

浅析韦庄《菩萨蛮五首》

菩萨蛮五首

其一

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。
琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

其二

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。
炉边人似月，皓腕凝双雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

其三

如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。
翠屏金屈曲，醉入花丛宿。此度见花枝，白头誓不归。

其四

劝君今夜须沉醉，樽前莫话明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。
须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何。

其五

洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。柳暗魏王堤，此时心转迷。
桃花春水绿，水上鸳鸯浴。凝恨对残晖，忆君君不知。

这五首组词写在作者晚年任职蜀地之时，韦庄因有建制之功，后官至宰相，做了大官。但遍历韦庄一生经历，可以看出韦庄一生其实过得不算如愿：年少成名，但而后一直没有考上个像样的功名。直到五十岁才算中了个进士，垂垂老矣才做大官，但终究不负少年意气。

韦庄在五首词中的第一首直接落笔描写自己在江南时发生的一场离别。第一首词平铺直叙，“堪惆怅”“出门”“辞”，直截了当地交代了作者在江南与一位青楼女子的感情。韦庄不忘的，不仅是美人，更是那悠扬婉转的“黄鹂语”。“琵琶金翠羽，弦上黄鹂语”一句可谓将歌伎的一曲琵琶描写的美轮美奂，暗金色的翡翠羽毛装饰的琵琶，弦上流转出的乐音想必能动人心魄吧。若是将这句话单提出看，其实可以无缝地放进任何一个描写音乐的诗，抑或是描写歌伎情感的诗中。但这句话出现在韦庄的这首词中，字里行间就无形中多了一股浓郁的忧愁。最后一句“劝我早归家，绿窗人似花”更是将作者的感情彻底升华。就连盈盈粉泪的歌伎都知道我应“早归家”，与那绿窗下等着我的妻子重逢。

而如今垂垂老矣的作者远在他乡，自知再也无法归乡，乡已不在，家亦不在，那绿窗下如花的人更是再寻不到。作者寥寥几语，看似平淡的话语中渗出的情感忧愁得令人窒息。我认为此句中最值得品味的是“花”一字，“花”字不仅仅表

达了作者妻子的美貌，更表达了美人的韶华也像一株花一样易逝。没有什么事情比明知道一株绝美的花正在渐渐老去，渐渐凋零，却不能陪在她身边更令人忧伤了。

难道韦庄不想早日归家吗？第二首词中“人人尽说江南好，游人只合江南老”可以说是千古名句。人人都知晓江南的美好，江南之美，甚至美到寓居在此的人“只合江南老”。“合”字在此译作应当、应该的意思。甲于天下的江南之景令人沉醉，每个人都会流连忘返，心中只想在这里终老。但怎么可能呢？因为逃避唐末的战乱，躲到这里的作者，纵然江南再温润美好，也不可能唤起他一点的归属感。随后“春水碧于天，画船听雨眠”两句可谓美到极致。寥寥十个字，说尽了江南春天的风流惬意。春水绵绵入天边，与碧天同色，淅淅沥沥的小雨飘飘地下着，轻轻地扑在船篷上，发出不易察觉的声响。作者躺在船上，摇晃中痴痴地望着篷顶精美的花饰，不去思索那些琐碎，不去烦恼那些功名利禄，只有悠然的细雨伴我悄然入睡。然而纵然江南美不胜收，但在作者心中始终不及家乡的一方幻影。比起江南的烟雨迷蒙，韦庄心中尽是那一方绿窗，和窗中等他归来的人。

过片暗用卓文君之典。汉时蜀人司马相如，与巨富卓王孙之女卓文君私奔，因卓王孙宣布与文君断绝关系，司马相如就令文君当垆，自己穿着短裤，在大街上洗涤酒器。所以“炉边人似月。皓腕凝双雪”，炉就是酒垆，炉边人指的就是自己的妻子，也就是上一首中“绿窗人”。最后一句作者直抒胸臆，自己一事无成，纵然回到家乡，也只是更多的绝望和哀凉，更何况家乡早已不可回。这两句话没有丝毫的委婉，作者只是毫不掩饰地铺陈自己内心所想，而流露出的却是最真挚，最感人的哀愁。这句话应当有三层意思，第一层是说因为没有功名，回乡也只是徒增一袭悲凉；第二层是说故土已然烽烟弥漫，回去便是“断肠”；第三层要与第三首词联系，“未老莫还乡”与“白头誓不归”形成鲜明对比，年少时还可言“老便还乡”，而如今故国却仍飘零，所谓年少的意气风发，彼时故国重盛的荒唐愿望，都黯淡在白发的萧瑟中。

此句妙便妙在，以“拙”眼看，寥寥十字喷薄出如此纯粹的悲抑哀凉，直插读者心底；以“不拙”之眼看，表面上作者直抒胸臆，实则盘结着一层又一层浓郁的感情，恰可谓“似直而纤，似达而郁”。

第三首词中，作者将时间线引回现在，作出追忆往事的姿态。我认为“年少

春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。翠屏金屈曲，醉入花丛宿”几句很有趣。单提出看，这完全是一副意气风发的少年模样，“满楼红袖招”更是写得诙谐风流。作者写得春风得意，俨然一副“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的张狂与豪爽。但韦庄却用这些意象写出了更深沉的忧愁：“如今”“却”“当时”三词引出词句，三词一缀，便写出了与前者截然相反的情感。其中的一切轻快之意，刹那间转换为一种哀愁，让人不住地沉郁于此。最后一句“白头誓不归”更是在全词末尾给人以无限的苍凉之感，“白头”与上文中“春衫”“红袖”“翠屏”“金屈曲”“花丛”组成的色彩斑斓之意形成鲜明对比，陡然间让读者悲从心中来。再与上文“未老莫还乡”联系，层层对比，让作者心中对不见故土的愁思愈加浓重。

从“劝我早归家”的“不知归”，到“未老莫还乡”的“不可归”，再到“白头誓不归”的“不归”，伴随着语气的决绝，作者心中的那份郁结愈加深挚。

李翰韬

16711094