**张可函（罗勒）**

comadosek@gmail.com|snbasil@126.com (+86) 173-7279-7957|(+1) 650-656-0679

**教育经历**

**斯坦福大学** 加利福尼亚 美国

戏剧专业 - 戏剧制作方向 毕业年份：2025.06

**南京外国语学校** 江苏南京

* SAT: 1550/1600; TOEFL: 120/120 毕业年份：2021.06

**项目经历**

**《无形的力 （Unseen Forces）》 斯坦福大学戏剧系 肢体戏剧** 2023.04-2023.06

*演员、创意组成员* 加利福尼亚 美国

* 时长36分钟，通过肢体表演塑造梦境中看不见的力场。

**《春升 （Spring Rise Up）》 斯坦福大学戏剧系2023春季主舞台 舞蹈**2023.04-2023.05

*演员、协作编舞、洗衣工* 加利福尼亚 美国

* 作为巧克力脑袋（Chocolate Heads）舞团成员参与当代舞作品《天气模拟器 （Weather Simulator）》的演出。作品长约17分钟，由学生协作进行原创编舞。本作创排始于2022年九月，版本之一于2023年四月在本校安德森美术馆初次展演。

**《六月雪（Snow In Midsummer）》 斯坦福大学戏剧系2023春季发展舞台 话剧** 2023.02-2023.05

*助理舞台管理、服装和发型参考* 加利福尼亚 美国

* 改编自关汉卿《窦娥冤》。助理舞台管理工作包括记录舞台定点，制作各期排练报告、台词笔记，存查预算，道具管理、后台管理等。

**《四重奏 （Quartet）》 斯坦福大学戏剧系2023冬季研究生展演作品 实验话剧**2022.11-2023.02

*演员* 加利福尼亚 美国

* 剧本由德国剧作家海纳·穆勒创作于1980年。此版本在原剧两人分饰四角的基础上加入动作捕捉技术，将作品置于现实和虚拟交互的空间中。

**《利维坦（Leviathan）》 Circa 马戏团与 Stanford Live 联合出品 当代马戏表演**2022.09

*演员* 加利福尼亚 美国

* 在前期马戏研究课程项目中学习理论知识并接受了简单杂技训练。作为演员全程参与了该演出的排练。因特殊原因未参加正式演出。

**“2022 变装节（Dragfest 2022）” 斯坦福大学T社区与学生变装剧团联合出品 变装演出**2022.05

*助理导演、演员* 加利福尼亚 美国

* 协助面试工作、节目安排，并负责团体节目之一的编舞。此外在2021-2023年间作为校内学生变装剧团的成员自主编导演出了三个单人作品。

**《人如其食 （You Are What You Eat）》 斯坦福大学ITALIC项目期末作品 摄影**2021.12

*创意、模特* 加利福尼亚 美国

* 与摄影师两人合作，将人类躯体置于被自然分解的厨余垃圾或洗衣间的清洁与喧闹之中。

**“现象” 渡鸦学堂 线上研讨会**2021.07

*讲师* 江苏南京

* 自主选题、备课。介绍、讨论了美国纽约“舞会”文化和部分性别研究理论，并组织研读了西尔维亚·普拉斯的诗作《勒斯波斯》。

**《当我低头我看见自己正消失》 江苏凤凰文艺出版社 诗集**2020.08

*作者* 江苏南京

* 个人原创诗集，汇总小学至高二的现代诗作品。

**《镜·梦游者》 南京外国语学校文学社25周年纪念社刊 文学刊物** 2019.09 - 2020.06

*主编、美术编辑、文学社社长* 江苏南京

* 作为南外文学社社刊《镜》创刊25周年纪念的总策划，负责社团宣传、招收社刊投稿、选稿审稿、编辑校对、联系排版及印刷、出品和售卖等。带领编辑部策划刊物概念、板块设计，完成了一系列对往届文学社负责人的采访。兼任美术编辑，参与版面设计。此外在任文学社社长的一年中组织数次校内活动、讲座等，创建并运营了南外文学社公众号，作为社团对外工作及文学相关内容交流传播的平台。

**技能与兴趣**

*技能*：Python、Adobe Photoshop & InDesign、Logic Pro X、Procreate

*兴趣*：创意写作、音乐制作、地质学、舞美设计