

Lesson - 15 / ಅಧ್ಯಾಯ - 15

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

Kannada Language and Literature

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಜಾಗತಿಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸುಮಾರು 5000 ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಭಾಷಾ ವಿಶೇಷತೆಯಿಂದ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರಕಲು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾರಣೀಭೂತವಾಗಿದೆ. ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಬಿ ಎಲ್ ರೈಸ್ ರವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ.

ಸುಮಾರು 2500 ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಪುರಾತನವಾದದ್ದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಬರಹದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇನ್ನಿತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು ಎಂದರೆ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಮಲಯಾಳಂ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕೂಡ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸುಮಾರು ಮೂರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂದು ದಾಖಲೆ ಸಮೇತ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಲು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಆಧಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೇಲೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವ ಭಾಷೆ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ ಅಂತಹ ಭಾಷೆ ವಿಶೇಷತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಸರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊಸತನದೊಂದಿಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುವುದು ಭಾಷೆ ಒಂದು ನಿಂತ ನೀರು ಅಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು

1. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ,
2. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ,
3. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ / ನಡುಗನ್ನಡ, ಮತ್ತು
4. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡವೆಂದು ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ನಡುಗನ್ನಡದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡಂತಹ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಜನರಾಡುವ ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಾಷಾವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ

ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಕಾಲವು ಶಾಸನಗಳ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಯು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶಾಸನ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಶಾಸನ ಭಾಷೆಯ ಕಾಲವನ್ನು 5ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ 9ನೇ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮಗೆ ಗೋಚರವಾಗುವುದು ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಶ್ರೀಷ್ಯಕವಿ ಪಂಪನಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಮಯದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

9ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಅಂದರೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಹಂತದವರೆಗೆ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಂಪ, ರನ್ನ ಮತ್ತು ಪೊನ್ನ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇಂದೂ ಸಹ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಕವಿ ಪಂಪನನ್ನು ಯಾರು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

12ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಲೇಖಕರುಗಳಿಂದ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಗ್ರಂಥಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವೆಂಬಂತೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನರಾಡುವ ಭಾಷೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗದ ಜನರು ಆಡುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರಳ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಬರಹಗಾರರು ಭಾಷಾ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಬರಹಗಾರರು ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣದೇ ಇರುವುದನ್ನು ಸಹ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರು ಮತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸರು ಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗೊಂಡು ಬರಹ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣದ ಕಠಿಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರರು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಿಧಾನವು ಸರಳವಾಗಿದೆ. ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೇಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತೋ ಅದೇ ರೀತಿ 20ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇತರೆ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಅರೇಬಿಕ್ ಪರ್ಸಿಯನ್ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಆ

ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖಕರು
ಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೆ ಕನ್ನಡ
ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವುದು
ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ

ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಆರೋಗ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರೇಮ ಸಾಹಿತ್ಯ,
ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ,

ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ
ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಗೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಯಾವಾಗ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು
ವೈದ್ಯಕೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಶಿಕ್ಷಣಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೇಲೆ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ
ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಭಿನ್ನತೆಯ ಅನಾವರಣವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ದಿಕ್ಕನ್ನೇ
ಬದಲಾಯಿಸುವುದನ್ನು ಹಲವಾರು ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು
ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಲೇಖಕರುಗಳು ಹಾಗೂ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖಕರುಗಳ
ಬರಹಗಳು ಸಾಹಿತಿಗಳ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿಧಾನಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು
ಸಹ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವೋದಯ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಗತಿಪರ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ
ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನತೆಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸಹ
ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಭಾಷೆಯೆಂಬುದು ಒಂದು
ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಹುದಾದ ಮಾಧ್ಯಮ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅದು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನು ಮಾತನಾಡುವ
ರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಅದು ನಿಜವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಂತಹ ಬರವಣಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಲುಪುತ್ತದೆ ಎಂಬ
ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ರಚನೆ
ಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯುವ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಂದ
ರಚನೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇದರಲ್ಲಿ
ಉಪಭಾಷೆಗಳಿವೆ ಅವುಗಳೆಂದರೆ,

ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ
ಮಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ
ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಕನ್ನಡ
ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ

ಲೇಖಕರು
ಕನ್ನಡ
ವಿಭಾಗದ

ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ರೂಪಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಮಾತನಾಡುವ ಮಾಧ್ಯಮ ಭಾಷೆಯ ರೂಪಕ್ಕೂ ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯೆ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಹಾಗೆಯೇ ಬರವಣಿಗೆಯ ಗ್ರಂಥ ರೂಪಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಉಪಭಾಷೆಯು ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ ಒಂದೊಂದು ವಿಭಾಗದ ಕನ್ನಡ ಉಪಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಹಾಗೂ ಬಳಸುವ ರೀತಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಇದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಭಾಷಾ ಸೊಬಗನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೀತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಷೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಸರ್ವಜ್ಞನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾಗಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಎಷ್ಟು ನೋಬೆಲ್ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಈಗಲೂ ಸಹ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಗಡಿಯ ಸುತ್ತಲು ಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಗಳ ರಾಜ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಬಿಜಾಪುರ ಬೀದರ್ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ, ಮಂಗಳೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಂ, ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು ರಚನೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ರಾಯಚೂರು ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ಯಾದಗಿರಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಒಂದು ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಕನ್ನಡವೆಂದೇ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾಷೆ. ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಒಂದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ನಿಂತ ನೀರಲ್ಲ ಸದಾ ಚಲನಶೀಲ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳು ಇಂದು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳು ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಎರಡೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಜನರ ಸಹನಶೀಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀಮಂತ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ.

ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಮೆರಿಕ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ದುಬೈ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಹೀಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು

ಆಯೋಜಿಸುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ
ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಗುಣಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತು, ಬಳಸುತ್ತ ಈ
ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮದಾಗಬೇಕು. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರಿ
ಕಲಿತರ ಸಾಲದು ಅದನ್ನು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಬೇಕು. ಯಾವ ಭಾಷೆ
ಹೆಚ್ಚು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆಯೋ ಅಂತಹ ಭಾಷೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ.
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಮಾತು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ:

“ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಜ್ಞಾನ ಕೊಳೆಯುವುದು,
ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟ ಜ್ಞಾನ ಹೊಳೆಯುವುದು”

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿದೆ. ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಪಂಪ ರನ್ನ ಜನ್ನ ರಾಘವಾಂಕ ಹರಿಹರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮೊದಲಾದವರು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬರೆದಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಪಂಪ ರನ್ನ ಮತ್ತು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇವರುಗಳು ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಆಯ್ಯಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಇವರುಗಳು ಕಾಯಕವನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ಬದುಕಿ ಅದ್ಭುತ ವೈಚಾರಿಕ ಬದುಕಿನೊಂದಿಗೆ ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಜನರ ಆಡು ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ವೈಚಾರಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಜನರ ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕನಕದಾಸರು ಮತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸರು. ಸಮಾಜದ ಲೋಪಗಳನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಕಂಡ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ಸರ್ವಜ್ಞನನ್ನು ಕೂಡ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳೆಂದರೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಕಾರಣ ಇವರುಗಳು ಬಳಸಿದ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಅನಾವರಣ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ತಲುಪಿಸಿದರು.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂದು ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಹೆಚ್ಚು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ. ಬಿ ಎಂ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ, ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಆನ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು, ಡಿ ವಿ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು, ವಿ ಕೃ ಗೋಕಾಕ್, ಯು ಆರ್ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಜಿಎಸ್

ಶಿವರುದ್ರ
ಬರಹಗಾ

ಅಭಾ
ಈ ಕೆಳಗೆ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

ಬಳಕೆ ಕನ್ನಡ

ಭಾಷೆಯನ್ನೇ
ಕನ್ನಡ
ಯನ್ನು ಈ
ಬರಿ
ಯಾವ ಭಾಷೆ

ಹೊಂದಿದೆ.
ಹಿಂತೆರಳಿದಲ್ಲಿ
ಸ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
ಕವಿಗಳು
ದಿಯನ್ನು
ಹತ್ತವನ್ನು
ನಂತರದ
ನಾನವನ್ನು
ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ
ಅದ್ಭುತ
ಳ ಮತ್ತು

ರ ಆಡು
ವೈಚಾರಿಕ
ಮತ್ತು
ತ ನಾಡು

ವಚನ
ಸಾಹಿತ್ಯ
ಭಾಷೆ
ಎಲ್ಲಾ

ಎಂಟು
ಹಿಂದಿ
ಬಿ ಎಂ
ಂಗಾರ್
ವಿ ಕೆ
ಜಿಎಸ್

ಕನ್ನಡ

ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎಸ್.ಎಲ್ ಭೈರಪ್ಪ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಇವರುಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರುಗಳು. ಇವರುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ನಾವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಯಾವ ರೀತಿ ಕಲಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ಒಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದರೆ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಮುಗಿದುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥೈಸಿ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕಾದದ್ದು ನಮ್ಮ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಶಗಳು ಕೇವಲ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರುಗಳಾದ ನೀವುಗಳು ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವಂತೆ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶಗಳು ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳಾಗಿದ್ದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕರುಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಬೇಕು. ನೀವು ಹೇಳುವ ವಿಷಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಶಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಂತಿರಬೇಕು.

ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ?
2. ಹಲ್ಲೆಡಿ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ?
3. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಎಂತಹ ಭಾಷೆಯೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ?
4. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾಲದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳು ಯಾರು?
5. ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ?
6. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ ಭಾಷೆ ಯಾವುದು?
7. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಭಾಷೆ ಯಾವುದು?
8. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ?
9. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ?
10. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಯಾವುವು?
11. ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದೆ?
12. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿರುವ ಭಾಷೆ ಯಾವುದು?
13. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಮತ್ತು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದಾಗಿದೆ?
14. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ರಚನೆಯಾಗಲು ಕಾರಣಗಳು ಯಾವುವು?
15. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
16. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ?

17. ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಯಾವ ದಿನಾಂಕದಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?
18. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಯಾವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮರುನಾಮಕರಣ ವನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು?
19. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ?
20. ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು ಯಾರು?
21. ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಯಾವುವು?
22. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಉಪಭಾಷೆಗಳಿವೆ?
23. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು ? ಅವು ಯಾವುವು?

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ - ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ

ಆಧಾರ	Source
ಆರಂಭ	beginning
ಇತ್ತೀಚಿನ	recent
ಉಪಭಾಷೆ	dialect
ಜವಾಬ್ದಾರಿ	responsibility
ಜೀವನಕ್ರಮ	Lifestyle
ಅವಧಿ	period
ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ	technical education
ನಡುಗನ್ನಡ	mediaeval Kannada
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ	modern Kannada
ನಿಯಮ	rule
ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ	Pride
ಪ್ರಭಾವ	Influence
ಪ್ರಭೇದ	variety
ಪಂಡಿತ	scholar
ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	Western literature
ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ	pre old Kannada
ಪ್ರೌಢ	mature

ಅರ್ಥವಾಗು	
ಅಭಿಪ್ರಾಯ	understand
ಆರಂಭ	opinion
ಮಾನ್ಯ	begin
ಮೂಲಭೂತ	Acceptable
ಹಳೆಗನ್ನಡ	fundamental
ಶಿಕ್ಷಣದ ಭಾಷೆ (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಭಾಷೆ)	old Kannada
ಶಾಸನ	medium of education
ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ	inscription
ಸ್ವರೂಪ	ordinary people
ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ	form
ಸಮರ್ಥ	mass media
ಸಂಕೇತ	capable
ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ	symbol
ವ್ಯಾಕರಣ	scientific Outlook
ವಿಭಾಗಿಸುವ	grammar
ವ್ಯತ್ಯಾಸ	divide
ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ	difference
ವಿಚಿತ್ರ	sentence formation
ವಿಶೇಷ	peculiar
ವೈಜ್ಞಾನಿಕ	special
	scientific