

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**Próbna Matura z Operonem 2023/2024**

**TERMIN: 21 listopada 2023 r.**

**WYPRACOWANIE**

**CZAS PRACY: 240 minut** (łącznie na napisanie części 1., 2. i 3.)

**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA CZĘŚĆ 3.: 35**

**2**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

☐ dostosowania zasad oceniania.

**Instrukcja dla zdającego**

1. Upewnij się, że otrzymałaś/otrzymałeś dwa arkusze egzaminacyjne, oznaczone 1 i 2 – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny z wypracowaniem zawiera **16 stron** (zadanie 19.). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania, który wybierasz do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 2 i 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2023/2024**  
**(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleeta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana  
Jan Parandowski, *Mitologia*, część I *Grecja*  
Homer, *Iliada* (fragmenty)  
Sofokles, *Antygona*  
*Lament świętokrzyski* (fragmenty)  
*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)  
*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)  
*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)  
*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)  
Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)  
Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*  
Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)  
Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)  
William Szekspir, *Makbet*  
Molier, *Skąpiec*  
Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, *Dziady* cz. III  
Juliusz Słowacki, *Kordian*  
Bolesław Prus, *Lalka*  
Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  
Henryk Sienkiewicz, *Potop*  
Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*  
Stanisław Wyspiański, *Wesele*  
Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*  
Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*  
Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*  
Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*  
Albert Camus, *Dżuma*  
George Orwell, *Rok 1984*  
Sławomir Mrożek, *Tango*  
Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górq „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)  
Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)  
Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)  
Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

**Ponadto z zakresu szkoły podstawowej:**

Ignacy Krasicki, bajki  
Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz*  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*

### Poziom rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)  
Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
William Szekspir, *Hamlet*  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Sławomir Mrozek, wybrane opowiadania

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

### Poziom podstawowy

William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Ignacy Krasicki, wybrane satyry  
Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Antoni Libera, *Madame*  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

### Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Aleksander Fredro, *Zemsta*

### Poziom rozszerzony

Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*

### Część 3. Wypracowanie

#### Zadanie 19. (0–35)

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**, wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 2 i 3 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

**Przeżycie czytelnicze jako doświadczenie kształtujące człowieka.**

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego,
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki,
- wybranych kontekstów.

Temat 2.

**Rodzice i dzieci – pokoleniowe konflikty i ich konsekwencje.**

W pracy odwołaj się do:

- *Antygony* Sofoklesa,
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki,
- wybranych kontekstów.

**na temat nr .....**

[illegible]























**BRUDNOPIS** (*nie podlega ocenie*)

ISBN 978-83-8197-423-3



9 788381 974233