

Bossa Nova

Corcovado

Tocata Brasileira



TOM JOBIM

Am6 % G#°(13) %

Bandolim

Violão

TAB	2 0 2 0	2 0 2	2 0 2 0	2 0 2
TAB	2 0 2 0	2 0 2	2 0 2 0	2 0 2

5 Gm7 C7(9) Gb7(b5) F7M F6

Bnd

Vio

0 5 0 5 0	5 3 2 2		0
0 3 0 3 0	3 3 2 2		0

9 Fm6 Bb7(9) E7(13) E7(b13) A7

Bnd

Vio

5 3 5 3 5	3 5	3 2 3 2 3	2 3
0 3 0 3 0	3 0	3 2 3 2 3	2 3

13 A_{m6} % F_{m6} $B_{b7(9)}$

Bnd

Vio

2 0 2 0 2 0 2 0 3 2 3 2 3 2 0 5

2 0 2 0 2 0 2 0 3 2 3 2 3 2 0 3

17 A_{m6} % $G^{\#o}(13)$ %

Bnd

Vio

2 0 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2

2 0 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2

21 G_{m7} $C_{7(9)}$ $G_{b7(b5)}$ F_{7M} F_6

Bnd

Vio

0 5 0 5 0 5 3 2 2 0

0 3 0 3 0 3 3 2 2 0

25 F_{m7} $B_{b7(9)}$ $E_{7(13)}$ $E_{7(b13)}$ $A_{7(13)}$ $A_{7(b13)}$

Bnd

Vio

3 1 6 5 3 2 0 2 0 5 3 2 0 5

1 3 1 0 3 2 0 0 2 0 3 2 0 3

Corcovado

3

29 D_{m7} G_{7sus} $G_{7(b9)}$ $E_{7(\#9)}$ $A_{7(13)}$ $A_{7(b13)}$

Bnd

Vio

33 D_{m7} F_{m6} A_{m6} %

Bnd

Vio

37 A_{m6} % $G_{\#}^{\circ}(13)$ %

Bnd

Vio

41 G_{m7} $C_{7(9)}$ $G_{b7(b5)}$ F_{7M} F_6

Bnd

Vio

4

Corcovado

45 F_{m6} $B\flat 7(9)$ $E 7(13)$ $E 7(\flat 13)$ $A 7$

Bnd

Vio

49 A_{m6} % F_{m6} $B\flat 7(9)$

Bnd

Vio

53 A_{m6} % $G\sharp^{\circ}(13)$ %

Bnd

Vio

57 G_{m7} $C 7(9)$ $G\flat 7(\flat 5)$ $F 7M$ F_6

Bnd

Vio

61 F_{m7} $B\flat_{7(9)}$ $E_{7(13)}$ $E_{7(\flat 13)}$ $A_{7(13)}$ $A_{7(\flat 13)}$

Bnd

Vio

8	6	4	3	8	7	5	7	5	3	1	0	5	3
8	6	4	3	1	0	3	7	5	3	1	0	3	1

65 D_{m7} G_{7sus} $G_{7(\flat 9)}$ $E_{7(\sharp 9)}$ $A_{7(13)}$ $A_{7(\flat 13)}$

Bnd

Vio

5	3	1	0	5	3	2	3	5	3				
5	3	1	0	3	1	0	1	3	3				

69 D_{m7} F_{m6} A_{m6} % A_{m6}

Bnd

Vio

5	3	1	0	5	3	2	3	5	3				0
5	3	1	0	3	1	0	1	3	1				0