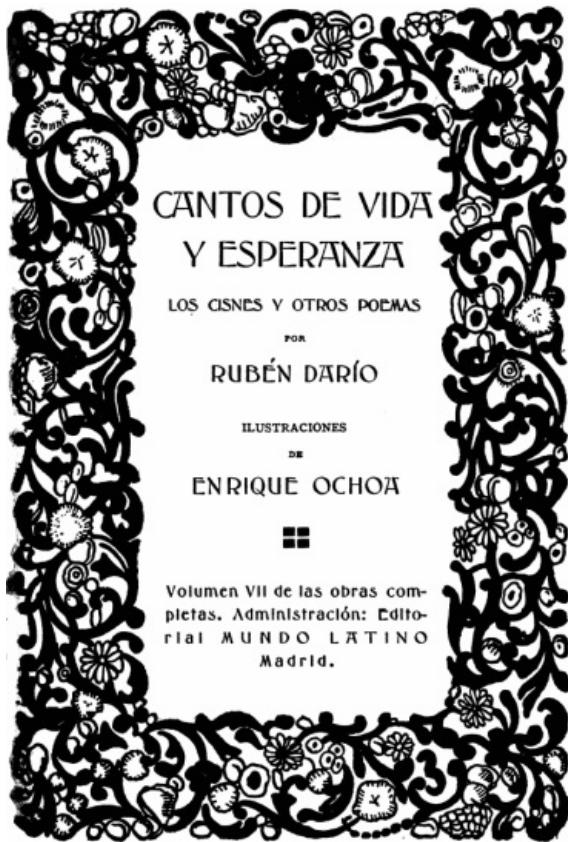
Language: Spanish

Credits: Produced by Josep Cols Canals, Chuck Greif and the Online  
Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This  
file was produced from images generously made available  
by The Internet Archive/Canadian Libraries)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA, LOS CISNES Y OTROS POEMAS. \*\*\*

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

—  
LOS CISNES Y OTROS POEMAS



AL ÍNDICE



Imp. de Ramona Velasco, Viuda de P. Pérez, Libertad 31.

A  
NICARAGUA

A LA REPÚBLICA ARGENTINA

R. D.

## PREFACIO



ODRÍA repetir aquí más de un concepto de las palabras liminares de *Prosas profanas*. Mi respeto por la aristocracia del pensamiento, por la nobleza del Arte, siempre es el mismo. Mi antiguo aborrecimiento a la mediocridad, a la mulatez intelectual, a la chatura estética, apenas si se aminora hoy con una razonada indiferencia.

El movimiento de libertad que me tocó iniciar en América se propagó hasta España, y tanto aquí como allá el triunfo está logrado. Aunque respecto a la técnica tuviese demasiado que decir en el país en donde la expresión poética está anquilosada a punto de que la momificación del ritmo ha llegado a ser un artículo de fe, no haré sino una corta advertencia. En todos los países cultos de Europa se ha usado del exámetro absolutamente clásico sin que la mayoría letrada y sobre todo la minoría leída se asustasen de semejante manera de cantar. En Italia ha mucho tiempo, sin citar antiguos, que Carducci ha autorizado los exámetros; en inglés, no me atrevería casi a indicar, por respeto a la cultura de mis lectores, que la *Evangelina* de Longfellow está en los mismos versos en que Horacio dijo sus mejores pensares. En cuanto al verso libre moderno... ¿no es verdaderamente singular que en esta tierra de Quevedos y de Góngoras los únicos innovadores del instrumento lírico, los únicos libertadores del ritmo, hayan sido los poetas del *Madrid Cómico* y los libretistas del género chico?

Hago esta advertencia porque la forma es lo que primeramente toca a las muchedumbres. Yo no soy un poeta para muchedumbres. Pero sé que indefectiblemente tengo que ir a ellas.

Cuando dije que mi poesía era «mía, en mí» sostuve la primera condición de mi existir, sin pretensión ninguna de causar sectarismo en mente o voluntad ajena, y en un intenso amor a lo absoluto de la belleza.

Al seguir la vida que Dios me ha concedido tener, he buscado expresarme lo más noble y altamente en mi comprensión; voy diciendo mi verso con una modestia tan orgullosa que solamente las espigas comprenden, y cultivo, entre otras flores, una rosa rosada, concresión de alba, capullo de porvenir, entre el bullicio de la literatura.

Si en estos cantos hay política, es porque aparece universal. Y si encontráis versos a un presidente, es porque son un clamor continental. Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable); de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter.

R. D.

## CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

A  
J. ENRIQUE RODÓ



El alma que entra allí debe ir desnuda,  
temblando de deseo y fiebre santa,  
sobre cardo heridor y espina aguda:  
Así sueña, así vibra y así canta.



## I

**Y**O soy aquel que ayer no más decía  
el verso azul y la canción profana,  
en cuya noche un ruiseñor había  
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fuí de mi jardín de sueño,  
lleno de rosas y de cisnes vagos;  
el dueño de las tórtolas, el dueño  
de góndolas y liras en los lagos;  
y muy siglo diez y ocho y muy antiguo  
y muy moderno; audaz, cosmopolita;  
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,  
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe de dolor desde mi infancia,  
mi juventud... ¿fué juventud la mía?  
sus rosas aun me dejan su fragancia—  
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,  
mi juventud montó potro sin freno;  
iba embriagada y con puñal al cinto;  
si no cayó, fué porque Dios es bueno.

En mi jardín se vió una estatua bella;  
se juzgó mármol y era carne viva;  
una alma joven habitaba en ella,  
sentimental, sensible, sensitiva.

Y tímida ante el mundo, de manera  
que encerrada en silencio no salía,  
sino cuando en la dulce primavera  
era la hora de la melodía...

Hora de ocaso y de discreto beso;  
hora crepuscular y de retiro;  
hora de madrigal y de embeleso,  
de «te adoro», de «¡ay!» y de suspiro.

Y entonces era en la dulzaina un juego  
de misteriosas gamas cristalinas,  
un renovar de notas del Pan griego  
y un desgranar de músicas latinas,

con aire tal y con ardor tan vivo,  
que a la estatua nacían de repente  
en el muslo viril patas de chivo  
y dos cuernos de sátiro en la frente.

Como la Galatea gongorina  
me encantó la marquesa verleniana,  
y así juntaba a la pasión divina  
una sensual hiperestesia humana;

todo ansia, todo ardor, sensación pura  
y vigor natural; y sin falsia,  
y sin comedia y sin literatura...:  
si hay un alma sincera, esa es la mía.

La torre de marfil tentó mi anhelo;  
quiso encerrarme dentro de mí mismo,  
y tuve hambre de espacio y sed de cielo  
desde las sombras de mi propio abismo.

Como la esponja que la sal satura  
en el jugo del mar, fué el dulce y tierno  
corazón mío, henchido de amargura  
por el mundo, la carne y el infierno.

Mas, por gracia de Dios, en mi conciencia  
el Bien supo elegir la mejor parte;  
y si hubo áspera hiel en mi existencia,  
melificó toda acritud el Arte.

Mi intelecto libré de pensar bajo,  
bañó el agua castalia el alma mía,  
peregrinó mi corazón y trajo  
de la sagrada selva la armonía.

¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda  
emanación del corazón divino  
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda  
fuente cuya virtud vence al destino!

Bosque ideal que lo real complica,  
allí el cuerpo arde y vive y Psiquis vuela;  
mientras abajo el sátiro fornicá,  
ebria de azul desliz Filomela.

Perla de ensueño y música amorosa  
en la cúpula en flor del laurel verde,  
Hipsipila sutil liba en la rosa,  
y la boca del fauno el pezón muerde.

Allí va el dios en celo tras la hembra,  
y la caña de Pan se alza del lodo;  
la eterna Vida sus semillas siembra,  
y brota la armonía del gran Todo.

El alma que entra allí debe ir desnuda,  
temblando de deseo y fiebre santa,  
sobre cardo heridor y espina aguda:  
Así sueña, así vibra y así canta.

Vida, luz y verdad, tal triple llama  
produce la interior llama infinita;  
el Arte puro como Cristo exclama:  
*Ego sum lux et veritas et vita!*

Y la vida es misterio; la luz ciega  
y la verdad inaccesible asombra;  
la adusta perfección jamás se entrega,  
y el secreto ideal duerme en la sombra.

Por eso ser sincero es ser potente,  
de desnuda que está, brilla la estrella;  
el agua dice el alma de la fuente  
en la voz de cristal que fluye d'ella.

Tal fué mi intento, hacer del alma pura  
mía, una estrella, una fuente sonora,  
con el horror de la literatura  
y loco de crepúsculo y de aurora.

Del crepúsculo azul que da la pauta  
que los celestes éxtasis inspira,  
bruma y tono menor—¡toda la flauta!,  
y Aurora, hija del Sol—¡toda la lira!

Pasó una piedra que lanzó una honda;  
pasó una flecha que aguzó un violento.  
La piedra de la honda fué a la onda,  
y la flecha del odio fuese al viento.

La virtud está en ser tranquilo y fuerte;  
con el fuego interior todo se abrasa;  
se triunfa del rencor y de la muerte,  
y hacia Belén... la caravana pasa!





## II

### SALUTACIÓN DEL OPTIMISTA

**I**NCLITAS razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,  
espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!  
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos  
lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos; mágicas  
ondas de vida van renaciendo de pronto;  
retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;  
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña  
y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron  
encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,  
cual pudiera decirla en sus versos Virgilio divino,  
la divina reina de luz, ¡la celeste Esperanza!

Pálidas indolencias, desconfianzas fatales que a tumba  
o a perpetuo presidio condenasteis al noble entusiasmo,  
ya veréis al salir del sol en un triunfo de liras,  
mientras dos continentes, abonados de huesos gloriosos,  
del Hércules antiguo la gran sombra soberbia evocando,  
digan al orbe: la alta virtud resucita  
que a la hispana progenie hizo dueña de siglos.

Abominad la boca que predice desgracias eternas,  
abominad los ojos que ven sólo zodiacos funestos,  
abominad las manos que apedrean las ruinas ilustres,  
o que la tea empuñan o la daga suicida.  
Siéntense sordos ímpetus en las entrañas del mundo,  
la inminencia de algo fatal hoy commueve a la tierra;  
fuertes colosos caen, se desbandan bicéfalas águilas,  
y algo se inicia como vasto social cataclismo  
sobre la faz del orbe. ¿Quién dirá que las savias dormidas  
no despierten entonces en el tronco del roble gigante  
bajo el cual se exprimió la ubre de la loba romana?  
¿Quién será el pusilánime que al vigor español niegue músculos  
y que al alma española juzgase áptera y ciega y tullida?  
No es Babilonia ni Nínive enterrada en olvido y en polvo  
ni entre momias y piedras reina que habita el sepulcro,  
la nación generosa, coronada de orgullo inmarchito,  
que hacia al lado del alba fija las miradas ansiosas,  
ni la que tras los mares en que yace sepulta la Atlántida,  
tiene su coro de vástagos, altos, robustos y fuertes.

Únanse, brillen, secúndense, tantos vigores dispersos;  
formen todos un solo haz de energía ecuménica.  
Sangre de Hispania fecunda, sólidas, ínclitas razas,  
muestren los dones pretéritos que fueron antaño su triunfo.  
Vuelva el antiguo entusiasmo, vuelva el espíritu ardiente  
que regará lenguas de fuego en esa epifanía.  
Juntas las testas ancianas ceñidas de líricos lauros  
y las cabezas jóvenes que la alta Minerva decora,  
así los manes heroicos de los primitivos abuelos,  
de los egregios padres que abrieron el surco prístino,  
sientan los soplos agrarios de primaverales retornos  
y el rumor de espigas que inició la labor triptolémica.

Un continente y otro renovando las viejas prosapias,  
en espíritu unidos, en espíritu y ansias y lengua,  
ven llegar el momento en que habrán de cantar nuevos himnos,  
La latina estirpe verá la gran alba futura,  
en un trueno de música gloriosa, millones de labios  
saludarán la espléndida luz que vendrá del Oriente,  
Oriente augusto en donde todo lo cambia y renueva  
la eternidad de Dios, la actividad infinita.  
Y así sea Esperanza la visión permanente en nosotros,  
¡Inclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!



### III

#### AL REY OSCAR

Le Roi de Suède et de Norvège,  
après avoir visité Saint-Jean-de-Luz,  
s'est rendu à Hendaye et à Fonterabie.  
En arrivant sur le sol espagnol,  
il a crié: «Vive l'Espagne!»

*Le Figaro*, mars 1899.

**A**sí, Sire, en el aire de la Francia nos llega  
la paloma de plata de Suecia y de Noruega,  
que trae en vez de olivo una rosa de fuego.

Un búcaro latino, un noble vaso griego  
recibirá el regalo del país de la nieve.  
Que a los reinos boreales el patrio viento lleve  
otra rosa de sangre y de luz españolas;  
pues sobre la sublime hermandad de las olas,  
al brotar tu palabra, un saludo le envía  
al sol de media noche el sol de Mediodía.

Si Segismundo siente pesar, Hamlet se inquieta.  
El Norte ama las palmas; y se junta el poeta  
del fjord con el del cármen, porque el mismo oriflama  
es de azur. Su divina cornucopia derrama  
sobre el polo y el trópico, la Paz; y el orbe gira  
en un ritmo uniforme por una propia lira:  
El amor. Allá surge Sigurd que al Cid se aúna.  
Cerca de Dulcinea brilla el rayo de luna,  
y la musa de Bécquer del ensueño es esclava  
bajo un celeste palio de luz escandinava.

Sire de ojos azules, gracias: por los laureles  
de cien bravos vestidos de honor; por los claveles  
de la tierra andaluza y la Alhambra del moro;  
por la sangre solar de una raza de oro;  
por la armadura antigua y el yelmo de la gesta;  
por las lanzas que fueron una vasta floresta  
de gloria y que pasaron Pirineos y Andes;  
por Lepanto y Otumba; por el Perú, por Flandes;  
por Isabel que cree, por Cristóbal que sueña  
y Velázquez que pinta y Cortés que domeña;  
por el país sagrado en que Herakles afianza,  
sus macizas columnas de fuerza y esperanza,  
mientras Pan trae el ritmo con la egregia sirena  
que no hay trueno que apague ni tempestad que extinga;  
por el león simbólico y la Cruz, gracias, Sire.

Mientras el mundo aliente, mientras la esfera gire,  
mientras la onda cordial aliente un ensueño,  
mientras haya una viva pasión, un noble empeño,  
un buscado imposible, una imposible hazaña,  
una América oculta que hallar, vivirá España!

Y pues tras la tormenta vienes de peregrino  
real, a la morada que entrusteció el destino,  
la morada que viste luto sus puertas abra  
al purpúreo y ardiente vibrar de tu palabra:  
Y que sonría, oh rey Oscar por un instante;  
y tiembla en la flor áurea el más puro brillante  
para quien sobre brillos de corona y de nombre,  
con labios de monarca lanza un grito de hombre!



**Y**o soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.  
Vengo a decir: La vida es pura y bella.  
Existe Dios. El amor es inmenso.  
Todo lo sé por la divina Estrella!

—Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.  
Existe Dios. Él es la luz del día.  
La blanca flor tiene sus pies en lodo.  
Y en el placer hay la melancolía!

—Yo soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro  
que existe Dios. Él es el grande y fuerte.  
Todo lo sé por el lucero puro  
que brilla en la diadema de la Muerte.

—Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.  
Triunfa el amor y a su fiesta os convida.  
Cristo resurge, hace la luz del caos  
y tiene la corona de la Vida.



**H**E aquí que Cyrano de Bergerac traspasa  
de un salto el Pirineo. Cyrano está en su casa.  
¿No es en España, acaso, la sangre vino y fuego?  
Al gran gascón saluda y abraza el gran manchego.  
¿No se hacen en España los más bellos castillos?  
Roxanas encarnaron con rosas los Murillo,  
y la hoja toledana que aquí Quevedo empuña  
conócenla los bravos cadetes de Gascuña.  
Cyrano hizo su viaje a la luna; mas, antes,  
ya el divino lunático de don Miguel Cervantes  
pasaba entre las dulces estrellas de su sueño  
jinete en el sublime pegaso Clavileño.  
Y Cyrano ha leído la maravilla escrita  
y al pronunciar el nombre del Quijote, se quita  
Bergerac el sombrero; Cyrano Balazote  
siente que es lengua suya la lengua del Quijote.  
Y la nariz heroica del gascón se diría  
que husmea los dorados vinos de Andalucía.  
Y la espada francesa, por él desenvainada,  
brilla bien en la tierra de la capa y la espada.  
¡Bienvenido! Cirano de Bergerac! Castilla  
te da su idioma, y tu alma como tu espada brilla  
al sol que allá en tus tiempos no se ocultó en España.  
Tu nariz y penacho no están en tierra extraña,  
pues vienes a la tierra de la Caballería.  
Eres el noble huésped de Calderón. María  
Roxana te demuestra que lucha la fragancia  
de las rosas de España con las rosas de Francia,  
y sus supremas gracias, y sus sonrisas únicas  
y sus miradas, astros que visten negras túnicas,  
y la lira que vibra en su lengua sonora  
te dan una Roxana de España, encantadora.  
¡Oh poeta! ¡Oh celeste poeta de la facha  
grotesca! Bravo y noble y sin miedo y sin tacha,  
príncipe de locuras, de sueños y de rimas:  
Tu penacho es hermano de las más altas cimas,  
del nido de tu pecho una alondra se lanza,  
un hada es tu madrina, y es la Desesperanza;  
y en medio de la selva del duelo y del olvido  
las nueve musas vendan tu corazón herido.  
¿Allá en la luna hallaste algún mágico prado  
donde vaga el espíritu de Pierrot desolado?  
¿Viste el palacio blanco de los locos del Arte?  
¿Fué acaso la gran sombra de Píndaro a encontrarte?  
¿Contemplaste la mancha roja que entre las rocas  
albas forma el castillo de las Vírgenes locas?  
¿Y en un jardín fantástico de misteriosas flores  
no oiste al melodioso Rey de los ruixeñores?  
No juzgues mi curiosa demanda inoportuna,  
pues todas esas cosas existen en la Luna.  
¡Bienvenido, Cyrano de Bergerac! Cyrano  
de Bergerac, cadete y amante, y castellano  
que trae los recuerdos que Durandal abona  
al país en que aun brillan las luces de Tizona.  
El Arte es el glorioso vencedor. Es el Arte  
el que vence el espacio y el tiempo; su estandarte,  
pueblos, es del espíritu el azul oriflama.  
¿Qué elegido no corre si su trompeta llama?  
Y a través de los siglos se contestan, oid:  
La Canción de Rolando y la Gesta del Cid.  
Cyrano va marchando, poeta y caballero,  
al redoblar sonoro del grave Romancero.  
Su penacho soberbio tiene nuestra aureola.  
Son sus espuelas finas de fábrica española.  
Y cuando en su balada Rostand teje el envío,  
creeríase a Quevedo rimando un desafío.  
¡Bienvenido, Cyrano de Bergerac! No seca  
el tiempo el lauro; el viejo corral de la Pacheca  
recibe al generoso embajador del fuerte  
Molière. En copa gala Tirso su vino vierte.  
Nosotros exprimimos las uvas de Champaña  
para beber por Francia y en un cristal de España.





## VI

### SALUTACIÓN A LEONARDO

**M**AESTRO, Pomona levanta su cesto. Tu estirpe saluda la aurora. Tu aurora! Que extirpe de la indiferencia la mancha; que gaste la dura cadena de siglos; que aplaste al sapo la piedra de su honda.

Sonrisa más dulce no sabe Gioconda.  
El verso su ala y el ritmo su onda  
hermanan en una  
dulzura de luna  
que suave resbala  
(el ritmo de la onda y el verso del ala  
del mágico Cisne, sobre la laguna)  
sobre la laguna.

Y así, soberano maestro  
del estro,  
las vagas figuras  
del sueño, se encarnan en líneas tan puras  
que el sueño  
recibe la sangre del mundo mortal,  
y Psiquis consigue su empeño  
de ser advertida a través del terrestre cristal.  
(*Los bufones*  
*que hacen sonreír a Monna Lisa,*  
*saben canciones*  
*que ha tiempo en los bosques de Grecia decía la risa*  
*de la brisa.*)

Pasa su Eminencia.  
Como flor o pecado en su traje  
rojo;  
como flor o pecado, o conciencia  
de util monseñor que a su pajé  
mira con vago recelo o enojo.  
Nápoles deja a la abeja de oro  
hacer su miel  
en su fiesta de azul; y el sonoro  
bandolín y el laurel  
nos anuncia Florencia.  
Maestro, si allá en Roma  
quema el sol de Segor y Sodoma  
la amarga ciencia  
de pupúreas banderas, tu gesto  
las palmas nos da redimidas,  
bajo los arcos  
de tu genio: San Marcos  
y Partenón de luces y líneas y vidas.  
(*Tus bufones*  
*que hacen la risa*  
*de Monna Lisa*  
*saben tan antiguas canciones.*)

Los leones de Asuero  
junto al trono para recibirse,  
mientras sonríe el divino Monarca;  
pero  
hallaráis la sirte,  
la sirte para tu barca,  
si partís en la lírica barca  
con tu Gioconda...  
la onda  
y el viento  
saben la tempestad para tu cargamento.

Maestro!  
pero tú en cabalgar y domar fuiste diestro.  
Pasiones e ilusiones:  
A unas con el freno, a otras con el cabestro

las domaste, cebras o leones.  
Y en la selva del Sol, prisionera  
tuviste la fiera  
de la luz: y esa loca fué casta  
cuando dijiste: «Basta».  
Seis meses maceraste tu Ester en tus aromas.  
De tus techos reales volaron las palomas.

Por tu cetro y tu gracia sensitiva,  
por tu copa de oro en que sueñan las rosas,  
en mi ciudad, que es tu cautiva,  
tengo un jardín de mármol y de piedras preciosas  
que custodia una esfinge viva.



## VII

### PEGASO

**C**UANDO iba yo a montar ese caballo rudo  
y tembloroso, dije: «La vida es pura y bella».  
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.  
El cielo estaba azul y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo  
y de Belerofonte logré seguir la huella.  
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,  
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

Yo soy el caballero de la humana energía,  
yo soy el que presenta su cabeza triunfante  
coronada con el laurel del Rey del día;

domador del corcel de cascos de diamante,  
voy en un gran volar, con la aurora por guía,  
adelante en el vasto azur, siempre adelante!



## VIII

### A ROOSEVELT

**E**s con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,  
que habría que llegar hasta ti, Cazador!  
Primitivo y moderno, sencillo y complicado,  
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!  
Eres los Estados Unidos,  
eres el futuro invasor  
de la América ingenua que tiene sangre indígena,  
que aun reza a Jesucristo y aun habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;  
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.  
Y domando caballos, o asesinando tigres,  
eres un Alejandro-Nabucodonosor.  
(Eres un Profesor de Energía  
como dicen los locos de hoy.)

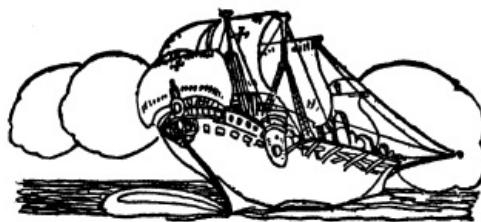
Crees que la vida es incendio,  
que el progreso es erupción;  
que en donde pones la bala  
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.  
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor  
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.  
Si clamáis se oye como el rugir del león.  
Ya Hugo a Grant lo dijo: Las estrellas son vuestras.  
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol  
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.  
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;  
y alumbrando el camino de la fácil conquista,  
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Mas la América nuestra, que tenía poetas  
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,  
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,  
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;  
que consultó los astros, que conoció la Atlántida  
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,  
que desde los remotos momentos de su vida  
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,  
la América del grande Moctezuma, del Inca,  
la América fragante de Cristóbal Colón,  
la América católica, la América española,  
la América en que dijo el noble Guatémoc:  
«Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América  
que tiembla de huracanes y que vive de Amor;  
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.  
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.  
Tened cuidado. Vive la América española!  
hay mil cachorros sueltos del León Español.  
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,  
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,  
para poder tenerlos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: Dios!



**T**ORRES de Dios! Poetas!  
Parrayos celestes,  
que resistís las duras tempestades,  
como crestas escuetas  
como picos agrestes,  
rompeolas de las eternidades!

La mágica Esperanza anuncia un día  
en que sobre la roca de armonía  
expirará la pérflida sirena.  
Esperad, esperemos todavía!

Esperad todavía.  
El bestial elemento se solaza  
en el odio a la sacra poesía  
y se arroja baldón de raza a raza.  
La insurrección de abajo  
tiende a los Excelentes.  
El caníbal codicia su tasajo  
con roja encía y afilados dientes.

Torres, poned al pabellón sonrisa.  
Poned ante ese mal y ese recelo,  
una soberbia insinuación de brisa  
y una tranquilidad de mar y cielo...



## X

### CANTO DE ESPERANZA

**U**n gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.  
Un soplo milenario trae amagos de peste.  
Se asesinan los hombre en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?  
Se han sabido presagios y prodigios se han visto  
y parece inminente el retorno del Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo  
que el soñador, imperial meditabundo,  
sufre con las angustias del corazón del mundo.

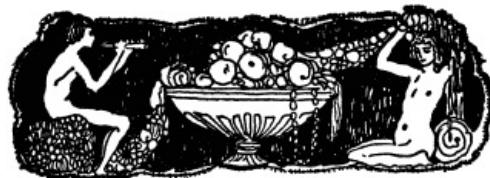
Verdugos de ideales afligieron la tierra,  
en un pozo de sombra la humanidad se encierra  
con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo! por qué tardas, qué esperas  
para tender tu mano de luz sobre las fieras  
y hacer brillar al sol tus divinas banderas!

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida  
sobre tanta alma loca, triste o empedernida  
que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de ti mismo,  
ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,  
ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario,  
pase. Y suene el divino clarín extraordinario.  
Mi corazón será brasa de tu incensario.



## XI

**M**IENTRAS tenéis, oh negros corazones!,  
conciliábulos de odio y de miseria,  
el órgano de Amor riega sus sones.  
Cantan: oid: «La vida es dulce y seria».

Para ti, pensador meditabundo,  
pálido de sentirte tan divino,  
es más hostil la parte agria del mundo.  
Pero tu carne es pan, tu sangre es vino.

Dejad pasar la noche de la cena  
—¡Oh Shakespeare pobre, y oh Cervantes manco!—  
Y la pasión del vulgo que condena.  
Un gran Apocalipsis horas futuras llena.  
Ya surgirá vuestro Pegaso blanco!



## XII

### HELIOS

**O**h ruido divino,  
Oh ruido sonoro!  
Lanzó la alondra matinal el trino  
y sobre ese preludio cristalino,  
los caballos de oro  
de que el Hiperionida  
lleva la rienda asida,  
al trotar forman música armoniosa,  
un argentino trueno,  
y en el azul sereno  
con sus cascos de fuego dejan huellas de rosa.  
Adelante, oh cochero  
celestre, sobre Osa  
y Pelión sobre Titania viva.  
Atrás se queda el trémulo matutino lucero,  
y el universo el verso de su música activa.

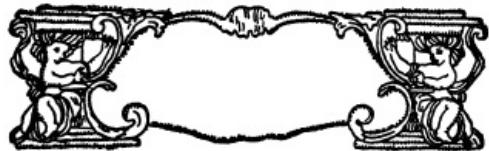
Pasa, oh dominador, oh conductor del carro  
de la mágica ciencia! Pasa, pasa, oh bizarro  
manejador de la fatal cuadriga  
que al pisar sobre el viento  
despierta el instrumento  
sacro! Tiemblan las cumbres  
de los montes más altos,  
que en sus ritmicos saltos  
tocó Pegaso. Giran muchedumbres  
de águilas bajo el vuelo  
de tu poder fecundo,  
y si hay algo que iguale la alegría del cielo,  
es el gozo que enciende las entrañas del mundo.

Helios! tu triunfo es ese,  
pese a las sombras, pese  
a la noche, y al miedo, y a la lívida Envidia.  
Tú pasas, y la sombra, y el daño, y la desidia,  
y la negra pereza, hermana de la muerte,  
y el alacrán del odio que su ponzoña vierte,  
y Satán todo, emperador de las tinieblas,  
se hunden, caen. Y haces el alba rosa, y pueblas  
de amor y de virtud las humanas conciencias,  
riegas todas las artes, brindas todas las ciencias;  
los castillos de duelo de la maldad derrumbas,  
abres todos los nidos, cierras todas las tumbas,  
y sobre los vapores del tenebroso Abismo,  
pintas la Aurora, el Oriflama de Dios mismo.

Helios! Portaestandarte  
de Dios, padre del Arte,  
la paz es imposible, mas el amor eterno.  
Danos siempre el anhelo de la vida,  
y una chispa sagrada de tu antorcha encendida  
con que esquivar podamos la entrada del infierno.

Que sientan las naciones  
el volar de tu carro, que hallen los corazones  
humanos en el brillo de tu carro, esperanza;  
que del alma Quijote, y el cuerpo Sancho Panza  
vuelen una psique cierta a la verdad del sueño;  
que hallen las ansias grandes de este vivir pequeño  
una realización invisible y suprema!  
Helios! que no nos mate tu llama que nos quema!  
Gloria hacia ti del corazón de las manzanas,  
de los cálices blancos de los lirios,  
y del amor que manas  
hecho de dulces fuegos y divinos martirios,  
y del volcán inmenso,  
y del hueso minúsculo,  
y del ritmo que pienso,  
y del ritmo que vibra en el corpúsculo,  
y del oriente intenso  
y de la melodía del crepúsculo.

Oh ruido divino!  
Pasa sobre la cruz del palacio que duerme,  
y sobre el alma inerme  
de quien no sabe nada. No turbes el destino,  
oh ruido sonoro!  
El hombre, la nación, el continente, el mundo,  
aguardan la virtud de tu carro fecundo,  
cochero azul que riges los caballos de oro!

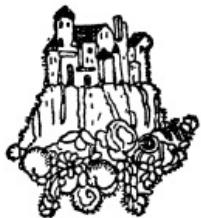


### XIII

#### SPES

**J**ESÚS, incomparable perdonador de injurias,  
oye; Sembrador de trigo, dame el tierno  
pan de tus hostias; dame, contra el sañudo infierno  
una gracia lustral de iras y luxurias.

Díme que este espantoso horror de la agonía  
que me obsede, es no más de mi culpa nefanda,  
que al morir hallaré la luz de un nuevo día  
y que entonces oiré mi «Levántate y anda!»



Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,  
y bajo los pórticos vense sus rostros de rosa;  
y la más hermosa  
sonríe al más fiero de los vencedores.



XIV

**MARCHA TRIUNFAL**

**Y**A viene el cortejo!

Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.  
La espada se anuncia con vivo reflejo;  
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines!

Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas Minervas y Martes,  
los arcos triunfales en donde las Famas erigen sus largas trompetas,  
la gloria solemne de los estandartes  
llevados por manos robustas de heroicos atletas.  
Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,  
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,  
los cascos que hieren la tierra,  
y los timbaleros  
que el paso acompañan con ritmos marciales.  
Tal pasan los fieros guerreros  
debajo los arcos triunfales!

Los claros clarines de pronto levantan sus sones,  
su canto sonoro,  
su cálido coro,  
que envuelve en un trueno de oro  
la augusta soberbia de los pabellones.  
Él dice la lucha, la herida venganza,  
las ásperas crines,  
los rudos penachos, la pica, la lanza,  
la sangre que riega de heroicos carmines  
la tierra;  
los negros mastines  
que azuza la muerte, que rige la guerra.

Los áureos sonidos  
anuncian el advenimiento  
triunfal de la Gloria;  
dejando el picacho que guarda sus nidos,  
tendiendo sus alas enormes al viento,  
los cóndores llegan. Llegó la victoria!

Ya pasa el cortejo.  
Señala el abuelo los héroes al niño:—  
Ved cómo la barba del viejo  
los bucles de oro circundan de armiño.  
Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,  
y bajo los pórticos vense sus rostros de rosa;  
y la más hermosa  
sonríe al más fiero de los vencedores.  
¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera;  
honor al herido y honor a los fieles  
soldados que muerte encontraron por mano extranjera:  
Clarines! Laureles!

Las nobles espadas de tiempos gloriosos,  
desde sus panoplias saludan las nuevas coronas y lauros:—  
Las viejas espadas de los granaderos más fuertes que osos,  
hermanos de aquellos lanceros que fueron centauros.—  
Las trompas guerreras resuenan;  
de voces los aires se llenan...  
—A aquellas antiguas espadas,  
a aquellos ilustres aceros,  
que encarnan las glorias pasadas;...  
Y al sol que hoy alumbría las nuevas victorias ganadas,  
y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros;  
al que ama la insignia del suelo materno,  
al que ha desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,  
los soles del rojo verano,  
las nieves y vientos del gélido invierno,  
la noche, la escarcha  
y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal,  
saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan la marcha  
triunfal!....

## LOS CISNES

A  
JUAN R. JIMENEZ



### I

**Q**UÉ signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello  
al paso de los tristes y errantes soñadores?  
por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,  
tírano a las aguas e impasible a las flores?

Yo te saludo ahora como en versos latinos  
te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.  
Los mismos ruiñores cantan los mismos trinos,  
y en diferentes lenguas es la misma canción.

A vosotros mi lengua no debe ser extraña.  
A Garcilaso visteis, acaso, alguna vez...  
Soy un hijo de América, soy un nieto de España...  
Quevedo pudo hablarlos en verso en Aranjuez...

Cisnes, los abanicós de vuestras alas frescas  
den a las frentes pálidas sus caricias más puras  
y alejen vuestras blancas figuras pintorescas  
de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,  
se mueren nuestras rosas, se agostan nuestras palmas,  
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,  
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,  
gerifaltes de antaño revienen a los puños,  
mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,  
ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni hay Alfonso ni Nuños.

Faltos de los alientos que dan las grandes cosas,  
qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?  
a falta de laureles son muy dulces las rosas,  
y a falta de victorias busquemos los halagos.

La América española como la España entera  
fija está en el Oriente de su fatal destino;  
yo interrogo a la Esfinge que el porvenir espera  
con la interrogación de tu cuello divino.

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?  
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?  
¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?  
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, Cisnes, entre vosotros  
que habéis sido los fieles en la desilusión,  
mientras siento una fuga de americanos potros  
y el estertor postrero de un caduco león...

...Y un cisne negro dijo:—«La noche anuncia el día».  
Y uno blanco:—«La aurora es inmortal! la aurora  
es inmortal!» Oh tierras de sol y de armonía,  
aun guarda la Esperanza la caja de Pandora!



## II

### EN LA MUERTE DE RAFAEL NÚÑEZ

Que sais je?

**E**L pensador llegó a la barca negra;  
y le vieron hundirse  
en las brumas del lago del Misterio,  
los ojos de los Cisnes.

Su manto de poeta  
reconocieron, los ilustres lises  
y el laurel y la espina entremezclados  
sobre la frente triste.

A lo lejos alzábanse los muros  
de la ciudad teológica, en que vive  
la sempiterna Paz. La negra barca  
llegó a la ansiada costa, y el sublime  
espíritu gozó la suma gracia;  
y ¡oh Montaigne! Núñez vió la cruz erguirse,  
y halló al pie de la sacra Vencedora  
el helado cadáver de la Esfinge.



## III

**P**OR un momento, oh Cisne, juntaré mis anhelos  
a los de tus dos alas que abrazaron a Leda,  
y a mi maduro ensueño, aun vestido de seda,  
dirás, por los Dioscuros, la gloria de los cielos.

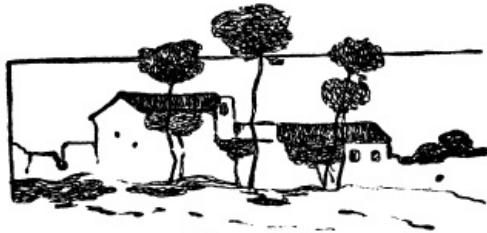
Es el otoño. Ruedan de la flauta consuelos.  
Por un instante, oh Cisne, en la oscura alameda  
sorberé entre dos labios lo que el Pudor me veda,  
y dejaré mordidos Escrúpulos y Celos.

Cisne, tendré tus alas blancas por un instante,  
y el corazón de rosa que hay en tu dulce pecho  
palpitárá en el mío con su sangre constante.

Amor será dichoso, pues estará vibrante  
el júbilo que pone al gran Pan en acecho  
mientras su ritmo esconde la fuente de diamante.



**M**ELANCOLÍA de haber amado,  
junto a la fuente de la arboleda,  
el luminoso cuello estirado  
entre los blancos muslos de Leda!



**A**NTES de todo, gloria a ti, Leda!  
tu dulce vientre cubrió de seda  
el Dios. Miel y oro sobre la brisa!  
Sonaban alternativamente  
flauta y cristales, Pan y la fuente.  
Tierra era canto, Cielo sonrisa!

Ante el celeste, supremo acto,  
dioses y bestias hicieron pacto.  
Se dió a la alondra la luz del día,  
se dió a los buhos sabiduría  
y melodía al ruiseñor.  
A los leones fué la victoria,  
para las águilas toda la gloria,  
y a las palomas todo el amor.

Pero vosotros sois los divinos  
príncipes. Vagos como las naves,  
inmaculados como los linos,  
maravillosos como las aves.

En vuestros picos tenéis las prendas,  
que manifiestan corales puros.  
Con vuestros pechos abrís las sendas  
que arriba indican los Dioscuros.

Las dignidades de vuestros actos,  
eternizadas en lo infinito,  
hacen que sean ritmos exactos,  
vozes de ensueño, luces de mito.

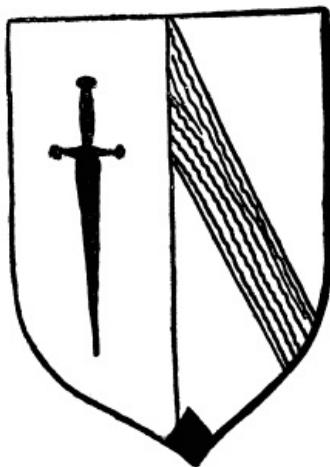
De orgullo olímpico sois el resumen,  
Oh, blancas urnas de la armonía!  
Ebúrneas joyas que anima un numen  
con su celeste melancolía.

Melancolía de haber amado,  
junto a la fuente de la arboleda,  
el luminoso cuello estirado  
entre los blancos muslos de Leda!



## OTROS POEMAS

AL  
DOCTOR ADOLFO ALTAMIRANO



### I

#### RETRATOS

**D**ON Gil, Don Juan, Don Lope, Don Carlos, Don Rodrigo,  
¿cuya es esta cabeza soberbia? ¿esa faz fuerte?  
¿esos ojos de jaspe? ¿esa barba de trigo?  
Este fué un caballero que persiguió a la Muerte.

Cien veces hizo cosas tan sonoras y grandes  
que de águilas poblaron el campo de su escudo;  
y ante su rudo tercio de América o de Flandes  
quedó el asombro ciego, quedó el espanto mudo.

La coraza revela fina labor; la espada  
tiene la cruz que erige sobre su tumba el miedo;  
y bajo el puño firme que da su luz dorada,  
se afianza el rayo sólido del yunque de Toledo.

Tiene labios de Borgia, sangrientos labios dignos  
de exquisitas calumnias, de rezar oraciones  
y de decir blasfemias: rojos labios malignos  
florecidos de anécdotas en cien Decamerones.

Y con todo, este hidalgo de un tiempo indefinido,  
fué el abad solitario de un ignoto convento,  
y dedicó en la muerte sus hechos: «¡AL OLVIDO!»  
y el grito de su vida luciferina: «¡AL VIENTO!»

### II

**E**N la forma cordial de la boca, la fresa  
solemniza su púrpura; y en el sutil dibujo  
del óvalo del rostro de la blanca abadesa  
la pura frente es ángel y el ojo negro es brujo.

Al marfil monacal de esa faz misteriosa  
brota una dulce luz de un resplandor interno,  
que enciende en las mejillas una celeste rosa  
en que su pincelada fatal puso el Infierno.

¡Oh, Sor María! ¡Oh, Sor María! ¡Oh, Sor María!  
la mágica mirada y el continente regio,  
¿no hicieron en un alma pecaminosa un día,  
brotar el encendido clavel del sacrilegio?

Y parece que el hondo mirar cosas dijera,  
especiosas y ungidas de miel y de veneno.  
(Sor María murió condenada a la hoguera:  
Dos abejas volaron de las rosas del seno.)



## II

### POR EL INFLUJO DE LA PRIMAVERA

**S**OBRE el jarrón de cristal  
hay flores nuevas. Anoche  
hubo una lluvia de besos.  
Despertó un fauno bicornio  
tras un alma sensitiva.  
Dieron su olor muchas flores.  
En la pasional sirena  
brotaron las siete voces  
que en siete carrizos puso  
Pan.

Antiguos ritos paganos  
se renovaron. La estrella  
de Venus brilló más limpia  
y diamantina. Las fresas  
del bosque dieron su sangre.  
El nido estuvo de fiesta.  
Un ensueño florentino  
se enfloró de primavera,  
de modo que en carne viva  
renacieron ansias muertas.  
Imagináos un roble  
que diera una rosa fresca;  
un buen egipcio latino  
con una bacante griega  
y parisense. Una música  
magnífica. Una suprema  
inspiración primitiva,  
llena de cosas modernas.  
Un vasto orgullo viril  
que aroma el *odor de femina*;  
un trono de roca en donde  
descansa un lirio.

Divina Estación! Divina  
Estación! Sonríe el alba  
más dulcemente. La cola  
del pavo real exalta  
su prestigio. El sol aumenta  
su íntima influencia; y el arpa  
de los nervios vibra sola.  
Oh, Primavera sagrada!  
Oh, gozo del don sagrado  
de la vida! Oh, bella palma  
sobre nuestras frentes! Cuello  
del cisne! Paloma blanca!  
Rosa roja! Palio azul!  
Y todo por ti, oh, alma!  
Y por ti, cuerpo, y por ti,  
idea, que los enlazas.  
Y por Ti, lo que buscamos  
y no encontraremos nunca,  
jamás!



**L**A dulzura del ángelus matinal y divino  
que diluyen ingenuas campanas provinciales,  
en un aire inocente a fuerza de rosales,  
de plegaria, de ensueño de virgen y de trino.



### III

#### LA DULZURA DEL ÁNGELUS...

**L**A dulzura del ángelus matinal y divino  
que diluyen ingenuas campanas provinciales,  
en un aire inocente a fuerza de rosales,  
de plegaria, de ensueño de virgen y de trino.

De ruiseñor, opuesto todo al rudo destino  
que no cree en Dios... El áureo ovillo vespertino  
que la tarde devana tras opacos cristales  
por tejer la inconsútil tela de nuestros males  
    todos hechos de carne y aromados de vino...  
Y esta atroz amargura de no gustar de nada,  
de no saber adónde dirigir nuestra prora

    mientras el pobre esquife en la noche cerrada  
va en las hostiles olas huérfano de la aurora...  
(Oh, suaves campanas entre la madrugada!)





## IV

### TARDE DEL TRÓPICO

**E**S la tarde gris y triste.  
Viste el mar de terciopelo  
y el cielo profundo viste  
de duelo.

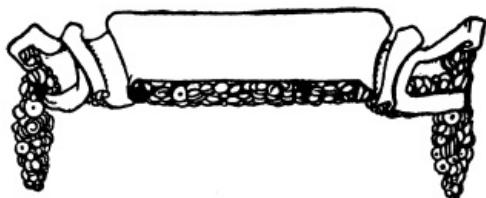
Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora.  
La onda, cuando el viento canta,  
llora.

Los violines de la bruma  
saludan al sol que muere.  
Salmodia la blanca espuma;  
miserere.

La armonía el cielo inunda,  
y la brisa va a llevar  
la canción triste y profunda  
del mar.

Del clarín del horizonte  
brota sinfonía rara,  
como si la voz del monte  
vibrara.

Cual si fuese lo invisible...  
cual si fuese el rudo son  
que diese al viento un terrible  
león.



## V

### NOCTURNO

**Q**UIERO expresar mi angustia en versos que abolida  
dirán mi juventud de rosas y de ensueños,  
y la desfloración amarga de mi vida  
por un vasto dolor y cuidados pequeños.

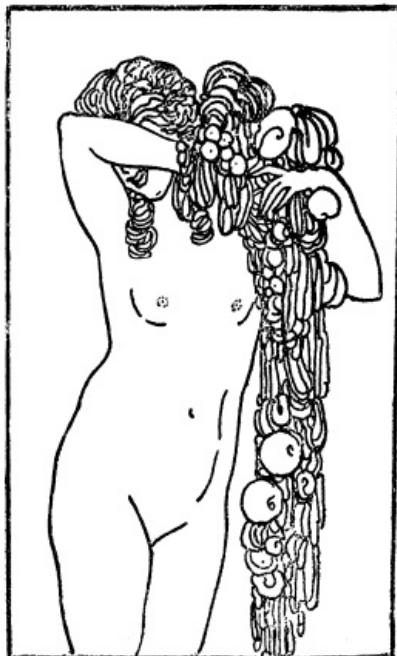
Y el viaje de un vago Oriente por entrevistos barcos,  
y el grano de oraciones que floreció en blasfemia,  
y los azoramientos del cisne entre los charcos  
y el falso azul nocturno de inquerida bohemia.

Lejano clavícordio que en silencio y olvido  
no diste nunca al sueño la sublime sonata,  
huérfano esquife, árbol insignie, oscuro nido  
que suavizó la noche de dulzura de plata...

Esperanza olorosa a hierbas frescas, trino  
del ruiseñor primaveral y matinal,  
azucena tronchada por un fatal destino,  
rebusca de la dicha, persecución del mal...

El ánfora funesta del divino veneno  
que ha de hacer por la vida la tortura interior,  
la conciencia espantable de nuestro humano cieno  
y el horror de sentirse pasajero, el horror

de ir a tientas, en intermitentes espantos,  
hacia lo inevitable, desconocido y la  
pesadilla brutal de este dormir de llantos  
de la cual no hay más que Ella que nos despertará!



Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
Y a veces lloro sin querer...



**J**UVENTUD, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
Y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sorreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fué,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver...!  
Cuando quiero llorar, no lloro,  
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
la otra fué más sensitiva  
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura  
una pasión violenta unía.  
En un peplo de gasa pura  
una bacante se envolvía...

En brazos tomó mi ensueño  
y lo arrulló como a un bebé...  
Y le mató, triste y pequeño,  
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,  
te fuiste para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro,  
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mí boca  
el estuche de su pasión;  
y que me roería, loca,  
con sus dientes el corazón

poniendo en un amor de exceso  
la mira de su voluntad,  
mientras eran abrazo y beso  
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera  
imaginar siempre un Edén,  
sin pensar que la Primavera  
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro,  
y a veces lloro sin querer!

Y las demás! en tantos climas,  
en tantas tierras, siempre son,  
si no pretextos de mis rimas,  
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa  
que estaba triste de esperar.  
La vida es dura. Amarga y pesa.  
Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,  
mi sed de amor no tiene fin;  
con el cabello gris, me acerco  
a los rosales del jardín....

Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver....  
Cuando quiero llorar, no lloro,

y a veces lloro sin querer....

Mas es mía el Alba de oro!



## VII

### TRÉBOL

DE DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE  
A DON DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ

#### I

**M**IENTRAS el brillo de tu gloria augura ser en la eternidad sol sin poniente, fénix de viva luz, fénix ardiente, diamante parangón de la pintura, de España está sobre la reste oscura tu nombre, como joya reluciente; rompe la Envidia el fatigado diente, y el Olvido lamenta su amargura.

Yo en equívoco altar, tú en sacro fuego, miro a través de mi penumbra el día en que el calor de tu amistad, Don Diego,

jugando de la luz con la armonía, con la alma luz, de tu pincel el juego el alma duplicó de la faz mía.

#### II

DE DON DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ  
A DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Alma de oro, fina voz de oro, al venir hacia mí ¿por qué suspiras? ya empieza el noble coro de las liras a preludiar el himno a tu decoro; ya al misterioso son del noble coro calma el Centauro sus grotescas iras, y con nueva pasión que les inspiras, tornan a amarse Angélica y Medoro.

A Teócrito y Possin la Fama dote con la corona de laurel supremo; que en donde da Cervantes el Quijote

y yo las telas con mis luces gemo, para Don Luis de Góngora y Argote traerá una nueva palma Polifemo.

#### III

En tanto «space estrellas» el Pegaso divino,  
y vela tu hipogrifo, Velázquez, la Fortuna,  
en los celestes parques al Cisne gongorino  
deshoja sus sutiles margaritas la Luna.

Tu castillo, Velázquez, se eleva en el camino  
del Arte como torre que de águilas es cuna,  
y tu castillo, Góngora, se alza al azul cual una  
jaula de ruiñores labrada en oro fino.

Gloriosa la península que abriga tal colonia.  
¡Aquí bronce corintio y allá mármol de Jonia!  
Las rosas a Velázquez, y a Góngora claveles.

De ruiñores y águilas se pueblen las encinas,  
y mientras pasa Angélica sonriendo a las Meninas,  
salen las nueve musas de un bosque de laureles.



## VIII

### «CHARITAS»

**A** Vicente de Paúl, nuestro Rey Cristo  
con dulce lengua dice:  
—Hijo mío tus labios  
dignos son de imprimirse  
en la herida que el ciego  
en mi costado abrió. Tu amor sublime  
tiene sublime premio: asciende y goza  
el alto galardón que conseguiste.

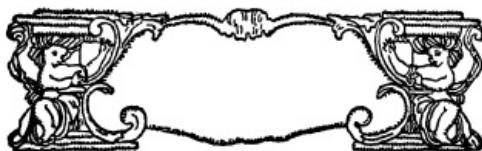
El alma de Vicente llega al coro  
de los alados ángeles que al triste  
mortal custodia: eran más brillantes  
que los celestes astros. Cristo: Sigue,—  
dijo al amado espíritu del Santo.—

Ve entonces la región en donde existen  
los augustos Arcángeles, zodíaco  
de diamantina nieve, indestructibles  
ejércitos de luz y mensajeras  
castas palomas o águilas insignes.

Luego la majestad esplendorosa  
del coro de los Príncipes,  
que las divinas órdenes realizan  
y en el humano espíritu presiden;  
el coro de las altas Potestades  
que al torrente infernal levantan diques:  
el coro de las místicas Virtudes,  
las huellas de los mártires  
y las intactas manos de las vírgenes;  
el coro prestigioso  
de las Dominaciones que dirigen  
nuestras almas al bien, y el coro excelso  
de los Tronos insignes,  
que del Eterno el solio,  
cariátides de luz indefinible,  
sostienen por los siglos de los siglos,  
y al coro de Querubés que compite  
con la antorcha del sol.

Por fin, la gloria  
de teológico fuego en que se erigen  
las llamas vivas de inmortal esencia.

Cristo al Santo bendice  
y así penetra el Serafín de Francia  
al coro de los ígneos Serafines.



## IX

### NO OBSTANTE...

**O**H, terremoto mental!  
Yo sentí un día en mi cráneo  
como el caer subitáneo  
de una Babel de cristal.

De Pascal miré el abismo,  
y vi lo que pudo ver  
cuando sintió Baudelaire  
«el ala del idiotismo».

Hay, no obstante, que ser fuerte;  
pasar todo precipicio  
y ser vencedor del Vicio,  
de la Locura y la Muerte.



En la fresca flor el verso sutil;  
el triunfo de Amor en el mes de Abril:  
Amor, verso y flor, la niña gentil.



**X**

**LÍBRANOS SEÑOR...**

**E**l verso sutil que pasa o se posa  
sobre la mujer o sobre la rosa,  
beso puede ser, o ser mariposa.

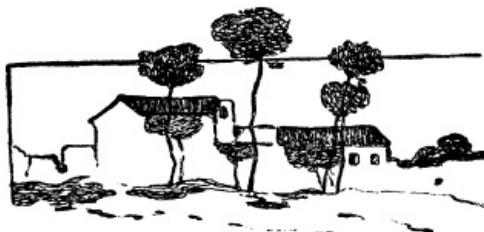
En la fresca flor el verso sutil;  
el triunfo de Amor en el mes de Abril:  
Amor, verso y flor, la niña gentil.

Amor y dolor. Halagos y enojos.  
Herodías ríe en los labios rojos.  
Dos verdugos hay que están en los ojos.

Oh, saber amar es saber sufrir,  
amar y sufrir, sufrir y sentir,  
y el hacha besar que nos ha de herir...

Rosa de dolor, gracia femenina;  
inocencia y luz, corola divina!  
y aroma fatal y cruel espina...

Líbranos Señor de Abril y la flor,  
y del cielo azul, y del ruiseñor,  
de dolor y amor líbranos Señor.



**S**ALUDA al sol, araña, no seas rencorosa.  
Da tus gracias a Dios, oh, sapo, pues que eres.  
El peludo cangrejo tiene espinas de rosa  
y los moluscos reminiscencias de mujeres.  
Saber ser lo que sois, enigmas siendo formas;  
deja la responsabilidad a las Normas,  
que a su vez la enviarán al Todopoderoso...  
(Toca, grillo, a la luz de la luna; y dance el oso).



## XII

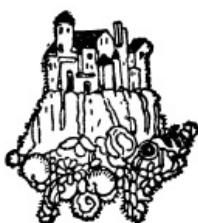
### LEDA

**E**L cisne en la sombra parece de nieve;  
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;  
el suave crepúsculo que pasa tan breve  
las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las ondas del lago azulado,  
después que la aurora perdió su arrebol,  
las alas tendidas y el cuello enarcado,  
el cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,  
olímpico pájaro herido de amor,  
y viola en las linfas sonoras a Leda,  
buscando su pico los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida,  
y en tanto que al aire sus quejas se van,  
del fondo verdoso de fronda tupida  
chispean turbados los ojos de Pan.



## XIII

### DIVINA PSIQUIS

**D**IVINA Psiquis, dulce mariposa invisible  
que desde los abismos has venido a ser todo  
lo que en mí sér nervioso y en mi cuerpo sensible  
forma la chispa sacra de la estatua de lodo!

Te asomas por mis ojos a la luz de la tierra  
y prisionera vives en mí de extraño dueño:  
Te reducen a esclava mis sentidos en guerra  
y apenas vagas libre por el jardín del sueño.

Sabia de la Lujuria que sabe antiguas ciencias,  
te sacudes a veces entre imposibles muros,  
y más allá de todas las vulgares conciencias  
exploras los recodos más terribles y oscuros.

Y encuentras sombra y duelo. Que sombra y duelo encuentres  
bajo la viña en donde nace el vino del Diablo.  
Te posas en los senos, te posas en los vientres  
que hicieron a Juan loco e hicieron cuerdo a Pablo.

A Juan virgen y a Pablo militar y violento,  
a Juan que nunca supo del supremo contacto;  
a Pablo el tempestuoso que halló a Cristo en el viento,  
y a Juan ante quien Hugo se queda estupefacto.

Entre la catedral y las ruinas paganas  
vuelas, ¡oh, Psiquis, oh, alma mía!  
—Como decía  
aquel celeste Edgardo  
que entró en el paraíso entre un son de campanas  
y un perfume de nardo—  
Entre la catedral  
y las paganas ruinas  
repartes tus dos alas de cristal,  
tus dos alas divinas.  
Y de la flor  
que el ruiseñor  
canta en su griego antiguo, de la rosa,  
vuelas, ¡oh, Mariposa!  
a posarte en un clavo de Nuestro Señor!



## XIV

### EL SONETO DE TRECE VERSOS

**D**E una juvenil inocencia  
qué conservar sino el sutil  
perfume, esencia de su Abril,  
la más maravillosa esencia!

Por lamentar a mi conciencia  
quedó de un sonoro marfil  
un cuento que fué de las *Mil*  
*y Una Noche* de mi existencia...

Scherezada se entredurmíó...  
El Visir quedó meditando...  
Dinarzada el día olvidó...

Mas el pájaro azul volvió...  
Pero...  
No obstante...  
Siempre...  
Cuando...



## XV

**O**H, miseria de toda lucha por lo finito!  
Es como el ala de la mariposa  
nuestro brazo que deja el pensamiento escrito.  
Nuestra infancia vale la rosa,  
el relámpago nuestro mirar,  
y el ritmo que en el pecho  
nuestro corazón mueve,  
es un ritmo de onda de mar,  
o un caer de copo de nieve,  
o el del cantar  
del ruiseñor,  
que dura lo que dura el perfumar  
de su hermana la flor.  
Oh, miseria de toda lucha por lo finito!  
El alma que se advierte sencilla y mira claramente  
la gracia pura de la luz cara a cara,  
como el botón de rosa, como la coccinela,  
esa alma es la que al fondo del infinito vuela.  
El alma que ha olvidado la admiración, que sufre  
en la melancolía agria, olorosa a azufre,  
de envidiar malamente y duramente, anida  
en un nido de topos. Es manca. Está tullida.  
Oh, miseria de toda lucha por lo finito!





## XVI

### A PHOCÁS EL CAMPESINO

**P**HOCÁS el campesino, hijo mío, que tienes,  
en apenas escasos meses de vida, tantos  
dolores en tus ojos que esperan tantos llantos  
por el fatal pensar que revelan tus sienes...

Tarda en venir a este dolor a donde vienes,  
a este mundo terrible en duelos y en espantos;  
duerme bajo los Angeles, sueña bajo los Santos,  
que ya tendrás la Vida para que te envenenes...

Sueña, hijo mío, todavía, y cuando crezcas,  
perdóname el fatal don de darte la vida  
que yo hubiera querido de azul y rosas frescas;

Pues tú eres la crisálida de mi alma entristecida,  
y te he de ver en medio del triunfo que merezas  
renovando el fulgor de mi psique abolida.



## XVII

**C**ARNE, celeste carne de la mujer! Arcilla, dijo Hugo—ambrosía más bien ¡oh maravilla! la vida se soporta, tan doliente y tan corta, solamente por eso: roce, mordisco o beso en ese pan divino para el cual nuestra sangre es nuestro vino! En ella está la lira, en ella está la rosa, en ella está la ciencia armoniosa, en ella se respira el perfume vital de toda cosa.

Eva y Cipris concentran el misterio del corazón del mundo. Cuando el áureo Pegaso en la victoria matinal se lanza con el mágico ritmo de su paso hacia la vida y hacia la esperanza, si alza la crin y las narices hincha y sobre las montañas pone el casco sonoro y hacia la mar relincha, y el espacio se llena de un gran temblor de oro, es que ha visto desnuda a Anadiomena.

Gloria, ¡oh Potente a quien las sombras temen! Que las más blancas tórtolas te immolen! Pues por ti la floresta está en el polen y el pensamiento en el sagrado semen!

Gloria, ¡oh, Sublime que eres la existencia por quien siempre hay futuros en el útero eterno! Tu boca sabe al fruto del árbol de la Ciencia y al torcer tus cabellos apagaste el infierno!

Inútil es el grito de la legión cobarde del interés, inútil el progreso *yankee*, si te desdeña. Si el progreso es de fuego, por ti arde. Toda lucha del hombre va a tu beso, por ti se combate o se sueña!

Pues en ti existe Primavera para el triste, labor gozosa para el fuerte, néctar, Ánfora, dulzura amable. Porque en ti existe el placer de vivir hasta la muerte— ante la eternidad de lo probable...!



## XVIII

### UN SONETO A CERVANTES

A RICARDO CALVO

**H**ORAS de pesadumbre y de tristeza  
paso en mi soledad. Pero Cervantes  
es buen amigo. Endulza mis instantes  
ásperos, y reposa mi cabeza.

Él es la vida y la naturaleza,  
regala un yelmo de oros y diamantes  
a mis sueños errantes.  
Es para mí: suspira, ríe y reza.

Cristiano y amoroso y caballero  
Parla como un arroyo cristalino.  
Así le admiro y quiero,

viendo cómo el destino  
hace que regocije al mundo entero  
la tristeza inmortal de ser divino!



## XIX

### MADRIGAL EXALTADO

A MADEMOISELLE VILLAGRÁN

**D**IÉS *iræ, dies illa!*  
*Solvet seclum in favilla*  
cuando quema esa pupila!

La tierra se vuelve loca,  
el cielo a la tierra invoca  
cuando sonríe esa boca.

Tiemblan los lirios tempranos  
y los árboles lozanos  
al contacto de esas manos.

El bosque se encuentra estrecho  
al egipán en acecho  
cuando respira ese pecho.

Sobre los senderos, es  
como una fiesta, después  
que se han sentido esos pies

y el Sol, sultán de orgullosas  
rosas, dice a sus hermosas  
cuando en primavera están:  
Rosas, rosas, dadme rosas  
para Adela Villagrán!



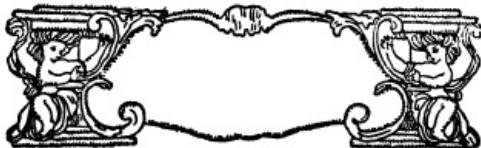
## XX

### MARINA

**M**AR armonioso,  
mar maravilloso,  
tu salada fragancia,  
tus colores y músicas sonoras  
me dan la sensación divina de mi infancia  
en que suaves las horas  
venían en un paso de danza reposada  
a dejarme un ensueño o regalo de hada.

Mar armonioso,  
mar maravilloso,  
de arcadas de diamante que se rompen en vuelos  
rítmicos que denuncian algún ímpetu oculto,  
espejo de mis vagas ciudades de los cielos,  
blanco y azul tumulto  
de donde brota un canto  
inextinguible,  
mar paternal, mar santo,  
mi alma siente la influencia de tu alma invisible.

Velas de los Colones  
y velas de los Vascos,  
hostigadas por odios de ciclones  
ante la hostilidad de los peñascos;  
o galeras de oro,  
velas purpúreas de bajeles  
que saludaron el mugir del toro  
celeste, con Europa sobre el lomo  
que salpicaba la revuelta espuma.  
Magnífico y sonoro  
se oye en las aguas como  
un tropel de tropeles,  
tropel de los tropeles de tritones!  
Brazos salen de la onda, suenan vagas canciones,  
brillan piedras preciosas,  
mientras en las revueltas extensiones  
Venus y el Sol hacen nacer mil rosas.



## XXI

### CLEOPOMPO Y HELIODEMO

**C**LEOPOMPO y Heliодemo, cuya filosofía  
es idéntica, gustan dialogar bajo el verde  
palio del platanar. Allí Cleopompo muerde  
la manzana epicúrea y Heliодemo fia

al aire su confianza en la eterna armonía.  
Mal haya quien las Parcas inhumano recuerde:  
Si una sonora perla de la clepsidra pierde,  
no volverá a ofrecerla la mano que la envía.

Una vaca aparece, crepuscular. Es hora  
en que el grillo en su lira hace halagos a Flora,  
y en el azul florece un diamante supremo:

Y en la pupila enorme de la bestia apacible  
miran como que rueda en un ritmo visible  
la música del mundo, Cleopompo y Heliодemo.



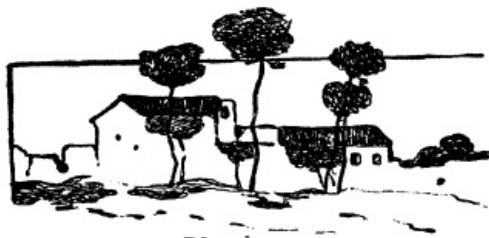


## XXII

### AY, TRISTE DEL QUE UN DÍA...

**A**Y, triste del que un día en su esfinge interior  
pone los ojos e interroga. Está perdido.  
Ay del que pide eurekas al placer o al dolor.  
Dos dioses hay, y son Ignorancia y Olvido.

Lo que el árbol desea decir y dice al viento,  
y lo que el animal manifiesta en su instinto,  
cristalizamos en palabra y pensamiento.  
Nada más que maneras expresan lo distinto.



## XXIII

**E**N el país de las Alegorías  
Salomé siempre danza,  
ante el tiarado Herodes,  
eternamente.  
Y la cabeza de Juan el Bautista,  
ante quien tiemblan los leones,  
cae al hachazo. Sangre llueve.  
Pues la rosa sexual  
al entreabrirse  
conmueve todo lo que existe,  
con su efluvio carnal  
y con su enigma espiritual.



## XXIV

### AUGURIOS

A E. DÍAZ ROMERO

**H**OY pasó un águila  
sobre mi cabeza,  
lleva en sus alas  
la tormenta,  
lleva en sus garras  
el rayo que deslumbra y aterra.  
Oh, águila!  
Dame la fortaleza  
de sentirme en el lodo humano  
con alas y fuerzas  
para resistir los embates  
de las tempestades perversas,  
y de arriba las cóleras  
y de abajo las roedoras miserias.

Pasó un buho  
sobre mí frente.  
Yo pensé en Minerva  
y en la noche solemne.  
Oh, buho!  
Dame tu silencio perenne,  
y tus ojos profundos en la noche  
y tu tranquilidad ante la muerte.  
Dame tu nocturno imperio  
y tu sabiduría celeste,  
y tu cabeza cual la de Jano  
que siendo una, mira a Oriente y Occidente.

Pasó una paloma  
que casi rozó con sus alas mis labios.  
Oh, paloma!  
Dame tu profundo encanto  
de saber arrullar, y tu lascivia  
en campo tornasol; y en campo  
de luz tu prodigioso  
ardor en el divino acto.  
(Y dame la justicia en la naturaleza,  
pues, en este caso,  
tú serás la perversa  
y el chivo será el casto.)

Pasó un gerifalte. Oh, gerifalte!  
Dame tus uñas largas  
y tus ágiles alas cortadoras de viento  
y tus ágiles patas  
y tus uñas que bien se unden  
en las carnes de la caza.  
Por mi cetrería  
irás en jira fantástica,  
y me traerás piezas famosas  
y raras  
palpitantes ideas,  
sangrientas almas.

Pasa el ruiseñor.  
Ah, divino doctor!  
No me des nada. Tengo tu veneno,  
tu puesta de sol  
y tu noche de luna y tu lira,  
y tu lírico amor.  
(Sin embargo en secreto,  
tu amigo soy,  
pues más de una vez me has brindado  
en la copa de mi dolor,  
con el elixir de la luna  
celestes gotas de Dios...)

Pasa un murciélago.  
Pasa una mosca. Un moscardón.  
Una abeja en el crepúsculo.  
No pasa nada.  
La muerte llegó.





## XXV

### MELANCOLÍA

A DOMINGO BOLÍVAR

**H**ERMANO, tú que tienes la luz, díme la mía.  
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.  
Voy bajo tempestades y tormentas  
ciego de ensueño y loco de armonía.

Ese es mi mal. Soñar. La poesía  
es la camisa férrea de mil puntas cruentas  
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas  
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;  
a veces me parece que el camino es muy largo,  
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,  
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.  
No oyes caer las gotas de mi melancolía?



## XXVI

### ALELUYA!

A MANUEL MACHADO

**R**OSAS rosadas y blancas, ramas verdes,  
corolas frescas y frescos  
ramos, Alegría!

Nidos en los tibios árboles,  
huevos en los tibios nidos,  
dulzura, Alegría!

El beso de esa muchacha  
rubia, y el de esa morena  
y el de esa negra, Alegría!

Y el vientre de esa pequeña  
de quince años, y sus brazos  
armoniosos, Alegría!

Y el aliento de la selva virgen  
y el de las vírgenes hembras,  
y las dulces rimas de la Aurora,  
Alegría, Alegría, Alegría!



## XXVII

### DE OTOÑO

Yo sé que hay quienes dicen: ¿Por qué no canta ahora  
con aquella locura armoniosa de antaño?  
Esos no ven la obra profunda de la hora,  
la labor del minuto y el prodigo del año.

Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,  
cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.  
Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:  
Dejad al huracán mover mi corazón!



## XXVIII

### A GOYA

**P**ODEROZO visionario,  
raro ingenio temerario,  
por ti enciendo mi incensario.

Por ti, cuya gran paleta,  
caprichosa, brusca, inquieta,  
debe amar todo poeta;

Por tus lóbregas visiones,  
tus blancas irradaciones,  
tus negros y bermellones;

Por tus colores dantescos,  
por tus majos pintorescos,  
y las glorias de tus frescos.

Porque entra en tu gran tesoro  
el diestro que mata al toro,  
la niña de rizos de oro.

Y con el bravo torero,  
el infante, el caballero,  
la mantilla y el pandero.

Tu loca mano dibuja  
la silueta de la bruja  
que en la sombra se arrebuja.

Y aprende una abracadabra  
del diablo patas de cabra  
que hace una mueca macabra.

Musa soberbia y confusa,  
ángel, espectro, medusa.  
Tal aparece tu musa.

Tu pincel asombra, hechiza,  
ya en sus claros electriza,  
ya en sus sombras sinfoniza;

con las manolas amables,  
los reyes, los miserables,  
o los cristos lamentables.

En tu claroscuro brilla  
la luz muerta y amarilla  
de la horrenda pesadilla,

o hace encender tu pincel  
los rojos labios de miel  
o la sangre del clavel.

Tienen ojos asesinos  
en sus semblantes divinos  
tus ángeles femeninos.

Tu caprichosa alegría  
mezclaba la luz del día  
con la noche oscura y fría:

Así es de ver y admirar  
tu misteriosa y sin par  
pintura crepuscular.

De lo que da testimonio:  
Por tus frescos, San Antonio;  
por tus brujas, el demonio.

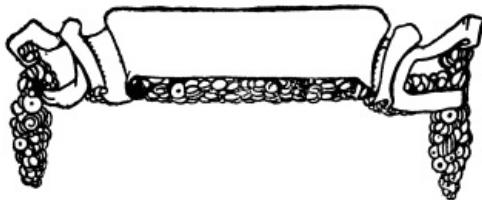
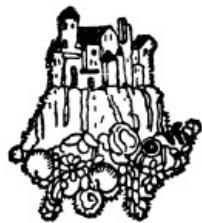


**E**N la playa he encontrado un caracol de oro  
macizo y recamado de las perlas más finas;  
europa le ha tocado con sus manos divinas  
cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro  
y he suscitado el eco de las dianas marinas,  
le acerqué a mis oídos y las azules minas  
me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Así la sal me llega de los vientos amargos  
que en sus hinchadas velas sintió la nave Argos  
cuando amaron los astros el sueño de Jasón;

y oigo un rumor de olas y un incógnito acento  
y un profundo oleaje y un misterioso viento...  
(el caracol la forma tiene de un corazón).



**XXX**

**AMO, AMAS**

**A**MAR, amar, amar, amar siempre, con todo  
el sér y con la tierra y con el cielo,  
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:  
Amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida  
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,  
amar la inmensidad que es de amor encendida  
y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!



**SONETO AUTUMNAL  
AL MARQUÉS DE BRADOMÍN**

**M**ARQUÉS, (como el Divino lo eres) te saludo.

Es el otoño y vengo de un Versalles doliente.  
Había mucho frío y erraba vulgar gente.  
El chorro de agua de Verlaine estaba mudo.

Me quedé pensativo ante un mármol desnudo,  
cuando vi una paloma que pasó de repente,  
y por caso de cerebración inconsciente  
pensé en ti. Toda exégesis en este caso eludo.

Versalles otoñal; una paloma; un lindo  
mármol; un vulgo errante, municipal y espeso;  
anteriores lecturas de tus sútiles prosas;

la reciente impresión de tus triunfos... prescindo  
de más detalles para explicarte por eso  
como, autumnal, te envío este ramo de rosas.



**L**OS que auscultasteis el corazón de la noche,  
los que por el insomnio tenaz habéis oído  
el cerrar de una puerta, el resonar de un coche  
lejano, un eco vago, un ligero ruido...

En los instantes del silencio misterioso,  
cuando surgen de su prisión los olvidados,  
en la hora de los muertos, en la hora del reposo,  
sabréis leer estos versos de amargor impregnados...!

Como en un vaso vierto en ellos mis dolores  
de lejanos recuerdos y desgracias funestas,  
y las tristes nostalgias de mi alma, ebria de flores  
y el duelo de mi corazón, triste de fiestas.

Y el pesar de no ser lo que yo hubiera sido,  
la perdida del reino que estaba para mí,  
el pensar que un instante pude no haber nacido,  
y el sueño que es mi vida desde que yo nací!

Todo esto viene en medio del silencio profundo  
en que la noche envuelve la terrena ilusión,  
y siento como un eco del corazón del mundo  
que penetra y commueve mi propio corazón.



### XXXIII

#### URNA VOTIVA

A LAMBERTI

**S**OBRE el caro despojo esta urna cinceló:  
un amable frescor de inmortal siempreviva  
que decore la greca de la urna votiva  
en la copa que guarda rocío del cielo;

una alondra fugaz sorprendida en su vuelo  
cuando fuese a cantar en la rama de oliva,  
una estatua de Diana en la selva nativa  
que la Musa Armonía envolviera en su velo.

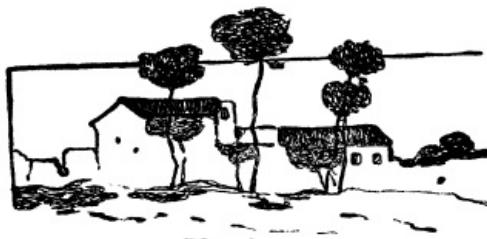
Tal si fuese escultor con amor cincelara  
en el mármol divino que brinda Carrara,  
coronando la obra una lira, una cruz;

y sería mi sueño, al nacer de la aurora,  
contemplar en la faz de una niña que llora,  
una lágrima llena de amor y de luz.





Claras horas de la mañana  
en que mil clarines de oro  
dicen la divina diana!  
Salve al celeste Sol sonoro!



## XXXIV

### PROGRAMA MATINAL

**C**LARAS horas de la mañana  
en que mil clarines de oro  
dicen la divina diana!  
Salve al celeste Sol sonoro.

En la angustia de la ignorancia  
de lo porvenir, saludemos  
la barca llena de fragancia  
que tiene de marfil los remos.

Epicúreos o soñadores  
amemos la gloriosa Vida,  
siempre coronados de flores  
y siempre la antorcha encendida!

Exprimamos de los racimos  
de nuestra vida transitoria  
los placeres porque vivimos  
y los champañas de la gloria.

Devanemos de Amor los hilos,  
hagamos, porque es bello, el bien,  
y después durmamos tranquilos  
y por siempre jamás. Amén.

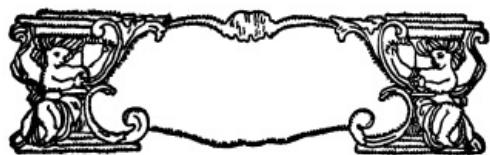




## XXXV

### IBIS

CUIDADOSO estoy siempre ante el Ibis de Ovidio,  
enigma humano tan ponzoñoso y suave  
que casi no pretende su condición de ave  
cuando se ha conquistado sus terrores de ofidio.



## XXXVI

### THANATOS

EN medio del camino de la vida...  
dijo Dante. Su verso se convierte:  
En medio del camino de la Muerte.

Y no hay que aborrecer a la ignorada  
emperatriz y reina de la Nada.  
Por ella nuestra tela está tejida,  
y ella en la copa de los sueños vierte  
un contrario nepente: ella no olvida!



## XXXVII

### OFRENDA

**B**ANDERA que aprisiona  
el aliento de Abril,  
corona  
tu torre de marfil.

Cual princesa encantada,  
eres mimada por  
un hada  
de rosado color.

Las rosas que tu pisas  
tu boca han de envidiar;  
los lises  
tu pureza estelar:

Carrera de Atalanta  
lleva tu dicha en flor;  
y canta  
tu nombre un ruiseñor.

Y si meditabunda  
sientes pena fugaz,  
inunda  
luz celeste tu faz.

Ronsard, lira de Galia,  
te daría un rondel,  
Italia  
te brindara al pincel,  
para que la corona  
tuvieses, celestial  
Madona,  
en un lienzo inmortal.

Ten al laurel cariño,  
hoy, cuando aspiro a que  
vaya a ornar tu corpiño  
mi rimado *bouquet*.



## XXXVIII

### PROPÓSITO PRIMAVERAL

A VARGAS VILA

A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo  
tu triunfo, Amor, al beso de la estación que llega  
mientras el blanco cisne del lago azul navega  
en el mágico parque de mis triunfos testigo.

Amor, tu hoz de oro ha segado mi trigo;  
por ti me halaga el suave son de la flauta griega  
y por ti Venus pródiga sus manzanas me entrega  
y me brinda las perlas de las mieles del higo.

En el erecto término coloco una corona  
en que de rosas frescas la púrpura detona;  
y en tanto canta el agua bajo el bosque oscuro,

junto a la adolescente que en el misterio inicio  
apuraré alternando con tu dulce ejercicio  
las ánforas de oro del divino Epicuro.



Rey de los hidalgos, señor de los tristes.



## XXXIX

### LETANÍA DE NUESTRO SEÑOR DON QUIJOTE

A NAVARRO LEDESMA

**R**EY de los hidalgos, señor de los tristes,  
que de fuerza alientes y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión;  
que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón.

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

Caballero errante de los caballeros,  
barón de varones, príncipe de fieros,  
par entre los pares, maestro, salud!  
¡Salud, porque juzgo que hoy muy poca tienes,  
entre los aplausos o entre los desdenes,  
y entre las coronas y los parabienes  
y las tonterías de la multitud!

¡Tú, para quien pocas fueran las victorias  
antiguas y poco sucesos glorias

antiguas y para quienes clásicas glorias  
serían apenas de ley y razón,  
soportas elogios, memorias, discursos,  
resistes certámenes, tarjetas, concursos,  
y, teniendo a Orfeón, tienes a orfeón!

Escucha, divino Rolando del sueño,  
a un enamorado de tu Clavileño,  
y cuyo Pegaso relincha hacia ti;  
escucha los versos de estas letanías,  
hechas con las cosas de todos los días  
y con otras que en lo misterioso vi.

¡Ruega por nosotros, hambrientos de vida,  
con el alma a tientas, con la fe perdida,  
 llenos de congojas y faltos de sol,  
por advenedizas almas de manga ancha,  
que ridiculizan el ser de la Mancha,  
el ser generoso y el ser español!

Ruega por nosotros, que necesitamos  
las mágicas rosas, los sublimes ramos  
de laurel! *Pro nobis ora*, gran señor.  
(Tiembla la floresta de laurel del mundo,  
y antes que tu hermano vago, Segismundo,  
el pálido Hamlet te ofrece una flor.)

Ruega generoso, piadoso, orgulloso;  
ruega casto, puro, celeste, animoso;  
por nós intercede, suplica por nós,  
pues casi ya estamos sin savia, sin brote,  
sin alma, sin vida, sin luz, sin Quijote,  
sin pies y sin alas, sin Sancho y sin Dios.

De tantas tristezas, de dolores tantos,  
de los superhombres de Nietzsche, de cantos  
áfonos, recetas que firma un doctor,  
de las epidemias, de horribles blasfemias  
de las Academias,  
líbranos, señor.

De rudos malsines,  
falsos paladines,  
y espíritus finos y blandos y ruines,  
del hampa que sacia  
su canallocracia  
con burlar la gloria, la vida, el honor,  
del puñal con gracia,  
¡líbranos, señor!

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

Ora por nosotros, señor de los tristes,  
que de fuerza alientes y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión;  
que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón!



**B**UEY que vi en mi niñez echando vaho un día  
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,  
en la hacienda fecunda, plena de la armonía  
del trópico; paloma de los bosques sonoros  
del viento, de las hachas, de pájaros y toros  
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada  
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,  
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,  
y tú, paloma arrulladora y montañera,  
significas en mi primavera pasada  
todo lo que hay en la divina Primavera.



## XLI

### LO FATAL

A RENÉ PÉREZ

**D**ICHOZO el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
y no saber a dónde vamos,  
ni de dónde venimos....



# ÍNDICE

## CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

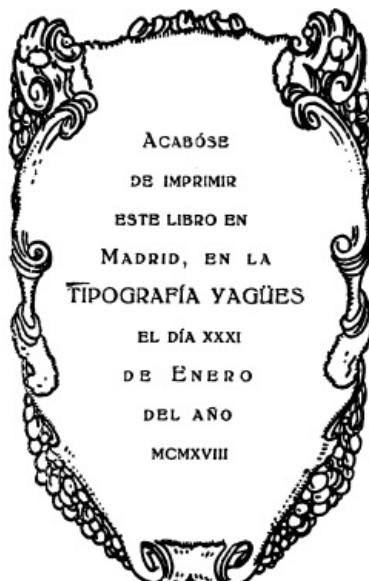
	<i>Páginas.</i>
Prefacio	7
I.—Yo soy aquel que ayer no más decía	19
II.—Salutación del optimista	27
III.—Al rey Oscar	31
IV.—Los tres reyes magos	35
V.—Cyrano en España	39
VI.—Salutación a Leonardo	43
VII.—Pegaso	49
VIII.—A Roosevelt	51
IX.—Torres de Dios! Poetas!	55
X.—Canto de esperanza	57
XI.—Mientras tenéis, oh negros corazones	61
XII.—Helios	63
XIII.—Spes	69
XIV.—Marcha triunfal	73

## LOS CISNES

I.—Qué signo haces, oh cisne, con tu encorvado cuello	81
II.—En la muerte de Rafael Núñez	85
III.—Por un momento, oh cisne, juntaré mis anhelos	87
IV.—Antes de todo, gloria a ti, Leda!	91

## OTROS POEMAS

I.—Retratos	99
II.—Por el influjo de la Primavera	103
III.—La dulzura del ángelus	109
IV.—Tarde del trópico	111
V.—Nocturno	113
VI.—Canción de otoño en primavera	117
VII.—Trébol	121
VIII.—«Charitas»	125
IX.—No obstante	129
X.—Líbranos Señor	133
XI.—Filosofía	137
XII.—Leda	139
XIII.—Divina Psiquis, dulce mariposa invisible	141
XIV.—El soneto de trece versos	145
XV.—Oh, miseria de toda lucha por lo finito!	147
XVI.—A Phocás el campesino	149
XVII.—Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla	151
XVIII.—Un soneto a Cervantes	155
XIX.—Madrigal exaltado	157
XX.—Marina	159
XXI.—Cleopompo y Heliодемо	163
XXII.—Ay, triste del que un día	165
XXIII.—En el país de las Alegorías	167
XXIV.—Augurios	169
XXV.—Melancolía	173
XXVI.—Aleluya!	175
XXVII.—De otoño	177
XXVIII.—A Goya	179
XXIX.—Caracol	183
XXX.—Amo, amas	185
XXXI.—Soneto autumnal al marqués de Bradomín	187
XXXII.—Nocturno	191
XXXIII.—Urna votiva	193
XXXIV.—Programa matinal	197
XXXV.—Ibis	199
XXXVI.—Thanatos	201
XXXVII.—Ofrenda	203
XXXVIII.—Propósito primaveral	207
XXXIX.—Letanía de nuestro señor Don Quijote	211



---

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA, LOS CISNES Y OTROS POEMAS. \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following

each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

#### 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to

date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

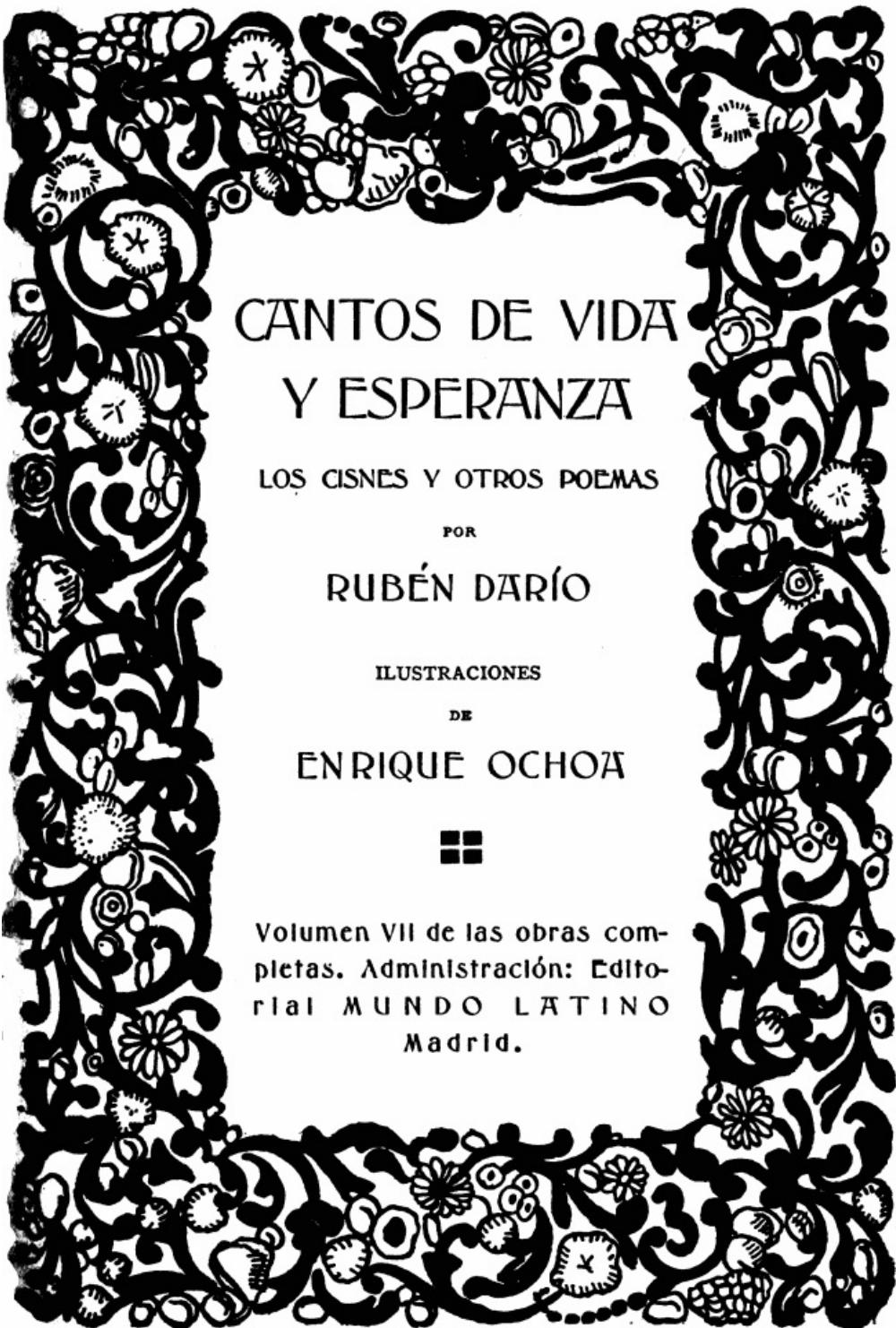
Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.





# CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

LOS CISNES Y OTROS POEMAS

POR

RUBÉN DARÍO

ILUSTRACIONES

DE

ENRIQUE OCHOA



Volumen VII de las obras com-  
pletas. Administración: Edito-  
rial MUNDO LATINO  
Madrid.

[back](#)

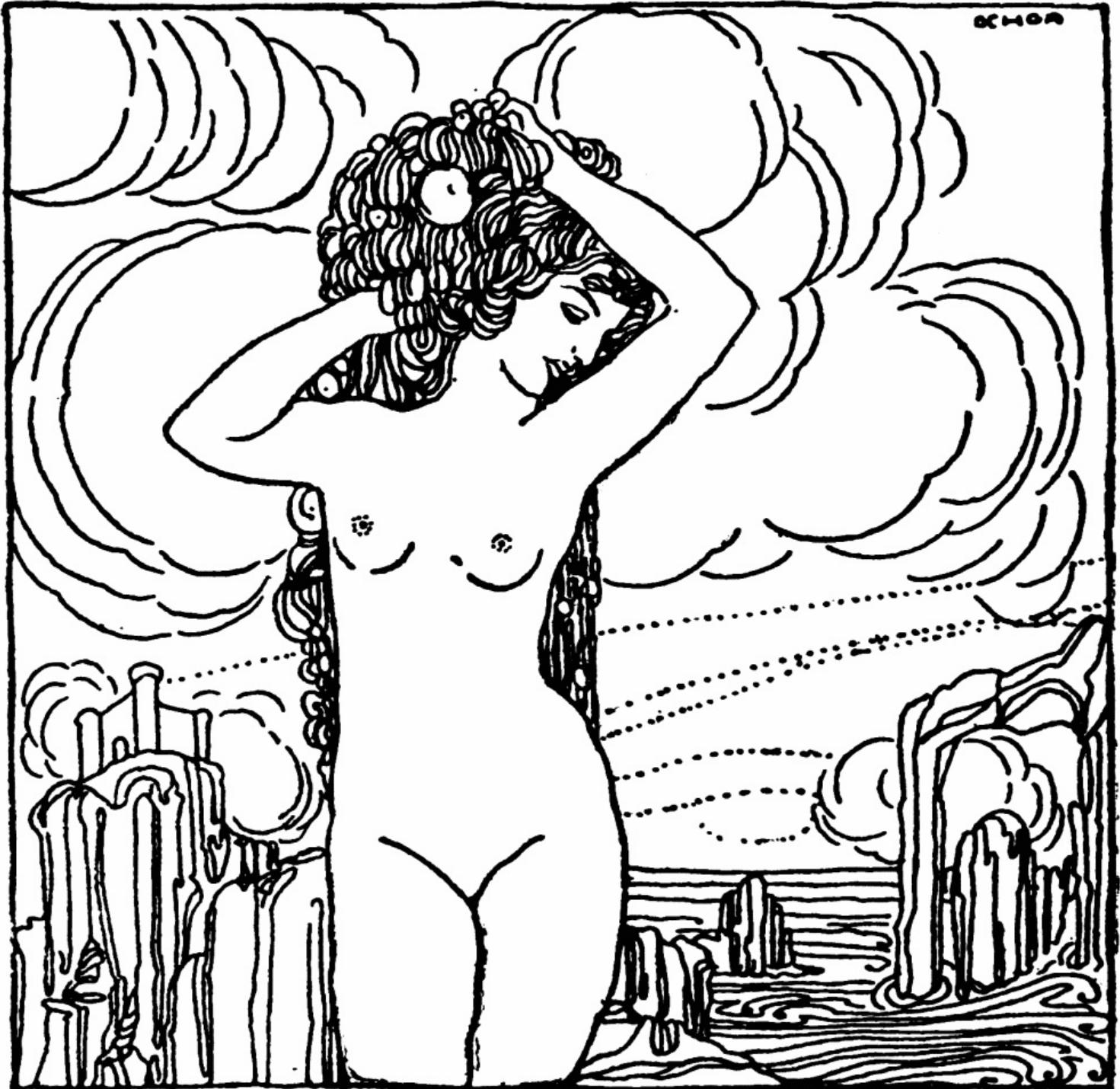


**ES PROPIEDAD**

[back](#)



[back](#)



[back](#)



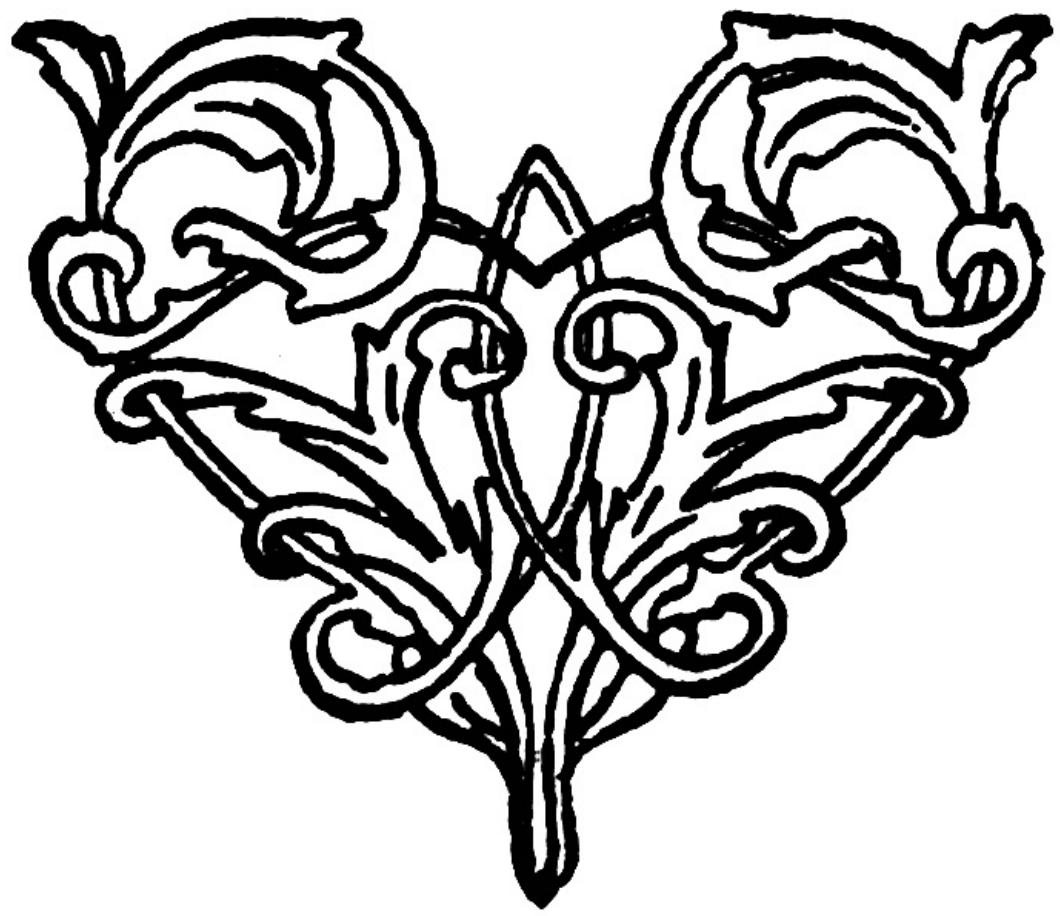
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



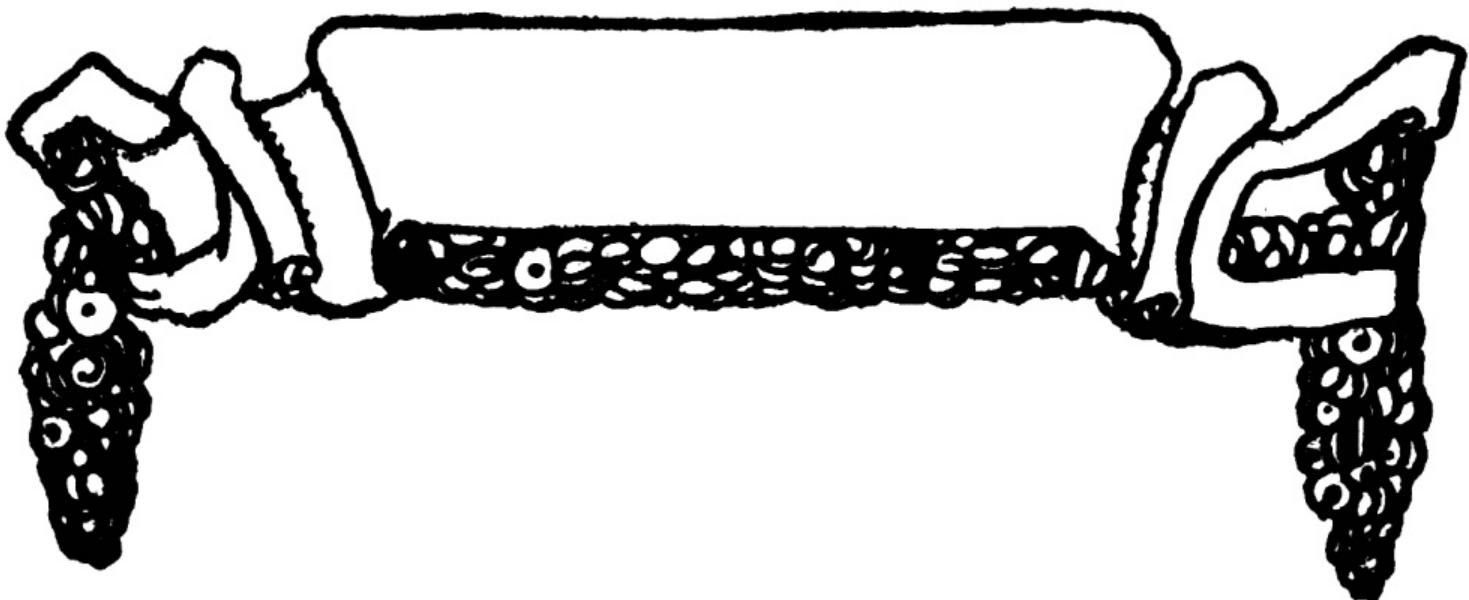
[back](#)



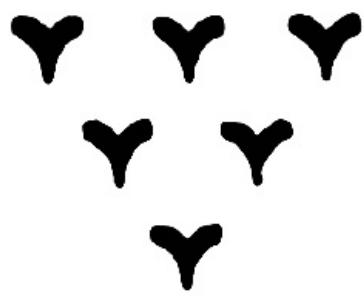
[back](#)



[back](#)



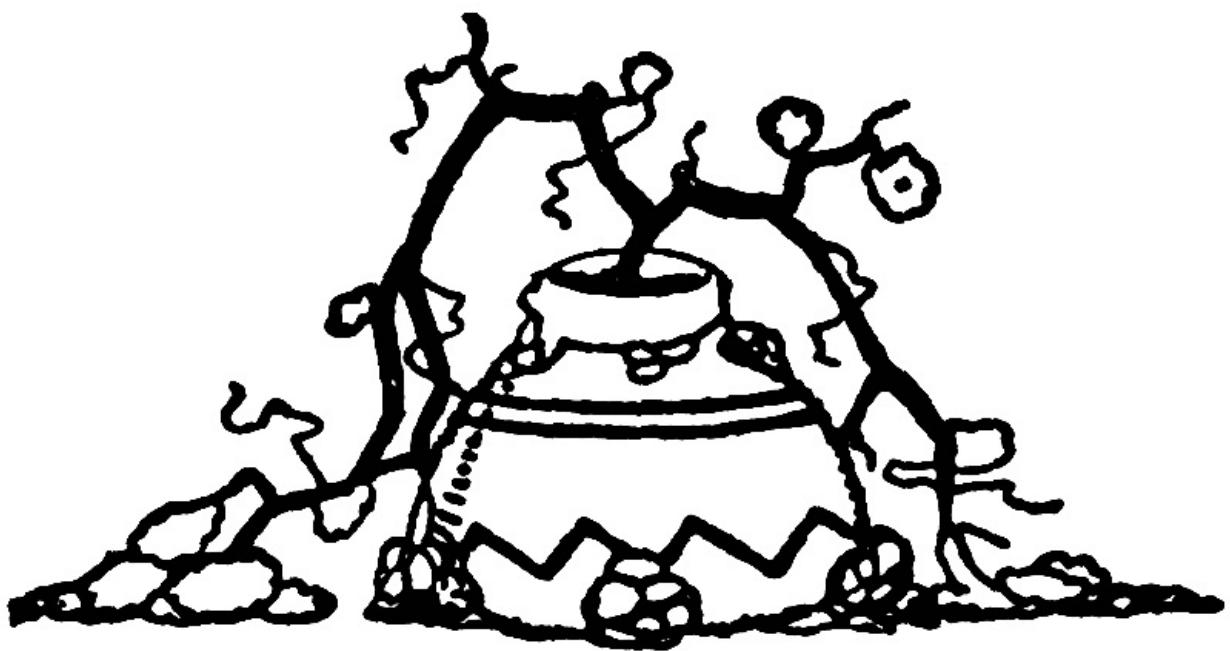
[back](#)



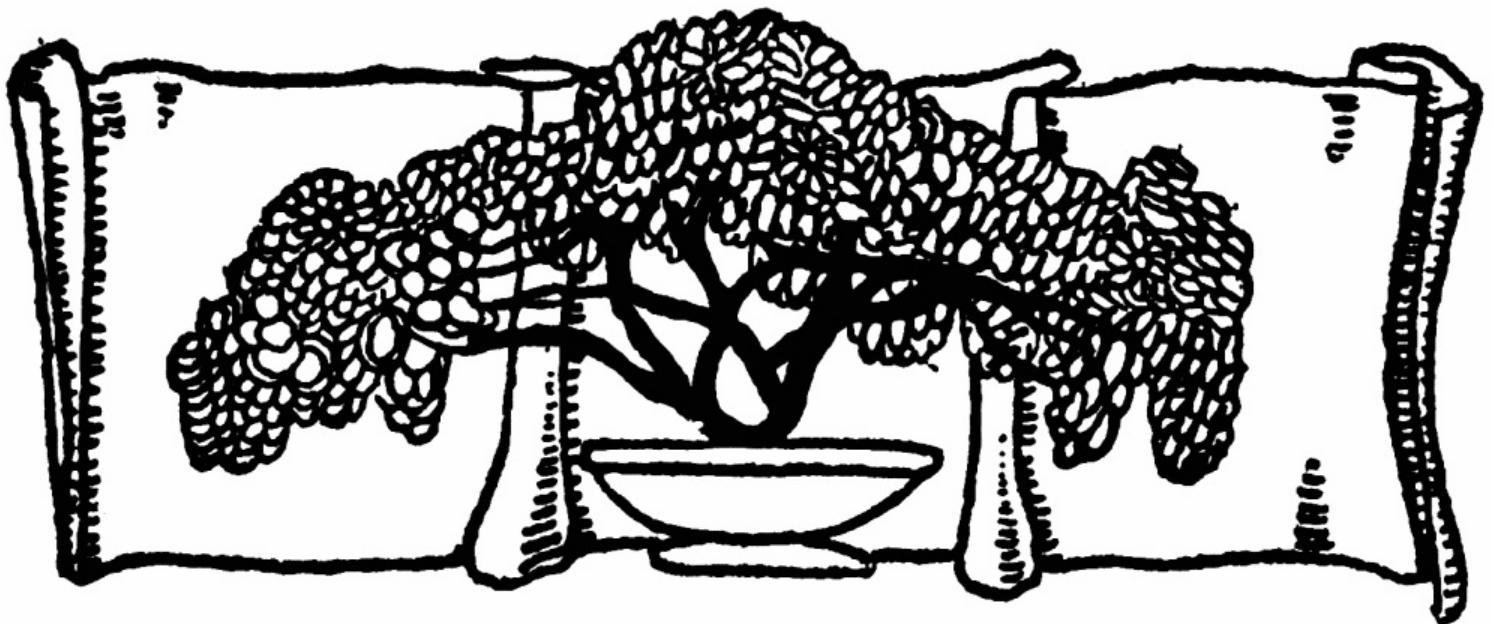
back



[back](#)



back



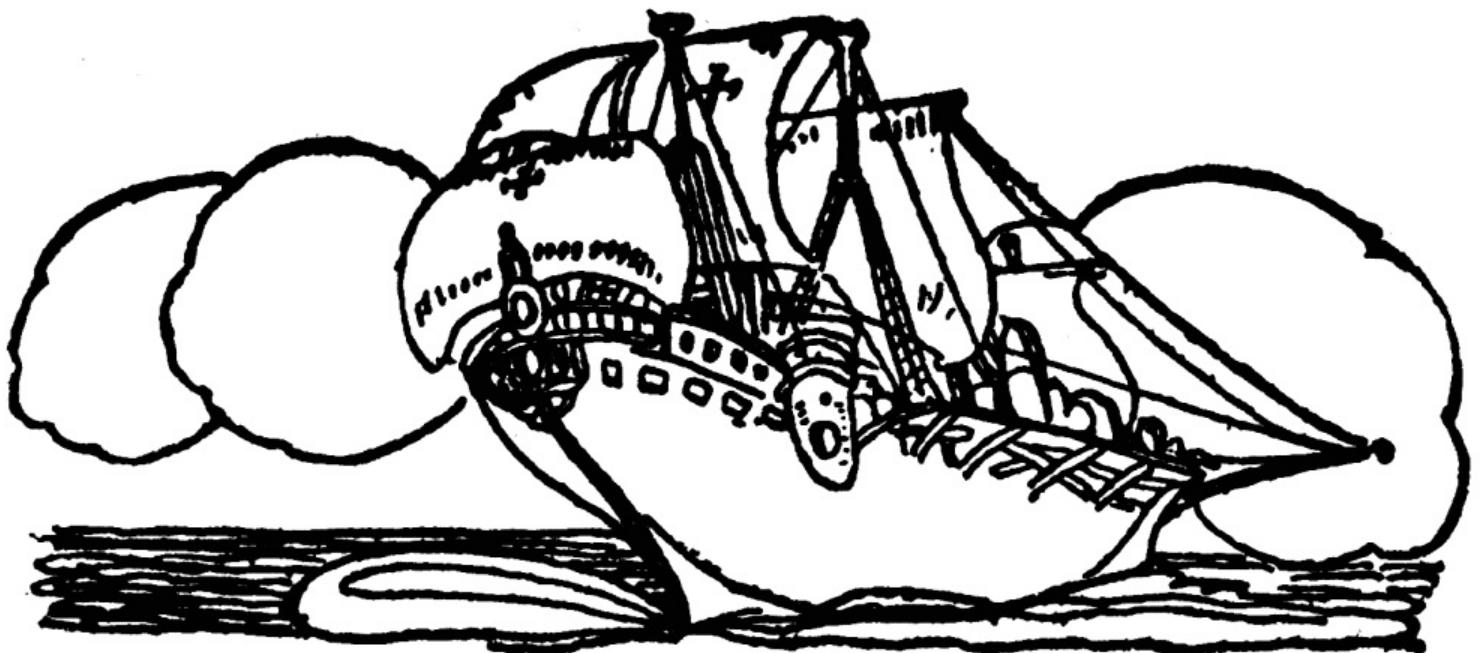
[back](#)



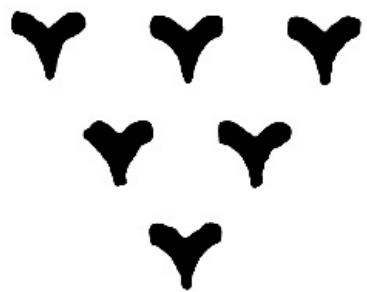
[back](#)



[back](#)



[back](#)



back



[back](#)



[back](#)



[back](#)



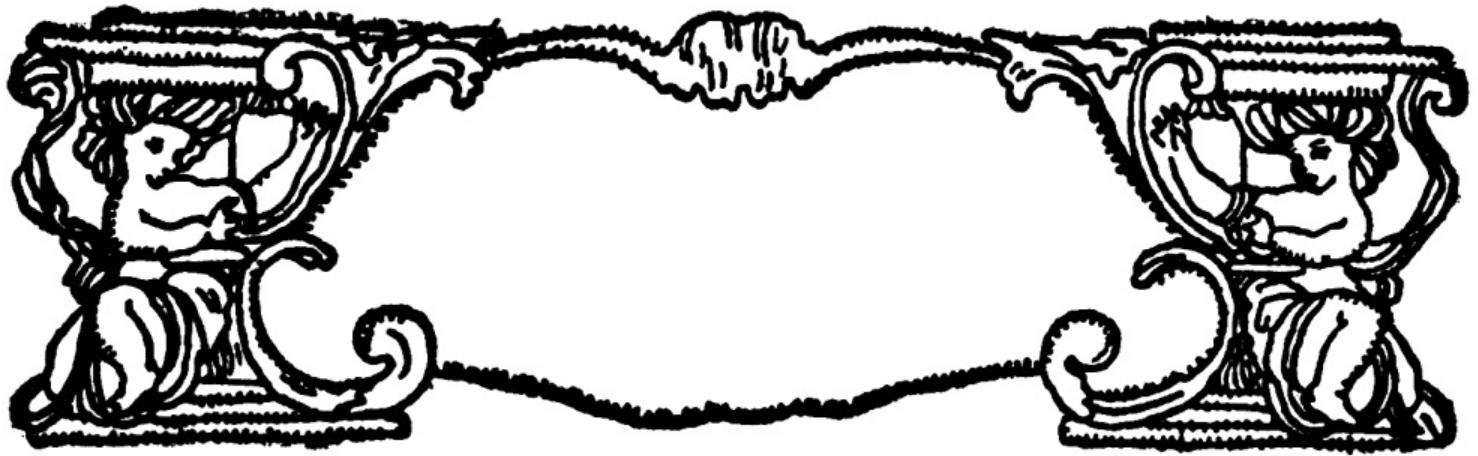
[back](#)



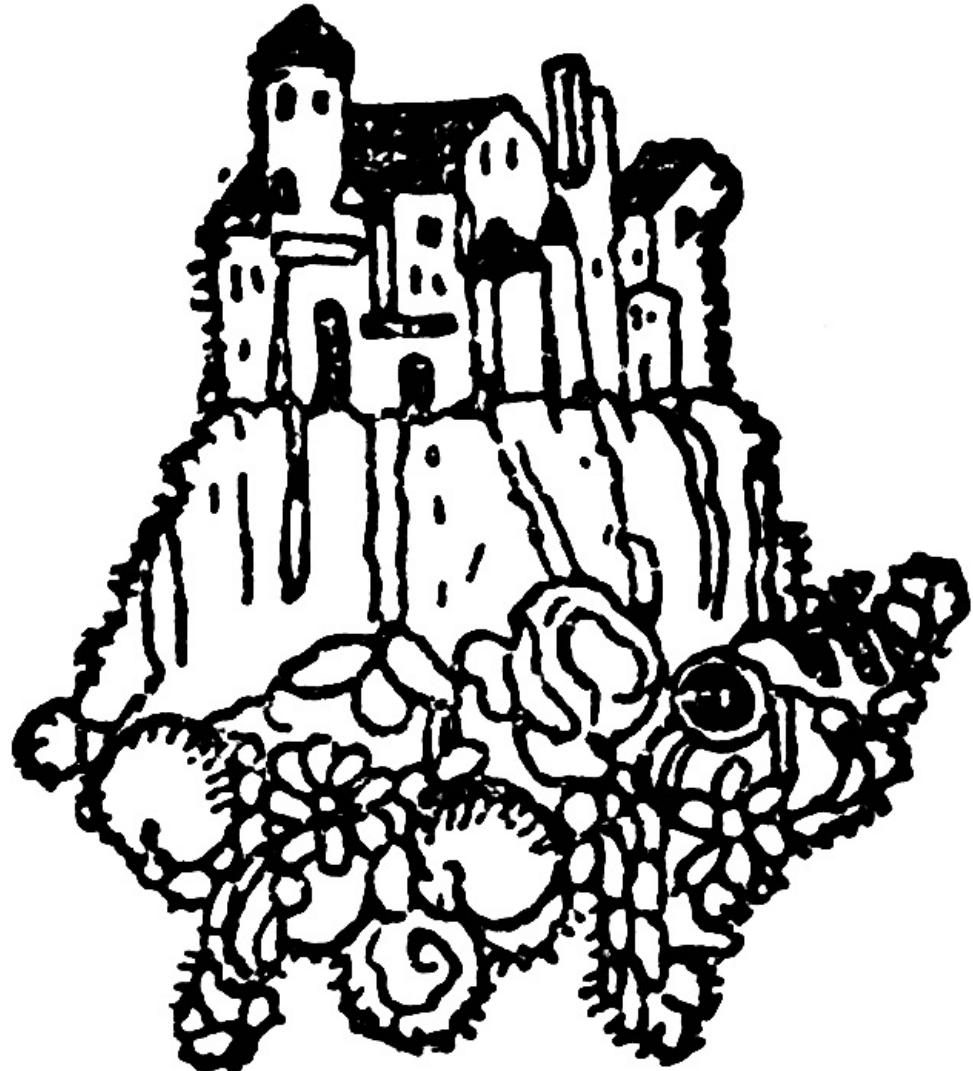
back



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



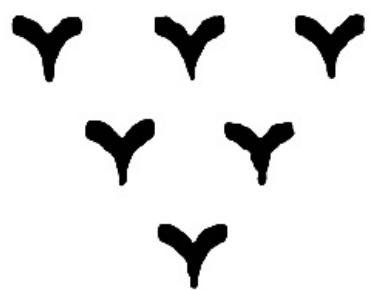
[back](#)



[back](#)



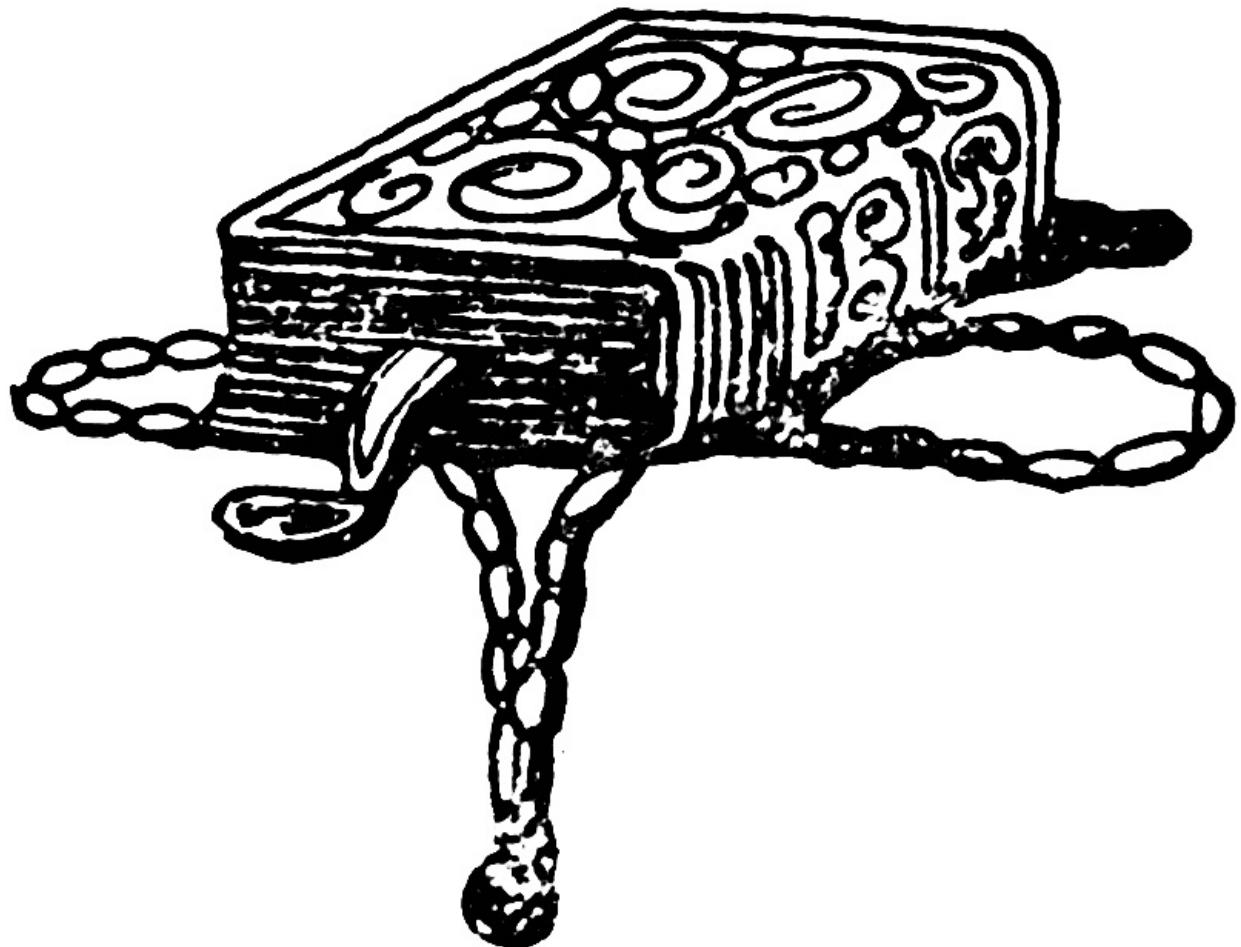
[back](#)



back



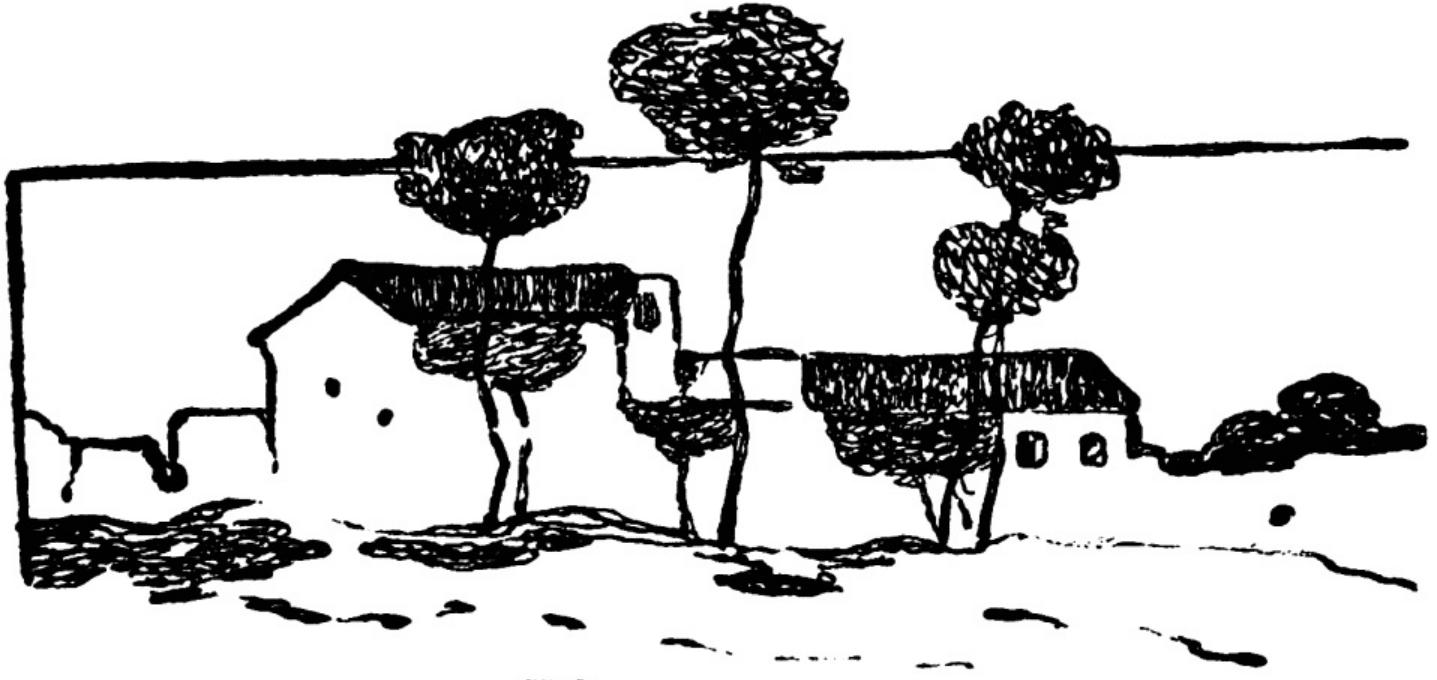
[back](#)



[back](#)



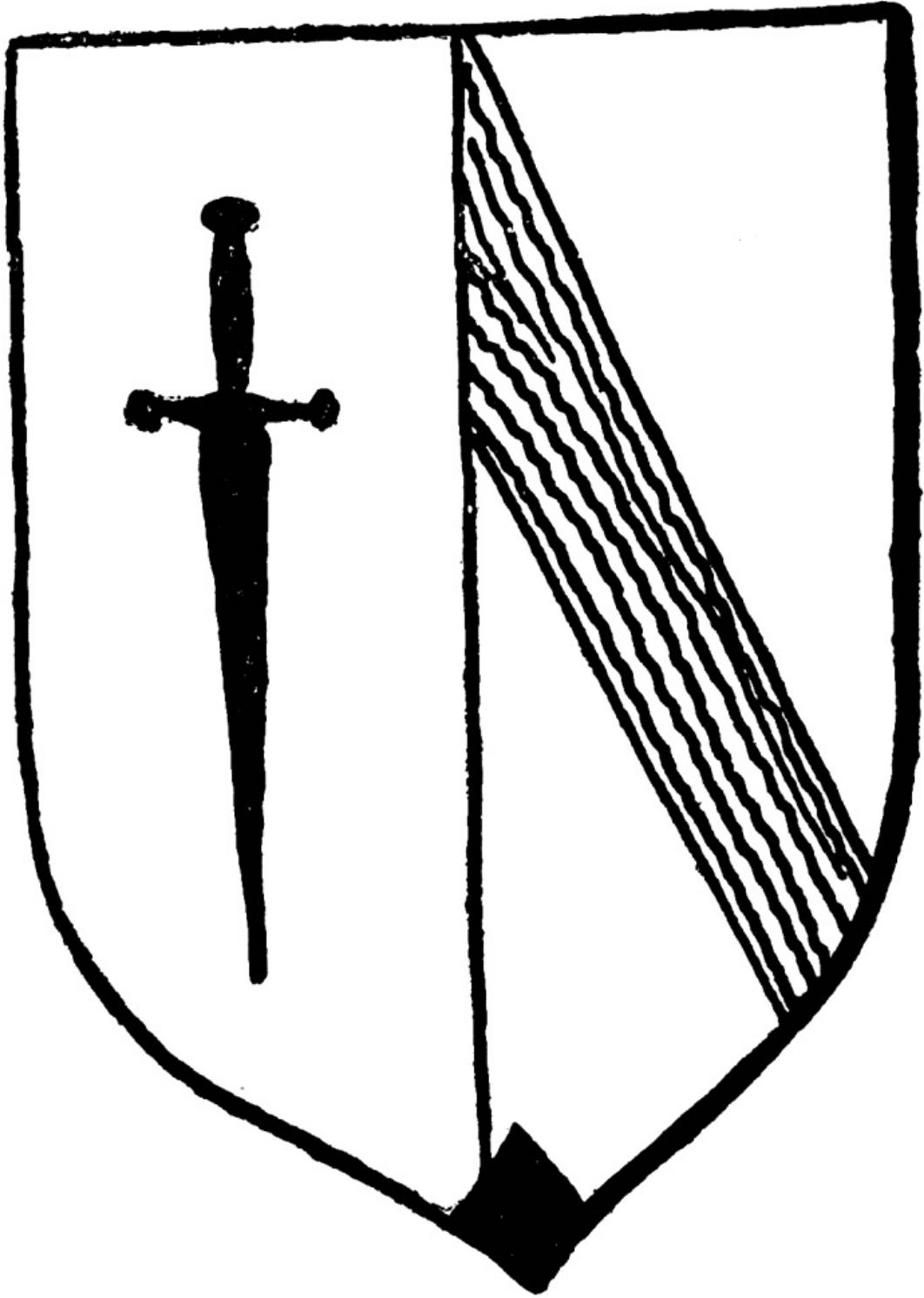
[back](#)



[back](#)



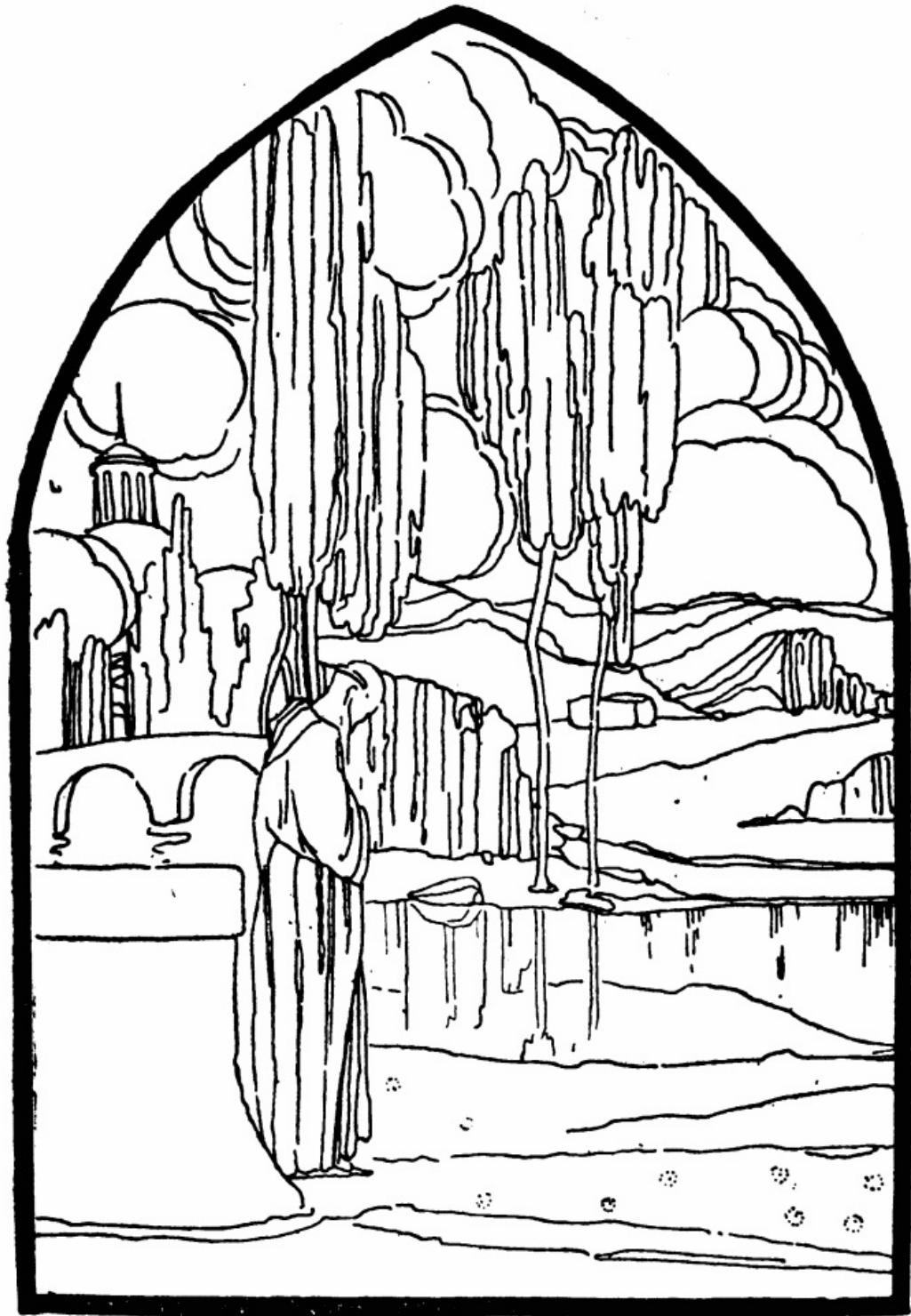
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



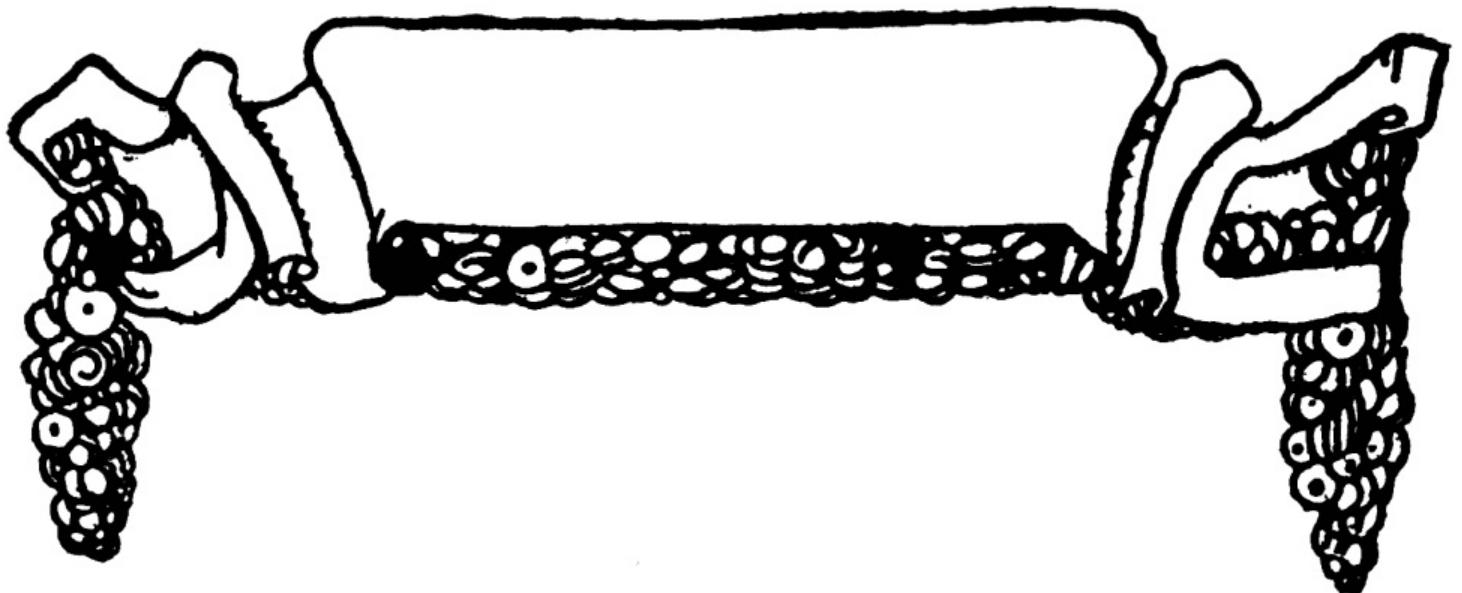
[back](#)



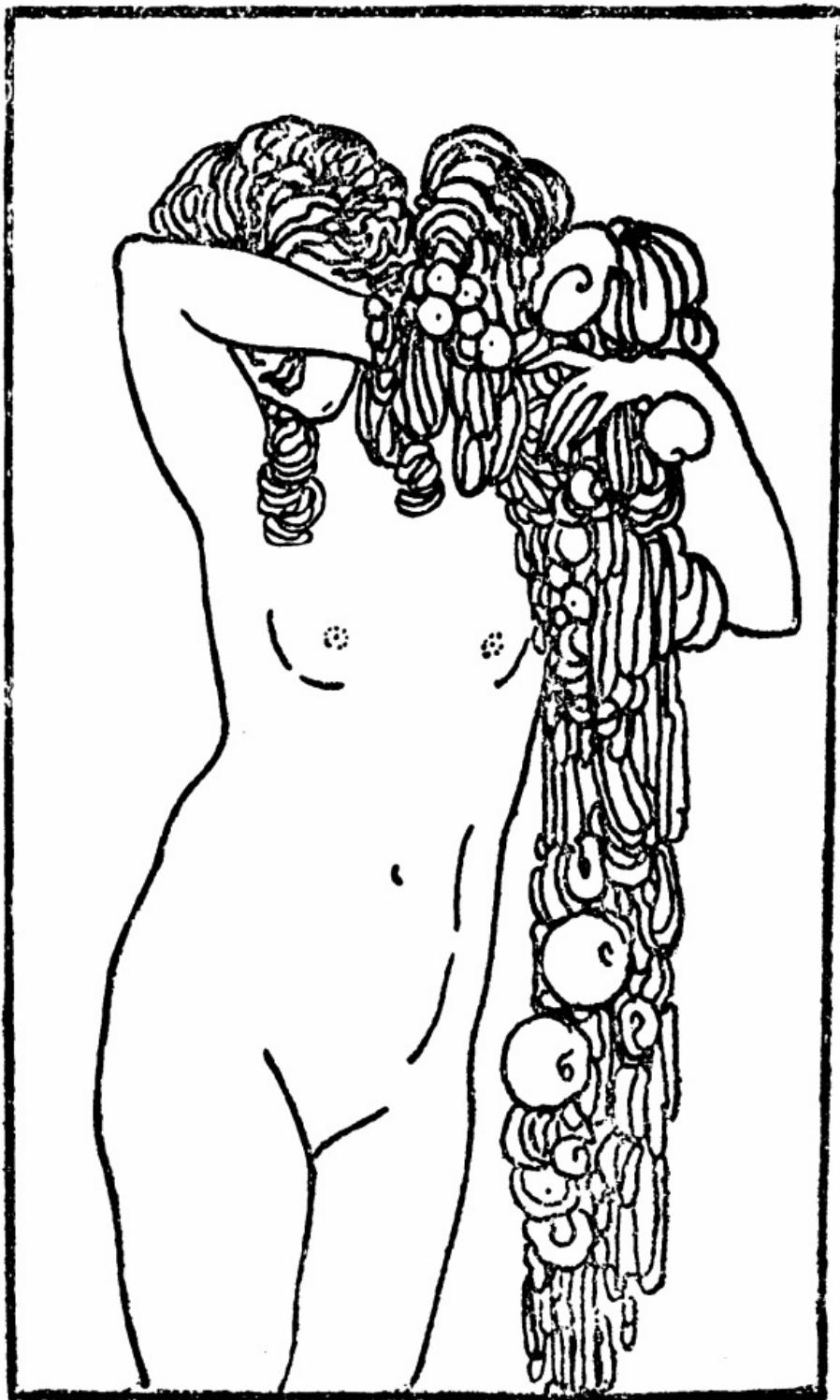
[back](#)



[back](#)



[back](#)



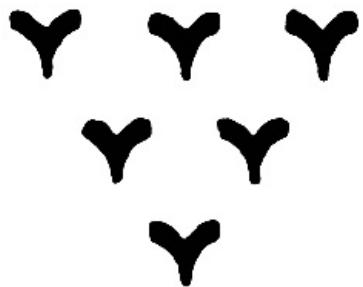
[back](#)



[back](#)



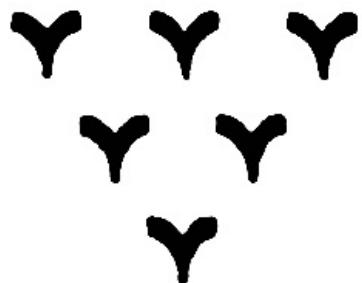
[back](#)



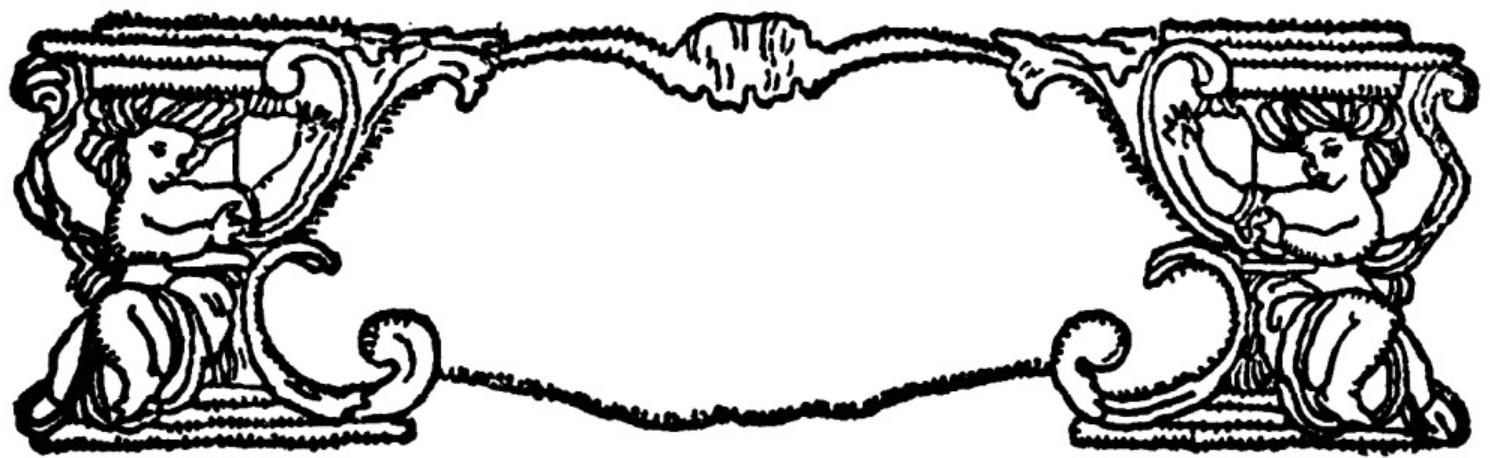
back



[back](#)



[back](#)



[back](#)



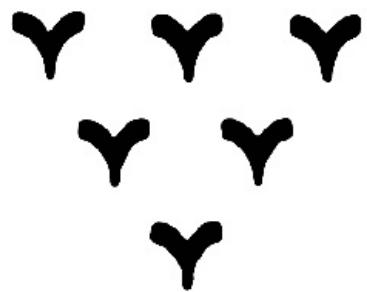
[back](#)



[back](#)



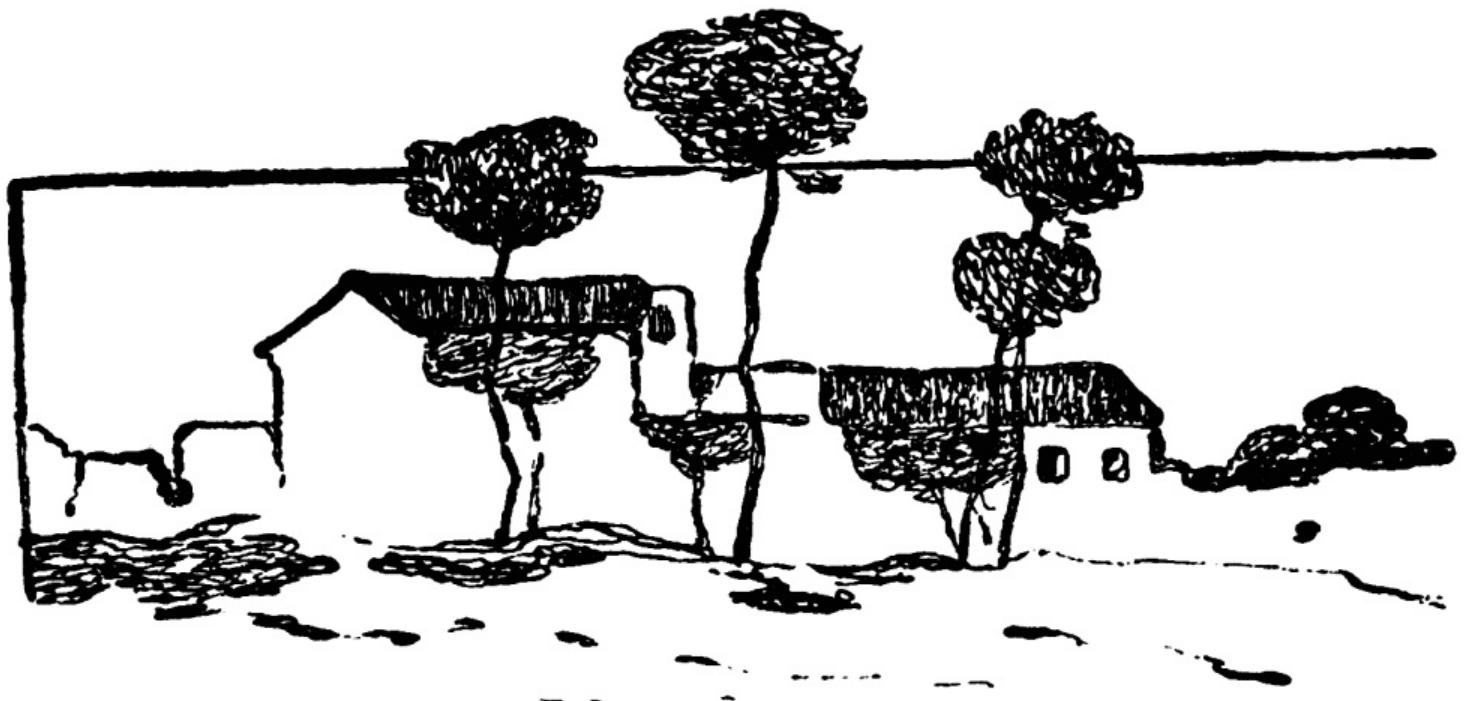
[back](#)



[back](#)



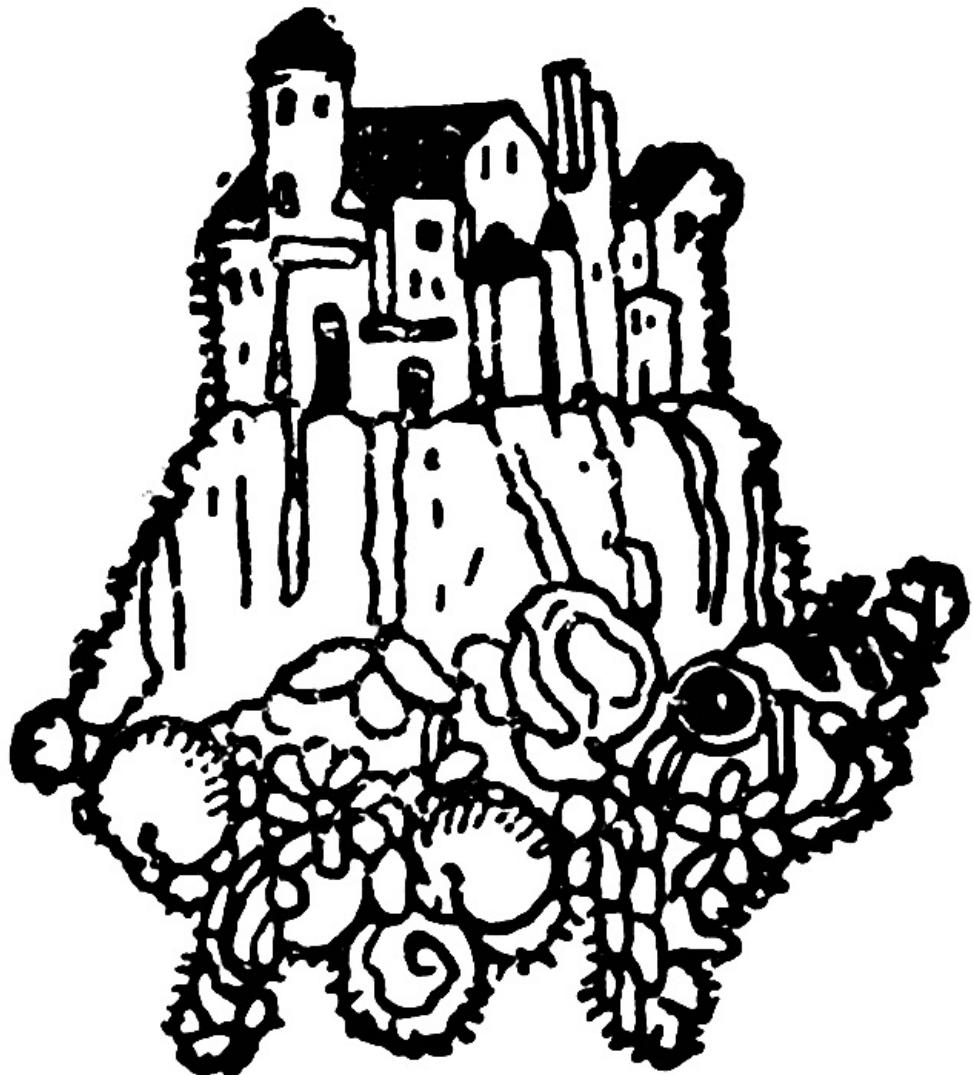
back



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



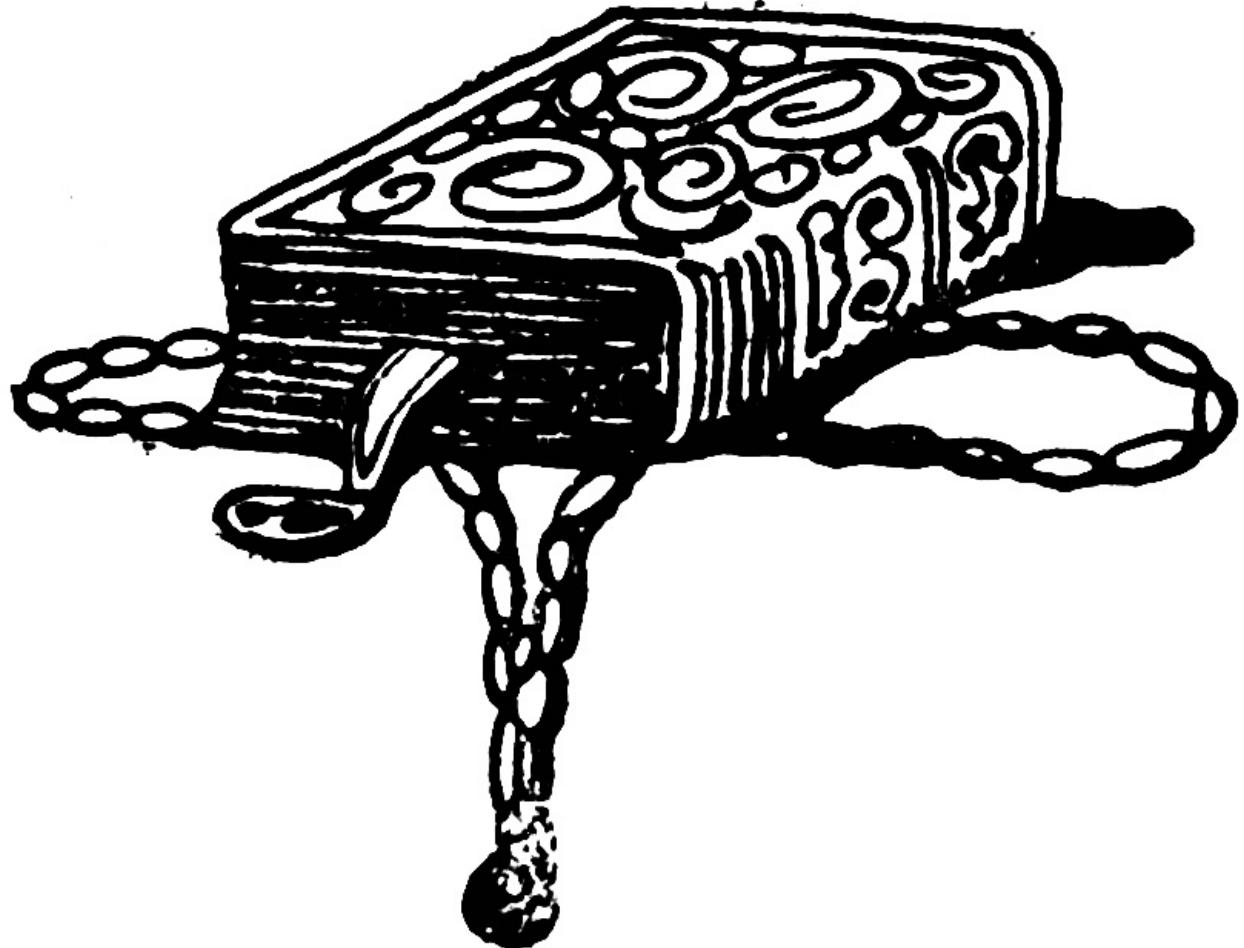
[back](#)



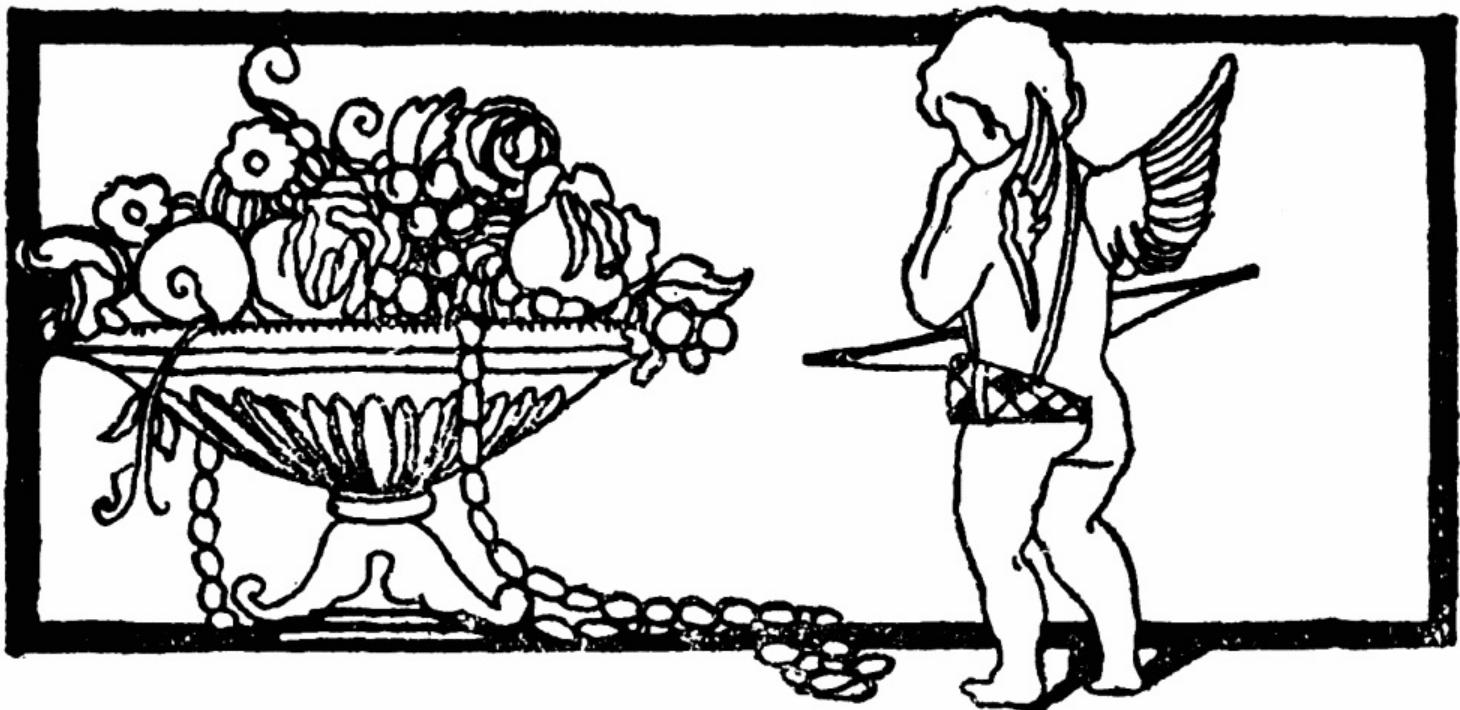
[back](#)



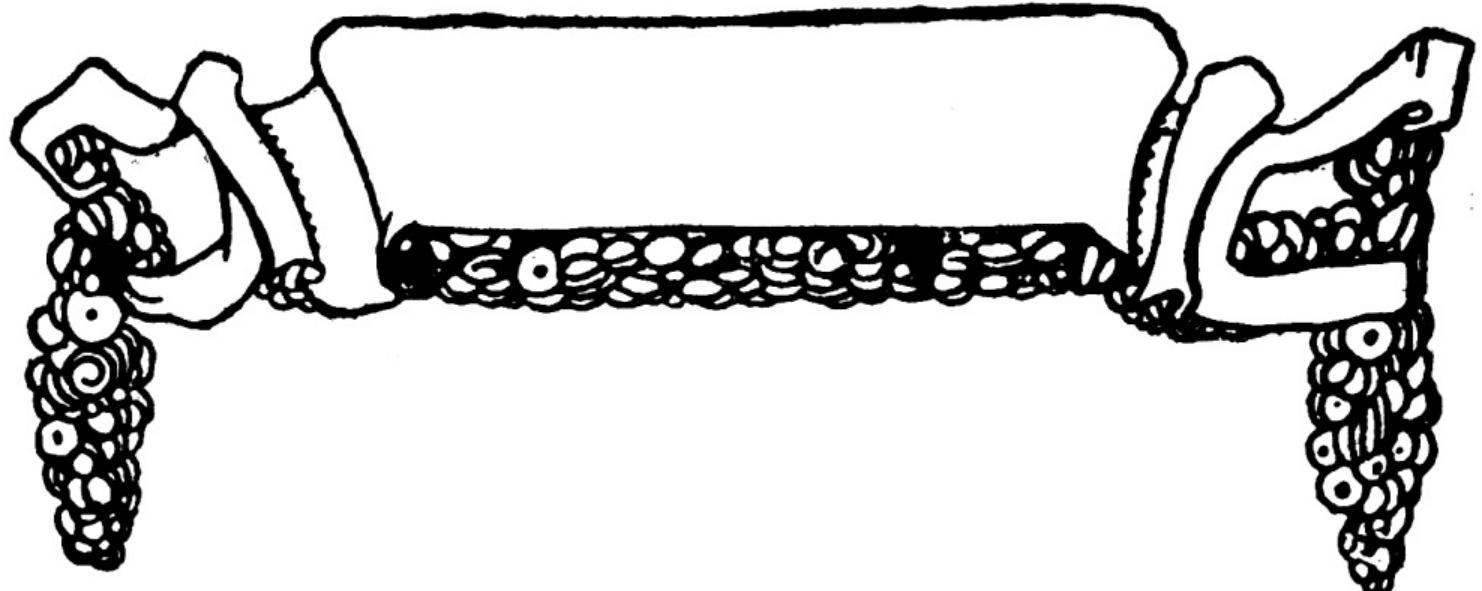
[back](#)



[back](#)



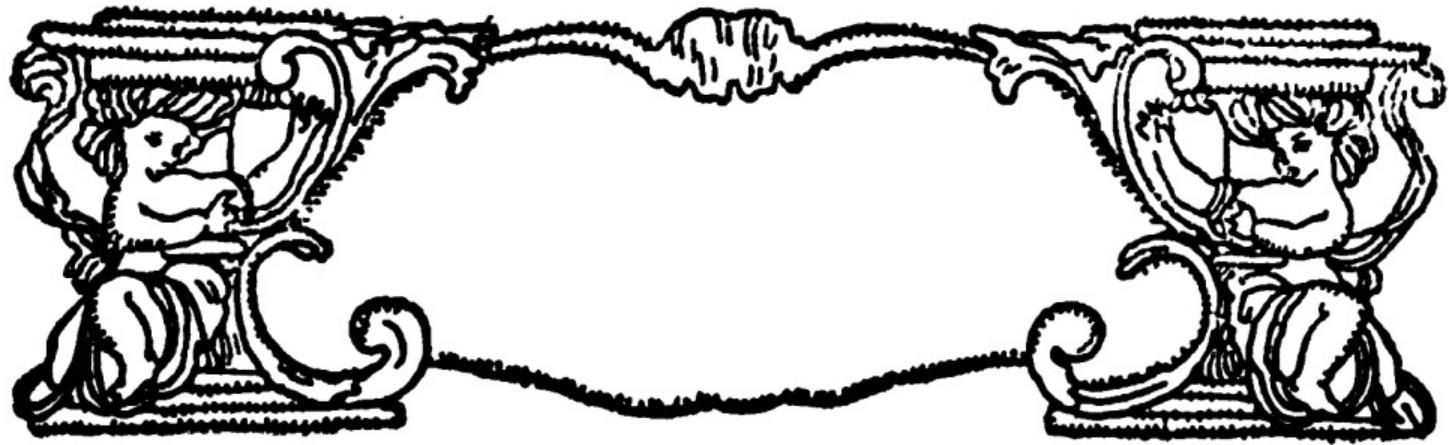
[back](#)



[back](#)



[back](#)



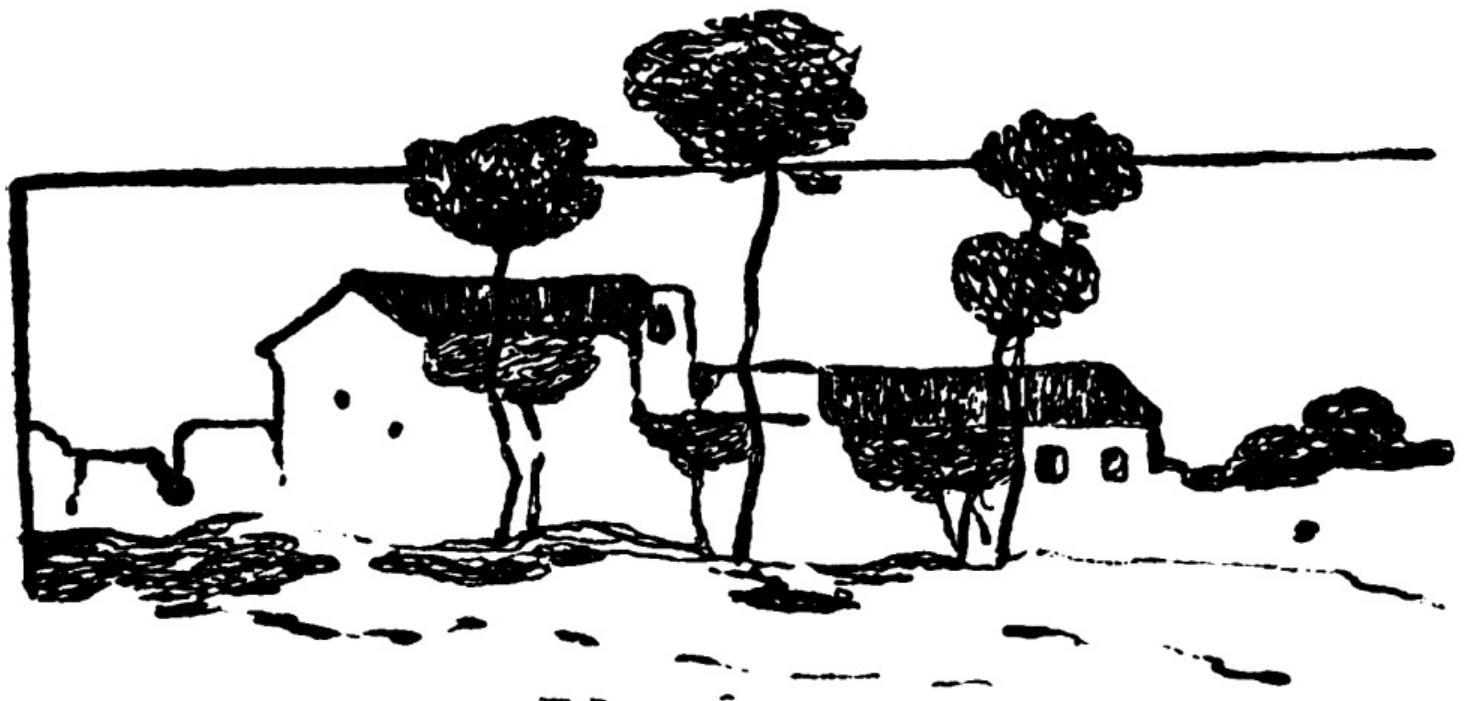
[back](#)



[back](#)



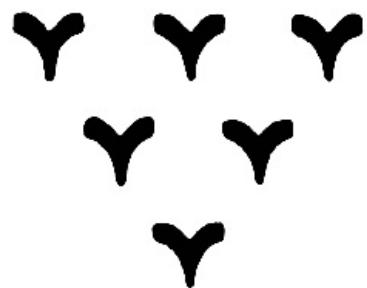
[back](#)



[back](#)



[back](#)



back



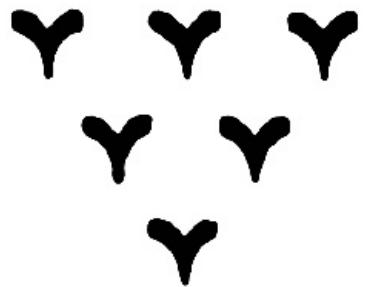
[back](#)



[back](#)



[back](#)



back



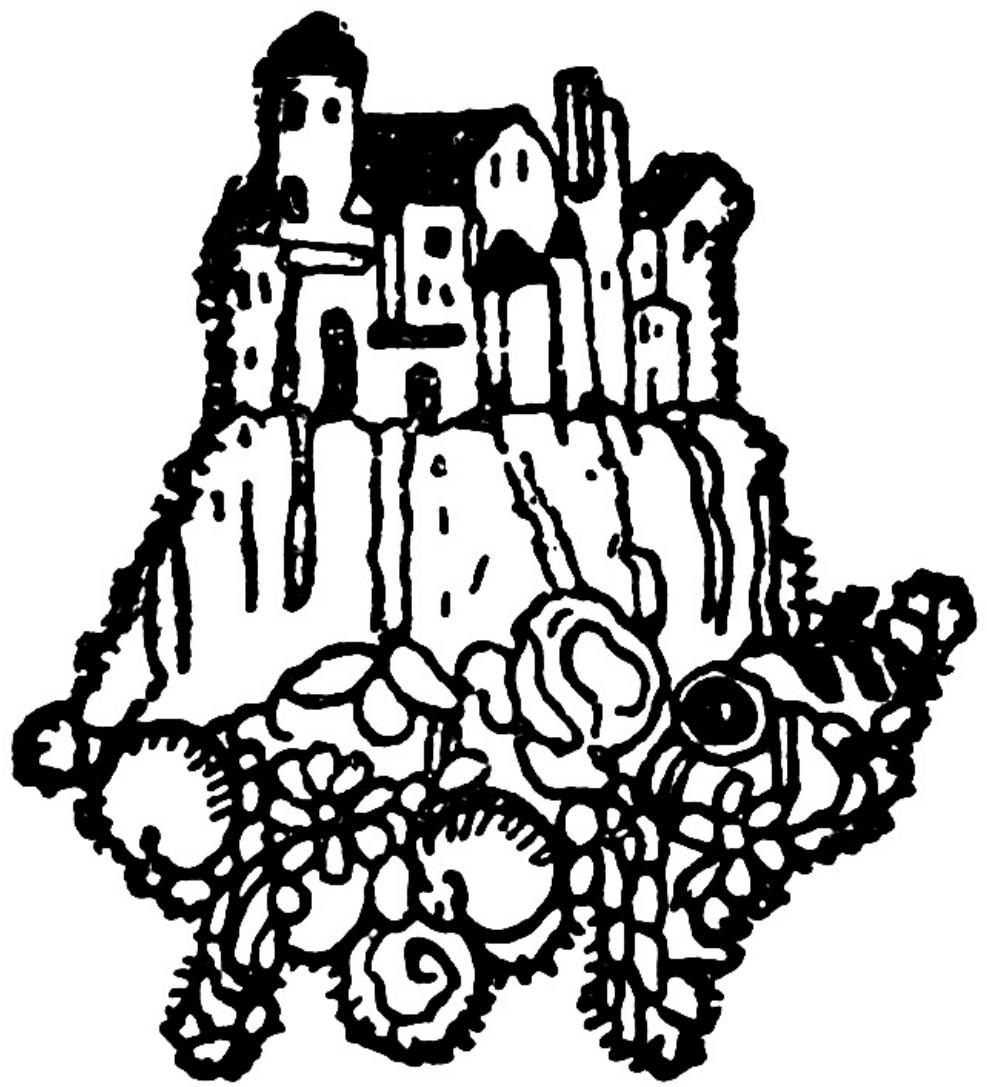
[back](#)



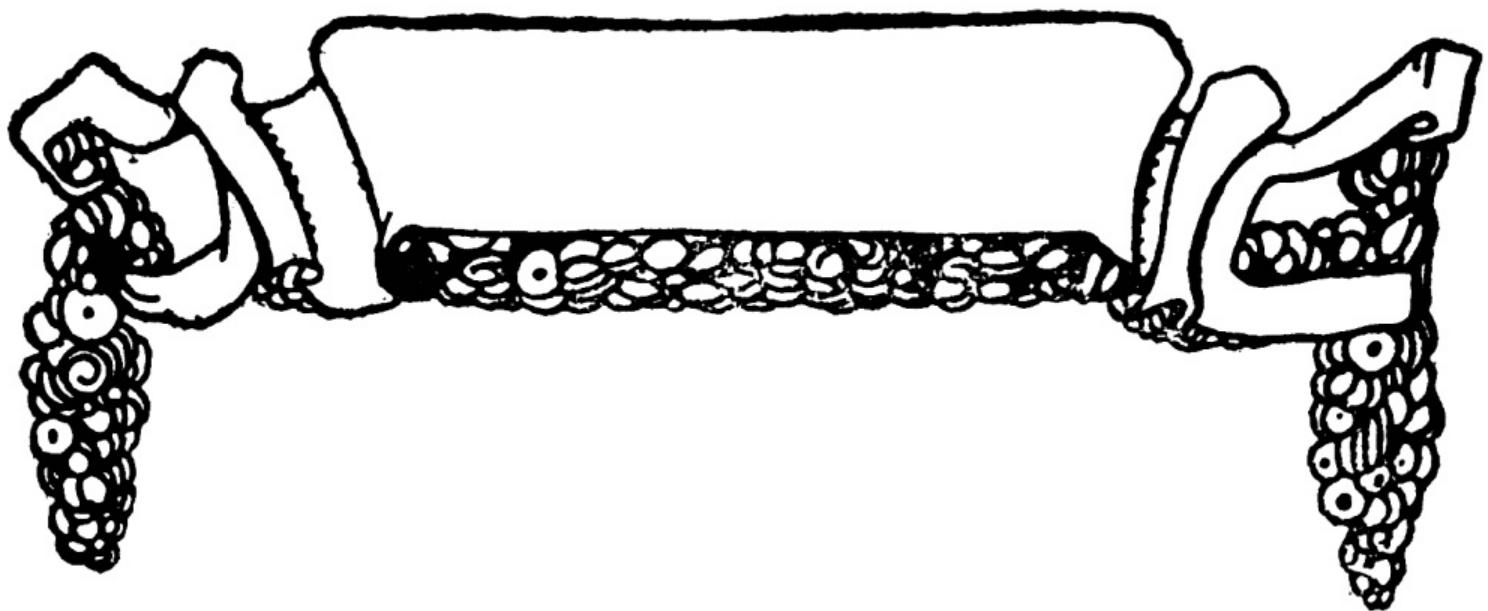
[back](#)



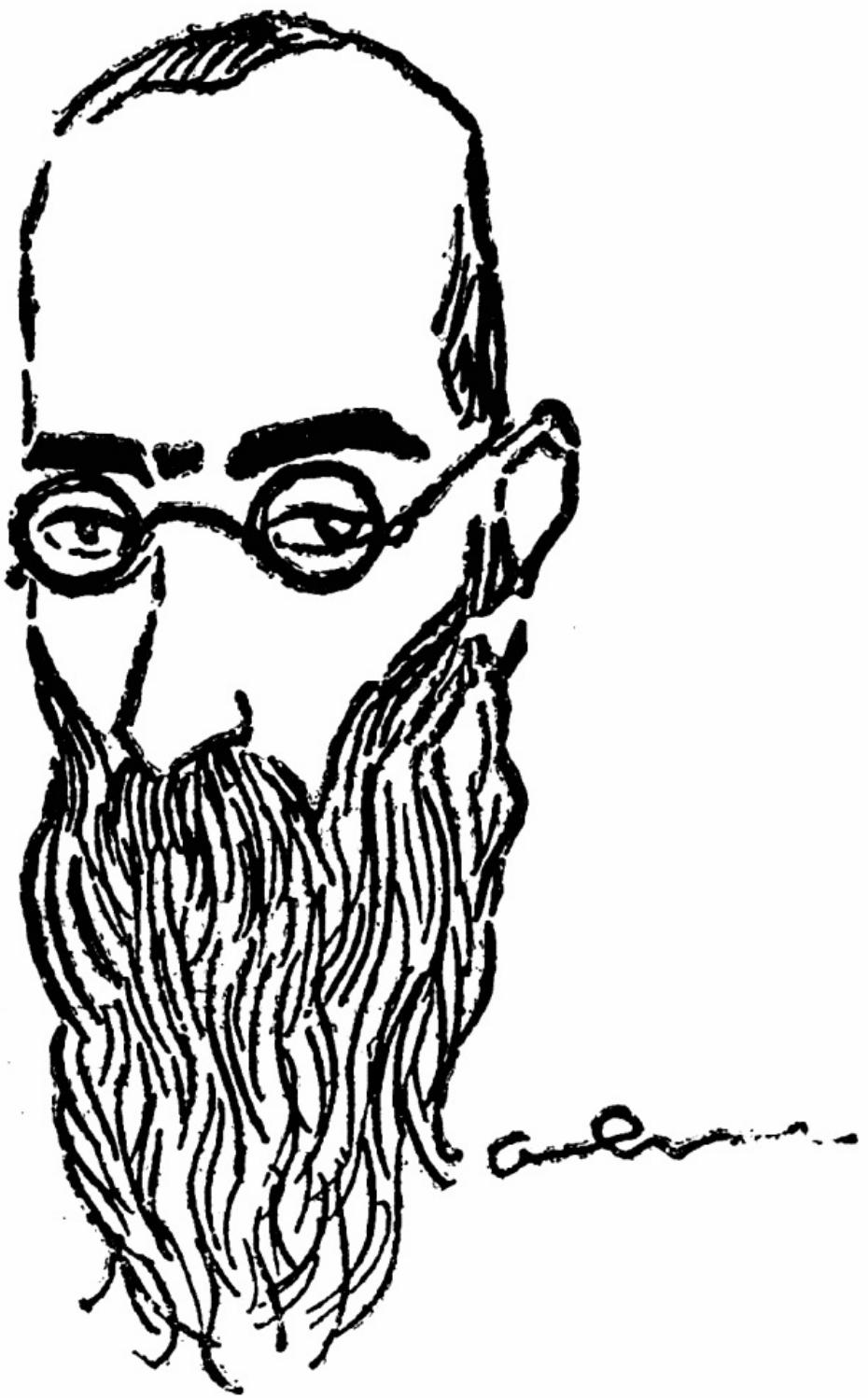
[back](#)



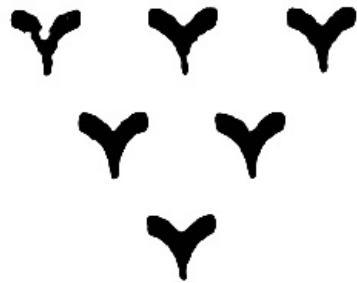
[back](#)



[back](#)



[back](#)



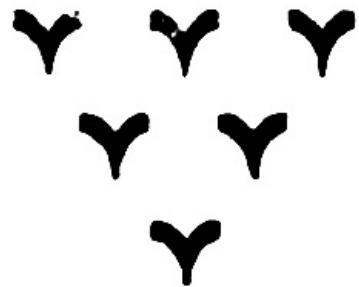
back



[back](#)



[back](#)



back



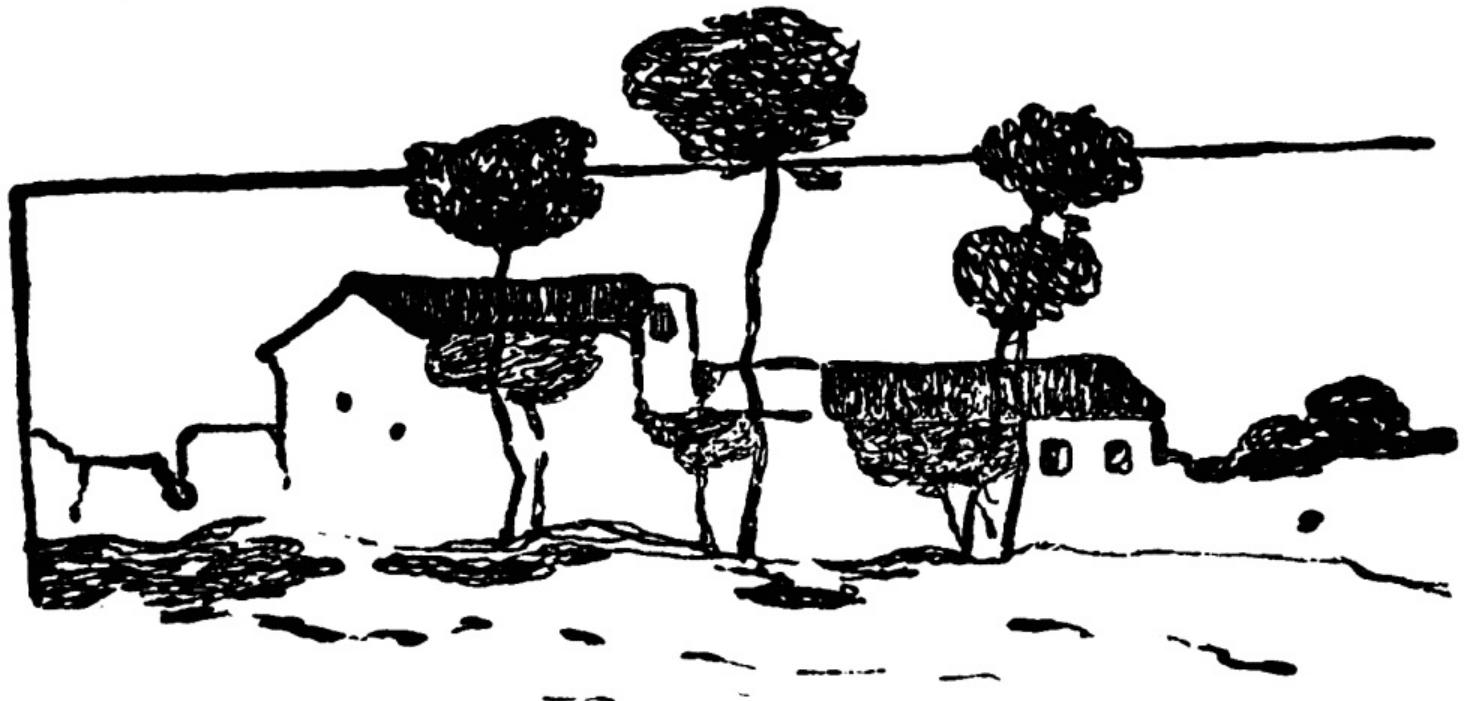
[back](#)



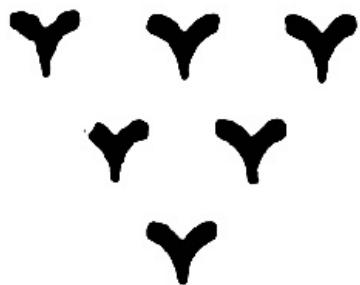
[back](#)



[back](#)



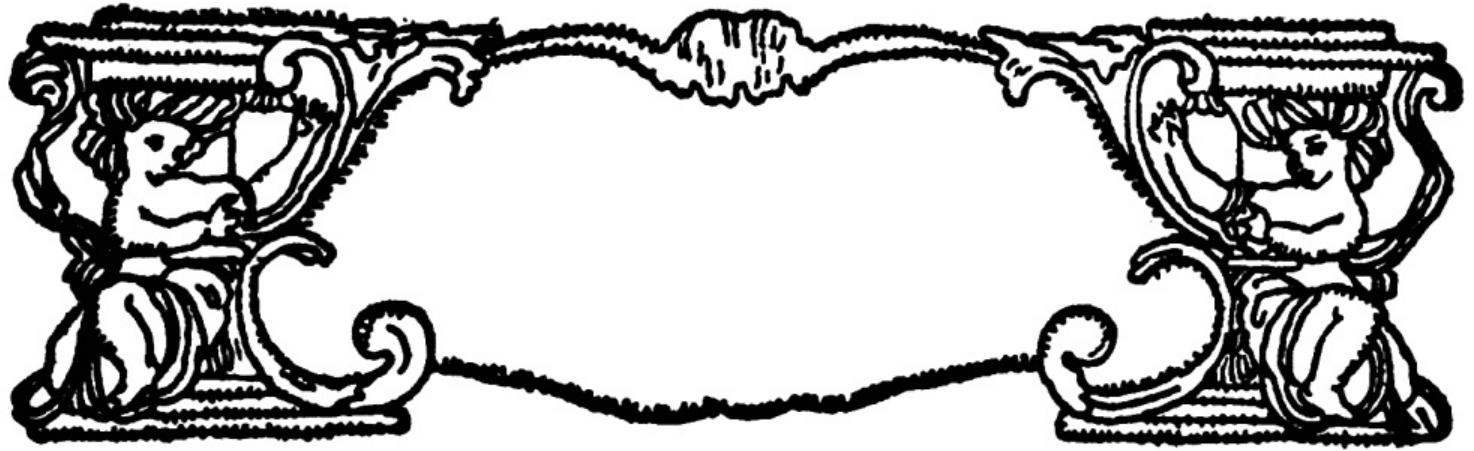
[back](#)



back



[back](#)



[back](#)



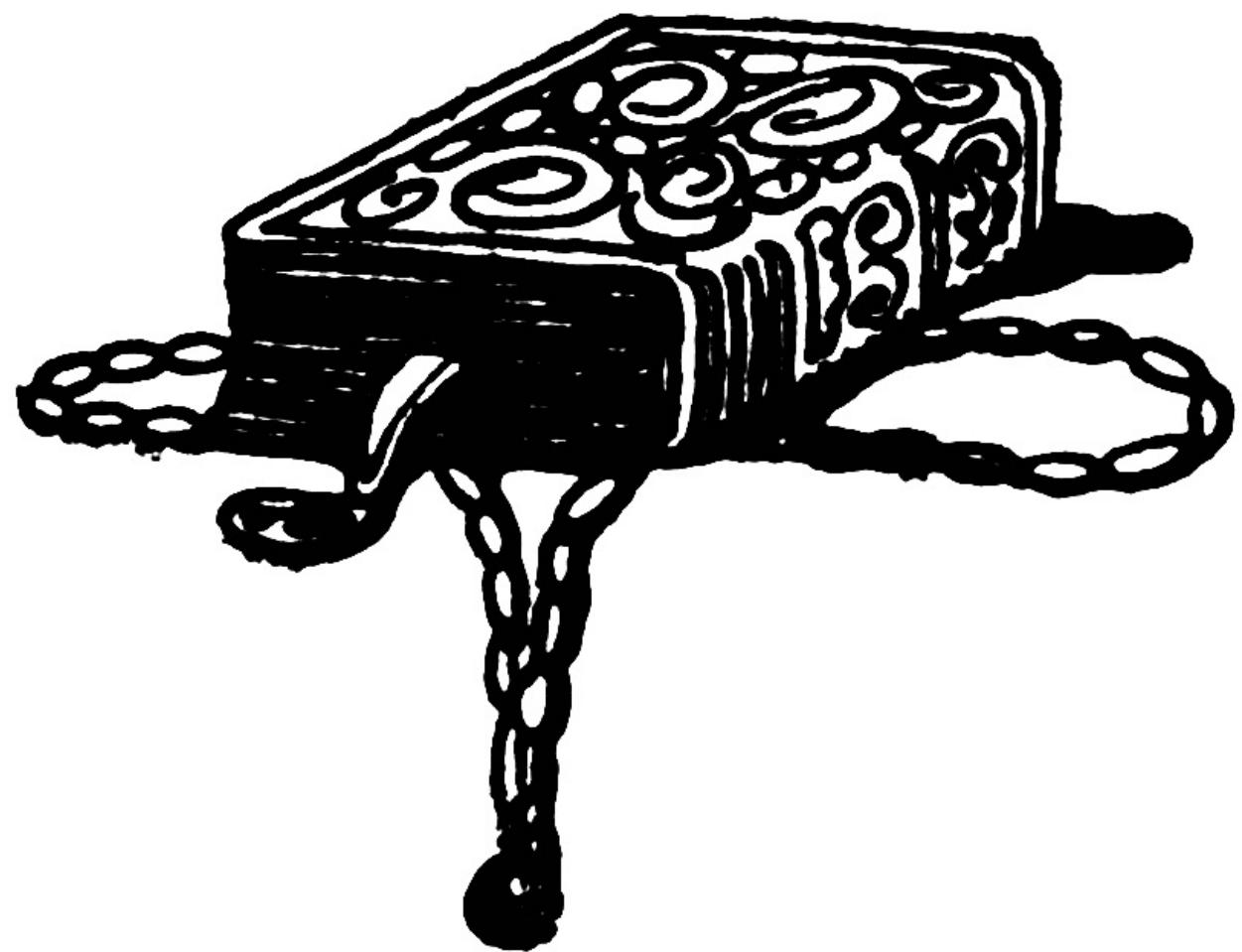
[back](#)



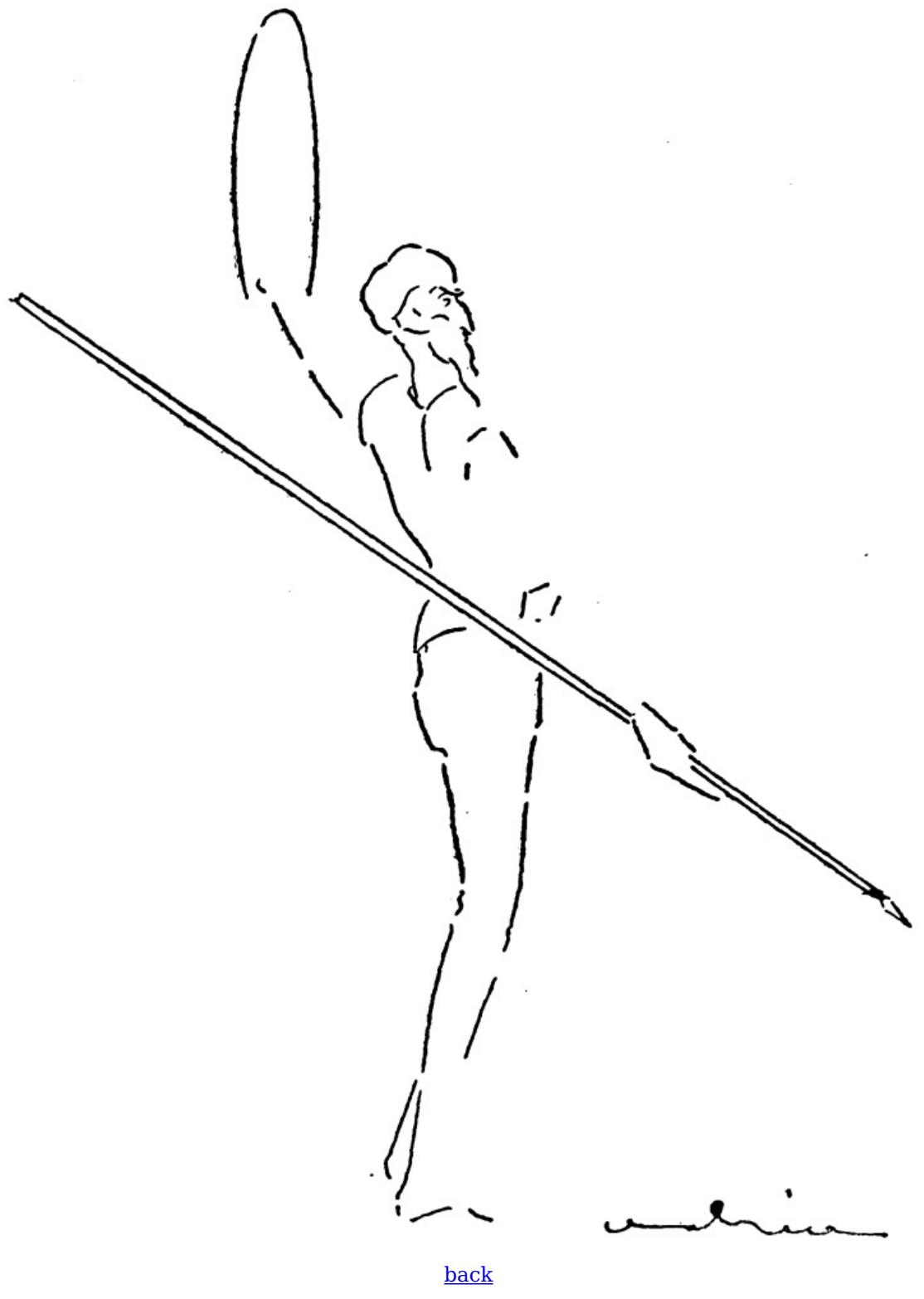
[back](#)



[back](#)



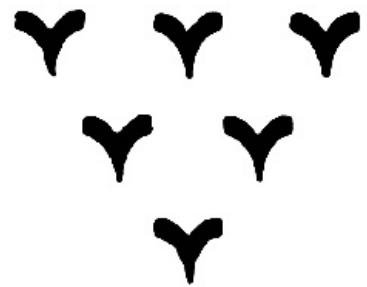
[back](#)



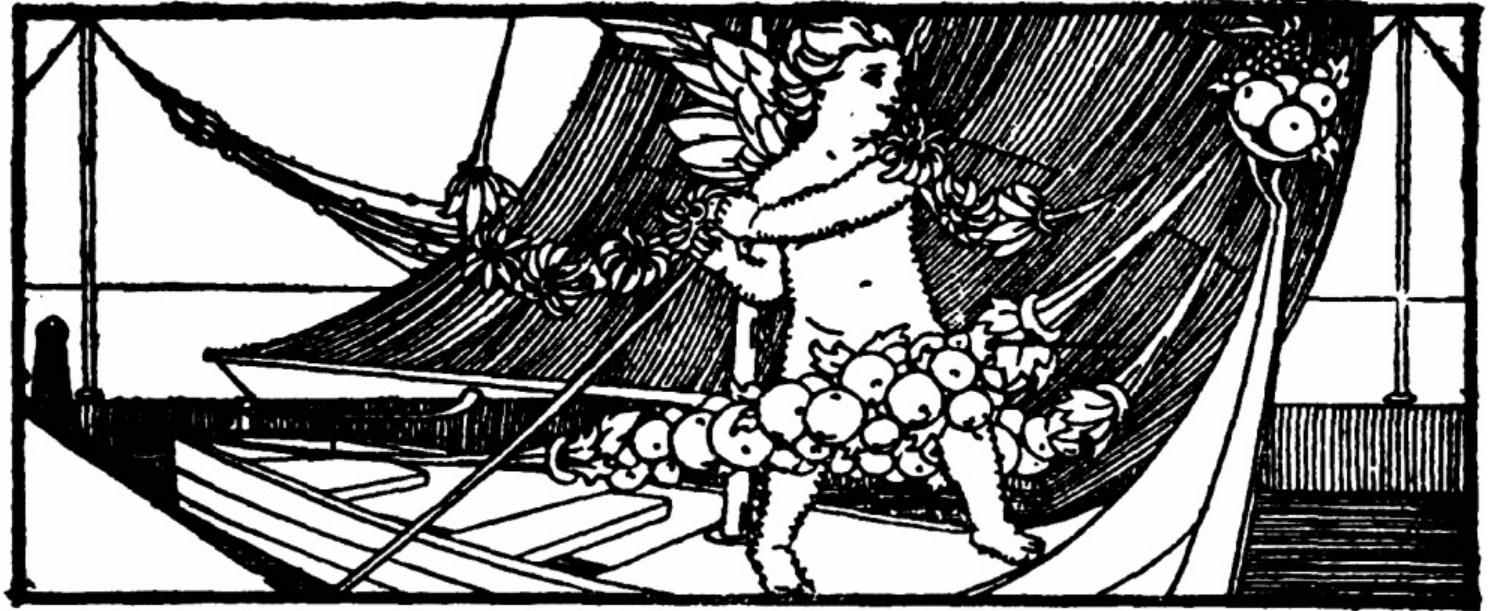
back



[back](#)



back



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)

ACABÓSE  
DE IMPRIMIR  
ESTE LIBRO EN  
MADRID, EN LA  
TIPOGRAFÍA YAGÜES  
EL DÍA XXXI  
DE ENERO  
DEL AÑO  
MCMXVIII

[back](#)