



# Êtes-vous créatif et si oui de quel type ?

Sources : [http://www.intelligence-creative.com/230\\_etes\\_vous\\_creatif.html](http://www.intelligence-creative.com/230_etes_vous_creatif.html)

Accueil

Questions

Grilles

Interprétation

A propos

Ce test, conçu par Jean-Louis Sellier, a paru dans *Psychologien*° 86 de mars 1977. Il s'appuie notamment sur le Test de pensée créative de Torrance ; et le *Test de classification et de sélection des créativités* de Louis Astruc (Librairie Maloine, 1972).

Nous le publions néanmoins avec beaucoup de réserves. Il est strictement individuel.

Il apparait, après en avoir parlé avec Louis Astruc, qu'il ne peut détecter que trois types de créativités sur sept (il n'est pas capable, par exemple, de déceler les "solutionneurs"), etc.

Mais il a le mérite, d'une part, de mettre en évidence qu'il y a plusieurs types de créativités (et qu'il n'y a aucun rapport entre celle de Pasteur, celle de Poincaré et d'Einstein et celle d'Edison, par exemple) et, d'autre part, d'être basé sur une psychogenèse de la créativité, c'est-à-dire sur la formation et la détermination d'un type de tempérament créatif par l'environnement parental dès la petite enfance et ceci de façon irréversible.

Lisez chacune des 57 propositions ci-dessous.

Si vous êtes d'accord avec une proposition, si elle exprime votre sentiment ou votre manière d'être la plus fréquente et la plus caractéristique, entourez d'un cercle le "oui".

Si vous n'êtes pas d'accord (ou pas tout à fait d'accord), entourez d'un cercle le "non".

Si la question comporte deux propositions distinctes "A" et "B", choisissez celle qui vous convient le mieux (ou qui est la moins éloignée de votre point de vue) et entourez d'un cercle la lettre qui correspond à votre réponse.

Si vous ne pouvez choisir entre les deux réponses proposées, passez à la question suivante, mais évitez de laisser trop de questions sans réponse, sinon le résultat serait dépourvu de signification.

SOLUTION DE L'ÉVALUATION "Créer des pages web".

Adrien Houen 16/09/2022



# Êtes-vous créatif et si oui de quel type ?

Sources : [http://www.intelligence-creative.com/230\\_etes\\_vous\\_creatif.html](http://www.intelligence-creative.com/230_etes_vous_creatif.html)

Accueil

Questions

Grilles

Interprétation

A propos

1

A un moment ou à un autre de votre existence, vous avez été pris par la démangeaison d'écrire (ou de créer une oeuvre d'art), ne serait-ce que pour votre plaisir personnel.

☐ Oui ☐ Non

2

Il vous est souvent arrivé de vous apesantir longuement sur un problème sans en entrevoir la solution et de constater que celle-ci surgissait dans votre esprit à un moment où vous ne vous y attendiez pas, sans pouvoir déterminer par quel cheminement elle s'était imposée à vous.

☐ Oui ☐ Non

3

A Il vous est habituellement assez pénible de sacrifier à des coutumes, à des usages, à des conventions dont la nécessité ne vous paraît pas évidente (par exemple : adresser des vœux, assister à une cérémonie) et vous aimeriez bien en être dispensé.

B Même si cela vous dérange, vous pensez qu'il est important de ne pas vous dérober à vos diverses obligations.

☐ A ☐ B

4

Vous éprouvez une vive admiration pour un homme ou une femme dont les travaux font autorité et dont vous avez fait en quelque sorte votre maître à penser, votre guide.

☐ Oui ☐ Non

5

Dans des situations critiques, inattendues, réclamant d'urgence une solution, vous avez fait preuve d'un sang-froid qui, après coup, vous a vous-même étonné.

☐ Oui ☐ Non

6

Quand vous lisez un article qui expose une théorie nouvelle, vous êtes facilement emballé et vous cherchez aussitôt à en savoir plus long sur le sujet.

☐ Oui ☐ Non

[Grille de dépouillement >>](#)

SOLUTION DE L'ÉVALUATION "Créer des pages web".

Adrien Houen 16/09/2022



# Êtes-vous créatif et si oui de quel type ?

Sources : [http://www.intelligence-creative.com/230\\_etes\\_vous\\_creatif.html](http://www.intelligence-creative.com/230_etes_vous_creatif.html)

[Accueil](#)

[Questions](#)

[Grilles](#)

[Interprétation](#)

[A propos](#)

Reportez vos réponses dans le tableau ci-dessous.

En face des numéros d'ordre correspondant à chaque question se trouvent trois colonnes dans lesquelles sont inscrites les réponses caractéristiques des trois types de créativité :

- «novateur» (N)
- «imaginatif» (I)
- «chercheur» (C)

Si la réponse que vous avez donnée est la même que celle qui est inscrite dans l'une de ces colonnes, entourez cette dernière d'un cercle.

Si elle se trouve dans deux colonnes, entourez-la dans chacune des deux colonnes.

Si la réponse que vous avez donnée ne se trouve dans aucune des trois colonnes, n'écrivez rien.

Faites ensuite le total des réponses que vous avez entourées, colonne par colonne, en comptant un point par réponse.

<< [Les questions](#)

[L'interprétation](#) >>

Question	Novateur	Imaginatif	Chercheur
1		Oui	
2			Oui
3	A		
4	Non		
5		Non	
6			Non
7	Oui		
8			Non
9	Oui		
10			Non
11	Oui	Oui	
12		Oui	Oui
13	Oui	Oui	
14	Oui		
15	Non		
16	Oui		
17		Oui	Oui
18		Non	
19	Oui		Oui
20		Oui	
21	Oui		
22		Oui	
23			B
24		Non	
25		Oui	
26	Oui		
27		Non	
28			Oui
29	Oui	Oui	
30			Oui
31		Non	
32		Oui	Oui
33	Oui		
34			Oui
35	Non		
36			Oui
37		Oui	
38	Oui		Oui
39	Oui		
40		B	
41			Oui
42	Oui		
43			Non
44			B
45		Oui	
46			Non
47		Oui	Oui
48		Oui	
49			Oui
50			Non
51		Oui	
52			Oui
53		Non	
54			Oui
55			Oui
56			Oui
57			Oui
Total N			
Total I			
Total C			

Vous trouverez [Interprétation du test](#) page suivante >>



## Êtes-vous créatif et si oui de quel type ?

Sources : [http://www.intelligence-creative.com/240\\_etes\\_vous\\_creatif.html](http://www.intelligence-creative.com/240_etes_vous_creatif.html)

Accueil  
Questions  
Grilles  
Interprétation  
A propos

Cherchez tout d'abord à vous situer dans le tableau de dépouillement de la page précédente.

Degré d'intensité de chacun des trois types entre les totaux de chaque colonne :

		Très faible	Faible	Moyen	Fort	Trèsfort
Novateur	0	7	11	14	17	21
Imaginateur	0	7	10	12	15	19
Chercheur	0	7	10	13	18	26

Il est possible que vous n'ayez obtenu une note forte dans aucun des trois types. De toute façon, il y a de grandes chances pour que vos trois notes ne soient pas équivalentes, même si aucune d'elles n'est forte. Dans ce cas, la meilleure note correspond au type créatif dont vous vous rapprochez le plus. Ces trois types sont analysés ci-dessous.

### LES GRANDS TYPES CRÉATIFS

#### 1. Le "novateur"

Si vous avez obtenu une note forte dans la série de questions correspondant à ce type, vous devez appartenir à une catégorie d'hommes ou de femmes qui peuvent provoquer le changement là où ils se trouvent (à condition que les circonstances le leur permettent). Si les moyens de provoquer le changement sont hors de leur portée, ils ne manquent pas de faire connaître leur désapprobation. Ce sont souvent des partenaires intraitables, qui ne se laissent pas facilement influencer. Mais, à vrai dire, ils ne cherchent à convaincre personne et, quand ils ne peuvent faire aboutir les idées qui leur tiennent à cœur, il leur suffit d'avoir raison pour eux-mêmes.

En effet, le « novateur » n'est l'homme (ou la femme) d'aucune faction, il n'est vraiment inféodé à aucun groupe, sinon il ne serait plus lui-même. S'il fait partie d'une association, il garde son libre arbitre. Il n'est ni l'esclave de la mode ni son ennemi. Il ne préconise pas le changement pour le changement. Seules l'inertie et la routine lui paraissent inacceptables.

Il peut être aussi bien un leader qu'un indépendant, qu'un franc-tireur, mais il ne sera jamais un suiveur. Il peut réussir dans la vie comme entrepreneur privé, de préférence dans un domaine relativement inexploré. Il peut également se livrer à une profession libérale.

Il est capable de lancer un mouvement, une idée, un courant d'opinion dans le domaine social, économique, politique. Il a souvent des propositions à formuler à propos de la vie de son quartier, de sa ville, de sa profession.

Mais il se laissera rarement entraîner dans une activité où il n'aurait pas les mains libres : quand il sent que l'on piétine, que l'on tourne en rond, il prend le large et cherche à découvrir d'autres horizons.

#### 2. L' "imaginatif"

A la différence du « novateur », l'« imaginatif » n'est pas en prise directe sur la vie quotidienne ; il ne sera pas un redresseur de torts porté à corriger ce qui ne va pas dans la société, il serait plus volontiers un poète, voire un Don Quichotte : il prend ses distances à l'égard de tous les problèmes qui préoccupent le commun des mortels et préfère se réfugier dans la vie intérieure.

C'est pourquoi il cherchera à s'exprimer dans une activité de spéculation intellectuelle pure ou, mieux encore, dans une activité littéraire ou artistique. Il peut réussir dans une branche d'activité pour laquelle il présente des dons incontestables. Car l'imagination, pour s'épanouir dans des œuvres achevées, doit s'accompagner de la maîtrise d'une technique d'expression. S'il n'a pas à sa disposition un moyen d'expression personnelle, il risque de se réfugier dans l'imaginaire, pour sa propre satisfaction, mais sans profit pour autrui.

On peut lui reprocher d'être un peu rêveur, de ne pas avoir les pieds sur terre. Mais c'est précisément parce qu'il est détaché des contingences qu'il peut sortir des sentiers battus, laisser libre cours à son inspiration. Il peut avoir beaucoup plus d'idées que les autres types de créateurs, car il ne connaît pas d'autres limites que son désir d'échapper à la banalité et au prosaïsme de la vie courante. Mais pour que ses idées deviennent vraiment créatrices, il faut souvent qu'il évite le vagabondage intellectuel, qu'il s'impose une discipline personnelle, une méthode, l'apprentissage d'une technique, ou qu'il s'associe à une personne plus réaliste qui l'aidera à mener à bien ce qu'il entreprend.

#### 3. Le "chercheur"

Le « chercheur » est en général un scientifique, il peut être aussi un érudit ou un inventeur. C'est un homme (ou une femme) qui éprouve une passion presque exclusive à l'égard d'un certain domaine de connaissance qu'il a choisi d'explorer. Il est aussi tenace que le novateur, aussi détaché que l'imaginatif de tout ce qui n'est pas la poursuite de son idée. Mais, contrairement au premier, il n'a pas des idées à proposer sur tous les sujets. Il n'en a que quelques-unes, patiemment élaborées, longuement mûries. Et, contrairement à l'imaginatif, il ne se laisse pas entraîner par ses chimères, car il soumet toutes ses idées à l'épreuve du « doute méthodique » et de l'expérimentation.

Il ne critique pas pour le principe, mais il demande à comprendre ; il veut mettre en lumière des évidences que l'on ne voit pas, trouver un moyen plus simple d'expliquer un plus grand nombre de faits.

Il est infatigable dans sa recherche, mais il prend son temps, il n'est pas pressé. Il collecte les informations, un peu comme un détective, mais contrairement à ce dernier, il ne travaille pas à l'aveuglette, par tâtonnements, car il a déjà une sorte d'intuition de la solution et il sait sélectionner les pièces du puzzle en pressentant la place que chacune occupera dans l'ensemble.

Il n'a cependant aucune certitude tant que toutes les pièces ne sont pas en place ; car, s'il avait une idée préconçue quant au résultat de sa recherche, il n'aurait absolument pas la patience d'attendre le moment où le dédic se produit, où l'intuition devient trouvaille.

Exemple : Louis Pasteur.

#### Un quatrième type

D'autre part, tous les modes de créativité n'ont pas été abordés dans ce questionnaire. Il en est un qui peut être détecté à l'aide de tests : on pourrait l'appeler le type « spontané ». Ce type de créateur est apte à produire très rapidement un grand nombre d'idées diverses et originales sur un thème donné.

Exemple : Thomas Alva Edison.

#### Combinaisons de deux ou trois types

Enfin, il est possible que vous apparteniez à la fois à deux des trois types inventifs. En effet, ils ne sont pas incompatibles (même si, par certaines nuances, ils semblent très dissemblables) ; au contraire, ils se renforcent mutuellement.

La plupart des traits du « novateur » conviendrait parfaitement au « chercheur » et ils accentuent le relief du profil de l'« imaginatif ».

Le « novateur » lui-même gagne à emprunter aux deux autres leurs sources d'inspiration.

Quant aux différences qui séparent le « chercheur » et l'« imaginatif », elles sont moins nombreuses que les ressemblances. Ce qui importe, c'est que l'un des deux prenne en définitive le pas sur l'autre, car un scientifique ne doit pas trop se fier à son imagination, et un artiste qui ne serait qu'un chercheur dans son art risquerait de ne jamais rien créer.



# Êtes-vous créatif et si oui de quel type ?

Sources : [http://www.intelligence-creative.com/230\\_etes\\_vous\\_creatif.html](http://www.intelligence-creative.com/230_etes_vous_creatif.html)

Accueil

Questions

Grilles

Interprétation

A propos

## A PROPOS

**Adrien Houen**

**06 29 39 05 26 [adrienhouden@gmail.com](mailto:adrienhouden@gmail.com)**

SOLUTION DE L'ÉVALUATION "Créer des pages web".

Adrien Houen 16/09/2022