**DUBBI per Angelo:**

* creare il file master del corpus dell'edizione digitale **CarteggioBelliniano**.xml
* verificare se nel master il significato della segnatura va in <msDesc> -> <additional> -> <infoAdmin> -> <note>
* definire meglio cosa va inserito nei teiHeider delle liste (nel master?)
* in TEI-ListWork si utilizzano tag definiti dal MEI: <composer> e <librettist> e poi per il nome del teatro <name type="organization"> e per il luogo <name type="place">. Come va definito lo schema per inserirli e renderli validi?
* verificare codifiche di tutte le liste (TEI-ListPerson, TEI-ListPlace, TEI-ListWork, TEI-ListTerm, TEI-ListOrganization, ~~TEI-ListBibl~~, ...)
* recuperare i rif bibliografici di LESMU elettronico e aggiungerlo in TEI-ListBibl
* decidere denominazione ruoli MRDL, Erica, Graziella, Daria e Angelo
* verificare con indicare nella voce Bellini in TEI-ListPerson i luoghi e le date della sua vita
* cercare le voci in LESMU per duetto e tenore
* nei link a RISM in rdf aggiungiamo il formato rdf e la s in http per poterli aprire coi browser https://data.rism.info/id/rismauthorities/pe30005398?format=rdf oppure lasciamo l'url rdf http://data.rism.info/id/rismauthorities/pe30005398?
* verificare come indicare il numero 304 della lettera dell'edizione critica della Seminara in <sourceDesc> <bibl> <ref target="TEI-ListBibl.xml#Seminara2017"><biblScope unit="page">368</biblScope>
* verificare correttezza semantica tag note dentro bibl in TEI-LisWork per le info sulle Opere

**Decisioni prese e info**

* le info sulla responsabilità della codifica va in <TeiHeader><fileDesc><editionStmt>
* lista per le persone **TEI-ListPerson**.xml in cui va inserito il ruolo musicale (librettista, tenore, ...) come attributo role di persname, mentre il ruolo sociale (conte, barone, avvocato, ...) come tag <persName><roleName> facendo riferimento ai repertori RISM e Treccani (Dizionario biografico), richiamandoli con <persName>
* lista dei luoghi **TEI-ListPlace**.xml facendo riferimento ai repertori Treccani e URL di geonames, richiamandoli con <placeName>
* lista dei teatri **TEI-ListOrganization** facendo riferimento al repertorio Treccani, richiamandoli con <orgName>
* lista dei termini particolari (es. cunziarioti) e dei termini musicali **TEI-ListTerm** con type="music-term" oppure "term" facendo riferimento al repertorio Della Seta e id (o link) del LESMU, richiamandoli con <term> con subtype ="music-term" oppure ="xxxx???"
* lista delle opere potrebbe andare nella lista **TEI-ListWork** facendo riferimento ai repertori Treccani e Della Seta per l'indicazione della prima rappresentazione (teatro, luogo e data) richiamandoli con <rs type="work" ref="TEI-ListWork.xml#...">
* lista dei riferimenti bibliografici (es. edizione critica di Pastura, ...) in **TEI-ListBibl** richiamandoli con <bibl>
* non ci dovrebbero essere le note generiche che non sono entità nominate
* in <msDesc><msContents><msItem><title> va codificato col titolo che la Seminara ha assegnato alla lettera
* nel <text><front> vanno le informazioni dell'enveloppe
* solo il tag name vuole type="person" oppure type="place"
* come vocabolario di riferimento per la tassonomia di lettera, biglietto, minuta si è scelto di utilizzare il soggettario della Biblioteca Nazionale di Firenze http://thes.bncf.firenze.sbn.it
* tra le lettere di Catania non esistono testi con descrizioni musicali (es pezzi di pentagramma, ...), l'unica è a Napoli
* la descrizione sigillo in ceralacca (es. lettera LL1.25) va inserita in <sealDesc>
* il tag <ptr target=""> serve per il link alla nota
* in resp va messo il puntatore al nome della persona
* in <handDesc> si può inserire la descrizione della scrittura (es. corsivo)
* **Il folio presenta fronte e retro. Il fronte è piegato in recto (a dx) e verso (a sx), con l'indirizzo nel verso e il testo nel recto Il retro presenta il recto (a sx) e il verso (a dx)**
* utilizzare i tag più semantici possibili se ci sono (es usare <placeName> invece <name type="place">)
* i tag <ab> hanno type "paragr e paratext per caratterizzarli
* le note che contengono info biografiche su Bellini (es. voce Puteaux) si trascrivono per intero ma non si codificano. le info codificate stanno nella voce di Bellini
* inserire gli estremi biblio dell'edizione critica della Seminara in ListBibl e aggiungere ref nell’header di ciascuna lettera, con il biblScope della pagina di riferimento
* nei carteggi belliniani non esiste una suddivisione ufficiale in collezioni/fascicoli (da confermare con Erica e Graziella)
* si utilizzano le immagini in jpg con risoluzione 300dpi
* ogni immagine sarà una surface; ogni surface può essere suddivisa in zone (nel caso della lettera LL1.16 abbiamo le zone: testo, destinatario, seconda mano, terza mano, timbri, ...)
* definizione xml:id

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TAG | VALORE | DESCRIZIONE |
| teiHeader->fileDesc-> sourceDesc-> physDesc-> handDesc -> handNote | h1 | seconda mano |
| facsimile-> surface | LL1.16\_**folio**\_1fr | segnatura lettera\_**folio**\_numero folio seguito da   * fr per fronte recto * rr per retro recto * rv per retro verso * fv per fronte verso |
| facsimile-> surface->zone | LL1.16\_**line**\_1fr\_01  LL1.16\_**hotspot**\_1fv\_02 | **line** per le linee del testo  **hotspot** per delle zone particolari da segnare  segnatura lettera\_**line**\_numero folio seguito da   * fr per fronte rect * rr per retro rect * rv per retro verso * fv per fronte verso   seguito da un numero progressivo di linea o di hotspot |
| text | LL1.16 | segnatura della lettera |
| text->front->pb | LL1.16\_**fol**\_1fv\_front | **pagina** in cui si trova l'indirizzo della lettera (il front type="envelop") |
| text-> body>div-> pb | LL1.16\_**fol**\_1fr  LL1.16\_fol\_1fv\_body | **pagina** in cui si trova il testo o le informazioni paratestuali (seconda e terza mano) che sono nel body del text |
| text->front->div | LL1.16\_**hs**\_1fv\_05  LL1.16\_hs\_1fv\_03-1fv\_04 | **hotspot** dei timbri o di altre zone particolari del front  Se l'immagine del timbro è suddivisa in due (per la piegatura del foglio) si inseriscono entrambi i riferimenti |
| text->body->div->ab | LL1.16\_**hs**\_1fv\_02 | **hotspot** delleinformazioni paratestuali (seconda e terza mano) che sono nel body del text |
| text->...->ab-> ...lb | LL1.16\_**lb**\_1fr\_01 | **linea** del testo (indirizzo nel front o lettera nel body) |
| text-> back->...->note | LL1\_16\_**note**1 | **note** dell'edizione critica (cartacea o digitale), specifiche della lettera |
| text->back->div->listBibl | LL1\_16\_bibliography | estremi bibliografici di altre edizioni critiche della lettera (indicate nell'edizione di riferimento |
| text->back->div->listBibl->bibl | LL1\_16\_Pastura | autore di un testo di rif della lettera |

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

appunti vari

* la quindicina di termini da descrivere con **LESMU - l'id specifico che ci interessa: OK da recuperare dalla Seminara**
* recuperare da ILC info copyright per LESMU da aggiungere alle schede
* alla fine specificare meglio il valore della collocazione in <TeiHeader><fileDesc><sourceDesc><msDesc><msIdentifier><idno>

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

aggiungere nei richiami in <persName anche role=""> per ottimizzare le query (nelle lettere) verificare se anche nelle note, cioè nelle liste

Marcatura immagini

* http://teicat.huma-num.fr/zoner.php

Codifica Master: CarteggioBelliniano.xml

* Inserire descrizione segnatura
* inserire descrizione indicazione topografica del museo

Codifica LL1.16

* completare <fileDesc> <publicationStmt> con editore, licenze, ISBN, URI edizione digitale
* aggiornare (se ci sarà) la collocazione definitiva con l'indicazione topografica (adesso aggiornata al giugno 2018)
* indicare nel fileDesc il ref agli id definiti in TEI-ListPerson.xml per Graziella Seminara, Erica Capizzi, Daria Spampinato, Angelo Mario del Grosso

Codifica TEI-ListPerson

* aggiungere le voci per Vaccaj, Wagner, Verdi, Giuditta Pasta (nota 69), Giuseppe Bornaccini (fatto nota 398), Henriette Méric Lalande (nota 44) , Antonio Tamburini (nota 45)
* creare la voce Bellini indicando dove è vissuto durante quali periodi (es. a Puteaux come indicato in nota) [estrarre info dal testo di Maria Rosa] (Erica)
* Creare voce MRDL, Graziella Seminara, Erica Capizzi, Daria Spampinato, Angelo Mario del Grosso

Codifica TEI-ListPlace

Codifica TEI-ListTerm

* [creare la voce **cavatina** con testo da Della Seta e id (o link) del LESMU]
* [creare la voce **coro** con testo da Della Seta e id (o link) del LESMU]
* [creare la voce **registro** con testo da Della Seta e id (o link) del LESMU]

Codifica TEI-ListWork

* completare codifiche Puritani e Sonnambula con le note descrittive (non presenti nell'edizione critica a stampa)

Codifica TEI-ListBibl

Codifica LL1.4 (Erica)

Codifica TEI-ListOrganization

copiare il testo della nota di **I Capuleti e i Montecchi** dal file TEI-ListNote da codificare opportunamente