



Affiliated to Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon ■ कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांवशी संलग्न

Government College of Engineering, Jalgaon शासकीय अभियांत्रिकी महाविद्यालय, जळगांव

An Autonomous Institute of Government of Maharashtra ■ महाराष्ट्र शासनाची स्वायत्त संस्था

NAAC Accredited with grade B++ (2024-2029) ■ नेक द्वारा नामांकन ब++ (२०२४-२०२९)

NH53, Jalgaon, Maharashtra, PIN 425 002 INDIA ■ राष्ट्रीय महामार्ग ५३, जळगांव, महाराष्ट्र, पिन ४२५ ००२ भारत
+91-257-2281522 ■ principal.gcoejalgaon@dtmaharashtra.gov.in, principal@gcoe.ac.in

Vision: Globally Accepted Engineers with Human Skills ■ Website: <https://www.gcoe.ac.in> ■ DTE Code: 5004



आंतर महाविद्यालयीन महोत्सव कलासंगम २०२६

❖ महाविद्यालय, परिसंस्था व शैक्षणिक प्रशाळा-विभाग यांना महत्वाच्या सूचना

- 1) महाविद्यालयाने संघासोबत दोन प्राध्यापक संघव्यवस्थापक म्हणून संपूर्ण कार्यक्रमाच्या कालावधीसाठी पाठवावे. त्यामध्ये १ पुरुष व १ महिला असणे आवश्यक आहे.
संघव्यवस्थापकांपैकी एक महाविद्यालयाचा विद्यार्थी विकास अधिकारी किंवा सहायक विद्यार्थी विकास अधिकारी असावा. संघ व्यवस्थापकांनी महाविद्यालयाचे ओळखपत्र बाळगणे आवश्यक राहिल.
- 2) संघ व्यवस्थापकांनी संघासोबत थांबणे सक्तीचे आहे व त्यांनी आपापल्या विद्यार्थ्यांसोबत परिसरात जास्तीत-जास्त काळ थांबावे..
- 3) कोणत्याही कला प्रकारासाठी वादन साहित्य, इतर साहित्य स्पर्धक संघाने स्वतः आणावयाचे आहे.
- 4) महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या संघाची कला प्रकारनिहाय नोंदणी परिपत्रकात नमूद केल्याप्रमाणे करावी. उशिरा आलेल्या संघाची नोंदणी करण्यात येणार नाही, याची संघ व्यवस्थापकांनी नोंद घ्यावी.
- 5) कार्यक्रम स्थळी विद्यार्थ्यांनी कोणतेही लिखाण, तोडफोड अथवा घाण करू नये, अशी ताकीद संघ व्यवस्थापकांनी विद्यार्थ्यांना द्यावी. पालन न झाल्यास योग्य ती कारवाई करण्यात येईल.
- 6) संघ व्यवस्थापकांनी कोणत्याही कारणाने परीक्षकांना भेटू नये. तसेच स्पर्धकांसोबत थांबणे आवश्यक आहे. संघ व्यवस्थापकांनी स्पर्धकास नातेवाईक अथवा मित्र यांच्याकडे जाण्यास परवानगी देऊ नये

- 7) स्पर्धक महाविद्यालयास निश्चित केलेल्या क्रमवारीनुसार सादरीकरण करणे बंधनकारक राहिल.
- 8) परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहिल व तो सर्वांवर बंधनकारक राहिल.
- 9) शासकीय अभियांत्रिकी महाविद्यालय, जळगाव कलासंगम २०२६ महोत्सव आयोजन समितीस कोणताही कला प्रकार रद्द करण्याचे, पारितोषिक बदलण्याचे, कार्यक्रमात किंवा वेळापत्रकात आवश्यकतेनुसार बदल करण्याचे पूर्ण अधिकार आहेत. वादग्रस्त किंवा काहीही अडचणी निर्माण झाल्यास, त्या अडचणीनुसार काही बदल करण्याचे आणि रद्द करण्याचे सर्वस्वी अधिकार आयोजक समितीने राखून ठेवले आहेत.
- 10) सादरीकरणात धर्म, जाती, आस्था किंवा महान व्यक्तींचा अवमान करणारे किंवा अश्लील शब्द वापरू नयेत. असे आढळल्यास परीक्षक व आयोजक समिती त्या सादरीकरणाला तत्काळ रद्द करू शकतात..
- 11) सामूहिक कला प्रकारात संघ मुलांचा अथवा मुलींचा अथवा मुला-मुलींचा असला तरी चालेल..
- 12) एका स्पर्धकास जास्तीत-जास्त ३ (तीन) कला प्रकारात सहभागी होता येईल.
- 13) पार्श्वसंगीतासाठी व्यावसायिक संगीत साथीदारांना परवानगी राहिल. त्याकरिता प्रवेशिकेत नमूद करणे आवश्यक राहिल.
- 14) स्पर्धकांनी ऑनलाइन नोंदणी करतावेळी जे कागदपत्रे अपलोड केलेली असतील ती सर्व ओरिजनल सोबत आणावीत.
- 15) महाविद्यालयाने महोत्सवात सादर केलेल्या कला प्रकाराची मूळ संहिता वापरण्याविषयी लेखक / कलावंत यांची लेखी संमती घेणे आवश्यक राहिल व त्याची प्रमाणित छायांकित प्रत प्रवेशिकेसोबत सादर करणे आणि त्याची एक प्रत संघ व्यवस्थापकाने बाळगणे अनिवार्य राहिल.
- 16) कलासंगम २०२६ महोत्सव ही स्पर्धा असल्यामुळे कोणत्याही संघ / स्पर्धकाबाबत आक्षेप असल्यास स्पर्धा संपल्यानंतर {३०} तीस मिनिटांच्या आत तक्रारीची नोंद घेतली जाईल. त्यानंतर मात्र कोणतीही तक्रार / आक्षेप विचारात घेतली जाणार नाही व त्यास कुठेही आव्हान देता येणार नाही, याची संघ व्यवस्थापकांनी नोंद घ्यावी. संघ व्यवस्थापकांव्यतिरिक्त आक्षेप / तक्रार नोंदविता येणार नाही, याची महाविद्यालयांनी नोंद घ्यावी

❖ स्पर्धक विद्यार्थ्यांना महत्वाच्या सूचना

- १) प्रत्येक विद्यार्थ्याने युवक महोत्सव नियमांचे, संघ व्यवस्थापकांच्या सूचनांचे पालन करावे, निवासस्थानी, स्पर्धा परिसरात, प्रत्यक्ष स्पर्धेच्या वेळी शांतता ठेवावी..
- २) प्रत्येक स्पर्धकाने आपले ओळखपत्र सोबत ठेवावे. तसेच युवक महोत्सवाचे ओळखपत्र दिसेल अशा ठिकाणी कायमस्वरूपी लावणे आवश्यक आहे.
- ३) कोणत्याही स्पर्धकाने तक्रारीसाठी संचालक, अध्यक्ष-संयोजन समिती, आयोजन समिती, व्यवस्थापन समिती सदस्यांना परस्पर भेटू नये. तक्रार असल्यास संघ व्यवस्थापकांमार्फत पाठवावी.
- ४) स्पर्धकांनी परिसर स्वच्छ ठेवण्यासाठी मदत करावी. आपणच परिसरात राहणार आहोत, याची जाणीव ठेवावी.
- ५) वरील नियमभंग करणाऱ्या विद्यार्थ्यांवर कडक कारवाई करण्यात येईल व त्याचा परिणाम संघाच्या एकूण कामगिरीवर होईल, याची नोंद घ्यावी..
- ६) कोणत्याही स्पर्धकाला काहीही अडचण असल्यास त्यांनी कलासंगम २०२६ आयोजक समितीशी संपर्क साधावा..

कलासंगम २०२६ नियमावली

वाङ्मयीन कलाप्रकार (Literary Event)

❖ कविता (Poetry)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत-जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील.
2. प्रत्येक सहभागी स्पर्धकाला कमाल ४ (चार) मिनिटांचा वेळ देण्यात येईल.
3. कवितेची भाषा मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी असावी.
4. प्रत्येक सहभागीला स्पर्धेसाठी केवळ एकच कविता सादर करता येईल.
5. कॉपीराईट केलेली, सोशल मीडियावरील किंवा AI चा वापर करून तयार केलेली कविता आढळल्यास संबंधित स्पर्धकास स्पर्धेतून बाद करण्यात येईल..
6. स्पर्धेसाठी सादर केली जाणारी कविता स्वरचित असणे आवश्यक आहे; इतर कवीची कविता सादर केल्यास स्पर्धक अपात्र ठरेल.
7. कवितेमध्ये असभ्यता तसेच जात, लिंग, वंश, रंगभेद, धार्मिक किंवा राजकीय भावना दुखावणारा आशय आढळल्यास सादर केलेली कविता अपात्र समजण्यात येईल.
8. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

❖ वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत-जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
2. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा वापर करावा.

3. प्रत्येक वक्त्याला सादरीकरणासाठी किमान ०४ (चार) मिनिटे व कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा वेळ उपलब्ध करून दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरू होईल.
4. वक्तृत्व स्पर्धेचे विषय नोंदणीच्या वेळी दिले जातील.
5. सादरीकरण हे फक्त गद्य स्वरूपात असावे; यामध्ये कविता किंवा गीतांचा वापर करता येणार नाही.
6. कोणत्याही प्रकारचे वाचन करण्यास मनाई आहे.
7. विषयाची ओळख, ज्ञान, अभ्यास, सादरीकरणाची पद्धत, भाषेचा वापर व एकूण सादरीकरण या निकषांवर पंचांचा निर्णय आधारित असेल
8. परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहील.

❖ वादविवाद स्पर्धा (Debate)

- 1) प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत-जास्त ०२ संघ सहभागी होऊ शकतील.
- 2) एका संघात २ स्पर्धक असणे आवश्यक आहे.
- 3) वादविवादाचे विषय प्रत्यक्ष नोंदणीच्या वेळी जाहीर करण्यात येतील..
- 4) पहिला वक्ता विषयाच्या बाजूने, तर दुसरा वक्ता विषयाच्या विरोधात बोलेल.
- 5) स्पर्धक मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेत सादरीकरण करू शकतात. दोन्ही स्पर्धक एकाच किंवा वेगवेगळ्या भाषेत सादरीकरण करू शकतील; मात्र प्रत्येक स्पर्धकाने आपले सादरीकरण एकाच भाषेत करणे आवश्यक आहे.
- 6) प्रत्येक स्पर्धकास किमान ३ (तीन) मिनिटे व कमाल ४ (चार) मिनिटांचा वेळ दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच वेळ सुरू होईल.
- 7) वैयक्तिक टीका, अपशब्द, अवमानकारक भाषा तसेच प्रतस्पर्ध बोलत असताना हस्तक्षेप करण्यास मनाई आहे.

- 8) वाचून सादरीकरण करण्यास परवानगी नाही.
- 9) सादरीकरणात धर्म, जात, भाषा किंवा लिंग यांविषयी अपमानास्पद शब्द वापरल्यास संबंधित स्पर्धक अपात्र ठरेल.
- 10) विषयाची ओळख, ज्ञान, अभ्यास, मांडणी, भाषेची पद्धत व एकूण सादरीकरण यांच्या आधारे पंच निर्णय देतील..
- 11) परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

❖ निबंध लेखन (Essay Writing)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील.
2. स्पर्धेसाठी दिलेला वेळ ३ तासांचा असेल
3. निबंध लेखनाचा विषय स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी जाहीर केला जाईल
4. निबंध लेखन मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेत असावे.
5. निबंध लेखनात विचारांची स्पष्टता, तर्कशुद्धता आणि प्रभावी सादरीकरण महत्त्वाचे मानले जाईल.
6. निबंध लेखनात वादग्रस्त किंवा अपमानकारक विचारांना परवानगी नाही
7. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.



संगीत (Music)

❖ एकल गायन (Solo Singing)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील.
2. सादरीकरणासाठी किमान ४ व कमाल ६ मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच वेळ सुरू होईल .
3. मंच व वाद्यांची व्यवस्था करण्यासाठी कमाल ३ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल
4. एकल गायनासाठी कमाल २ साथीदारांचा समावेश करता येईल .
5. या कलाप्रकारात रेकॉर्ड म्युझिक लावून सादरीकरण करता येईल .
6. चित्रपटगीते , पाश्चिमात्य गीते , लोकगीते , गझल , भजन व अभंग सादर करता येईल
7. स्वर ताल, रचना व एकूण सादरीकरणाच्या प्रभावाच्या आधारे परीक्षकांचा निर्णय दिला जाईल.
8. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

❖ समूह गायन (Group song)

1. या कलाप्रकारात एका महाविद्यालयातून एकच संघ सहभागी होऊ शकेल.
2. समूह गायनासाठी एका संघात जास्तीत जास्त ६ स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील
3. सादरीकरणासाठी किमान ४ (चार) व कमाल ६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच वेळ सुरू होईल.
4. मंच व वाद्यांची व्यवस्था करण्यासाठी कमाल ३ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल
5. या कलाप्रकारात रेकॉर्ड म्युझिक लावून सादरीकरण करता येईल
6. समूह गायनासाठी कमाल ३ (तीन) साथीदारांचा समावेश करता येईल.
7. चित्रपटगीते , पाश्चिमात्य गीते , लोकगीते , गझल , भजन व अभंग सादर करता येईल
8. स्वर ताल, रचना व एकूण सादरीकरणाच्या प्रभावाच्या आधारे परीक्षकांचा निर्णय दिला जाईल.
9. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

❖ वाद्य संगीत (Instrumental Music)

- 1) प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील
- 2) या कलाप्रकारामध्ये तालवाद्य व स्वरवाद्य असे दोन प्रकारांचा समावेश असेल.
- 3) स्पर्धकांना सादरीकरणासाठी भारतीय, कर्नाटकी, महाराष्ट्रीयन, पाश्चिमात्य तसेच भारतात प्रचलित असलेल्या कोणत्याही वाद्यशैलींचा वापर करता येईल
- 4) सादरीकरणासाठी किमान ०५ (पाच) मिनिटे व कमाल ०७ (सात) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाचा वेळ सुरू होईल.

- 5) मंच व वाद्यांची व्यवस्था करण्यासाठी कमाल ०३ (तीन) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल..
- 6) सादरीकरणाकरिता कमाल १ (एक) साथीदाराचा वापर करता येईल.
- 7) सहभागी स्पर्धकांनी कला सादरीकरणासाठी स्वतःची वाद्ये स्वतः आणावीत.
- 8) परीक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना व सादरीकरणाचा एकूण प्रभाव या गुणवत्तेच्या आधारे घेतला जाईल.
- 9) परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.



नृत्य (Dance)

❖ एकल नृत्य (Solo Dance)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील
2. या कलाप्रकारात शास्त्रीय , अर्धशास्त्रीय व लोकनृत्य सादर करता येईल.
3. कलाप्रकार सादर करण्यासाठी किमान ४ (चार) व कमाल ६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
4. रंगमंचावर वाद्यसाहित्य लावण्यासाठी कमाल ३ (तीन) मिनिटांचा वेळ देण्यात येईल.
5. या कलाप्रकारात रेकॉर्ड म्युझिक लावून सादरीकरण करता येईल.
6. या कलाप्रकारात गैर-चित्रपट गीते तसेच चित्रपटातील गीते व त्यांच्या संगीताचा वापर सादरीकरणासाठी करता येईल.
7. रंगमंचावरील केलेली सजावट व साहित्य काढून घेण्याची जबाबदारी स्पर्धकांचीच राहिल.
8. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.

❖ समूह नृत्य (Group Dance)

1. या कलाप्रकारात एका महाविद्यालयातून एकच संघ सहभागी होऊ शकेल.
2. समूह नृत्यासाठी एका संघात जास्तीत जास्त ६ (सहा) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
3. या कलाप्रकारात शास्त्रीय , अर्धशास्त्रीय व लोकनृत्य सादर करता येईल.
4. या कलाप्रकारात गैर-चित्रपट गीते तसेच चित्रपटातील गीते व त्यांच्या संगीताचा वापर सादरीकरणासाठी करता येईल.
5. कलाप्रकार सादर करण्यासाठी किमान ५ (पाच) व कमाल ७ (सात) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
6. रंगमंचावर वाद्यसाहित्य लावण्यासाठी कमाल ३ (तीन) मिनिटांचा वेळ देण्यात येईल.
7. या कलाप्रकारात रेकॉर्ड म्युझिक लावून सादरीकरण करता येईल.
8. रंगमंचावरील केलेली सजावट व साहित्य काढून घेण्याची जबाबदारी स्पर्धकांचीच राहिल.

9. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.

रंगमंचीय कलाप्रकार (Theater)

❖ नक्कल (Mimicry)

- 1) प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील..
- 2) सादरीकरणासाठी किमान ०३ (तीन) मिनिटे व कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरू होईल.
- 3) स्पर्धकांना प्रसिद्ध व्यक्ती, कलाकार, राजकीय नेते, क्रीडा क्षेत्रातील व्यक्ती, शिक्षक, सामाजिक व्यक्तिरेखा किंवा दैनंदिन जीवनातील प्रसंगांचे अनुकरण करता येईल..
- 4) सादरीकरणासाठी मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषांचा वापर करता येईल.
- 5) सादरीकरणादरम्यान अश्लील, राजकीय प्रचारात्मक तसेच धर्म, जात, भाषा, लिंग किंवा कोणत्याही समाजघटकास दुखावणारा मजकूर वापरण्यास मनाई राहिल.
- 6) सादरीकरणात कोणत्याही प्रकारची पार्श्वसंगीत, ध्वनिमुद्रण किंवा इलेक्ट्रॉनिक साधनांचा वापर करण्यास परवानगी नसेल. (आवश्यक असल्यास आयोजकांचा निर्णय अंतिम राहिल.)
- 7) रंगमंचावर सादर करण्यात येणाऱ्या पात्राची घोषणा करण्यास परवानगी राहिल.
- 8) परीक्षकांचा निर्णय आवाजातील साम्य, संवादफेक, सादरीकरणाची शैली, विनोदबुद्धी व एकूण प्रभाव या निकषांवर आधारित राहिल..
- 9) परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.



ललित कला (Fine Arts)

❖ स्थळ चित्र (Spot Painting)

“प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील”.

- i. प्रत्येक स्पर्धकाने परीक्षक/आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारित स्थळचित्र स्पर्धास्थळीच काढावे लागेल.
- ii. वेळ मर्यादा २ (दोन) तासांची राहिल.
- iii. चित्र काढण्यासाठी आवश्यक असलेला कागद महाविद्यालयाकडून पुरविला जाईल.
- iv. काढण्यात येणारे स्थळचित्र तेलरंग, पाणीरंग, पोस्टर रंग किंवा पेस्टल रंगांमध्ये काढता येईल..
- v. रंगकामासाठी आवश्यक असलेले साहित्य जसे की कुंचले, रंग, पेन्सिल इत्यादी स्पर्धकाने स्वतः आणावे लागेल.
- vi. स्थळचित्रांचे बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, सुसंगती, रंगांचा प्रभावी वापर व एकूण समावेशक प्रभाव या निकषांवर आधारित परीक्षण केले जाईल.
- vii. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.

❖ रांगोळी (Rangoli)

- 1) प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील.
- 2) प्रत्येक स्पर्धकाने परीक्षकांनी/आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारित रांगोळी स्पर्धास्थळी काढावी लागेल.
- 3) वेळ मर्यादा २ तास ३० मिनिटांची राहिल.
- 4) रांगोळीसाठी उपलब्ध जागा ११५ से.मी. × ११५ से.मी. इतकी राहिल.
- 5) कला सादरीकरणासाठी रांगोळी पावडर व रंगीत पावडरचा वापर करता येईल.
- 6) रांगोळीसाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकाने स्वतः आणावे लागेल.
- 7) रांगोळीचे परीक्षण बोलकेपणा, विषयाची योग्य मांडणी, रांगोळीतील घटक, रंगांचा उपयोग व एकूण सर्वसमावेशक प्रभाव या निकषांवर आधारित करण्यात येईल..
- 8) परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.

❖ स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

1. प्रत्येक महाविद्यालयातून जास्तीत जास्त ०५ (पाच) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकतील.
2. स्पर्धकांनी स्वतःचा डिजिटल कॅमेरा व मेमरी कार्ड आणणे बंधनकारक आहे. स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी मेमरी कार्ड परीक्षकांकडून फॉर्मॅट केले जाईल.
3. स्पर्धेची वेळ मर्यादा १ तास ३० मिनिटांची राहिल. स्पर्धेचा विषय स्पर्धा सुरू होताच जाहीर केला जाईल.
4. दिलेल्या विषयावर आधारित अचूक सहा {०६} छायाचित्रे सादर करणे आवश्यक आहे. सर्व छायाचित्रे स्पर्धेच्या निश्चित वेळेतच काढलेली असावीत आणि कॅमेऱ्याची वेळ आयोजकांच्या वेळेशी

सुसंगत असावी.

5. छायाचित्रांचे मिश्रण, बदल, रूपांतर (मॉर्फिंग) तसेच फोटोशॉप, पिकासो किंवा कोणतेही छायाचित्र संपादन सॉफ्टवेअर वापरण्यास सक्त मनाई आहे.
6. सर्व छायाचित्रे JPEG फॉरमॅटमध्येच सादर करणे अनिवार्य आहे.
7. सादर केलेली छायाचित्रे आयोजक आवश्यकतेनुसार वापरण्याचा अधिकार राखून ठेवतात. अतिरिक्त सूचना स्पर्धास्थळी देण्यात येतील.
8. छायाचित्रांचे परीक्षण विषयाशी सुसंगतता, मांडणी, तांत्रिक गुणवत्ता व प्रभाव या निकषांवर करण्यात येईल..
9. परीक्षकांचा (पंचांचा) निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

प्रथम , द्वितीय व तृतीय विजेता साठी गुणपत्रिका

कलाप्रकार	प्रथम	द्वितीय	तृतीय
१) वाङ्मयीन कलाप्रकार (Literary Event)			
अ) कविता (Poetry)	३	२	१
आ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution).	३	२	१
इ) वाद-विवाद स्पर्धा (Debate)	३	२	१
२) लेखन (Writing)			
अ) निबंध लेखन (Essay writing)	३	२	१
३) संगीत (Music)			
अ) एकल गायन (Solo Singing)	३	२	१
आ) समूह गायन (Group Singing)	७	५	३
इ) एकल वादन (Solo Instrument)	३	२	१
४) नृत्य (Dance)			
अ) एकल नृत्य (Solo Dance)	३	२	१
आ) समूह नृत्य (Group Dance)	७	५	३
५) ललित कला (Fine Arts)			
अ) स्थळ चित्र (Spot Painting)	३	२	१
आ) रांगोळी (Rangoli)	३	२	१
इ) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)	३	२	१
६) नाट्यकला (Theatre)			
अ) मिमिक्री (Mimicry)	३	२	१

सूचना :-

- ❖ कलासंगम २०२६ च्या प्रत्येक स्पर्धेत सहभागी झालेल्या सर्व प्रथम, द्वितीय आणि तृतीय क्रमांकाच्या विजेत्यांना सर्वसाधारण विजेते म्हणून घोषित केले जाईल.
- ❖ सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी एकूण विजेत्या संस्थेची निवड करण्यासाठी खालील निकष वापरले जातील.
- ❖ संघाने शक्य तितक्या जास्त कला प्रकारांमध्ये सहभागी व्हावे.
- ❖ संघ आणि संघ व्यवस्थापकाला शिस्त, वक्तशीरपणा आणि नियमांचे पालन करावे लागेल.
- ❖ विजेतेपदासाठी गुणपत्रिकेनुसार गुण दिले जातील.

कलासंगम २०२६ बक्षीस स्वरूप:-

- ❖ कलासंगम २०२६ मध्ये प्रथम, द्वितीय आणि तृतीय क्रमांकाच्या विजेत्यांना प्रमाणपत्रे आणि पदके देऊन सन्मानित केले जाईल.
- ❖ स्पर्धेतील विजेत्याबद्दल संबंधितांचे आक्षेप असल्यास, त्या कला प्रकारात दिलेली पदके आणि प्रमाणपत्रे मागे घेतली जातील आणि संबंधित स्पर्धक आणि महाविद्यालयावर कारवाई केली जाईल.
- ❖ कलासंगम २०२६ कार्यक्रमात, उत्कृष्ट कामगिरी करणाऱ्या आणि विजेत्या आणि उपविजेत्या महाविद्यालयांना जनरल चॅम्पियनशिप ट्रॉफी दिली जाईल .

कला प्रकार स्पर्धक संख्या, साथीदार संख्या व स्पर्धेचा कालावधी माहिती तालिका

कलाप्रकार	स्पर्धक संख्या	साथीदार संख्या	एकूण	स्पर्धा वेळ
१) वाङ्मयीन कलाप्रकार (Literary Event) <ul style="list-style-type: none"> कविता (Poetry) वक्तृत्व (Elocution) वाद-विवाद (Debate) 	५ ५ ५	— — —	५ ५ ५	४ मि ५ मि ५ मि
२) लेखन (Writing) <ul style="list-style-type: none"> निबंध लेखन (Essay Writing) 	५	—	५	२ तास
३)संगीत (Music) <ul style="list-style-type: none"> एकल गायन (Solo Singing) वाद्य संगीत (Instrumental music) समूह गायन (Group Song) 	५ ५ ६	२ १ ३	७ ६ ९	६ मि ७ मि ६ मि
४) नृत्य (Dance) <ul style="list-style-type: none"> एकल नृत्य (Solo Dance) समूह नृत्य (Group Dance) 	५ ६	३ ४	८ १०	५ मि ७ मि
६) ललित कला (fine Arts) <ul style="list-style-type: none"> स्थळचित्र (Spot Painting) रांगोळी (rangoli) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography) 	५ ५ ५	— — —	५ ५ ५	२ तास २:३० ता १:३० ता
७) नाट्यकला (Theater) <ul style="list-style-type: none"> मिमिक्री (Mimicry) 	५	—	५	५ मि