

tom, semitom - notas no braço.

Objetivo:

Mapeamento das notas naturais no braço do instrumento em todas as cordas.

Memorizar as notas em cada casa.

Toque cada casa falando o nome das notas.

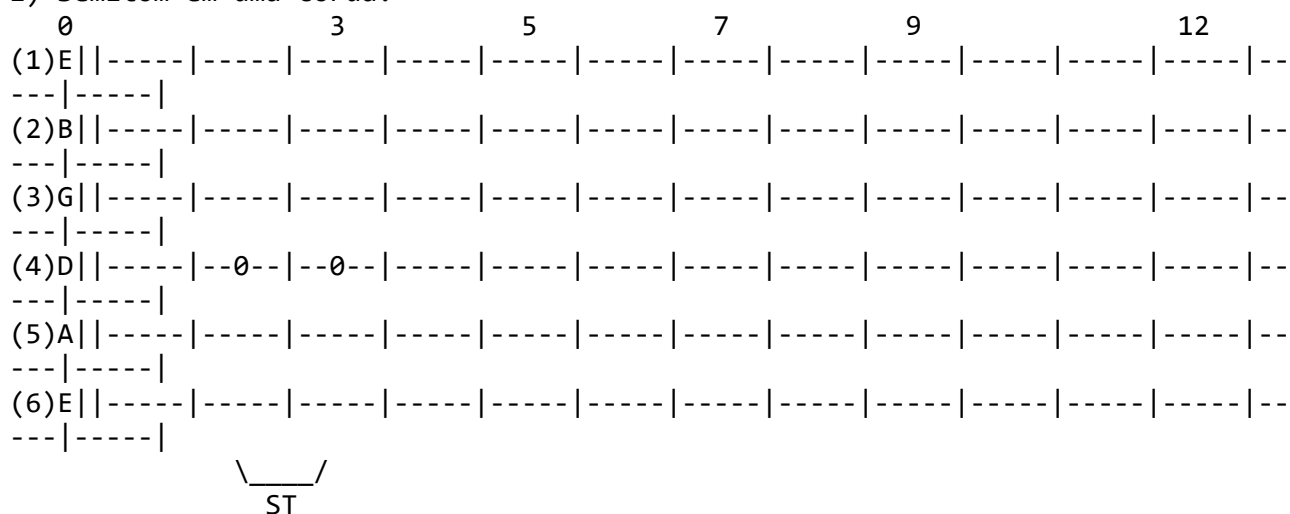
Tente cantar cada nota.

- Semitom, ST (ou Meio Tom):

Um Semitom (ou Meio Tom), é a menor distância entre duas notas. É o menor intervalo possível na música ocidental.

Na guitarra/violão, e outros instrumentos de trastes, é a distância de uma casa direto para outra em qualquer corda.

1) Semitom em uma corda.



obs.: mesma digitação para todas as cordas

-Sequência de semitons ascendentes em uma corda

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22--

* em qualquer corda e partindo de qualquer casa, sentido ascendente e descendente.

-Sequência de semitons descendentes em uma corda

-22-21-20-19-18-17-16-15-14-13-12-11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0--

* em qualquer corda e partindo de qualquer casa, sentido ascendente e descendente.

2) Semitom em cordas adjacentes.

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

obs.: Use a mesma digitação nos pares de cordas:

3 e 4

4 e 5

5 e 6

Digitação nas cordas 2 e 3.

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

3) Visualização do semitom à partir de uma determinada nota na mesma corda e na corda seguinte.

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

*

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

*

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

*

	0	3	5	7	9	12
(1)E						
(2)B						
(3)G						
(4)D						


```

---|-----|
(6)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
      |-----|
      T

```

obs.: mesma digitação para todas as cordas

-Sequência de tons ascendentes em uma corda

```

-0-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-----
-----
-----
-----
-----
-----

```

* em qualquer corda e partindo de qualquer casa, sentido ascendente e descendente.

-Sequência de tons descendentes em uma corda

```

-----
-----
-22-20-18-16-14-12-10-8-6-4-2-0-----
-----
-----
-----

```

* em qualquer corda e partindo de qualquer casa, sentido ascendente e descendente.

2) tom em cordas adjacentes.

```

      0          3          5          7          9          12
(1)E||--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(2)B||-----|-----|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(3)G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(4)D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(5)A||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(6)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

obs.: Use a mesma digitação nos pares de cordas:

3 e 4

4 e 5

5 e 6

Digitação nas cordas 2 e 3.

```

      0          3          5          7          9          12
(1)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

```

(2)B||--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(3)G||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(4)D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(5)A||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(6)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

3) Visualização do tom à partir de uma determinada nota na mesma corda e na corda seguinte.

```

      0              3              5              7              9              12
(1)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(2)B||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(3)G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(4)D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(5)A||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(6)E||-----|-----|-----|-----|-[0]-|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

*

```

      0              3              5              7              9              12
(1)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(2)B||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(3)G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(4)D||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(5)A||-----|-----|-----|-----|-[0]-|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(6)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

*

```

      0              3              5              7              9              12
(1)E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(2)B||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(3)G||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|
(4)D||-----|-----|-----|-----|-[0]-|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|
---|-----|

```

[illegible]

	0	3	5	7	9	12
(1)E		0				
(2)B				-[0]		
(3)G						
(4)D						
(5)A						
(6)E						

*

4) tom na mesma corda e em cordas adjacentes, à partir de uma mesma nota e ao longo do braço.

```

-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
(4)
||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
-[0]-|-----|--0--|-----|-----|-----|-----|-----|
(5)
||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-[0]-|-----|--0--|-----|
(6)
||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
      |_____|          |_____|          |_____|
      |_____|          |_____|          |_____|

```

O tom e semitom entre as notas musicais.

C - D, temos 1 tom (= 2 semitons)
 D - E, temos 1 t
 E - F, temos 1 semitom
 F - G, temos 1 t
 G - A, temos 1 t
 A - B, temos 1 t
 B - C, temos 1 st

logo o semitom cairá entre as notas, E - F e B - C
 e o tom entre as notas, C - D, D - E, F - G, G - A e A - B

*Como achar as notas no braço do violão/guitarra
 (e outros instrumentos de corda com trastes)

1º passo:

usando as cordas soltas do violão ...

e------(1ª corda)
 B------(2ª corda)
 G------(3ª corda)
 D------(4ª corda)
 A------(5ª corda)
 E------(6ª corda)

2º passo:

... e partindo da sequência de tons e semitons das notas da escala,

C	D	E	F	G	A	B	C
(t)	(t)	(st)	(t)	(t)	(t)	(st)	

acharemos as notas ao longo do braço do instrumento em cada corda.

tomemos como base a corda 6, nota E.

0	3	5	7	9	12 - casas
---	---	---	---	---	------------

(6)E||---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

seguindo a sequência temos a nota F e de E para F temos um semitom, logo, a nota F cairá na primeira casa da corda 6.

0 3 5 7 9 12 - casas
(6)E||-F-|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

seguindo a sequência temos a nota G, que esta um tom acima da nota F, logo, a nota G cairá na 3ª casa da corda 6.

0 3 5 7 9 12 - casas
(6)E||-F-|---|-G-|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Abaixo temos toda a sequência de notas na corda 6.

0 3 5 7 9 12 - casas
(6)E||-F-|---|-G-|---|-A-|---|-B-|-C-|---|-D-|---|-E-|---|---|
(ST) (t) (t) (t) (st) (t) (t) - tons e semitons

agora faremos o mesmo com as cordas restantes

obs.: a 1ª e 6ª cordas são as mesmas notas, duas oitavas acima, portanto, suas sequências são iguais.

aqui temos todas as notas até a 12ª casa no braço do instrumento.

0 3 5 7 9 12 = casas
(1)E||-F-|---|-G-|---|-A-|---|-B-|-C-|---|-D-|---|-E-|---|---|
(2)B||-C-|---|-D-|---|-E-|-F-|---|-G-|---|-A-|---|-B-|---|---|
(3)G||---|-A-|---|-B-|-C-|---|-D-|---|-E-|-F-|---|-G-|---|---|
(4)D||---|-E-|-F-|---|-G-|---|-A-|---|-B-|-C-|---|-D-|---|---|
(5)A||---|-B-|-C-|---|-D-|---|-E-|-F-|---|-G-|---|-A-|---|---|
(6)E||-F-|---|-G-|---|-A-|---|-B-|-C-|---|-D-|---|-E-|---|---|