

浅析李商隐《细雨》

细雨

帷飘白玉堂，
簟卷碧牙床。
楚女当时意，
萧萧发彩凉。

经粗略考证，此诗大约写成于唐大和三年，即公元 829 年左右。彼时李商隐刚刚十六岁，移家洛阳，结识了白居易、令狐楚等前辈。令狐楚十分欣赏李商隐的文才，对其十分器重，并请他到幕府中做巡官。

诗歌一开始运用了“白玉堂”和“碧牙床”两个意象来描绘正飘洒着细雨的天空。

李商隐在他的诗词中极其善于运用“白玉堂”这一意象。我们可以轻易地在“愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。”“下马捧椒浆，迎神白玉堂。”“欲入卢家白玉堂，新春催破舞衣裳。”这些名句中发现李商隐对于“白玉堂”这一意象的偏爱。“玉堂”二字早在战国末期就被宋玉在《风赋》中用来指代华丽的宫殿：“然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷”。本就华丽的宫殿，再加“白”字修饰，便更显出华贵雍容。相传中唐诗人李贺临死时，看见天上使者传天帝令召唤他上天给新建的白玉楼撰写记文。比人间最华美的宫殿更华美的，也就不存在于人间，“白玉堂”也理所应当地被诗人用来指代天上的宫殿。

“牙床”指饰以象牙的眠床或坐榻，亦泛指装饰精美的床。南朝诗人萧子范有《落花》诗：“飞来入斗帐，吹去上牙床”。而“碧牙床”则顾名思义，为一方碧色象牙雕琢成的精致玉床。这玉床晶莹剔透，映着静谧的碧蓝色，像极了细雨迷蒙的天穹。李商隐借用“白玉堂”和“碧牙床”两个意象，将飘洒的细雨先喻为天上宫殿前漂浮下垂的通透帷幕，后喻为天上碧色牙床上不经意翻卷开的竹席。而“帷”“簟”，即帷幔和竹席，都是质地轻盈且薄的物件，作者用它们指代细雨，不仅能传神地写出密致形状，也很好地描画了细雨随风飘洒的轻盈灵姿。

紧接着，李商隐引用了《楚辞》中的神话典故。《楚辞·九歌·少司命》中唱到“与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿。望美人兮未来，临风恍兮浩歌。”句中

描绘了一名女孩在咸池之地沐浴，随后在阳之阿曝晒、梳理自己轻柔的头发。咸池，是神话中的天池，太阳在此沐浴。阳之阿，即阳谷，也作旻谷，神话中日所出处。显而易见的是，一名普通的女性不会有权利在太阳沐浴之地沐浴，更不能随意地在太阳升起之地慵懒地晾晒自己刚出浴的头发，这一定是一位年轻貌美的少司命女神。而李商隐引的用这位伴着日光沐浴的神女，究竟和这漫天的细雨有何联系呢？答案都在下一句“萧萧发彩凉”中被揭晓。

“萧萧发彩凉”中的“萧萧”应取凄清、寒冷之意，韩愈的《谢自然》一诗中也曾写到：“白日变幽晦，萧萧风景寒”。但考虑到本诗略显轻快的行文风格，“萧萧”在此不应取如“凄清”一般语气强烈之意。我认为在此应为“清凉”之意，也更能体现出诗人感受细雨时的所感所发，而清凉之意也正很好的照应了末尾“凉”字。再回到上一句，一幅生动的图景便展现在我们面前：一位雍容绝美的女神刚刚从天池中出浴，正慵懒地侧卧在一旁早已被阳光熏得半暖的赭色山石上。她好似不经意似的将长发在身后披散开来，茂密柔润的一头长发从两肩披拂而下，轻轻地搭在如凝脂般的脊背上。暖阳静静地洒在如绢的青丝上，反射出熠熠的清淡光泽，湿漉漉的头发氤氲着雾气，发梢悄悄地扬洒出淡雅的清香，让每个观看的人不自主地感受到这淡淡的清凉之意。

诗人用刚出浴的发梢来描绘天空中薄薄的细雨正可谓妙趣横生。这个比喻更生动形象地写出了细雨的诸项特征，不仅从景象的画面、湿度、温度全方位赋予读者体验，还引得读者无限遐想，引出嗅觉、听觉上的想象，使得读者能很好的感受到细雨的清凉之感。

整首诗联想丰富，意境优美。诗人先诗人先运用“白玉”“碧牙”“发彩”的设色烘托，奠定了细雨时环境的色彩基调；再假借“帷飘”“簾卷”的具体形象和神女情态的虚拟想象，为读者合成了一幅神奇谲幻、瑰丽多彩的画面；最后用“萧萧”的清凉之意，在读者的心头为其营造了一场薄如青丝的迷蒙烟雨。全诗字句中也洋溢着李商隐初被赏识时心头愉悦的心情以及对未来的期待，细雨如丝般洒在脸上，却依然还是要抬头，望穿苍穹，仿佛能找到自己的未来。